

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»  
Відокремлений структурний підрозділ  
«Фаховий музичний коледж»**

**Циклова комісія «Теорія музики»**

**Завдання**

**до самостійної роботи здобувачів освіти**

**з вибіркової навчальної дисципліни**

**«ЛЕКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА МУЗИЧНА КРИТИКА»**

**Освітньо-професійний ступінь:** Фаховий молодший бакалавр

**Галузь знань:** 02 «Культура і мистецтво»

**Спеціальність:** 025 «Музичне мистецтво»

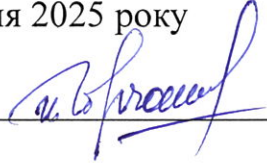
**Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»**

Дніпро - 2025

**Розробник:** *Капітонова К. П.* – докторка філософії (PhD), викладачка циклової комісії «Теорія музики».

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  Ірина ГОРЧАКОВА

Самостійна робота є формою навчання здобувача освіти, яка сприяє засвоєнню необхідних знань, опануванню необхідних знань та навичок. Також самостійна робота допомагає навчатися планомірно та систематично. Вона передбачає різноманітні форми праці.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

<i>Назва теми, завдання</i>	<i>Усього годин</i>
<b>Тема 1. Публічна діяльність музикознавця. Творчі портрети відомих лекторів-музикознавців.</b> Складання професіограми лектора-музикознавця. Аналіз сценічного образу й ролі лектора. Створення короткого нарису або есе про одного обраного лектора.	12
<b>Тема 2. Лекторська промова. Тематична лекція-концерт. Анотації до музичних творів.</b> Написання й виконання фрагмента публічної промови на музичну тему. Розробка плану-сценарію заходу з урахуванням аудиторії та акустичних умов. Написання анотацій для монографічної програми та для концерту з творів різних композиторів.	15
<b>Тема 3. Інформаційні жанри музичної критики.</b> Створення анонсу, прес-релізу або репортажу про уявний концерт.	9
<b>Тема 4. Аналітичні жанри музичної критики.</b> Написання короткої рецензії або огляду концертної програми.	10
<b>Тема 5. Художньо-публіцистичні жанри музичної критики.</b> Написання есе чи творчого нарису про значення музично-просвітницької діяльності.	10
<b>Усього годин:</b>	<b>56</b>

## ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

**Тема 1. Публічна діяльність музикознавця. Творчі портрети відомих лекторів-музикознавців.**

1. Ознайомитися з біографіями та діяльністю видатних лекторів-музикознавців.
2. Скласти професіограму лектора-музикознавця, визначивши основні компетентності: професійні знання, комунікативні якості, сценічна культура, емоційна виразність тощо.
3. Проаналізувати сценічний образ та роль лектора у формуванні сприйняття музичного твору.
4. Написати есе (1–2 стор.) про обраного лектора-музикознавця, висвітливши його стиль, методи подачі матеріалу та особистісні риси.

## **Тема 2. Лекторська промова. Тематична лекція-концерт. Анотації до музичних творів**

1. Ознайомитися зі структурою та стилістичними особливостями лекторської промови.
2. Підготувати і виконати фрагмент публічної промови (3–5 хв) на музичну тему (наприклад, про композитора, жанр або конкретний твір). Оцінити ефективність мовлення: темп, інтонацію, логічні наголоси, виразність.
3. Розробити план-сценарій тематичної лекції-концерту, враховуючи склад аудиторії, формат заходу та акустичні умови.
4. Написати дві короткі анотації:
  - до монографічної програми (твори одного композитора);
  - до концертної програми з творів різних авторів.

## **Тема 3. Інформаційні жанри музичної критики**

1. Ознайомитися з особливостями інформаційних жанрів: анонс, допис, репортаж, інтерв'ю, анотація.
2. Створити один із жанрових варіантів:
  - анонс майбутнього концерту;
  - репортаж про уявний концерт (з описом атмосфери, виконавців, публіки);
  - анотацію до виконання твору.
3. Врахувати вимоги до об'єктивності, чіткості подання фактів та виразності стилю.

## **Тема 4. Аналітичні жанри музичної критики**

1. Ознайомитися з прикладами аналітичних жанрів – рецензія, огляд, стаття.
2. Написати коротку рецензію або огляд концертної програми (реальної чи уявної), з урахуванням таких аспектів:
  - художня цінність репертуару;
  - рівень виконавської майстерності;
  - реакція слухачів;
  - аргументованість власної оцінки.
3. Звернути увагу на баланс між аналітичністю та емоційністю викладу.

## **Тема 5. Художньо-публіцистичні жанри музичної критики**

1. Ознайомитися зі специфікою художньо-публіцистичних жанрів (есе, нарис, фейлетон, памфлет).
2. Написати есе нарис (1–2 стор.) на обрану тему: «Значення музично-просвітницької діяльності у сучасному культурному просторі» або «Місія музикознавця як медіатора між мистецтвом і слухачем».
3. Визначити головну ідею, емоційно-естетичний тон тексту, використати художні засоби (метафори, образні порівняння, цитати).

4. Підготувати коротку усну презентацію свого есе для обговорення в групі.

**Критерії оцінювання знань і компетентностей  
з навчальної дисципліни**

**«Лекторська майстерність та музична критика»:**

**«Зараховано» (A-E за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:**

- який виконав робочу програму за результатами поточного контролю;
- виконав блок самостійної роботи (творчі та аналітичні завдання);
- за підсумковим оцінюванням демонструє:
  - знання професійних характеристик лектора-музикознавця, вміння аналізувати його діяльність;
  - навички складання сценарію концертної програми з урахуванням аудиторії та умов проведення;
  - уміння створювати тексти інформаційних та аналітичних жанрів музичної критики (анотації, прес-релізи, рецензії);
  - здатність виконати короткий публічний виступ, дотримуючись вимог сценічної культури та логіки викладу;
  - розуміння місця та функцій музичної критики у культурному просторі.

**«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:**

- який протягом семестру має понад 70% не відпрацьованих заборгованостей;
- не володіє теоретичним матеріалом курсу;
- не може:
  - дати визначення основних понять (лекторська промова, концертна програма, жанри музичної критики);
  - скласти простий план-сценарій музичного заходу чи написати анотацію;
  - підготувати інформаційний чи аналітичний текст (анонс, рецензія, огляд);
  - виступити з фрагментом промови;
  - пояснити специфіку ролі лектора-музикознавця або функції музичної критики.

## Рекомендована література

### Основна

1. Голуб Н. М. Музична рецензія як жанр. *Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки*. 2021. № 4. С. 43–53.
2. Лігус М. Перформативні виміри академічної і публічної філософії. *Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури*. 2023. Т. 6. С. 57-64.
3. Педагогічна майстерність: підручник / [Т. В. Петровська, Г. В. Жукова]; за заг. ред. Т. В. Петровської. К.: Позднішев, 2024. 402 с.
4. Теслюк В. М. Основи красномовства: навч. посіб. К. : ЛіраК, 2020. 524 с.

### Додаткова

1. Берегова О. Сучасні комунікаційні технології в культурі України. Навчальний посібник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 178 с.
2. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». К., 2005. 16 с.
3. Благун Н. М. Основи культури й техніки мовлення: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2017. 41 с.
4. Гапотій В. Д. Основи ораторського мистецтва: навчально-методичний посібник. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 168 с.
5. Граб У. Музикологія як академічна дисципліна : витоки, розвиток, проблематика. Методичні рекомендації. Львів, 2007. 40 с.
6. Зінкевич О., Чекач Ю. Музична критика: теорія та методика: навч. посіб. Чернівці : Книги–ХХІ, 2007. 420 с.
7. Ісаєнко Т. К., Лисенко А. В. Риторика : навч. посібн. Полтава : ПолтНТУ, 2019. 247 с.
8. Красницька О. Основи ораторського мистецтва та риторичної комунікації : практикум. Київ : ЦП «КОМПРИНТ», 2019. 110 с.
9. Куньч З. Й. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навчальний посібник . Львів : Львівська політехніка, 2011. 248 с.
10. Левченко О. Науковий стиль: культура мовлення : навчальний посібник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. 204 с.
11. Мельник Л. О. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів : ЗУКЦ, 2013. 384 с.
12. Олійник О. Б. Риторика : Навч. посібн. К. : Кондор, 2009. 170 с.
13. Ораторське мистецтво: підручник / М. П. Требін, Г. П. Клімова, Н. П. Осипова [та ін.]; за ред. : М. П. Требіна, Г. П. Клімової. 2-ге вид. Харків : Право, 2015. 208 с.
14. Серeda Н. В. Основи ораторської майстерності: навчальний посібник. Харків : НТУ «ХП», 2019. 304 с.

## Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення : 21.08.25).
2. Національна історична бібліотека України. URL: [www.nibu.kiev.ua/](http://www.nibu.kiev.ua/) (дата звернення : 24.08.25).
3. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККиМ. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/> (дата звернення : 20.08.25).
4. Електронна бібліотека «Культура України». URL: <http://elib.nplu.org/> (дата звернення : 18.08.25).
5. Національна спілка композиторів України. URL: <https://composersukraine.org/> (дата звернення : 22.08.25).
6. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/> (дата звернення : 21.08.25).