КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий музичний коледж»

Циклова комісія «Теорія музики»

Методичні рекомендації та завдання до самостійної роботи здобувачів освіти з навчальної дисципліни «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

IV курс

Освітньо-професійний ступінь: Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Дніпро - 2025

Розробники:
Горчакова І.О., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»,
Лютько Л.П., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»_____Ірина ГОРЧАКОВА

ЗМІСТ

1. ВСТУП……4
2. Розділ І. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ……..4
3. РОЗДІЛ ІІ. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ……...7
4. РОЗДІЛ ІІІ. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ……..9
5. РОЗДІЛ IV. МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ……....40
6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА...……...43

ВСТУП

Дніпровська академія музики – навчальний заклад нового типу, в якому здійснюється багатоступенева підготовка фахівців музичного мистецтва на різних рівнях освіти. Особливості такого навчального закладу вимагають деяких змін у формах і методах навчання.

Методичні рекомендації до самостійних робіт створені для здобувачів освіти фахового музичного коледжу. Рекомендації розроблені на основі програми з курсу навчальної дисципліни «Теорія музики», що поєднує декілька складових, а саме – теорію, сольфеджіо, гармонію, інструментознавство, аналіз музичних творів (у початковій формі).

Основою ефективного навчання, разом із плідною роботою на практичних заняттях, є **самостійна робота** здобувачів освіти, яка передбачає різноманітні форми праці.

Самостійна робота охоплює всі складові дисципліни «Теорія музики» та допомагає практичній реалізації основних завдань навчальної дисципліни.

РОЗДІЛ І

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Четвертий рік навчання — це підсумок всієї роботи здобувачів освіти з курсу «Теорія музики». Протягом четвертого курсу для самостійної роботи здобувачів освіти рекомендовано наступні форми роботи:

1. Сольфеджіо.

Інтонаційні вправи:

- продовжити інтонаційні вправи з акордами, їх спроможністю розв'язуватись у різні тональності з урахуванням енгармонічної заміни; з послідовностями, що містять фрігійські звороти, альтеровані акорди, відхилення, модуляції;
- продовжити розвиток тональної техніки, інтервальної техніки;
- читати з листа одноголосся, ансамблеві твори, хорові твори (в тому числі поліфонічні твори Й. С. Баха тощо), інструментальні твори в перекладі для хору.

Визначення на слух:

- діатонічні інтервали у двоголосних фразах, альтеровані інтервали з розв'язанням;
- акорди з оберненнями поза тональністю: ММаж7, ММін7, МЗм7, Зм7;

ММаж7, МЗм7, Зм7 із розв'язанням у різні тональності з урахуванням енгармонічної заміни;

- речення, що містять найбільш вживані гармонічні звороти, відхилення та модуляції.

Диктанти:

- одно-, дво-, триголосні відповідно до рівня групи;
- темброві, як solo будь-якого інструменту у супроводі оркестру;
- темброві, як заповнення відсутніх фрагментів у наданій квартетній або оркестровій партитурі.

2. Ритм.

Протягом четвертого року навчання рекомендовано самостійно працювати над більш складними дво-триголосними партитурами, що містять синкопи, дрібні тривалості, фігури з особливим розподілом тривалостей (тріолями, квінтолями, септолями тощо), мішані розміри, перемінні розміри.

3. Гармонія.

Здобувачам освіти пропонується системно працювати над гармонізацією мелодії за участю альтерованих акордів DD, відхилень, модуляцій у тональності I ступеню спорідненості.

Також рекомендовано ознайомитися з такими важливими явищами в гармонії як:

- модуляція в далекі тональності (поступова та раптова);
- неакордові звуки, органний пункт;
- мажоро-мінор;
- нові техніки композиції в сучасній музиці.

4. Інструменти.

Протягом року здобувачам освіти пропонується оркестрові диктанти, що проводяться двома різними інструментами в унісон, октаву, терцію або сексту, в тембровому варіюванні; які слід записувати відповідно до викладу в оркестровій партитурі (у ключах і транспонуванні).

5. Аналіз.

На четвертому курсі здобувачі освіти мають навчитися самостійно виконувати такі творчі завдання:

- аналізувати фрагменти музичних творів, що містять різноманітні модуляційні процеси, альтеровані співзвуччя, ускладнення музичної тканини неакордовими звуками, органний пункт, засоби мажоро-мінору;

- особливу увагу приділити аналізу експозиційних частин у творах віденської класичної школи: будові форми, мелодичних ліній, ритміки, ролі гармонічних функцій.

6. Творчість.

На фінальному етапі навчання у фаховому музичному коледжі необхідно навчитися самостійно виконувати наступні творчі завдання:

- створення для різних інструментів дуети, тріо, квартети спочатку в формі періоду, а потім у двочастинних та тричастинних простих формах у жанрі менуету, в стилі віденських класиків;
- складання і запис п'єси для будь-якого духового або струнного інструменту у супроводі фортепіано;
- заповнення відсутніх фрагментів у хоралах Й. С. Баха, створення хоралу самостійно у такому ж стилі;
- гармонізація у вільній фактурі мелодій українських народніх пісень.

Самостійна робота спрямована на більш якісне отримання основних знань та умінь, посилення взаємозв'язків з іншими дисциплінами спеціального циклу, розширення творчого потенціалу здобувачів освіти.

Завдання для самостійної роботи в курсі «Теорії музики» розподілені на двотижневі блоки.

РОЗДІЛ ІІ
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п теми	Зміст самостійної роботи, тема	Кількість годин
	Четвертий рік навчання	
	Семестр 7	
62	Повторення гам усіх видів і головних септакордів з оберненнями, найбільш вживаних зворотів з DD, а також зворотів натурального мінору. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	6
63	Гармонізація мелодій та гра на ф-но гармонічних послідовностей з відхиленнями та хроматичними секвенціями в мажорі. Дублювання в унісон тембрів двох різних інструментів в оркестрових партіях. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8
64	Гармонізація мелодій та гра на ф-но гармонічних послідовностей з відхиленнями та хроматичними секвенціями в мінорі. Транспонування мелодій. Творче завдання: створення партитури тріо (експозиційний період) у жанрі менуету для V-no I,V-no II, Cello, або Fl, Ob, Fag.	8
65	Гармонізація мелодій та гра на ф-но гармонічних послідовностей з відхиленнями та хроматичними секвенціями в мажорі та мінорі за участю побічних S. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	6
66	Гармонізація мелодій та гра на ф-но гармонічних послідовностей з модуляцією із мажору в тональності III,V ступеней (I ступінь спорідненості тональностей, напрямок D). Аналіз та створення одноголосних та багатоголосних модулюючих періодів (в тон. V ступені).	8
67	Модуляції із мінору в тональності III,V, VII ступеней (напрямок D) – гармонізація мелодій та гра на ф-но схем модуляцій. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8
68	Модуляція із мажору в тональності II,IV, VI ступеней (напрямок S) – гармонізація мелодій та гра на ф-но схем модуляцій. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8
69	Модуляція із мінору в тональності IV, VI ступеней (напрямок S) – гармонізація мелодій та гра на ф-но. Транспонування мелодій. Творчі завдання - створення трирядкової партитури твору (в стилі менуетів віденських класиків).	8
70	Підготовка до контрольних заходів (письмового та усного опитування).	2
	Семестр 8	

71	Аналіз гармонії у запропонованих творах (II і III ступені спорідненості тональностей). Поступова модуляція у віддалені тональності в аналізі творів та схемах модуляцій. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	6
72	Аналіз неакордових звуки, органного пункту в запропонованих творах. Аналіз та дописування відсутніх фрагментів в гармонії каденцій хоралів Й.С. Баха. Транспонування мелодій.	6
73	Письмові та усні завдання на енгармонізм акордів: ММаж$_7$ як D$_7$, DD$_7$, Л$_7$, VII$_7^{-3}$; ММаж$_7^{-5}$ як D$_7^{-5}$, DD$_7^{-5}$, D$_3^{4-5}$, DD$_3^{4-5}$. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8
74	Аналіз творів з використанням модуляцій через енгармонізм ММаж$_7$ (D$_7$). Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8
75	Виконання завдань на розв'язання Зм $_7$ як VII$_7$ і DDVII$_7$. Модуляція через енгармонізм Зм$_7$. Аналіз гармонії у партитурах струнних квартетів. Транспонування мелодій. Творчі завдання – гармонізація мелодії у стилі хоралів Й.С. Баха.	8
76	Ознайомлення з темою «Мажоро–мінор». Імпровізація на ф-но у вільній фактурі в мажоро–мінорній тональній системі. Ознайомлення з особливостями запису партитур для ударних інструментів. Створення квартетної партитури за наданою партією V-no I.	8
77	Ознайомлення з темою: «Деякі засоби організації музичної тканини в XX – XXI століттях». Транспонування мелодій. Творчі завдання – створення і запис п'єси із супроводом у простій тричастинній формі для будь-якого інструменту.	6
78	Повторення матеріалу IV курсу. Рецензування творчих робіт.	6
79	Підготовка до контрольних заходів.	2
	Всього:	**120**

РОЗДІЛ III
ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
Тижні 1-2

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи.
   Повторити:
   1) гами усіх видів;
   2) головні септакорди з оберненнями (II_7,VII_7. D_7, DD_7);
   3) найбільш вживані звороти з ними;
   4) фрігійські звороти в мелодії, в басу.
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. Добре темперований клавір, II том (далі — ДТК II), Прелюдія h-moll (робота над партіями);
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1-2-3-голосні, відповідно до рівня групи.

II. Гармонія

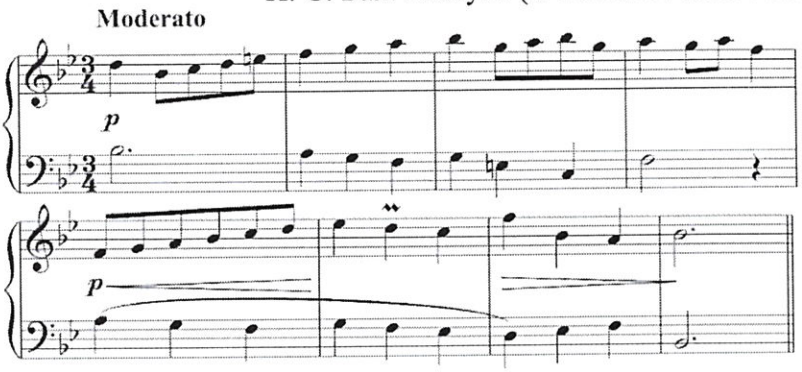
Повторення матеріалу III курсу.

1. Повторити конспекти з гармонії, надані в посібнику «Теорія музики (III курс)» Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки Скуратовського В. І. (діатонічні секвенції, подвійна домінанта).
3. На фортепіано: грати найбільш вживані звороти з оберненнями II_7, VII_7, D_7, різновидами DD_7, фрігійськими зворотами. Використати приклади конспекту з гармонії, що знаходиться в посібнику «Теорія музики (III курс)» Лютько Л. П., Горчакової І. О.

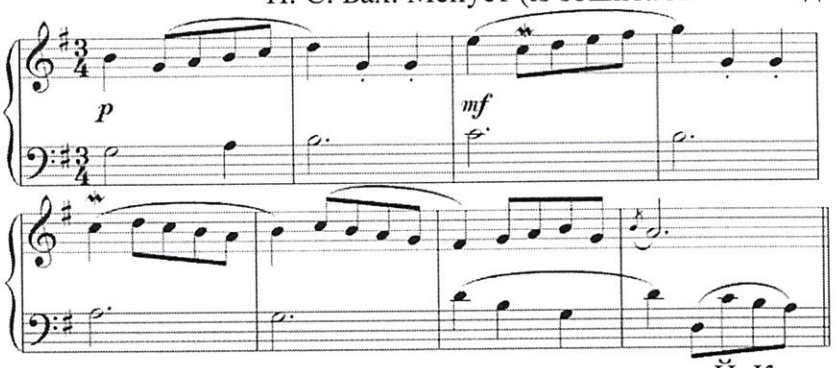
III. Інструменти

Менуети Й. С. Баха, Й. Кригера, Г. Генделя, які аналізували на практичних заняттях, перекласти для дуету духових інструментів (склад обрати самостійно).

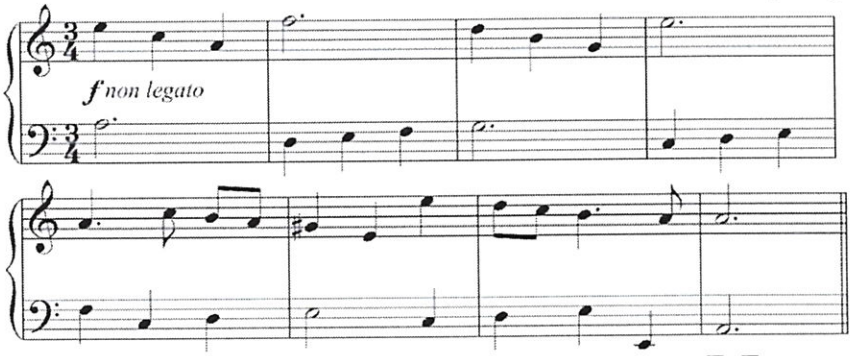
Й. С. Бах. Менует (із зошита Анни Магдалени Бах)



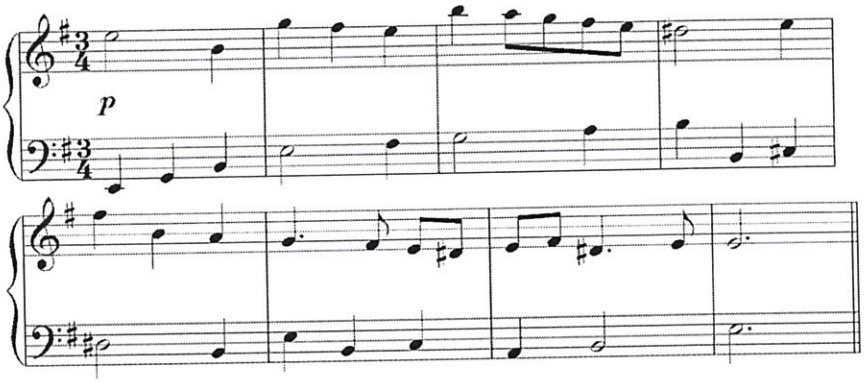
Й. С. Бах. Менует (із зошита Анни Магдалени Бах)



Й. Кригер. Менует

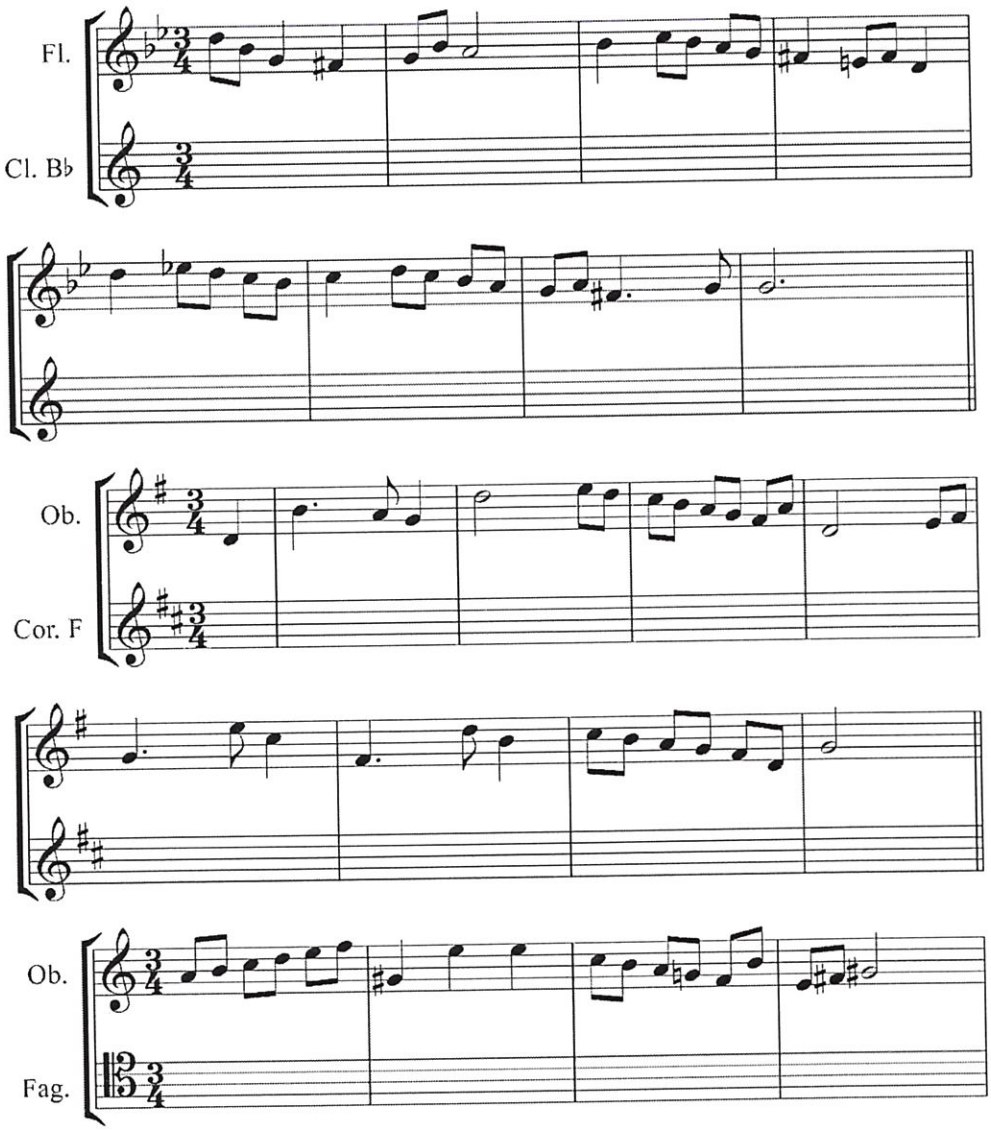


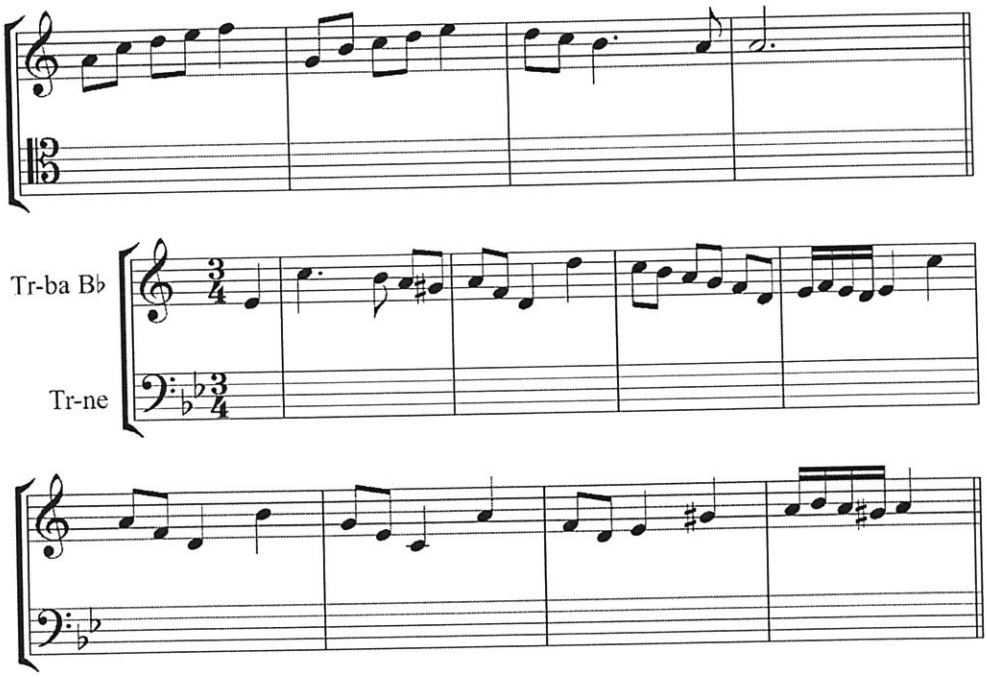
Г. Гендель. Менует



IV. Творчість

Створити дуети на наданий верхній голос для запропонованого складу духових інструментів:





Тижні 3-4

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) співати чотириголосні послідовності з відхиленнями в мажорі:
      T D_3^4 → VI D_3^4 → S D_3^4 → II II_7^r K D_7 T;
      T D_2 → S_6 D_2 → II_6 II_5^6 DD_5^6 K D_7 T
      і окремі звороти, що наведені в конспекті (№№ 1а, 1б, 2а, 2б, 3) у посібнику Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики (IV курс)» (далі – зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.);
   б) хорали за темою.
2. Співати по нотах:
   1) одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК II, Прелюдія h-moll (виконання дуетами та з фортепіано).
3. Диктанти, що записані на практичному занятті, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) темброві диктанти.

II. Гармонія

Відхилення в мажорі. Хроматичні секвенції в мажорі.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки В. Скуратовського «Задачі по гармонії. І частина» (далі — «Задачі 1»), №№ 5, 7, 9 (б), №№ 5, 7, 9 (в).

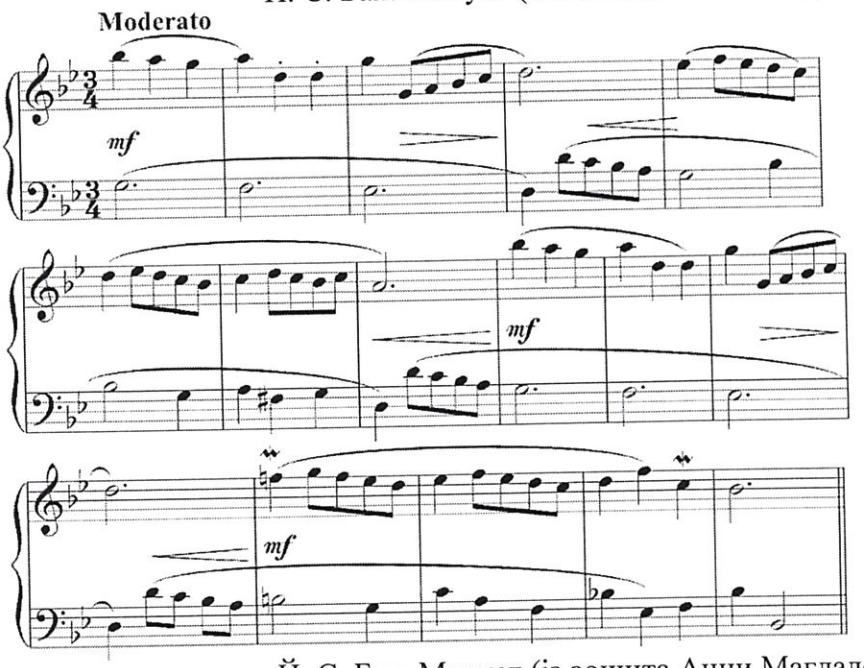
3. На фортепіано: грати в чотириголоссі фрази з найбільш вживаними зворотами, що містять відхилення в мажорі (конспект: приклади №№ 1а, 1б, 2а, 2б, 3 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

III. Інструменти

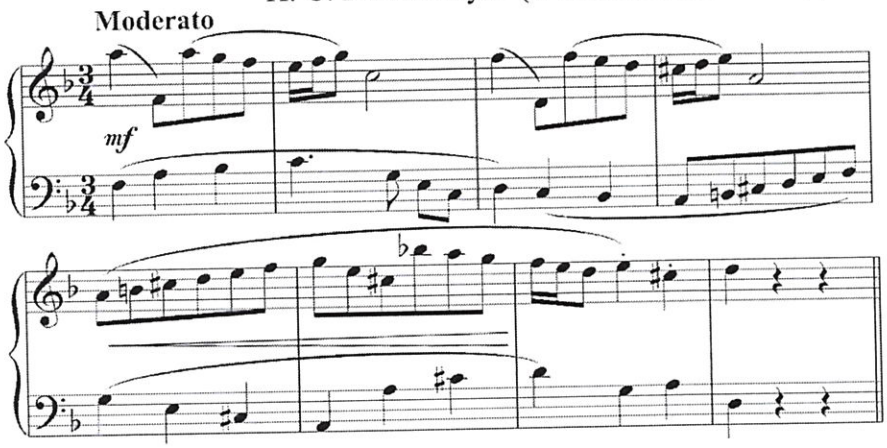
Дублювання в унісон тембрів двох різних інструментів в оркестрових партіях.

1. Менуети Й. С. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, які аналізували на практичних заняттях, перекласти для дуету струнних інструментів (склад обрати самостійно).

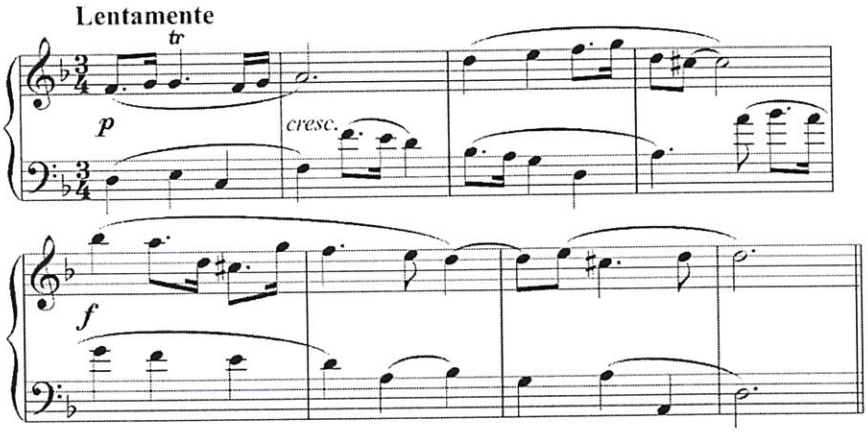
Й. С. Бах. Менует (із зошита Анни Магдалени Бах)



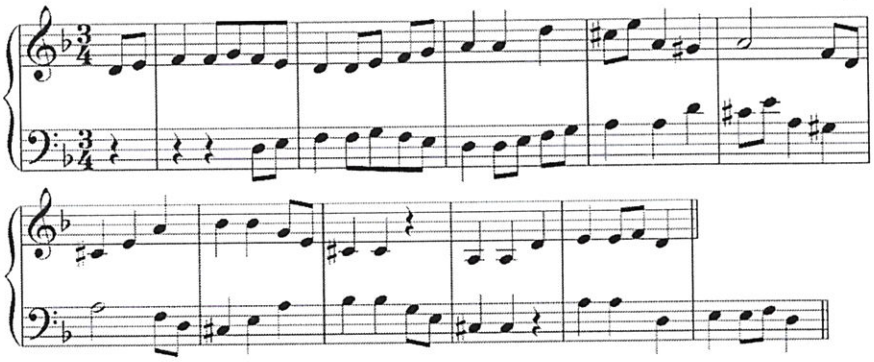
Й. С. Бах. Менует (із зошита Анни Магдалени Бах)



Г. Гендель. Арія з сюїти

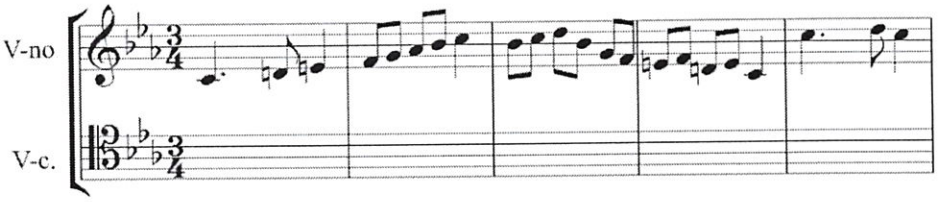


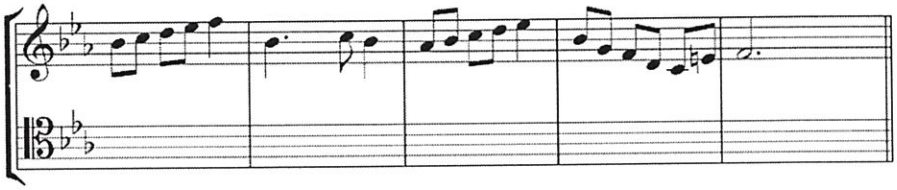
Й. Гайдн. Канон (Менует)

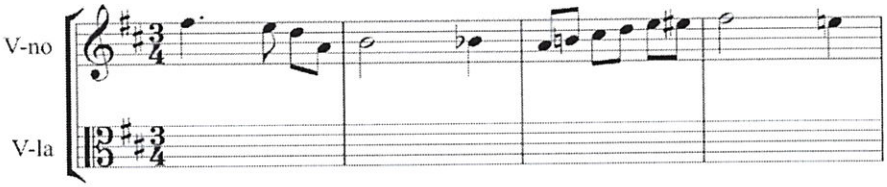


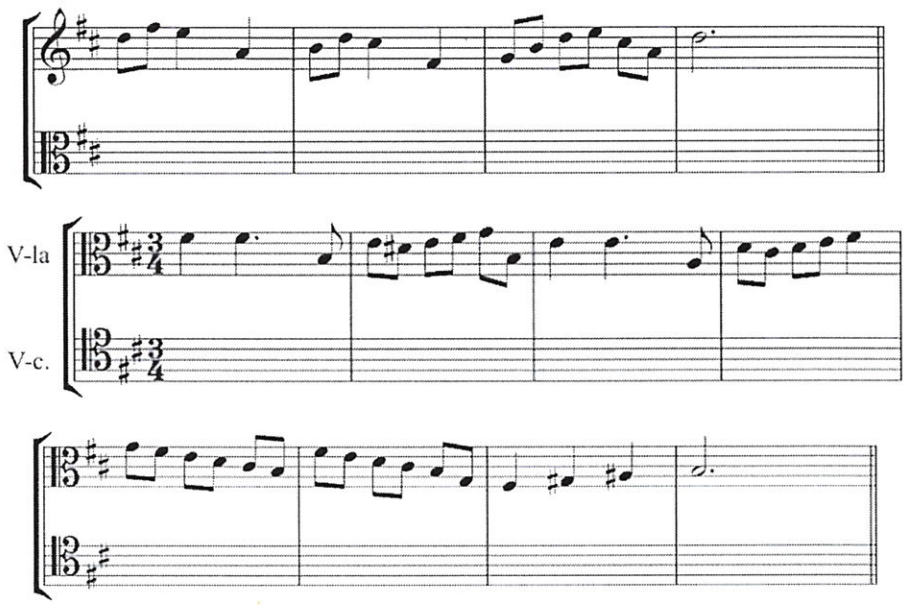
IV. Творчість

Створити дуети на наданий верхній голос для запропонованого складу струнних інструментів:









Тижні 5-6

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) співати чотириголосні послідовності з відхиленнями в мінорі:
      t D_3^4 → VI D_3^4 → s II_7 K D_7 t;
      t D_2 → s_6 D_5^6 → VII D_2 → III_6 D_5^6 → VI II_3^4 DD_3^4 K D_7 t
      і окремі звороти, що наведені в конспекті (№№ 4а, 4б, 5а, 5б, 6);
   б) хорали за темою «Відхилення в мінорі».
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК II, Прелюдія a-moll (робота над партіями).
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) темброві диктанти:
      Р. Вагнер. «Політ валькірій» (дублювання в унісон corni + trombe).

II. Гармонія

Відхилення в мінорі. Хроматичні секвенції в мінорі.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 6, 8, 10 (б), №№ 6, 8, 10 (в).
3. На фортепіано: грати в чотириголоссі фрази з найбільш вживаними зворотами, що містять відхилення в мінорі (конспект: приклади №№ 4а, 4б, 5а, 5б, 5в зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

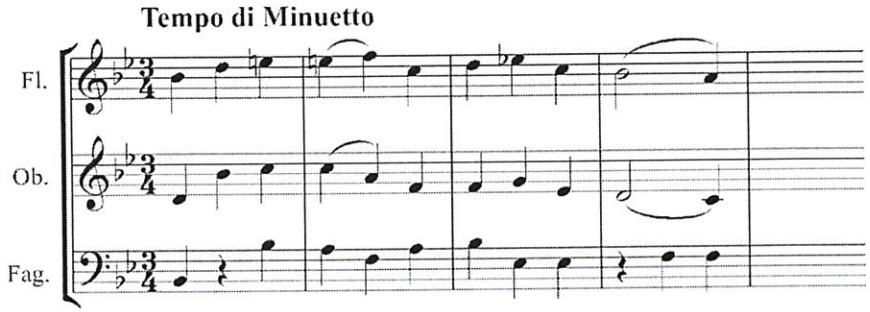
III. Інструменти

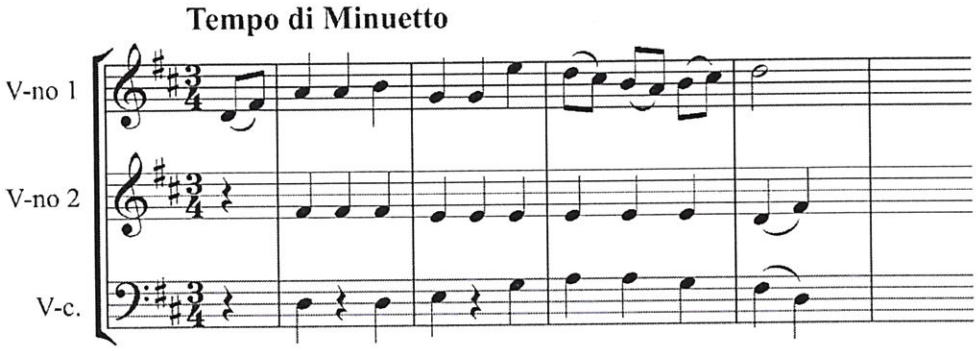
Дублювання в унісон тембрів двох різних інструментів в оркестрових партіях.

Диктант, над яким працювали на практичному занятті, записати відповідно до викладу в оркестровій партитурі: Р. Вагнер. «Політ валькірій» (дублювання в унісон corni + trombe).

IV. Творчість

Створити і записати партитуру (експозиційний період) в жанрі менуету для тріо духових (fl. + ob. + fag.) і тріо струнних інструментів (v-no I + v-no II + cello). Перше речення надається:





Тижні 7-8

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) співати чотириголосні побудови з відхиленнями за участю побічних субдомінант:
      T II_3^4 + D + ^{6} → II $II_7^г$ D_3^4 T;
      T D_3^6 → VI II_7 + D_3^4 D;
      t II_2 + D_5^6 $VII_н$, $VII_н$ $II_2^г$ + D_5^6 Л
      та приклади № 7 з конспекту по гармонії (зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.);
   б) хорали за темою «Відхилення за участю побічних субдомінант».
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК II, Прелюдія a-moll (дуети та спів із фортепіано).
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) темброві диктанти.

II. Гармонія

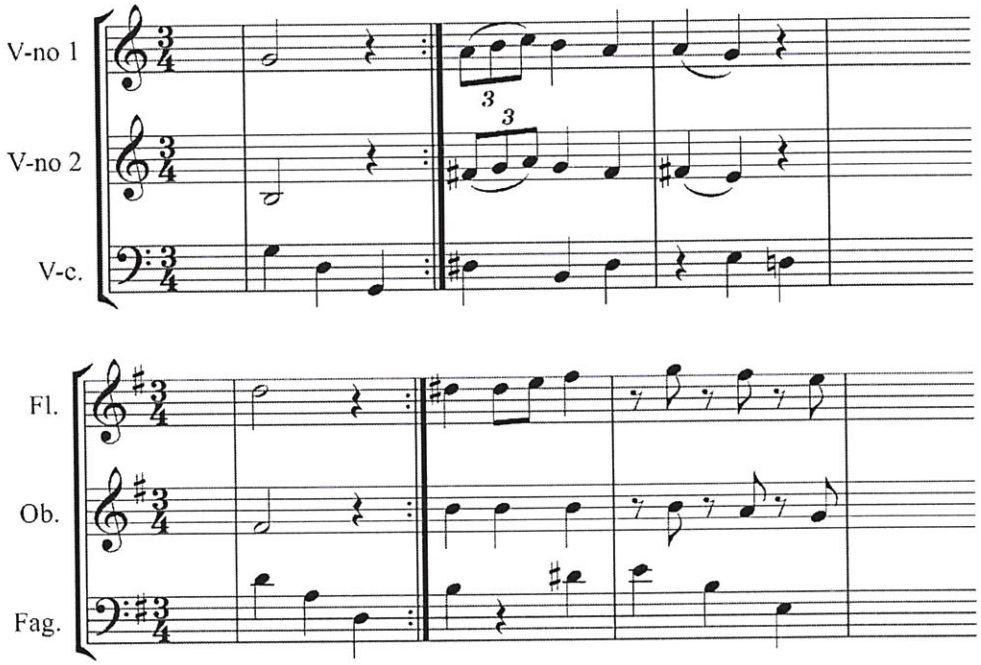
Відхилення за участю побічних субдомінант.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 3 — 4 (а), 3 — 5 (б); за бажанням 1 — 5 (в).
3. На фортепіано: грати транспонуючі секвенції (перші ланки секвенцій — гармонічні звороти, що запропоновані у прикладах №№ 8а, 8б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

III. Творчість

Створити за допомогою секвенцій середній розділ менуету для тріо струнних (v-no, v-le, cello) та тріо духових (fl., ob., fag.) інструментів (менш підготовлені студенти можуть виконати запис для клавіру). Закінчення експозиції і початок середини надаються.

Примітка: слід взяти до уваги, що перше речення – модулюючий період C – G, тому завершення середнього розділу повинно підвести до тональності C – dur, з якої почнеться реприза.


V-no 1
V-no 2
V-c.
Fl.
Ob.
Fag.

Тижні 9-10

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) співати модуляційні побудови із мажору в тональності III та V ступеней (напрямок D):
      T D_6 D_5^6 T = VI Л$_2$ (DDVII$_7^{-3}$) K D_7 t (C → e);
      T_6 DDVII$_2$ II$_7^г$ D_3^4 T = S Л$_2$ (DD$_5^{6+1-5}$) K D_7 T (C → G);
   б) хорали за темою «Модуляційні побудови із мажору (напрямок D)».
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія a-moll (робота над партіями).
4. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) тембровий диктант:
   Ф. Шуберт. Симфонія № 8, I ч., г. п. (дублювання в октаву cello + contrabasso);
   в) письмово зробити слуховий аналіз речень, які містять відхилення (викладач заздалегідь повинен зробити аудіо запис).

II. Гармонія

Модуляція із мажору в тональності III та V ступеней (напрямок D).

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 5, 7 (б), №№ 5, 7 (в).
3. На фортепіано: грати модуляційні побудови із мажору в тональності III та V ступеней (приклади №№ 9а, 9б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

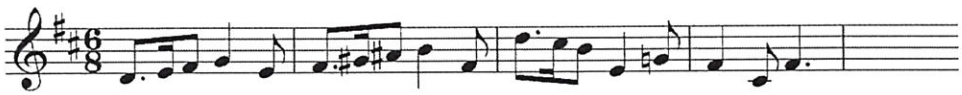
III. Інструменти

Дублювання в октаву тембрів двох різних інструментів в оркестрових партіях.

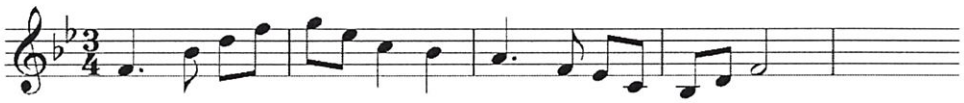
Диктант, над яким працювали в класі (Ф. Шуберт. Симфонія № 8, I ч., г. п. (дублювання в октаву cello + contrabasso), записати відповідно до викладу в оркестровій партитурі.

IV. Творчість

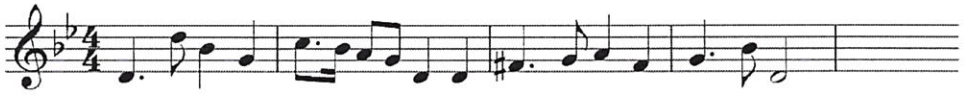
1. На надане перше речення (одноголосне) створити друге — модуляційне.
   h-moll



B-dur

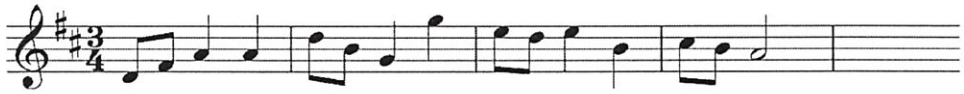


g-moll



2. За бажанням додатково пропонується створити експозицію менуету — триголосний період, модулюючий із мажору в домінантову тональність. Тема надається:

D-dur



Тижні 11-12

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) співати в чотириголоссі модуляційні побудови із мінору в тональності III, V та VII ступеней (напрямок D):
      t D_2^{6-5} t_6 D_3^4 t = VI мDDVII$_7$ K D_7 T (a → C);
      t II_7 DDVII$_2$ t_6 = S_6 II_3^4 DD_3^{4-5} K D_7 t (T) (a → e, E);
      t_6 s_2^{+1} t_6 D_3^4 t s_3^{4+1} t = II II_7^r K D_7 T (a → G);
   б) хорали за темою.
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія a-moll (дуети і спів з фортепіано).
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) темброві диктанти;
   3) письмово зробити слуховий аналіз речень, які містять відхилення або модуляцію (викладач заздалегідь повинен зробити аудіо запис).

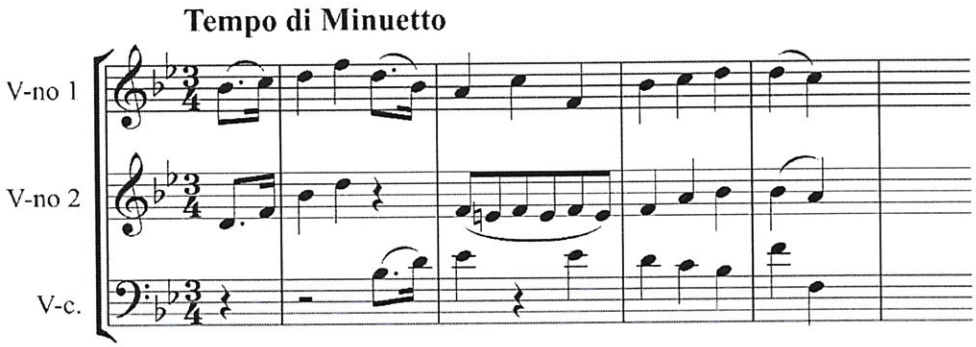
II. Гармонія

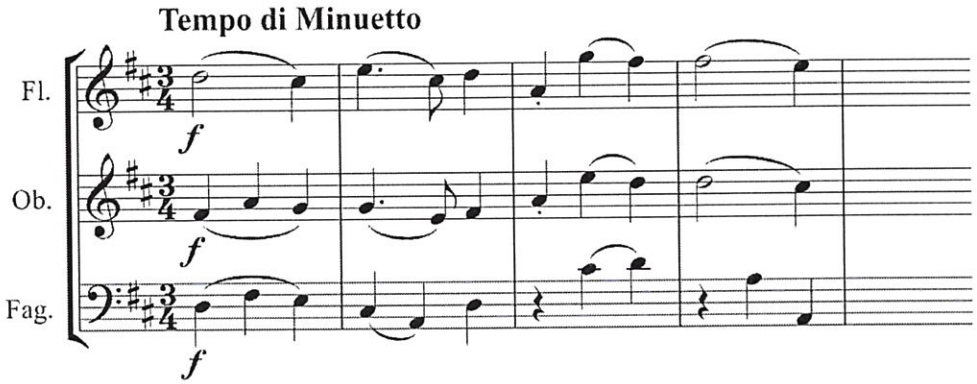
Модуляція із мінору в тональності III, V та VII ступеней (напрямок D).

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 6, 8 (б), №№ 4, 6, 8 (в).
3. На фортепіано: грати модуляційні побудови із мінору в тональності III, V та VII ступеней (приклади №№ 10а, 10б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

III. Творчість

Надане перше речення продовжити до періоду (експозиція); додати середній розділ:




Tempo di Minuetto
Fl.
Ob.
Fag.
f
f
f

Тижні 13-14

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) співати чотириголосні **модуляційні побудови із мажору** в тональності II, IV та VI ступеней (**напрямок S**):
      T D_3^4 T_6 D_3^4 → II = t S_5^{6+1} K D_7 (C → d);
      T II_2 D_6 D_5^6 T T_6 D_5^6 → S (s) = T (t) S_6 II_5^{6+1-5} K D_7 T (t) (C → F, f);
      T_6 T_5^6 $DDVII_2$ $DDVII_2^{-3}$ T_6 D_3^4 T D_2 → S_6 S_6 = VI_6 $DDVII_5^{6-3}$ K D_7 t (C → a);
   б) хорали за темою.
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія e-moll (робота над партіями).
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) тембровий диктант:
      Ж. Бізе. Опера «Кармен». «Циганська пісня» (паралельний рух в терцію fl. I + fl. II).

II. Гармонія

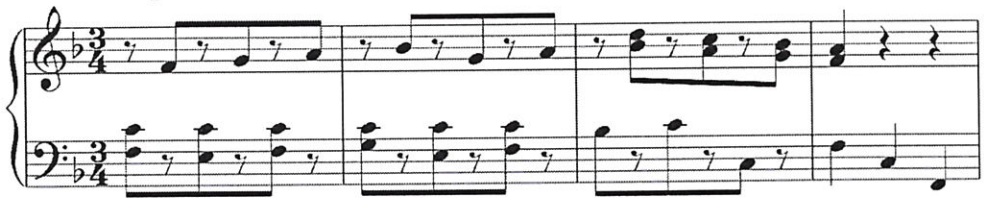
Модуляція із мажору в тональності II, IV та VI ступеней (напрямок S).

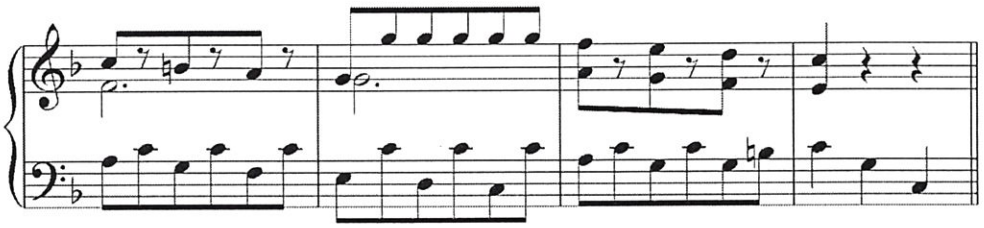
1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 5, 7 (б), №№ 5, 7 (в). Перед виконанням гармонізацій корисно проаналізувати розділ А — №№ 1, 3, 5, 7.
3. На фортепіано: грати модуляційні побудови із мажору в тональності II, IV та VI ступеней (приклади № 11а зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

III. Творчість

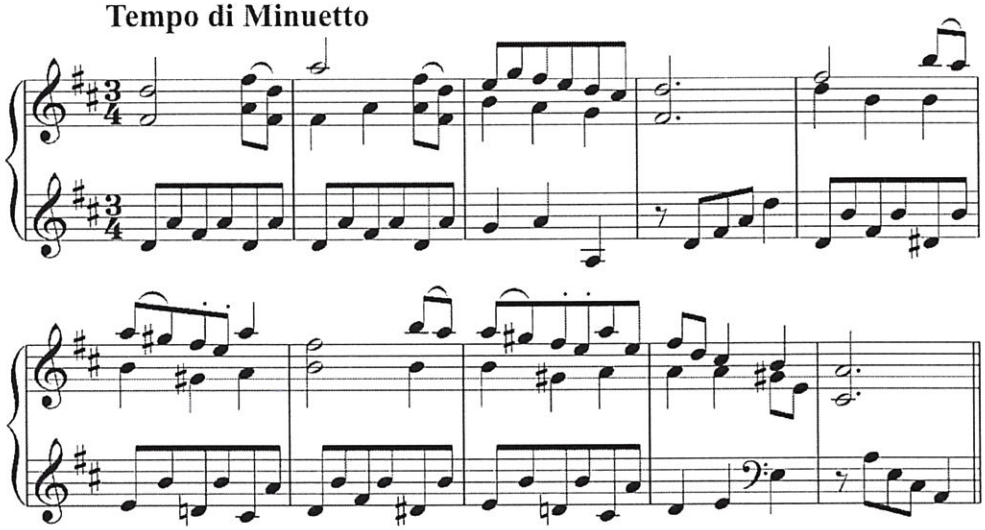
Надані експозиції менуетів В. Моцарта перекласти для тріо духових інструментів (склад обрати самостійно); додати середній розділ:

Tempo di Minuetto

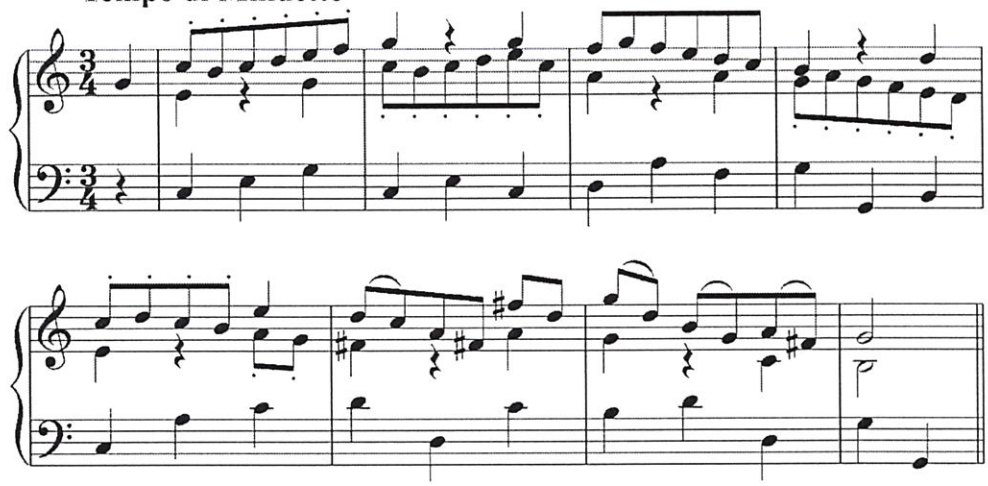




Tempo di Minuetto



Tempo di Minuetto



Тижні 15-16

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) співати чотириголосні модуляційні побудови із мінору в тональності IV та VI ступеней (напрямок S):
      t III s D D_2 t_6 D_4^6 t = d D_7 VI s_7^{+1} K D_7 t (c → f);
      t II_2 DD_2 D_6 D_5^6 t = III S DD_5^{6+1-5} K D_7 T (c → As);
   б) хорали за темою.
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія e-moll (спів дуетами та з фортепіано).
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) тембровий диктант:
      Ф. Шуберт. Симфонія № 7, I ч., п. п. (ob. I, II в терцію + fag. I, II в терцію з дублюванням в октаву).

II. Гармонія

Модуляція із мінору в тональності IV та VI ступеней (напрямок S).

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 6, 8 (б), №№ 6, 8 (в). Перед виконанням гармонізацій корисно проаналізувати розділ А — №№ 2, 4, 6, 8.
3. На фортепіано: грати модуляційні побудови із мінору в тональності IV та VI ступеней (приклади № 11б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

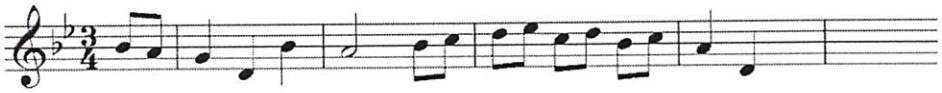
III. Інструменти

Диктант, над яким працювали на занятті (Ф. Шуберт. Симфонія № 7, I ч., п. п. - ob. I, II + fag. I, II в терцію з дублюванням в октаву), записати відповідно до викладу в оркестровій партитурі.

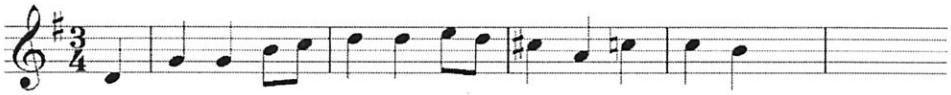
IV. Творчість

До обраного самостійно складу інструментального ансамблю створити менует у стилі віденських класиків. Тема надається. В репризі бажано повернутись у вихідну тональність:

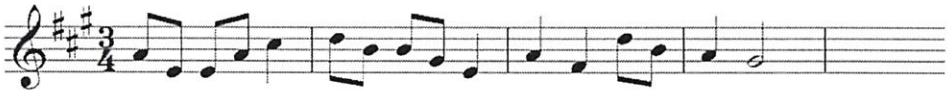
g-moll



G-dur



A-dur



c-moll

Тиждень 17

I. Сольфеджіо

1. Писати аудіодиктанти (1-2-3-голосні, відповідно до рівня групи) за рекомендацією викладача.
2. Співати модуляцію із мажору або мінору в тональності I ступеню спорідненості.

II. Гармонія

1. Гармонізувати мелодії з модуляцією в тональності I ступеню спорідненості.
2. Грати на фортепіано секвенцію за участю типових гармонічних зворотів.
3. Грати модуляцію у формі речення в тональності I ступеню спорідненості (напрямок D).

Тижні 18-19

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) співати чотириголосні модуляційні побудови у віддалені тональності (II ступеню спорідненості):
      T D_6 D_5^6 T $D_2 \rightarrow S_6^r = II_6$ DD_5^{6+1-5} K D_7 (C → Es);
      T VII_7 D_5^6 T $VII_7 \rightarrow II = S^r$ DD_5^{6+1-5} K D_7 T (C → A);

      t D_6 D_5^6 t $II_2 + D_5^6 \rightarrow VII = D$ D_7 VI $DDVII_7^{-3}$ K D_7 t (a → c);

      t_6 D_3^4 t $D_2 \rightarrow D_6$ $D_4^6 \rightarrow D = VI$ s_7^{+1} K D_7 t (a → gis);
   б) хорали за темою.
2. Співати по нотах:
   1) одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія es-moll (I частина — спів з фортепіано);
   3) Й. С. Бах. ДТК I, експозиції фуг C-dur, h-moll, B-dur.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні, відповідно до рівня групи;
   2) темброві диктанти:
      Е. Гріг. «Ранок» (fl., ob. — зміна регістрів, темброве варіювання теми),
      Л. Бетховен. Квартет ор. 14, № 1, I ч. (v-le + cello, v-no – зміна регістрів, темброве варіювання теми).

II. Гармонія

II, III ступені спорідненості тональностей. Поступова модуляція у віддалені тональності.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті № 12а, 12б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О., музичні приклади.
2. Письмово: гармонізувати одну мелодію (за вибором) із збірки В. Скуратовського «Задачі по гармонії. II частина » (далі — «Задачі 2»), с. 10, №№ 1 — 3 (а); с. 14, №№ 1 — 3 (б).
3. На фортепіано: знайти спільний тризвук і поєднати через нього тональності: G – fis, e — g, G — B, e — A, G — E, e — cis, G — Es, e — c. Використати приклад № 12а із «Конспекту по гармонії» зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.

III. Аналіз

Аналізувати засоби переходу в споріднені і віддалені тональності в фрагментах творів з фаху.

Тижні 20-21

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   продовжити співати чотириголосні модуляційні побудови у найбільш віддалені тональності III ступеню спорідненості (поступовий рух через декілька тональностей):
   T D_6 D_5^6 T = D D_2 t_6 D_4^6 t = III D_3^4 T = D D_7 VI II_3^4 K D_7 t
   (H → e → C → f), (E → a → F → b);
   t D_6 D_5^6 t = s D_2 T_6 D_4^6 T = III D_3^4 t = s D_2 T_6 D_4^6 T = VI s_5^{6+1} K D_7 t
   (f → C → a → E → gis), (b → F → d → A → cis).
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія es-moll (II частина — спів з фортепіано);
   3) багатоголосся: Й. С. Бах. ДТК II, експозиції фуг C-dur, h-moll, g-moll.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) темброві диктанти:
      А. Дворжак. Симфонія № 9, I ч., г. п. (зміна регістрів, темброве варіювання теми: corno, cl., fag. + tr-be, fl.).

II. Гармонія

Неакордові звуки. Органний пункт.

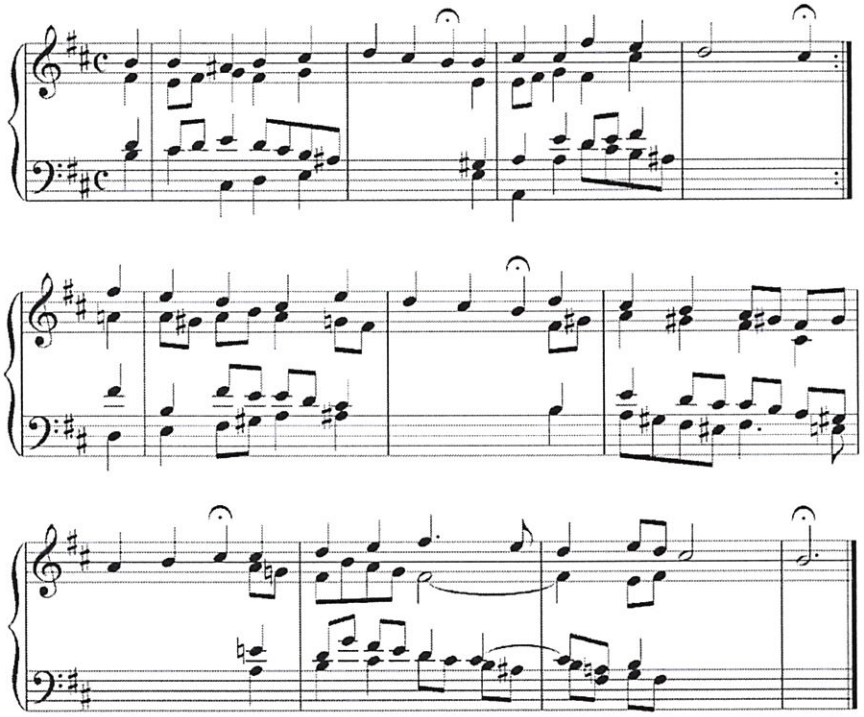
1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті (№№ 13, 14) посібника Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 2», с. 33, №№ 1 — 3 (а) — затримання; с. 40, №№ 1 — 3 (а) — прохідні та допоміжні звуки, предйом (дві на вибір).
3. На фортепіано: знайти поступові кроки для переходу у віддалені тональності: g → Ges, E → g, C → cis, d → As.

III. Інструменти

Записати теми у відповідних ключах і в транспонуванні:
А. Дворжак. Симфонія № 9, I ч., г. п. (corno, cl, fag. + tr-be, fl.).

IV. Творчість

Дописати відсутні фрагменти в каденціях хоралу Й. С. Баха № 92 «O, Jesu Christ, du höchstes Gut»:



Тижні 22-23

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи за темою «Енгармонізм акордів» (ММаж$_7$, ММаж$_7^{-5}$):
   1) ММаж$_7$ як D_7, DD_7, DD_3^{4+1-5} в мажорі, $DDVII_5^{6-3}$ в мінорі, ММаж$_7^{-5}$ як D_7^{-5}, DD_7^{-5}, D_3^{4-5}, DD_3^{4-5};
   2) співати приклади, що розміщені за даною темою в розділі «Гармонія» зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Співати по нотах:
   1) одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до та рівня групи;
   2) тембровий диктант:
      А. Дворжак. Симфонія № 9, IV ч., г. п. (tr-be + corni —— solo в середніх голосах фактури).

II. Гармонія

Енгармонізм акордів (ММаж$_7$, ММаж$_7^{-5}$).

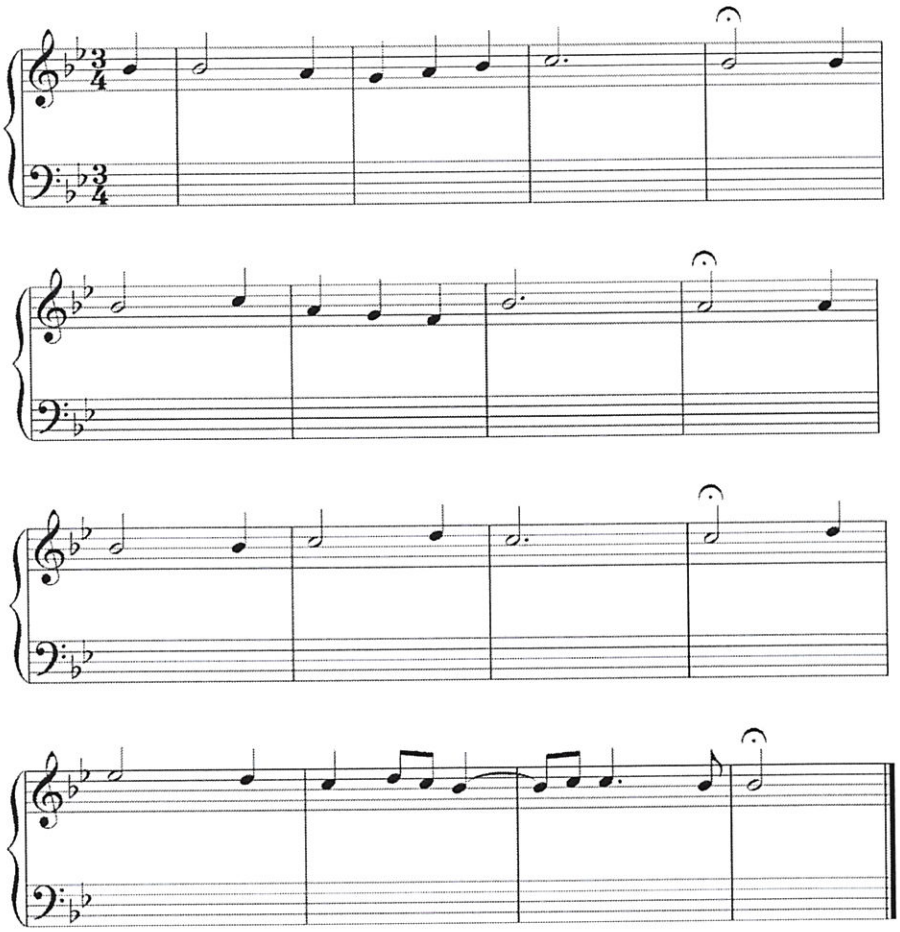
1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті (№№ 15а, 15б) посібника Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Розв'язувати письмово і на ф-но:
   ММаж$_7$ як D_7, DD_7, DD_3^{4+1-5} в мажорі, $DDVII_5^{6-3}$ в мінорі,;
   ММаж$_7^{-5}$ як D_7^{-5}, DD_7^{-5}, D_3^{4-5}, DD_3^{4-5};
3. Письмово: гармонізувати дві мелодії на вибір зі збірки «Задачі 2», с. 21, №№ 1 — 3 (а) — поступова модуляція у віддалені тональності; с. 25, №№ 1 — 3 (а) — поступова модуляції у віддалені тональності.

III. Інструменти

Диктант, над яким працювали в класі (А. Дворжак. Симфонія № 9, I ч., г. п. (tr-be + corni)), записати відповідно до викладу в оркестровій партитурі.

IV. Творчість

1. Гармонізувати надану мелодію в стилі хоралів Й. С. Баха.
2. Порівняти з гармонізацією Й. С. Баха (хорал № 93 «Wach auf, mein Herz»).



Тижні 24-25

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи за темою «Модуляція через енгармонізм D_7» (Ммаж$_7$, Ммаж$_7$ $^{-5}$):
   1) співати чотириголосні модуляційні побудови в далекі тональності через енгармонізм D_7:
      T_6 DD_7 D_3^4 T T_6 $DD_7 = S_5^{6+1}$ K D_7 T (t) (C → Fis, fis);
      T $D_2 \to D_6$ $D_4^6 \to D$ $D_7 = DD_3^{4+1-5}$ K D_7 T (C → H);
   2) хорали за темою.
2. Співати по нотах:
   1) одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) тембровий диктант: Ф. Шуберт. Симфонія № 8, I ч., п. п.

II. Гармонія

Модуляція через енгармонізм ММаж$_7$ та ММаж$_7^{-5}$ (D_7).

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті (№ 16) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати одну з мелодій зі збірки «Задачі 2», с. 104, №№ 1 — 3, 6 (а).
3. На фортепіано:
   1) розв'язувати ММаж$_7$ в можливі тональності з урахуванням енгармонічної заміни;
   2) за бажанням грати побудови у вигляді речення у віддалені тональності (C → H, C → fis, a → Es, a → B) через енгармонізм ММаж$_7$.

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи за темою «Модуляція через енгармонізм $Зм_7$»:
   1) зменшений септакорд розв'язувати, як обернення VII_7 і як обернення $DDVII_7$;
   2) співати хорали за темою.
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) тембровий диктант:
      Л. Бетховен. Квартет № 15, IV ч. (партія v-no I).

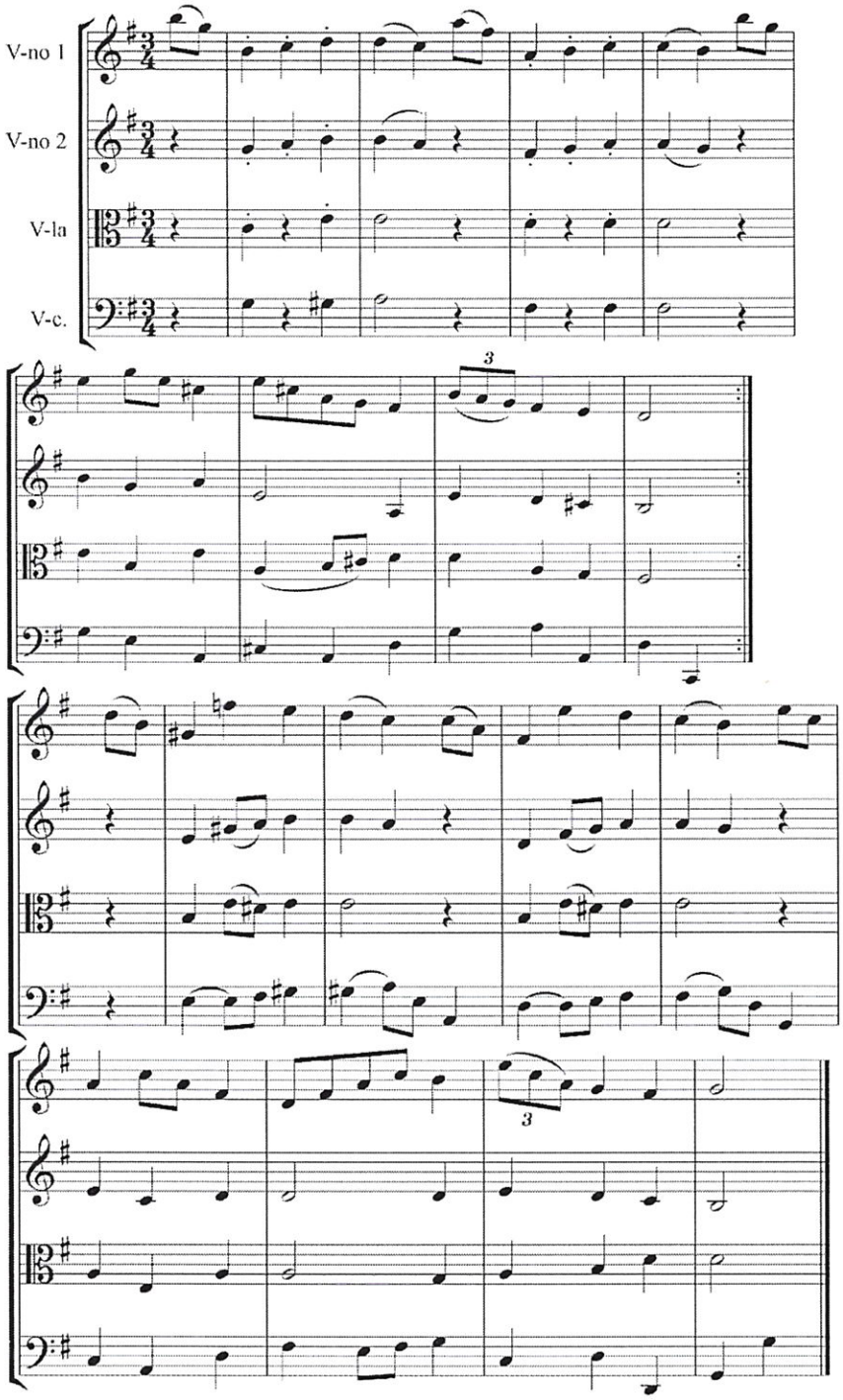
II. Гармонія

Модуляція через енгармонізм $Зм_7$.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті (№№ 17, 18) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Аналізувати мелодії зі збірки «Задачі 2», с. 107, №№ 8, 10 (а).
3. Письмово: гармонізувати одну з мелодій зі збірки «Задачі 2» , с. 107, №№ 4, 5 (а).
4. На фортепіано:
   1) розв'язувати $Зм_7$ у можливі тональності з урахуванням енгармонічної заміни;
   2) за бажанням грати побудови у вигляді речення у віддалені тональності (C → H, C → fis, a → Es, a → B) через енгармонізм $Зм_7$.

III. Творчість

Виправити помилки в наведеній студентській роботі «Створення струнного квартету на тему В. Моцарта (у простій двочастинній формі)»:


V-no 1
V-no 2
V-la
V-c.

Тижні 28-29

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи по темі «Мажоро-мінор»:
   1) співати хорали в мажоро-мінорній системі.
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати: 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

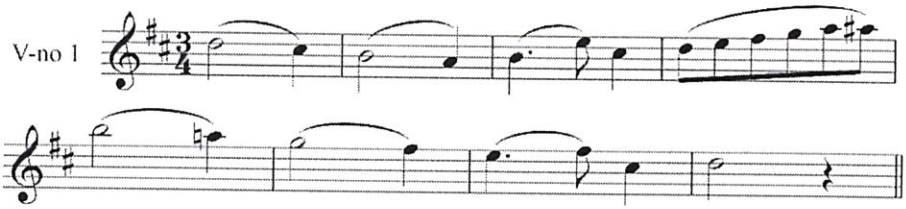
II. Гармонія

Мажоро-мінор однойменний і паралельний (ознайомлення).

1. Аналізувати музичні приклади, що наведені в розділі «Аналіз» посібника Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати одну з мелодій зі збірки «Задачі 2», с. 91, №№ 1 — 3 (а), с. 35, №№ 1, 2 (б) — затримання, с. 45, № 1 (б) — прохідні і допоміжні звуки.
3. На фортепіано: грати у вільній фактурі послідовності в мажоро-мінорній системі (приклади №№ 19, 20 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

III. Творчість

Створити квартетну партитуру за наданою партією V-no I на тему Й. Гайдна. Тема для створення експозиції надається:



* Примітка: за бажанням студентів може бути створена проста двочастинна форма, або проста тричастинна форма da capo, або проста тричастинна форма зі зміненою репризою.

Тижні 30-31

І. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) повторити гами всіх ладів, гами хроматичні та альтеровані; повторити засоби перетворення діатонічних інтервалів на хроматичні з розв'язанням їх у можливі тональності;
   2) співати хорали на повторення модуляцій у тональності І ступеню спорідненості.
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся;
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) тембровий диктант: Ж. Бізе. «Арлезіанка». Пастораль.

ІІ. Гармонія

Деякі засоби організації музичної тканини в XX — XXI століттях (ознайомлення).

1. Прочитати конспект за темою у посібнику Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. На фортепіано:
   1) грати діатонічні секвенції (повторення);
   2) грати модуляційні побудови в домінантовому напрямку (повторення).

ІІІ. Творчість

Створити і записати п'єсу в простій тричастинній формі для будь-якого транспонуючого духового інструменту (clarinetto, trombe, corno, corno inglese) у супроводі фортепіано.

Тиждень 32

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи:
   1) повторити альтерацію в акордах S і D груп, їх енгармонічну заміну та розв'язання у можливі тональності;
   2) співати хорали на повторення модуляцій у тональності I ступеню спорідненості.
2. Співати по нотах:
   1) Одноголосся (за вибором викладача);
   2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
   1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
   2) темброві диктанти:
      Х. В. Глюк. Опера «Орфей та Еврідіка», II д.;
      Ж. Бізе. Опера «Кармен», антракт до IV д.

II. Гармонія

Повторення матеріалу IV курсу.

1. Письмово: гармонізувати мелодії на повторення модуляцій в тональності I ступеню спорідненості.
2. На фортепіано:
   1) грати модулюючі секвенції (повторення);
   2) грати модуляційні побудови в субдомінантовому напрямку (повторення).

III. Творчість

Прослуховування і рецензування творчих робіт (п'єса у простій тричастинній формі для будь-якого транспонуючого духового інструменту у супроводі фортепіано).

Тиждень 33

I. Сольфеджіо

1. Писати аудіодиктанти:
   1) одноголосний із визначенням гармонії, або ритмічний зі значними труднощами;
   2) двоголосний або триголосний поліфонічного складу з хроматизмами.
2. Співати:
   1) гами всіх ладів, гами хроматичні та альтеровані;
   2) діатонічні інтервали з перетворенням на хроматичні з розв'язанням у можливі тональності;
   3) лаконічні модуляційні побудови в тональності I ступеню спорідненості;
   4) розв'язання акордів ММаж$_7$, ММаж$_7^{-5}$, Зм$_7$ у можливі тональності з урахуванням енгармонічної заміни.

II. Гармонія

1. Гармонізувати мелодії за участю всіх вивчених гармонічних зворотів (можливо у вільній фактурі).

2. Грати на фортепіано:

1) модуляції в тональності I ступеню спорідненості (речення, або період);
2) секвенції діатонічні та модулюючі (хроматичні, транспонуючі) з найбільш типовими гармонічними зворотами.

РОЗДІЛ IV
МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студентів перевіряється практичним методом та реалізується під час перевірки письмових та усних завдань, передбачених у процесі вивчення тем кожної теми.

Для оцінювання запланованих **програмних результатів навчання використовуються усний та письмовий методи оцінювання.** Під час оцінювання обов'язково враховується індивідуальна траєкторія кожного здобувача освіти.

Поточний контроль **самостійної роботи** включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань.

Методи усного контролю завдань до самостійної роботи протягом III курсу використовуються для оцінювання наступних форм роботи: спів вивчених музичних творів (одноголосних та багатоголосних), інтонаційні вправи, спів та гра вивчених гармонічних зворотів, секвенцій та послідовностей тощо. Під час виконання музичних творів обов'язково враховується наявність стильової відповідності.

Методи письмового контролю завдань до самостійної роботи протягом II курсу пов'язані з виконанням наступних практичних завдань: написання тембрових аудіодиктантів, одноголосних та багатоголосних аудіодиктантів; виконання творчих вправ — створення другого чи третього голосу до наданої мелодії, дописування мелодії, маленьких п'єс з жанровою фактурою, створення мелодії на задану гармонію, написання музичного твору у запропонованому стилі (початковий мотив або фраза надається); гармонізація мелодій; гармонічний аналіз; побудова окремих елементів (інтервалів, акордів із розв'язанням) тощо. Завдання до самостійної роботи здобувачів освіти створюються згідно з темами.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:
Оцінка «Відмінно» («А» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі і

тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.

Оцінка «Дуже добре» («В» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти знає програмний матеріал, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 10 % незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно та переконливо виконує творчі завдання.

Оцінка «Добре» («С» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти добре знає програмний матеріал, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 20 % незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.

Оцінка «Задовільно» («D» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 50% помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.

Оцінка «Достатньо» («Е» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (не більше 60%) у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу, має складнощі при виконанні творчих завдань.

Оцінка «Незадовільно з можливістю повторного складання» («FX» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (60-70%) у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).

Оцінка «Недостатньо з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» («F» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Козинська К. Б. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся : навчальний посібник для спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2024. 84 с.
2. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (III курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 108 с.
3. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (IV курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 112 с.
4. Руда К., Томич Н., Шевчук С. «Цікаве сольфеджіо» : навчальна книга з навчальної дисципліни «Сольфеджіо». Івано-Франківськ : Голіней О. В., 2024. 100 с.
5. Скуратовський В. Задачі з гармонії : в 2-х ч. : навч. посіб. Частина 1. Дніпро : «Ліра», 2025. 220 с.
6. Фіськова Н. Я., Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця : ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.

Додаткова:

1. Антків Ю. Сольфеджіо. Одноголосся. На основі української народної пісні : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів, музичних училищ та учнів старших класів музичних шкіл. Львів : Видавець Тетюк. В., 2014. 124 с.
2. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.
3. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.
4. Бондаренко Т. О., Котляревський І. А., Пясковський І. Б., Самохвалов В. Я., Чижик І. О. Лекції з теорії гармонії. Житомир : Видавець О. О. Євенок, 2018. 356 с.
5. Буравчук А. Сольфеджіо : навчальний посібник для початкових спеціалізованих навчальних закладів (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2015. 112 с.
6. Збірник диктантів для учнів 5-8 класів мистецьких шкіл/ Укл. Мацько М. С. Чернівці, 2020. 84 с.
7. Іванова О. В. Курс гармонії у схемах : Практичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2019. 32 с.
8. Іванова О.В. Посібник з інструментознавства. Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2015. 68 с.

9. Іванова О. В. Посібник «Практичні завдання з фортепіано у курсі гармонії з аудіоприкладами». Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2019. 32 с.
10. Козинська К. Б. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики. : навчальний посібник для студентів музичних училищ, музично-педагогічних навчальних закладів, учнів старших класів спеціалізованих музичних шкіл (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2017. 48 с.
11. Козацькі пісні Дніпропетровщини/ Упорядк. Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки. Дніпропетровськ : «ЛізуновПрес», 2015. 60 с.
12. Лекції з теорії гармонії/ Бондаренко Т. О., Котляревський І. А., Пясковський І. Б., Самохвалов В. Я., Чижик І. О. : Навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. Житомир : Видавець О. О. Євенюк, 2018. 356 с.
13. Лемішко М. Гармонія. Частина 2. Хроматика. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
14. Мазур І. Інтонаційні вправи для розвитку творчих здібностей. Одеса : «Астропринт», 2012. 100 с.
15. Пісенний вінок. Українські народні пісні/ Упоряд. А.Я. Михалько. К. : «Криниця», 2007. 400 с.
16. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня : Навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. К. : Вища шк., 2006. 151 с.
17. Скуратовський В. Задачі з гармонії : в 2-х ч. : навч. посіб. Частина 2. Дніпро : «Ліра», 2017. 148 с.
18. Скуратовський В. 200 диктантів із сольфеджіо (двоголосся та триголосся). Дніпропетровськ, 2005. 54 с.
19. Скуратовський В. І. Твори для дітей. Запоріжжя : ТОВ «Мєга-Мікс», 2017. 72 с.
20. Скуратовський В. І. Твори для фортепіано («Альбом для дітей», «Сюїта пам'яті Равеля», дві п'єси). Дніпро : АРТ-ПРЕС, 2017. 64 с.
21. Фоменко Л. Сольфеджіо: Навчальний посібник. К., 2018. 84 с.
22. Шпаковська Л. Диктанти на інтонаційній основі української музики. Одноголосся. Двоголосся : Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації. К. : «Музична Україна», 2006. 68 с.

Інформаційні ресурси

1. www.libr.dp.ua
2. https://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-istoriya-razvitiya-muzykalnyx-zhanrov-muzykalnyj-stil.html