

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний коледж»
КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЧИТКА 3 ЛИСТА»**

«Академічний спів»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2025**

Розробник: викладач Циклової комісії «Академічний спів» М.Ю. Скрипченко

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Читка з листа» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі базової середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «ФАХ» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «ФАХ» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Академічний спів» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Академічний спів»



Юлія ХУДІЄНКО

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 10	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 300	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-4
Тижневих годин: самостійної роботи – 169	освітньо-професійній програма - «Музичне мистецтво»	Семестри 1-7
Вид контролю – залік 7	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Аудиторні заняття – 131 година
		Самостійна робота – 169 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1 Мета – Дисципліна "ЧИТКА З ЛИСТА" спрямована на підготовку здобувачів (фаховий молодший бакалавр на основі базової середньої освіти) до професійної концертно-творчої діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері, а саме на швидкість первинного сприйняття і обробки текстових ресурсів вокально-хорових творів.

2.2 Завдання дисципліни "Читка з листа"

Опанування здобувачами-вокалістами професійних навичок у читанні вокальних творів з нотного тексту без попередньої підготовки. Розвиток ритмічної точності, інтонаційної чистоти, музичного мислення та сценічної впевненості.

- надання і закріплення знань нотної грамоти, сольфеджування, ритмічного читання та вокальної артикуляції;
- формування навички першого разу правильно інтонувати мелодію, зберігаючи ритмічну та стилістичну точність;

- формування вміння виконувати вокальні твори різних жанрів, стилів та епох з нотного тексту без попередньої підготовки;
- формування вміння самостійно аналізувати нотний запис, визначати тональність, гармонічну основу та складні ритмічні фігури;
- формування вміння працювати з різними музичними розмірами та ритмічними структурами (пунктирний ритм, синкопа, поліметрія);
- формування вміння адаптувати темп, динаміку та штрихи відповідно до стилю твору при читанні з листа;
- тренування концентрації зі збереженням музичної виразності під час швидкого сприйняття та виконання вокальних партій;
- формування вміння працювати в ансамблі, читати з листа в дуетах та поліфонічних творах, слідкуючи за балансом голосів;
- формування навички мобільного коригування інтонації та ритмічної точності в процесі виконання;

Навчальна дисципліна "Читка з листа" є підґрунтям для подальшого розвитку вокально-виконавських навичок та тісно пов'язана з іншими предметами, такими як "Клас ансамблю", "Аналіз музичних творів", "Історія виконавських стилів" та "Фах". Отримані знання та навички використовуються у сольному та ансамблевому співі, концертній практиці, а також у процесі підготовки до професійної діяльності.

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність:

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності:

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності:

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів

і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

2.4.Програмні результати навчання:

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3.Програма навчальної дисципліни

Тема 1.

Вступ до курсу предмету “Читка з листа” у вокальному мистецтві

Тема спрямована на інтеграцію фахових молодших бакалаврів у дисципліну та формування розуміння ролі читки з листа у вокальному мистецтві. Початок ознайомлення з нотним записом, основними принципами роботи з вокальними партитурами та ключовими аспектами нотної грамоти та читки з листа. Студенти вивчають базові італійські музичні терміни (60-70 слів), знайомляться з основними методиками розвитку навичок читання з листа, а також розпочинають практичну роботу з нотним текстом. Важливим етапом є аналіз вихідних знань та навичок кожного студента, що дозволяє розробити індивідуальну траєкторію навчання, враховуючи особливості сприйняття музичного матеріалу та рівень підготовки. На цьому етапі також закладаються основи самостійної роботи, що включає слухові вправи, знайомство з основними нотними інтервалами та ритмічними групами, а також розбір простих вокальних партитур. Використовуються вокалізи, обробки народних пісень, та романси з нескладним діапазоном та простим текстом, набори ритмічних або мелодичних вправ.

Тема 2.

Технічні аспекти читки з листа та формування базових навичок

Тема охоплює основи технічної підготовки вокаліста до читки з листа, включає розвиток музикального слуху, тренування інтонаційної точності та

ритмічної стійкості. Студенти працюють з поняттями інтервалів, ладів, акордів, а також виконують ритмічні вправи для опанування основних ритмічних груп. Увага приділяється, читанню нот у скрипковому та басовому ключах; визначенню знаків при ключі та їхнього впливу на тональність твору, виконанню вокалізів, народних пісень та простих романсів, що сприяють закріпленню базових навичок роботи з нотним текстом. У процесі навчання застосовуються вправи на вистукування ритму та методики сольфеджування, що дозволяють розвинути швидкість орієнтації у нотному тексті. Також використовуються вправи для автоматичного сприйняття нотного тексту у реальному часі.

Тема 3.

Ансамблеве музикування та сприйняття нотного тексту в контексті вокального виконавства

Тема присвячена формуванню навичок читки з листа у вокальному ансамблі, що є важливим етапом професійного становлення вокаліста. Студенти засвоюють техніку здорового сприйняття нотного тексту в реальному часі, що дозволяє їм швидко адаптуватися до змін ритму, динаміки та гармонійного контексту. Основний акцент направлено на координацію вокальної партії з акомпанементом, виконання одноголосних та багатоголосних творів у різних стилях, розвиток навичок ритмічної координації та балансування звучання у вокальному ансамблі. Студенти навчаються сприймати не лише власну партію, а й структуру всього твору, що дозволяє уникати інтонаційних неточностей та зберігати ритмічність.

Тема 4.

Інтерпретація музичного тексту та розширення вокальних можливостей

Тема присвячена формуванню навичок стилістично правильного виконання музичних творів, що є ключовий етапом професійної підготовки вокаліста. Основні аспекти теми: робота над чистотою інтонації та неправильною артикуляцією під час читки з листа, використання методик сольфеджування як способу покращення інтонації; аналіз стилістичних

особливостей романсів, вокалізів та інших вокальних творів; читка музичних фраз у контексті фразування, динаміки та тембральної виразності. Здобувачі освіти також виконують вправи на швидкість нотного сприйняття та знайомляться з особливостями різних музичних стилів – від класичних творів до сучасної академічної музики.

Тема 5.

Розвиток швидкості та точності нотного сприйняття

Тема спрямована на формування у студентів комплексних навичок оперативного опрацювання нотного тексту, що передбачає розвиток зорово-слухової координації, музичної пам'яті та автоматизованих виконавських реакцій. Особлива увага приділяється засвоєнню принципів когнітивної економії у процесі читки з листа, коли увага виконавця переноситься з окремих звуків на цілісні інтонаційні й ритмічні структури. У центрі навчального процесу перебувають методики прискореного нотного сприйняття, які базуються на розпізнаванні інтервальних і гармонічних моделей у реальному часі, удосконаленні механізмів короткочасної та довготривалої музичної пам'яті, синхронізації вокальної артикуляції з ритмічною структурою та розвитку здатності до антиципації музичного матеріалу на основі логіки мелодичного й гармонійного розвитку.

Практичні завдання включають сольфеджування мелодій у різних темпах, роботу з ритмічною поліфонією, читку нотних текстів у скрипковому та басовому ключах з акцентом на швидкість і точність, а також вокальне відтворення коротких фраз із різними метро-ритмічними особливостями. Значна увага приділяється формуванню стійкості уваги та здатності миттєво коригувати інтонаційні неточності безпосередньо у процесі виконання. Таким чином, дана тема виступає проміжною ланкою між технічним етапом засвоєння базових навичок (тема 3) та ансамблевим виконавством (тема 5), забезпечуючи поступове ускладнення завдань і наближення навчального процесу до реальної концертної практики.

Тема 6.

Читка речитативів та складних ритмічних структур

Опанування речитативної техніки є важливим етапом підготовки вокаліста, оскільки багато вокальних жанрів містять речитативні вставки. Здобувачі освіти вчаться читати ритмічно складні фрагменти, правильно інтонувати текст у вокальних творах та узгоджувати його з музичною структурою. Основний напрям теми: читання речитативних партій у різних вокальних жанрах (опера, кантата, ораторія); аналіз метричних та ритмічних особливостей музичних фраз, знайомство з основами італійської та німецької фонетики у вокальному виконанні; виконання вокальних творів із нестандартною ритмікою. Тема дозволяє розширити професійні можливості студентів, підготувати їх до роботи з вокальними творами різних стилів та жанрів

Тема 7.

Читка з листа у контексті різних музичних стилів і жанрів

Тема присвячена поглибленню навичок читки з листа через вивчення вокальних творів різних стилів та жанрів. Вокаліст має не лише технічно правильно відтворювати нотний текст, а й враховувати стилістичні особливості музики різних епох. Опрацьовують такі напрями: читка з листа вокальних творів епохи бароко, класицизму, романтизму та сучасної музики, аналіз стилістичних особливостей музики кожного періоду (манери фразування, динамічні акценти, ритмічні особливості), робота з оперними аріями, романсами, кантатами, народними піснями та сучасними академічними творами, читка з листа творів з нестандартною гармонією та сучасними техніками вокалу, виконання творів, написаних у різних формах запису (класична нотація, графічні партитури, інструктивний запис) Ця тема дозволяє студентам розширити виконавський кругозір, навчитися швидко адаптуватися до різних вокальних стилів і жанрів, що є важливим аспектом професійної діяльності вокаліста.

4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назва розділу і теми		Усього	У тому числі				
			Лекції	Пр	Ла	Ауд	Сам
			ї	акт.	бо		р.
					р.		
Тема 1.							
Вступ до читки з листа у вокальному мистецтві							
<i>Разом за темою 1</i>		42				18	24
Тема 2.							
Технічні аспекти читки з листа та формування базових навичок							
<i>Разом за темою 2</i>		42				18	24
Тема 3.							
Ансамблеве музикування та сприйняття нотного тексту в контексті вокального виконавства							
<i>Разом за темою 3</i>		42				18	24
Тема 4.							
Інтерпретація музичного тексту та розширення вокальних можливостей							
<i>Разом за темою 4</i>		42				18	24
Тема 5.							
Розвиток швидкості та точності нотного сприйняття							
<i>Разом за темою 5</i>		42				18	24
Тема 6.							
Читка речитативів та складних ритмічних структур							
<i>Разом за темою 6</i>		42				18	24
Тема 7.							
Читка з листа у контексті різних музичних стилів і жанрів							
<i>Разом за темою 7</i>		48				23	25
Всього годин		300				131	169

5. Теми лекційних занять

навчальним планом не передбачені.

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені.**

**7. Теми індивідуальних занять
навчальним планом не передбачені.**

8.Зміст самостійної роботи

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Всього годин</i>
Тема 1. Вступ до читки з листа у вокальному мистецтві. Початок ознайомлення з нотним записом, основними принципами роботи з вокальними партитурами та ключовими аспектами нотної грамоти та читки з листа. Студенти вивчають базові італійські музичні терміни (60-70 слів), знайомляться з основними методиками розвитку навичок читання з листа, а також розпочинають практичну роботу з нотним текстом.	24
Тема 2. Технічні аспекти читки з листа та формування базових навичок. Тема охоплює основи технічної підготовки вокаліста до читки з листа, включає розвиток музикального слуху, тренування інтонаційної точності та ритмічної стійкості. Студенти працюють з поняттями інтервалів, ладів, акордів, а також виконують ритмічні вправи для опанування основних ритмічних груп. Увага приділяється, читанню нот у скрипковому та басовому ключах; визначенню знаків при ключі та їхнього впливу на тональність твору, виконанню вокалізів, народних пісень та простих романсів, що сприяють закріпленню базових навичок роботи з нотним текстом.	24
Тема 3. Ансамблеве музикування та сприйняття нотного тексту в контексті вокального виконавства. Основний акцент направлено на координацію вокальної партії з акомпанементом, виконання одноголосних та багатоголосних творів у різних стилях, розвиток навичок ритмічної координації та балансування звучання у вокальному ансамблі. Студенти навчаються сприймати не лише власну партію, а й структуру всього твору, що дозволяє уникати інтонаційних неточностей та зберігати ритмічність.	24
Тема 4. Інтерпретація музичного тексту та розширення вокальних можливостей. Основні аспекти теми: робота над чистотою інтонації та правильною артикуляцією під час читки з листа, використання методик сольфеджування як способу покращення інтонації; аналіз стилістичних особливостей	24

романсів, вокалізів та інших вокальних творів; читка музичних фраз у контексті фразування, динаміки та тембральної виразності. Здобувачі освіти також виконують вправи на швидкість нотного сприйняття та знайомляться з особливостями різних музичних стилів – від класичних творів до сучасної академічної музики	
Тема 5. Розвиток швидкості та точності нотного сприйняття. У центрі навчального процесу перебувають методики прискореного нотного сприйняття, які базуються на розпізнаванні інтервальних і гармонічних моделей у реальному часі, удосконаленні механізмів короткочасної та довготривалої музичної пам'яті, синхронізації вокальної артикуляції з ритмічною структурою та розвитку здатності до антиципації музичного матеріалу на основі логіки мелодичного й гармонійного розвитку.	24
Тема 6. Читка речитативів та складних ритмічних структур. Основний напрям теми: читання речитативних партій у різних вокальних жанрах (опера, кантата, ораторія); аналіз метричних та ритмічних особливостей музичних фаз, знайомство з основами італійської та німецької фонетики у вокальному виконанні; виконання вокальних творів із нестандартною ритмікою. Тема дозволяє розширити професійні можливості студентів, підготувати їх до роботи з вокальними творами різних стилів та жанрів	24
Тема 7. Читка з листа у контексті різних музичних стилів і жанрів. Опрацьовують такі напрями: читка з листа вокальних творів епохи бароко, класицизму, романтизму та сучасної музики, аналіз стилістичних особливостей музики кожного періоду (манери фразування, динамічні акценти, ритмічні особливості), робота з оперними аріями, романсами, кантатами, народними піснями та сучасними академічними творами, читка з листа творів з нестандартною гармонією та сучасними техніками вокалу, виконання творів, написаних у різних формах запису (класична нотація, графічні партитури, інструктивний запис)	25
Всього годин	71

9. Індивідуальні завдання навчальним планом не передбачені.

10. Методи та технології навчання

У дисципліні «Читка з листа» використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання:

- Метод показу;
- Метод поступового ускладнення;
- Метод активного слухового аналізу;
- Метод внутрішнього інтонування;
- Аналітичний метод;
- Ритміко-інтонаційний метод;
- Евристичний метод;
- Метод слухового контролю.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, виступи.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

«Зараховано» (А-Е за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:

- 1) який виконав робочу програму за результатами поточного контролю;
- 2) виконав блок самостійної роботи, який містить творчі завдання в межах суворого та вільного стилю;
- 3) за підсумковим оцінюванням знань та вмінь з боку викладача демонструє засвоєння матеріалу та виконує практичні завдання на рівні від «відмінного» до «достатнього», а саме:
 - здобувач освіти швидко та точно визначає зміст, форму, жанрово-стильові особливості музики кожного періоду (манери фразування, динамічні акценти, ритмічні особливості), робота з оперними аріями, романсами, кантатами, народними піснями та сучасними академічними творами,;
 - здобувач освіти може продемонструвати ґрунтовні знання щодо читання речитативних партій у різних вокальних жанрах (опера, кантата, ораторія); аналіз метричних та ритмічних особливостей музичних фраз, знайомство з основами італійської та німецької фонетики у вокальному виконанні; виконання вокальних творів із нестандартною ритмікою;
 - здобувач освіти може надати фахові орієнтири щодо вокального відтворення коротких фраз із різними метро-ритмічними особливостями. Значна увага приділяється формуванню стійкості уваги та здатності миттєво коригувати інтонаційні неточності безпосередньо у процесі виконання,;
 - здобувач освіти добре знає основні етапи розвитку методики прискореного нотного сприйняття, які базуються на розпізнаванні інтервальних і гармонічних моделей у реальному часі, удосконаленні механізмів короткочасної та довготривалої музичної пам'яті, синхронізації вокальної артикуляції з

ритмічною структурою та розвитку здатності до антиципації музичного матеріалу на основі логіки мелодичного й гармонійного розвитку;

-здобувач освіти дає визначення історичних періодів принципів когнітивної економії у процесі читки з листа, коли увага виконавця переноситься з окремих звуків на цілісні інтонаційні й ритмічні структури.

«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS)

ставиться здобувачу освіти:

- 1) який протягом семестру має 70 відсотків і більше не відпрацьованих заборгованостей від загальної кількості занять з навчальної дисципліни;
- 2) не володіє теоретичним матеріалом курсу, не може продемонструвати ґрунтовні знання щодо основних аспектів теми: роботи над чистотою інтонації та неправильною артикуляцією під час читки з листа, використання методик сольфеджування як способу покращення інтонації; аналізу стилістичних особливостей романсів, вокалізів та інших вокальних творів; читки музичних фраз у контексті фразування, динаміки та тембральної виразності;

а саме:

-здобувач освіти не може визначити основні поняття, що є направленими на координацію вокальної партії з акомпанементом, виконання одноголосних та багатоголосних творів у різних стилях, розвиток навичок ритмічної координації та балансування звучання у вокальному ансамблі.;

-не може надати фахові орієнтири щодо теми, присвяченої формуванню навичок читки з листа у вокальному ансамблі, що є важливим етапом професійного становлення вокаліста.

Студенти засвоюють техніку здорового сприйняття нотного тексту в реальному часі, що дозволяє їм швидко адаптуватися до змін ритму, динаміки та гармонійного контексту.;

- не може визначити основні етапи розвитку вправ на вистукування ритму та методики сольфеджування, що дозволяють розвинути швидкість орієнтації у нотному тексті.

Також використовуються вправи для автоматичного сприйняття нотного тексту у реальному часі;

- не може назвати основні етапи читання нот у скрипковому та басовому ключах; визначенню знаків при ключі та їхнього впливу на тональність твору, виконання вокалізів, народних пісень та простих романсів, що сприяють закріпленню базових навичок роботи з нотним текстом;

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти

(затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має не чіткі уявлення про об'єкт вивчення. не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається 10 та більше помилок у аудиторних та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (початок ознайомлення з нотним записом, основними принципами роботи з вокальними партитурами та ключовими аспектами нотної грамоти та читки з листа. Студенти вивчають базові італійські музичні терміни (60-70 слів), знайомляться з основними методиками розвитку навичок читання з листа, а також розпочинають практичну роботу з нотним текстом), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (початок ознайомлення з нотним записом, основними принципами роботи з вокальними партитурами та ключовими аспектами нотної грамоти та читки з листа. Студенти вивчають базові італійські музичні терміни (60-70 слів), знайомляться з основними прийомами розвитку навичок читання з листа, а також розпочинають практичну роботу з нотним текстом.), має складнощі з виконанням творчих завдань 9 або зовсім їх не виконує).
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок, слуховому аналізу, інтонаційних вправах, практичних завданнях (Тема охоплює основи технічної підготовки вокаліста до читки з листа, включає розвиток музикального слуху, тренування інтонаційної точності та ритмічної стійкості. Здобувачі освіти працюють з поняттями інтервалів, ладів, акордів, а також виконують ритмічні вправи для опанування основних ритмічних груп. Увага приділяється, читанню нот у скрипковому та басовому ключах; визначенню знаків при ключі та їхнього впливу на тональність твору, виконанню вокалізів, народних пісень та простих романсів, що сприяють закріпленню базових навичок

		роботи з нотним текстом; здобувачі освіти мають складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (тема охоплює основи технічної підготовки вокаліста до читки з листа, включає розвиток музикального слуху, тренування інтонаційної точності та ритмічної стійкості. Увага приділяється, читанню нот у скрипковому та басовому ключах; визначенню тональних знаків та їхнього впливу на характеристику твору, виконанню вокалізів, народних пісень та простих романсів, що сприяють закріпленню базових навичок роботи з нотним текстом; здобувач освіти формально виконує творчі завдання.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях; припускається не більше 6 помилок або неточностей у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (технічну підготовку вокаліста до читки з листа, включає розвиток музикального слуху, тренування інтонаційної точності та ритмічної стійкості. Здобувачі освіти працюють з поняттями інтервалів, ладів, акордів, а також виконують ритмічні вправи для опанування основних ритмічних груп. Увага приділяється, читанню нот у скрипковому та басовому ключах; визначенню знаків при ключі та їхнього впливу на тональність твору, виконанню вокалізів, народних пісень та простих романсів, що сприяють закріпленню базових навичок роботи з нотним текстом.); формальне виконання творчих завдань.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (основний акцент направлено на координацію вокальної партії з акомпанементом, виконання одноголосних та багатоголосних творів у різних стилях, розвиток навичок ритмічної координації та балансування звучання у вокальному ансамблі. Здобувачі освіти навчаються сприймати не лише власну партію, а й структуру всього твору, що дозволяє уникати інтонаційних неточностей та зберігати ритмічність.); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних

		завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (координація вокальної партії з акомпанементом, виконання одноголосних та багатоголосних творів у різних стилях, розвиток навичок ритмічної координації та балансування звучання у вокальному ансамблі. Вокалісти навчаються сприймати не лише власну партію, а й структуру всього твору, що дозволяє уникати інтонаційних неточностей та зберігати ритмічність.); логічно виконуються творчі завдання.
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (виконання одноголосних та багатоголосних творів у різних стилях, розвиток навичок ритмічної координації та балансування звучання у вокальному ансамблі. Вокалісти навчаються сприймати не лише власну партію, а й структуру всього твору, що дозволяє уникати інтонаційних неточностей та зберігати ритмічність); логічно та переконливо виконуються творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок у слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує практичну роботу над основними аспектами теми: робота над чистотою інтонації та неправильною артикуляцією під час читки з листа, використання методик сольфеджування як способу покращення інтонації; аналіз стилістичних особливостей романсів, вокалізів та інших вокальних творів; читка музичних фраз у контексті фразування, динаміки та тембральної виразності. Здобувачі освіти також виконують вправи на швидкість нотного сприйняття та знайомляться з особливостями різних музичних стилів – від класичних творів до сучасної академічної музики); може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.
	11	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати

		теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над виконанням вправ на швидкість нотного сприйняття та знайомляться з особливостями різних музичних стилів – від класичних творів до сучасної академічної музики; може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.
	12	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує практичну роботу у вигляді виконання арії, романсу, української народної пісні; логічно та переконливо виконує творчі завдання.

11. Методи та критерії оцінювання

Поточний контроль - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення аудиторних та самостійних занять тощо. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки різноманітних практичних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу. До поточного контролю допускаються всі студенти. Виконання завдань поточного контролю зумовлює можливість здобувача освіти бути допущеним до проходження семестрового контролю.

Семестровий контроль. Даний вид контролю призначений для систематизації завдань поточного контролю та загального оцінювання знань здобувача освіти, накопичених за семестри. Здобувач освіти повинен виконати наступні завдання :

- тестування, усні або письмові відповіді на запитання;
- гра вокальних вправ, з конкретизацією доцільності їх застосування та способом виконання.

Підсумковий контроль – це спосіб підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти. Полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів

запланованої навчальної роботи протягом семестрів та визначається методами критерій оцінювання. Підсумкове оцінювання відбувається за умови, що здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою.

- Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, відкриті заняття.

12. Методичне забезпечення

- Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- Друковані та електронні нотні матеріали. Клавіри. Партитури. Посібники
- Онлайн архіви оперних, опереткових вистав.

13. Рекомендована література

Основна

1.Бермес І. До питання про теоретичне осмислення проблем читання нотного тексту. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2023. Вип. 60. Т. 1. С. 41-46.

2.Василенко О. В. Музична Шевченкіана Євгена Станковича: інтерпретація поетичного слова в ораторії «Страсті за Тарасом» // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. С. 121–136. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243225>

3.Дубровний Т. Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: крізь призму фольклору, кітчу та шлягеру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2021. № 3. С. 167-173.

4.Гуральна С., Сиротинська Н. Естетичний вимір сакральної монодії в контексті культурно-освітнього середовища в Україні XVII ст. National Academy of Culture and Arts Management Herald: Science journal. Kyiv, 2022. №4. С. 79-84.

5.Гризоглазова Т.І. Методика формування навичок читання нотного тексту. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. праць. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 75. Т. 1. С. 23-26.

6..Мистецтво співу [Текст] : [навч. колект. посіб.] / А. Солов'яненко [та ін.] ; [уклад., ред. А. А. Тулянцев] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2021. - 195 с. : ноты, фот. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-432-6

7.Мозгальова Н., Сушицький М., Новосадова А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва до жанрово-стильового аналізу. Науковий часопис НПУ ім. М. Драгоманова. 2022. Вип. 28. С. 69-75.

8.Немерко А. Р. Пісенно-хорова творчість для дітей у мистецькій практиці авторів Львівщини в контексті музичної культури України доби державної незалежності (1991-2021): традиції та інновації –Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. – Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, 2023.

9.Спів [Текст] : [навч. посіб.] / авт. кол: А. К. Терещенко [та ін.] ; [уклад. на наук. ред. А. А. Тулянцев] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2020. - 138 с. : фот. - Текст укр., англ. - Бібліогр.: с. 136. - 90 прим. - ISBN 978-966-981-316-9

10. Черній В. Читання нот з листа як засіб формування професійних компетентностей музиканта. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 84, том 3, 2025. С. 150-161.

Додаткова

1.Авраменко Є.Б. Семантика вокального тембру як фактор жанрової специфікації оперної поезики. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (02 – «Культура і мистецтво»). Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2024.

2.Актуальні питання музичної освіти. Спів [Текст] / авт. кол.: Н. Суржина [та ін.] ; [ред. А. А. Тулянцев] ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра, 2022. - 200 с. : іл., фот. - Бібліогр. в кінці ст. - 100 прим. - ISBN 978-966-981-645-0

3. Григор'єва О. Б. Вокальний цикл у творчості Д. Л. Клебанова: аспекти інтерпретації жанру : дис. ... доктора філософії : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харків. нац. університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. 240 с.

4. І. С. Концепція мовної структури як основа методики аналізу вокального твору // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 132. С. 93–105.

5. Іванова І.С. Вербальний компонент у сучасній вокальній музиці: способи звукової реалізації (на матеріалі багатоголосних творів а capella українських авторів). Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). — Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України, Київ, 2024.

6. Краснощок К.Ю. Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі фортепіано: навч.-метод. посібник для здобувачів першого, освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво / уклад. К. Ю. Краснощок. — Харків, 2022. — 48 с.

7. Мигович М. Сучасні вокальні техніки та методики їх вивчення. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 55, том 2, 2022. С. 83-89.

8. Стахевич О. О. Вокально-романсова творчість українських композиторів у стильових вимірах доби: Михайло Скорульський. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 1. С. 361–366

9. Сучасна вокальна педагогіка: теорія, практика [Текст] : [навч. посіб.] : до 125-річчя Дніпров. акад. музики / Н. Суржина [та ін.] ; [наук. ред.: А. А. Тулянцев] ; Дніпров. акад. музики, Нац. всеукр. муз. спілка. - Дніпро : Ліра,

2023. - 100 с. : іл., фот., нот. - Бібліогр. в кінці гл. - 50 прим.
- ISBN 978-966-981-831-7

10.Ткаченко Т. В. Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу : навч.-метод. посіб. / Т. В. Ткаченко ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. - Харків : Майдан, 2020. - 233 с.

14. Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JYfnIOtHRBg>
2. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
3. https://www.youtube.com/watch?v=yRiH-2_Jl2s
4. <https://gloriamusic.org.ua/noty-skachat>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=qTTex-uCSpY>
6. <https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/бібліотека>
7. <https://music.dzherela.com.ua/skachat-noty/>