

**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**



Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»

Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«КЛАС АНСАМБЛЮ»**

**«Хорове диригування»**

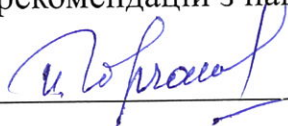
Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр  
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Дніпро  
2025**

**Розробник:** викладач вищої категорії ЦК «Хорове диригування»  
Черниш Я.О.

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Клас ансамблю» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі повної базової середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Клас ансамблю» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова Ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Клас ансамблю» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Хорове диригування» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Хорове диригування»



Людмила ДУДАРЕНКО

## 1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів ЄКТС - 4	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 120	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки 2-3
Тижневих годин: практичні – 1 самостійні-0,7	Освітньо-професійна програма - «Музичне мистецтво»	Семестр III-VI
Вид контролю – екзамен VI семестр	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Практичні заняття– 71 годин
		Самостійна робота –49 годин

Дисципліна «Клас ансамблю» є однією з ключових у підготовці майбутніх хормейстерів, адже вона формує не лише виконавські навички, а й професійні компетентності, необхідні для роботи з вокальними та хоровими колективами.

Вивчення даної дисципліни здійснюється на 2 та 3 курсах навчання. Дисципліна «Клас ансамблю» інтегрується з дисциплінами: «Хоровий клас», «Фах», «Вокал», «Музичний аналіз творів», «Історія музики», «Читка з листа».

Вивчення курсу «Клас ансамблю» дозволяє здобувачу-хормейстеру проявити себе у малому колективному складі. Склад ансамблів формується на дуети, тріо, (по бажанню квартети, квінтети). Ансамблева робота може будуватись у різних формах ансамблевого складу. Здобувачі можуть виступи як у ролі вокалістів так і у ролі концертмейстера (на фортепіано або іншому музичному інструменті). Здобувачі-хормейстери мають гарні здібності оволодіння інструментом, тому, цікавою складовою ансамблевого тандему може бути сольне вокальне виконання під акомпанемент фортепіано (у виконанні студента).

Для хормейстерів ця дисципліна є фундаментальною, адже формує досвід організації репетиційного процесу, управління виконавським колективом, а також педагогічні вміння пояснювати й виправляти виконавські помилки.

Дана дисципліна дозволяє розкрити усі музичні таланти та особливості здобувача.

При підборі репертуару, педагог враховує технічні, вокальні та тембральні можливості, темперамент кожного здобувача.

Кожне заняття з «Класу ансамблю» повинно бути цікавим, різноманітним та продуктивним. Для цього важливо дотримуватись певного плану занять.

На перших заняттях курсу важлива самостійна робота здобувача (розбір тексту, переклад якщо потрібно, знайомство з різними інтерпретаціями даного твору, гра твору на інструменті та аналіз вокальних та ансамблевих складнощів). Тільки після самостійного опрацювання твору починається етап розучування його. Спочатку по партіям, потім в ансамблевому виконанні.

Репертуарна політика «Класу ансамбль» повинна бути різноманітною за жанрово-стильовою палітрою та рівнем складнощів. Важливо обирати різні твори для виконання: а cappella, із супроводом, твори класичного зразку, сучасного.

## **2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання**

**2.1 Мета** дисципліни – сформувати у майбутніх хормейстерів навички ансамблевого співу, розвиток слухового контролю, інтонаційної точності та художньої злагожденості.

**2.2 Завдання предмету:**

- оволодіння навичками ансамблевого співу;
- розвивати вміння ансамблевого співу, слуховий контроль, точність інтонування;
- навчитися читанню з листа та виконання по нотах ансамблевих партій різної ступені складності;
- ознайомлення з різними творами для вокальних ансамблів;
- можливість здобувача продемонструвати свої індивідуальні якості як соліста;
- виховання творчої дисципліни та колективної відповідальності;
- виховання сценічної культури, артистизм та комунікативні якості учасників ансамблю.

**2.3 Компетентності:**

У результаті вивчення дисципліни здобувач має сформувати наступні загальні компетентності:

**Інтегральні компетенції (ІК)**

**ІК** Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

### **Загальні компетенції (ЗК)**

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

### **Спеціальні компетентності (СК)**

**СК 2** Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

**СК 3** Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

**СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

**СК 7** Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

**СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 9** Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

**СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

**СК 12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

**СК 13** Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

**СК 14** Здатність до професійної самореалізації.

### **2.4. Програмні результати навчання:**

**РН 3** Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

**РН 4** Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

**РН 6** Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

**РН 12** Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

**РН 15** Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен:

*2.4.1. Знати:*

- основні поняття: «ансамблю» та його видів, динаміки, теситури, дикції, різновиди дихання при роботі в ансамблі, характеристику співочих голосів, вокальні вправи, охорону голосу.
- форми та види творчої роботи у класі з ансамблю;

*2.4.2. Уміти:*

- опрацьовувати репертуар, читати з листа, транспонувати твір (за потребою);
- скласти план роботи над твором;
- користуватись тембральними та динамічними можливостями голосу;
- визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору.
- презентувати результати своєї творчої діяльності.

*володіти:*

- навичками ансамблевого співу;
- навичками розуміння стилю та форми музичних творів;
- навичками дихання та техніками співу.

*2.4.3. Комунікувати:*

- усно та висловлювати свої думки;
- щодо обговорення проблемних фрагментів;
- у конструктивно зворотньому зв'язку;
- у спільній ансамблевій роботі на уроці;

### **3. Програма навчальної дисципліни:**

#### **«Основи ансамблевого співу»**

Тема 1 Роль ансамблевого співу у вихованні хормейстерів

Тема 2 Особливості роботи у класі з ансамблю.

Тема 3 Типи та види ансамблю.

- Тема 4 Вокальні навички (Дихання, звукоутворення, дикція)
- Тема 5 Робота над стрієм в ансамблевій роботі
- Тема 6 Робота над диханням в ансамблевому виконанні.
- Тема 7 Підготовка до концертного виступу вокального ансамблю

### **«Репертуарна політика у класі з ансамблю»**

- Тема 1 Репертуарна політика у класі ансамблю
- Тема 2 Вокально-технічні вправи у класі з ансамблю
- Тема 3 Робота над творами жанру народних пісень
- Тема 4 Опрацювання творів сучасних композиторів.
- Тема 5 Робота над творами композиторів-класиків.
- Тема 6 Знайомство з творами зарубіжних авторів.
- Тема 7 Оволодіння співу а Capella у класі з ансамблю.

### **Орієнтовний репертуарний список**

#### **Твори без супроводу**

- УНП в обр. О. Белки «Ой у полі три тополі»
- УНП в обр. Ю. Мейтуса «Ой кобже я знала»
- УНП в обр. Л. Колодуба «У гаечку ходила я»
- УНП в обр. І.Токар «Ой, чий то кінь стоїть»
- УНП в обр. Б.Лятошинського «Світи, світи, місяченьку»
- УНП в обр. Б. Лятошинського «Сама собі дівчина дивувалася»
- УНП в обр. В. Калениченко «Ой, ходить сон»
- УНП в обр. О. Токар «Стоїть дівча»
- УНП в обр. О. Токар «Сиджу я край віконечка»
- УНП в обр. Г. Верети «Ой, місяць, місяченьку»
- УНП в обр. Г. Верети «Ти не моя, дівчино молодая»
- УНП в обр. Г. Верети «Чотири воли пасу я»
- УНП в обр. Г. Верети «Садок вишневий коло хати»
- ННП в обр. Менцера «Рибацька»
- УНП в обр. М. Леонтовича «Над річкою бережком»
- УНП в обр. Т. Пляченко «Ти до мене не ходи»
- УНП в обр. Т. Пляченко «Якби мені черевики»
- УНП в обр. невідомого автора «Якби я мала крила орлині»
- В. Устименко «Імпровізація»
- П. Майборода «Рідна мати моя»
- А. Новіков «Ясний місяць»
- Л. Дичко «Петрівочка» (з камерної кантати «Чотири пори року»)

А. Попруга, О. Токар «Червона стрічечка»  
О. Білаш, обр. О.Токар «Матерям»  
Є. Станкович «Дробушечки»  
В. Стеценко «Стоїть явір»  
Ф. Шуберт «Липа»  
О. Лассо «Audite Nova»  
О. Білаш «Білі лебеді»  
Г. Верета «Живи, Україно»  
Gospel arr. J.Noуbye «Centntly Lord»  
H.Mancini «Moon River»  
J. Styne, обр. Укр.тексту О. Токар «Let it snow»  
H. Lommermau «BongoBongo»  
B. Andersson\S. Andersson, ар. R. Paulsen Bahnsen «Dansing Queen»  
J. Kosma\M. Gogolin «Les feuilles mortes»  
E. Marricone «Gabriels Oboe»  
К. Монтеверді «Канцонетта»  
M.Dennis «Angel Eyes»  
Ч. Чаплін «Smile»  
Дж. Гершвін «The man I love»

#### **Твори із супроводом:**

М. Лисенко Дуєт Одарки та Карася з опери «Наталка Полтавка»  
М. Лисенко «Тече вода з-під явора»  
М. Лисенко «І широкою долину»  
Ф. Шуберт «Форель»  
Дж. Росіні Дуєт котів  
Р. Шуман «Ich grolle nicht»  
В. Шаповаленко «Веснянка»  
Б. Фільц «Білі гусі»  
Б. Фільц «Любіть Україну»  
Л. Горова «Батьківщина»  
І. Гайденко «Іди, іди дощику»  
Е. Гріг «Лісна пісня»  
А. Кос-Анатольський «Ой ти, дівчино з горіха зерне»  
М. Скорик «Намалюй мені ніч»  
К. Бадельт, ар. С. Румянцева музика із кінофільму «Пірати карибського моря»  
А. Пашкевич «Синові»  
О. Злотник «Розкажу про Україну»

Г. Верета «Ще не осінь»  
Г. Верета «Тече вода в синє море»  
В. Скуратовський Вокальний цикл «Я повернуся додому»  
О. Семенова «Пісня любові»  
В. Мельо «Неаполітанська тарантела»  
Б. Яновський, переклад Л. Лебедева «Журавочка»  
В. Чіара, пер. С. Радченко «Горда чарівність осанки»  
С. Зілоті «Як гарно»  
Б. Янівський «Не забудь»  
С. Рахманінов «У мого вікна»  
УНП в обр. Ф. Колеси, адапт. З. Мартін «Ой, зацвіли фіялочки»  
З. Фібіх «Поема»  
П. Майборода «Тополина Баркарола»  
Я. Степовий «Місяць ясененький»  
Б. Фільц «На зеленому горбочку»  
О. Ортинський, ар. Н. Козяр «Ноктюрн»  
М. Скорик “Принесіть мені маків”  
Б. Веселовський “Ти з любові собі не жартуй”  
А. Кос-Анатольський “Зірки серпневі”  
А. Кос-Анатольський “Я про тебе мрію”  
А. Кос-Анатольський “Зоряна ніч”  
В. Заремба «Дивлюсь я на небо»  
І. Кириліна «Ой там, на вершечку»  
І. Ковач «Сумний вокаліз»  
Ш. Гуно «Ніч»  
М. Інженєрі «Мотет»  
Мордовська народна пісня в обр. Г. Лобачьова «Ой, летять, летять»  
І. Ковач «Алілуя»  
Вільна обробка української народної пісні К. Мяскова «Ішов дід на став»  
Обробка В. Косенка, вірші Т. Шевченка «Реве та стогне Дніпр широкий»  
М. Скорик “Не топчіть конвалій”  
Ю. Рибчинський “Сльози на піску”  
В. Ram\Platters, перек. З. Мартін «Only you»  
М. Torme\R. Wells «The Christmas Song»  
Д. Гершвін «Clap you hand»  
Д. Гершвін «Колискова Клари» (з опери «Поргі та бес»)  
J. Lennon, P. McCartney «Because»  
H. Peretti, перек. З. Мартін «Can't Help Falling in love»

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин				
	Усього	У тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив
<b>Тема 1.</b>					
Роль ансамблевого співу у вихованні хормейстерів	9		3		6
<b>Тема 2.</b>					
Особливості роботи у класі з ансамблю	8		3		5
<b>Тема 3.</b>					
Типи та види ансамблю.	8		3		5
<b>Тема 4.</b>					
Вокальні навички (Дихання, звукоутворення, дикція)	10		3		7
<b>Тема 5.</b>					
Робота над стрієм в ансамблевій роботі	10		3		7
<b>Тема 6.</b>					
Робота над диханням в ансамблевому виконанні.	9		3		6
<b>Тема 7.</b>					
Підготовка до концертного виступу вокального ансамблю	8		3		5
<b>Тема 8.</b>					
Репертуарна політика у класі ансамблю	7		3		4
<b>Тема 9.</b>					
Вокально-технічні вправи у класі з ансамблю	6		3		3
<b>Тема 10.</b>					
Робота над творами жанру народних пісень	8		3		5
<b>Тема 11.</b>					

Опрацювання творів сучасних композиторів.	8		3			5
<b>Тема 12.</b>						
Робота над творами композиторів-класиків.	7		3			4
<b>Тема 13.</b>						
Знайомство з творами зарубіжних авторів	12		7			5
<b>Тема 14.</b>						
Оволодіння співу а Capella у класі з ансамблю.	10		5			5
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>		<b>49</b>			<b>71</b>

**5.Теми лекційних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6.Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

### 8. Самостійна робота

Назви тем	Усього годин
<b>Тема 1.</b> Роль ансамблевого співу у вихованні хормейстерів	6
<b>Тема 2.</b> Особливості роботи у класі з ансамблю.	5
<b>Тема 3</b> Типи та види ансамблю.	5
<b>Тема 4</b> Вокальні навички (Дихання, звукоутворення, дикція)	7
<b>Тема 5</b> Робота над стрієм в ансамблевій роботі	7

<b>Тема 6</b> Робота над диханням в ансамблевому виконанні.	6
<b>Тема 7</b> Підготовка до концертного виступу вокального ансамблю	5
<b>Тема 8</b> Репертуарна політика у класі ансамблю	4
<b>Тема 9</b> Вокально-технічні вправи у класі з ансамблю	3
<b>Тема 10</b> Робота над творами жанру народних пісень	5
<b>Тема 11</b> Опрацювання творів сучасних композиторів.	5
<b>Тема 12</b> Робота над творами композиторів-класиків.	4
<b>Тема 13</b> Знайомство з творами зарубіжних авторів.	5
<b>Тема 14</b> Оволодіння співу а Capella у класі з ансамблю.	5
<b>Усього годин</b>	<b>71</b>

### **Теми практичних завдань**

Назви тем	Усього годин
<b>Тема 1.</b> Роль ансамблевого співу у вихованні хормейстерів	3
<b>Тема 2.</b> Особливості роботи у класі з ансамблю.	3
<b>Тема 3</b> Типи та види ансамблю.	3
<b>Тема 4</b> Вокальні навички (Дихання, звукоутворення, дикція)	3
<b>Тема 5</b> Робота над стрієм в ансамблевій роботі	3
<b>Тема 6</b> Робота над диханням в ансамблевому виконанні.	3
<b>Тема 7</b> Підготовка до концертного виступу вокального ансамблю	3
<b>Тема 8</b> Репертуарна політика у класі ансамблю	3
<b>Тема 9</b> Вокально-технічні вправи у класі з ансамблю	3
<b>Тема 10</b> Робота над творами жанру народних пісень	3
<b>Тема 11</b> Опрацювання творів сучасних композиторів.	3
<b>Тема 12</b> Робота над творами композиторів-класиків.	3
<b>Тема 13</b> Знайомство з творами зарубіжних авторів.	7

Тема 14 Оволодіння співу а Capella у класі з ансамблю.	5
Усього годин	49

### 9. Індивідуальні завдання

1. Робота з партитурою
  - Самостійно розібрати власну партію.
  - Вивчити та знати всі голоси партитури (не лише свою партію).
  - Скласти план твору (вступи, кульмінації, темпові зміни, динаміка, вокальні складнощі)
2. Ансамблеві навички
  - Відпрацювати синхронні виступи з партнером.
  - Вести ансамбль у різних фактурних умовах (унісон, поліфонія, діалог партій).
3. Диригентсько-виконавські завдання
  - Вивчити твір і виконати його з ансамблем у ролі диригента.
  - Відпрацювати різні види диригентських жестів (атака, зняття, нюансування).
  - Провести самостійну репетицію з ансамблем.
4. Стилїстика та інтерпретація
  - Ознайомитись з історичним стилем виконання обраного твору.
  - Підготувати презентацію на урок про твір.
  - Запропонувати власний варіант інтерпретації динамічного плану.
5. Слуховий контроль
  - Прослухати запис виконання ансамблю і визначити недоліки у звучанні.
  - Порівняти два різні професійні виконання того ж твору.
6. Концертна практика
  - Підготувати і виконати ансамблевий номер на концерті.
  - Скласти презентацію до виконавчих ансамблевих номерів.

### 10. Методи та технології навчання

Під час проведення занять використовуються такі методи:

1. У процесі роботи над художньо-навчальним матеріалом:
  - словесні (бесіда, розповідь, пояснення);

- наочні (демонстрування фрагментів твору викладачем, гра ні інструменті, прослуховування аудіо запису);
- практичні (застосування набутих навичок та вмінь у практичній роботі);
- аналітичні (порівняння, аналіз).

## 2. За організаційним характером навчання:

- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи контролю та самоконтролю у навчанні;
- бінарні (поєднання теоретичного та практичного) методи навчання.

### Технології:

- традиційні технології навчання (пояснювально-ілюстративний метод, метод наслідування, аналітичний метод, метод варіативного повторення);
- інноваційні технології (інтерактивні, технологія моделювання концертної ситуації, технологія колективного музикування, цифрові).

Успішне поєднання цих методик сприяє розвитку ансамблевого мислення, покращенню технічних і художніх навичок учнів, а також підготовці їх до професійної музичної діяльності.

## 11. Методи та критерії оцінювання

Контроль навчального процесу пропонується проводитись у вигляді: перевірки завдань, оцінки висловлювань, бесіда-аналіз, виконання творчих завдань.

Діагностика та перевірка знань майбутніх фахівців здійснюється на основі результатів проведення поточного контролю (на індивідуальних заняттях та контрольних заходах) протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку практичного засвоєння здобувачами ансамблевих навичок та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення.

**Поточний контроль** - визначення успішності навчання здобувачів з метою планування наступних етапів навчального процесу та перевірка виконання домашнього завдання з класу ансамблю на кожному занятті.

**Семестровий контроль** – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється в терміни, встановлені навчальним планом. При оцінюванні здобувача враховується комплекс вимог: систематичне відвідування занять,

самостійна підготовка до уроків, активна робота на заняттях, вміння старанно, творчо та артистично проявляти себе в ансамблевій роботі.

Всі контрольні заходи з дисципліни “Клас ансамблю” проходять у форматі концерту.

Концертні виступи є важливою складовою навчального процесу, оскільки вони поєднують практичну підготовку здобувачів із їхньою творчою реалізацією на сцені. Участь у концертах сприяє розвитку виконавської майстерності, сценічної культури, артистизму та вмінню працювати з публікою. Виступи у концертній формі дозволяють здобувачам застосувати набуті знання та навички у реальних умовах, перевірити рівень ансамблевої злагодженості, інтонаційної точності, єдності тембрового звучання та художньої виразності. Такі заходи є підсумковим етапом роботи над репертуаром формою творчого звіту й важливим елементом професійної підготовки майбутнього хормейстера.

Важливою частиною підготовки здобувача за занять є самостійна робота. Вона включає в себе різні форми підготовки: аналіз твору, вміння транспонувати його (за потребою), аранжування (за потребою), ознайомлення з твором на інструменті з виявленням вокально-ансамблевих складнощів, прослуховування твору у різних інтерпретаціях, вивчення партій.

**Підсумковий контроль:** проводиться з метою визначення результатів навчання та здійснюється у формі екзамену VIII семестрі.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

«Зараховано»:

- відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок;
- здобувач свідомо чуттєво заглиблено та технічно упевнено виконав увесь художній матеріал;
- знання партій бездоганне та інтонаційно чисте;
- демонстрація володінням засобами музичної виразності та розуміння жанрово-стильових особливостей творів;
- проявлення зацікавленості в ансамблевій роботі з партнером-вокалістом;
- достатньо високий рівень художнього виконання творів;
- творчий підхід в ансамблевій роботі;

«Не зараховано»:

- здобувач погано володіє знаннями та навичками з дисципліни, допускає багато помилок;
- погане знання художніх творів.

Відмінно	Зараховано
Дуже добре	Зараховано
Добре	Зараховано
Задовільно	Зараховано
Достатньо	Зараховано
Незадовільно	Не зараховано
Недостатньо	Не зараховано

## 12. Методичне забезпечення

12.1 Друковані та електронні матеріали (нотні матеріали)

12.2 Архівні та бібліотечні каталоги (Аудіо- та відеозаписи)

12.2 Робоча навчальна програма з дисципліни

12.3 Силабус навчальної дисципліни

12.4 Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни

## 13. Рекомендована література

### *Основна*

1. Кириленко Я. Вокально-ансамблеве та диригентське мистецтво: інноваційні підходи до підготовки фахівців. Lima, Peru – Kyiv, Ukraine: NGO «International Educators and Scientists Foundation» IESF 2023. С. 317 [in Ukrainian/in English]
2. Кирейко В. Д. Десять українських народних пісень з Полтавщини ор.26. [Ноти] : для голосу і фортепіано : навчально-методичний посібник для студентів мистецьких закладів вищої освіти III-IV рівнів акредитації / Віталій Кирейко ; упорядники І.В. Шестеренко та В.А. Цюпак Карабулут

- ; ред. нотного тексту І.В. Шестеренко.- Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2024. 56 с. [in Ukrainian]
3. «Маленька українка» Валентини Мартинюк — від солоспіву до відео кліпу // Брондзя (Мартинюк) В. М., Овчарова С. В., Роюк Н. В. «Музикознавча думка Дніпропетровщини». Вип. 22 (1, 2022) Дніпро, 2022. [in Ukrainian]
  4. Мартин З. «Сходінками хорової майстерності», Третя частина. – Львів: Галицький друкар, 2021. 263 с. [in Ukrainian]
  5. Мартин З. «Сходінками хорової майстерності», Четверта частина. – Львів: Галицький друкар, 2022. 296 с. [in Ukrainian]
  6. Мартин З. «Сходінками хорової майстерності», П'ята частина. – Львів: Галицький друкар, 2023. 294 с. [in Ukrainian]
  7. Мартин З. «Сходінками хорової майстерності», Друга частина. – Львів: Галицький друкар, 2020. 183 с. [in Ukrainian]
  8. Мережко Ю.В., Шепеленко Г.Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО / Ю.В. Мережко, Г.Б. Шепеленко; Київ: Інтерсервіс, 2020. 180 с. [in Ukrainian]
  9. Протопопова О. «Хори». Видавництво “Мелосвіт”, 2021. 27 с.
  10. Світлайло С. «Підготовка викладачів музичного мистецтва у класі вокального ансамблю». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 180 -184. [in Ukrainian]
  11. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: методичні рекомендації / Мирослава Петрівна Сточанська, Наталія Григорівна Чернецька. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. 36 с. [in Ukrainian]

#### *Додаткова*

1. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта): колективна монографія/ [ред.- упоряд. О. М. Лігус]. – Київ: Видавництво Ліра- К, 2017. 220 с.
2. Гобдич М. М., Дондико О. І., Виноградча Д. В. Фах. Фах (диригування). Фах (диригування/спів): метод.вказівки з виконання практичних занять/ М. М. Гобдич, О. І. Дондик, Д. В. Виноградча; [ред.-упоряд. О. І. Дондик]. – Київ: Видавництво Ліра – К, 2017. 64 с.

3. Горбатенко Г. Хорові твори сучасних українських композиторів Київської школи. Київ: Державне спеціалізоване видавництво «Музична Україна», 2016. 184 с.
4. Грушецька О., Черниш Я., Громченко Н. Сучасна українська хорова література. Навчальний посібник. Дніпро ЛІРА, 2018. 77 с.
5. Крохмаль В. Твори для мішаного хору. Дніпро, 2004. 6 с.
6. Степаненко М. Вибрані хорові твори для мішаного хору а cappella. Київ : видавництво Гроно, 2015. 32 с.
7. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. 328 с.
8. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів / Л. І. Серганюк /Навчально – методичний посібник / Івано –Франківськ, 2012. 440 с.
9. Степаненко М. Вибрані хорові твори для мішаного хору а cappella Ю. Київ, 2015. 32 с.
10. Яковчук О. Обробки українських народних пісень для жіночого голосу. Київ: Спринт-центр, 2019. 59 с.
11. Яструб О. Духовні хорові твори українських композиторів першої третини ХХ століття: жанрово-стильові та виконавські принципи // Мистецтво та культура: теорія і практика. Вип. 3., 2024. С.58–63.
12. Щербій С. О. Розвиток хорового мислення у студентів за допомогою навчальної дисципліни «Хорова література» // Actual Problems of Learning and Teaching Methods: зб. наук. пр. Відень, Австрія, 2022. С.46–50.

#### 14. Інформаційні ресурси:

1. Дніпровська обласна універсальна бібліотека URL: <https://www.libr.dp.ua/>.
2. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>.
3. Електронна бібліотека «Культура України» URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=39>
4. Classical Net URL: <http://www.classical.net>
5. Classical Sheet Music Downloads URL: <https://www.virtualsheetmusic.com/>
6. Р. Шуман ораторія «Рай та Пері» (фрагменти). URL: [https://youtu.be/e\\_pTZq-seQY](https://youtu.be/e_pTZq-seQY)
7. George Crumb: Star-Child (1977). URL: <https://youtu.be/UY2GRsBrdxI>
8. Жанри хорової музики: пісня, обробка, мініатюра, кантата, ораторія + завдання. Музична література. URL: [https://youtu.be/xtZnLtp\\_frc](https://youtu.be/xtZnLtp_frc)

9. Марта Кузій. Опера або чому це квінтесенція музики. Емоція: трагедія. URL: <https://youtu.be/XWBV2BQOrjs>
10. «Прекрасна епоха опери. Чи ні?» Барокова опера XVII-XVIII ст. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pfHa4ypOLhc&t=15s><http://www.fainer.com.ua/noti.htm>