

**Міністерство культури та інформаційної політики України
КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ / ВИКОНАВСТВО»
кафедра вокально-хорового мистецтва (хорове диригування)**

Рівень вищої освіти	другий
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-наукова програма	– «Музичне мистецтво»

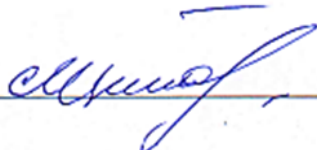
**Дніпро
2024**

Розробник:

Громченко Н. В. викладач кафедри вокально-хорового мистецтва

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

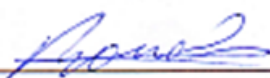
Гарант ОНП



Світлана ЩІТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах / виконавство» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики ДОР» (протокол № 6 від «27» червня 2024 року).

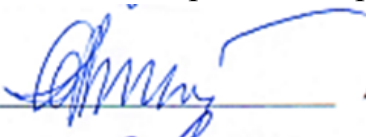
Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах / виконавство» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового мистецтва КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 4 від «27» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Андрій ТУЛЯНЦЕВ

1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 10	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 300	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1–2-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 2	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр – I–IV-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1,2	Рівень вищої освіти – другий	Лекційні заняття– Індивідуальні заняття – 142 годин
Вид контролю – атестаційний екзамен	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 158 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1 Мета дисципліни – різнобічна фахова підготовка майбутнього диригента, виховання художнього смаку, здатності трансформувати знання та навички придбанні на всіх навчальних дисциплінах, виховання особистісних якостей, необхідних для реалізації в синтетичній діяльності диригента-викладача-виконавця.

2.2. Завдання:

2.2.1 гармонічний творчий розвиток здобувача;

2.2.2 оволодіння палітрою мануальних навичок для втілення виконавської концепції хорового твору;

2.2.3 розвиток навичок, що підпорядковані фаховому формуванню якостей керівника хору.

2.2.5 вміти самостійно аналізувати художні та технічні особливості хорових творів різних епох.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен *знати*:

- особливості вокально – хорової роботи з різними видами та типами хору;
- психологічні фактори концертно-виконавської діяльності різних за складом хорових колективів;
- особливості мануального втілення текстової структури твору будь-якого жанру, стилю, напрямку, форми, рівня складності;
- специфіку показу елементів хорової звучності (строю, ансамблю, дикції);
- вміти:
- системно працювати над хоровим твором;
- визначати особливості образної сфери твору, його драматургії, стильові та жанрові ознаки;

- самостійно знаходити методи мануального відтворення технічних засобів музичної виразності у зв'язку з високохудожньою змістовністю, емоційним наповненням, стильовою виправданністю;
- самостійно розробляти інтерпретаційний план музичного твору;
- планувати репетиційну роботу з хоровим колективом будь-якого складу і рівня та аналізувати її результати;

володіти:

- комплексом знань та навичок, що дадуть змогу опрацювати хоровий твір високого рівня складності;
- широкою палітрою диригентських засобів для реалізації художнього задуму у виконавському процесі;
- методами роботи з хоровими колективами різного типу, виду, рівня підготовки;
- навичками психофізичної саморегуляції, концентрації зусиль під час концертних виступів.

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

2.3.1. Загальні (ЗК)

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

2.3.2. Фахові (ФК)

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.4. Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

3. Зміст курсу

Орієнтовний репертуарний список з класу диригування

Твори a cappella

1. Б. Березовський. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
2. Д. Бортнянський. Концерт «Скажи ми, Господи, кончину мою»
3. А. Ведель. Концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу»
4. Л. Дичко. Камерна кантата №1 «Чотири пори року»
5. Л. Дичко. Камерна кантата № 2 «Карпатська кантата»
6. Л. Дичко. Літургія І. Золотоуста.
7. В. Зубицький. Хоровий концерт «Гори мої»
8. Б. Лятошинський. Цикли хорів на вірші Т. Шевченка
9. Є. Станкович. Хорова симфонія «Диптих», «Купальські пісні»
10. І. Шамо. Цикл творів на вірші І. Франка, Карпатська сюїта «Ятранські ігри» (хорові сцени з народного життя).
11. І.С.Бах. Мотети (на вибір)
12. Д. Палестрина. Магніфікат;
13. Ф. Пуленк. Кантата «Лик человеческий»;
14. А.Хазова. «Agnus Dei»;
15. В. Мартинюк «Яблунева, солов'їна»;
16. В. Мужчиль. Хоровий концерт «Хай святиться ім'я твоє»
17. В. Тиможинський «Моя одинокая зірка»;
18. В. Скуратовський. П'ять поем для мішаного хору;

Твори кантатно-ораторіального жанру

1. В. Бібик. Поема «Прощание»;
2. Л. Дичко. Кантата «Червона калина»;
3. Л. Дичко. Ораторія «И нарекома имя Киев»;
4. В. Зубицький. Кантата-симфонія «Чумацькі пісні»;
5. С. Людкевич. Кантата «Кавказ»;
6. В. Мужчиль. Кантата «Голос волаючого в пустелі»;
7. Є. Станкович. Симфонічно-хорові сцени «Купало»;
8. Л. Ревуцький. «Хустина»;
9. М. Лисенко. Кантата «На вічну пам'ять Котляревському»;
10. І.С. Бах. Magnificat;
11. А. Вівальді. Gloria;
12. Ф. Пуленк. «Stabat mater»;
13. Ф. Пуленк. «Gloria»;
14. М. Скорик. Кантата «Весна»;
15. В.А. Моцарт. Requiem;
16. А. Шнітке. Requiem;

17. А. Сал'єрі. Requiem;

18. Р. Шуман. Requiem;

Опери

1. М. Вериківський «Наймичка»;
2. К. Данькевич «Богдан Хмельницький»;
3. В. Кирейко «Лісова пісня»;
4. М. Лисенко «Утоплена»;
5. М. Лисенко «Тарас Бульба»;
6. Дж. Верді «Травіата», «Аїда», «Отелло», «Дон Карлос», «Ріголетто»;
7. Т. Доніцетті «Любовний напиток»;
8. Дж. Пуччіні «Богема»

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ	Лабор	Індив.	Сам.р.
Тема 1. 2 твори а саррелла різного характеру	36				17	19
Тема 2. 2,3 частини кантатно-ораторіального циклу	36				17	19
Тема 3. Складний за формою твір а саррелла,	36				17	19
Тема 4. Дія класичної опери	36				17	19
Тема 5. Декілька частин хорового циклу а саррелла сучасного українського композитора	36				17	19
Тема 6. 2, 3 частини контактано-ораторіального циклу	36				17	19
Тема 7. Хоровий цикл а саррелла твір великої форми	36				17	19
Тема 8. Дія опери	48				23	25
Усього годин	300				142	158

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми практичних занять
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

8. Завдання для самостійної роботи

з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
1.	Формування власної системи самостійних занять;	25
2.	Знайомство з хоровим репертуаром в різних інтерпретаціях;	25
3.	Виконавський аналіз творів малих жанрів;	25
4.	Теоретичний аналіз творів малих жанрів;	25
5.	Виконавський аналіз крупних хорових жанрів;	30
6.	Теоретичний аналіз творів крупних хорових жанрів;	28
Всього за навчальним планом		158

9. Індивідуальні завдання

1. Ознайомлення з сучасними хоровими творами українських та зарубіжних авторів;
2. Підбір вправ для вдосконалення особистої мануальної техніки;
3. Підбір вправ для вдосконалення вокальних навичок;
4. Складання власних вправ для розспівування хорового колективу;
5. Вивчення сучасної науково-методичної літератури з хорового мистецтва.

10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Фах / виконавство» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: перевірка засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань (поточний контроль, атестаційний екзамен).

Кафедрою вокально-хорового мистецтва, на основі навчально-методичних рекомендацій 2021 року, встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей здобувачів з навчальної дисципліни:

Рівнева оцінка	Підстави для встановлення конкретної оцінки за виконану роботу, виявлені знання і вміння здобувача
Відмінно	(відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) Здобувач глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює, може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, показує знання монографічного матеріалу, вірно обґрунтовує наукові поняття, володіє навичками виконання практичних завдань, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал.
Дуже добре	(вище середнього рівня з кількома помилками)

	Здобувач вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та додаткової літератури, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.
Добре	(в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) Здобувач знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань.
Задовільно	(непогано, але зі значною кількістю недоліків) Здобувач володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях. Для оцінювання творчих виступів: в цілому достатньо стабільна якість виконання, швидка реакція на помилки, яка допомагає контролювати виконання, точний ритм, темп відповідає композиторським вимогам, відчутне почуття форми та деталей твору. Присутнє неякісне звуковидобування та непродумане фразування, хитка інтонація.
Достатньо	(виконання задовольняє мінімальним критеріям) Здобувач засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточності у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань.
Незадовільно	(з можливістю повторного складання) Здобувач не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.
Недостатньо	(з обов'язковим повторним курсом) Здобувач не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.

12. Методичне забезпечення

- 12.1 Друковані та електронні матеріали (клавіри, ноти).
- 12.2 Робоча програма з дисципліни.
- 12.3 Силабус дисципліни.

13. Рекомендована література

Основна

1. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ–ХХІ століть: монографія. К.: Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
2. Бутенко Л.М. Оперно-хорове виконавство: навчальний посібник. Одеса: ОДМА ім. А.В. Нежданової. 2002. 266 с.
3. Варакута М. Хоровий концерт «Гори мої» В. Зубицького: жанрово-стильові аспекти трактовки жанру у сучасній українській музиці. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 2015. Вип. 10. С. 27–36.
4. Вільчинська О. Іван Карабиць. «Молитва Катерини»: історія створення, особливості жанру та драматургія. *Науковий вісник Національної музичної*

- академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 31 : Vivere memento (Пам'ятай про життя). Статті і спогади про Івана Карабиця. К.: Центрмузінформ, 2003. С. 162–166.
5. Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець: наукове видання. Львів, 2008. 588 с.
 6. Коновалова І. Творчість В. Рунчака: сутність, контексти, суб'єктивно-особистісні проєкції. *Мистецтвознавчі записки*. 2015. Вип. 28. С. 51–57.
 7. Коломоєць О.М. Хорознавство: навчальний посібник для студентів вузів. Київ: Либідь. 2001. 168 с.
 8. Коломоєць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навчальний посібник для студентів вузів. Дніпро: ЛІРА. 2022. 288 с.
 9. Крамаренко О. Духовна хорова творчість Є. Станковича у контексті сучасного історико-культурного процесу. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтва*. 2013. Вип.1. С. 195–198.

Допоміжна

1. Дем'янко Н.Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором: навчальний посібник для студентів середніх спеціальних і вищих закладів освіти. Полтава: ПДПУ, 2004. 96 с.
2. Єгоров О.О. Теорія і практика роботи з хором. К.: Музична Україна. 1961. 178 с.
3. Пігров К. Керування хором. Вид. 2-е. К.: Музична література. 1962. 201 с.
4. Москаленко В.Г. Лекції з музичної інтерпретації: навчальний посібник. Київ: 2012. 272 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/andreeva.htm>
2. <http://www.torrentino.me/torrent/923632>
3. <http://www.fainer.com.ua/noti.htm>
4. http://www.personbio.com/sel_rod_zan.php?id_fam=170