

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий музичний коледж»**

Циклова комісія «Теорія музики»

**Завдання для поточного та підсумкового контролю
з навчальної дисципліни
«Етномузична культура України»**

Освітньо-професійний ступінь: Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Розробник: Гусіна Ольга Наумівна, старший викладач вищої категорії циклової комісії «Теорії музики»

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол №1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  Ірина ГОРЧАКОВА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Завдання для поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни «Етномузична культура України» розроблено з метою методичного супроводу освітнього процесу у фахових музичних коледжах і спрямовано на вдосконалення якості професійної підготовки здобувачів освіти, які опановують основи фольклорної, етнографічної та збирацької діяльності.

Навчальна дисципліна «Етномузична культура України» займає вагоме місце в системі фахової підготовки майбутніх музикантів-виконавців, диригентів, музикознавців, педагогів та спеціалістів у галузі музичної культури. Вона сприяє формуванню у здобувачів освіти цілісного уявлення про традиційну музичну культуру українців, особливості її побутування, жанрово-стильову специфіку, принципи аналізу музично-фольклорного й словесно-етнографічного матеріалу.

Основне призначення полягає у забезпеченні здобувачів освіти систематизованим комплексом завдань для поточного та підсумкового контролю, що дає змогу об'єктивно визначити рівень засвоєння навчального матеріалу, сформованість практичних навичок і професійних компетентностей, передбачених освітньою програмою.

Матеріали структуровано відповідно до змісту навчальної дисципліни та охоплюють ключові теми курсу, зокрема: мету й завдання вивчення «Етномузичної культури України».

У збірці подано тестові запитання, різні варіанти слухової роботи з визначення пісенних жанрів, а також підсумкові комплексні роботи. Такий підхід забезпечує перевірку не лише теоретичних знань, а і вміння їх застосовувати на практиці.

Запропоновані завдання спрямовані на активізацію самостійної навчальної діяльності здобувачів, формування професійної відповідальності, а також усвідомлення важливості автентичності та наукової достовірності під час роботи з матеріалами традиційної музичної культури.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ

Тематичні запитання та тестові завдання

Теми 1-2

1. Фольклор - це...
2. Фольклористика – це ...
3. Фольклорист – це ...
4. Ряд яких наукових дисциплін увібрав у себе фольклор?
 - а) Етнографія, історія, літературознавство;
 - б) Природознавство, українську мову, теорію про дослідження.
5. До якого циклу календарно-обрядових пісень відносяться колядки?
 - а) зимового циклу;
 - б) весняного циклу.
6. Хто з відомих дослідників та фольклористів подає класифікацію колядок?
 - а) М. Лисенко;
 - б) Ф. Колесса;
 - в) М. Леонтович.
7. Яка музична форма характерна для колядок?
 - а) одночастинна;
 - б) двочастинна;
 - в) періоду, реченню, фразі, мотиву.
8. Який діапазон характерний для щедрівок?
 - а) вузький;
 - б) середній;
 - в) широкий.
9. Які лади народної музики притаманні колядкам та щедрівкам?
 - а) міксолідійський, еолійський, дорійський;
 - б) іонійський, фрігійський.
10. До якого циклу календарно-обрядових пісень відносяться гаївки, гагілки?
 - а) зимового циклу;
 - б) літнього циклу;
 - в) весняного циклу.
11. Який діапазон характерний для веснянок?
 - а) кварта, квінта;
 - б) терція кварта;
 - в) секунда, секста?
12. Оберіть правильну послідовність свят весняного циклу:
 - а) День Олексія, Страсна тиждень, Вербна неділя... ;
 - б) Весняний Микола, Радуниця, Вербна неділя... ;
 - в) Свято сорока мучеників, День Олексія, Благовіщення, Вербна

неділя...

13. Коли святкують свято Благовіщення?
 - а) 30 березня;
 - б) 7 квітня;
 - в) 15 березня.
14. Який діапазон характерний для купальських пісень?
 - а) кварта , квинта;
 - б) терція кварта;
 - в) секунда, секста.
15. Як називається символічне дерево яке роблять під час купальських свят:
 - а) Марина;
 - б) Марена;
 - в) Оксана.
16. Який діапазон характерний для обжинкових пісень ?
 - а) кварта , квинта;
 - б) терція кварта;
 - в) секунда, секста.

Тестові завдання до теми 3.

1. Родинно-обрядовий фольклор в українській традиції пов'язаний насамперед із:
 - а) господарським циклом
 - б) річним календарем
 - в) життєвими переходами людини
 - г) суспільно-політичними подіями
2. Яка група жанрів належить до родинно-обрядового фольклору?
 - а) колядки, щедрівки, веснянки
 - б) весільні пісні, колискові, голосіння
 - в) чумацькі, рекрутські, бурлацькі
 - г) історичні пісні та думи
3. Основна музично-функціональна роль весільних пісень полягає у:
 - а) естетичному оздобленні обряду
 - б) відтворенні історичних подій
 - в) регулюванні послідовності обрядових дій
 - г) розважанні учасників обряду
4. Яка виконавська особливість є типовою для весільних пісень?
 - а) сольне виконання з інструментальним супроводом
 - б) багатоголосний гуртовий спів
 - в) виключно інструментальне виконання
 - г) речитатив без сталого ладу

5. Колискові пісні характеризуються переважно:
 - а) швидким темпом і чітким ритмом
 - б) речитативною манерою виконання
 - в) помірним або повільним темпом і плавною мелодикою
 - г) маршовим характером
6. Голосіння у поховальному обряді виконують функцію:
 - а) розважальну
 - б) естетичну
 - в) комунікативно-магічну
 - г) історико-інформаційну
7. Яка музична ознака є характерною для голосінь?
 - а) куплетно-приспівна форма
 - б) чітка метроритмічна організація
 - в) імпровізаційність і вільний ритм
 - г) танцювальна ритміка
8. У весільному обряді рушник символізує:
 - а) родючість землі
 - б) захист від злих сил
 - в) перехід до нового соціального статусу
 - г) матеріальний добробут
9. Який тип ладу найчастіше трапляється у колискових піснях?
 - а) мажор з активною домінантою
 - б) мінорні або модальні лади
 - в) хроматичні звукоряди
 - г) атональність
10. Родинно-обрядові пісні виконуються переважно:
 - а) на концертній сцені
 - б) у межах ритуальної дії
 - в) у навчальному процесі
 - г) під час святкувань державних дат
11. Яка з наведених ознак НЕ є типовою для родинно-обрядового фольклору?
 - а) функціональна зумовленість
 - б) зв'язок з обрядом
 - в) імпровізаційність виконання
 - г) авторська фіксованість
12. Основною умовою автентичного виконання родинно-обрядових пісень є:
 - а) використання сучасних аранжувань
 - б) дотримання стилістики та обрядового контексту

- в) сценічна виразність
- г) складна поліфонічна обробка.

Тестові питання до тем 4–8

1. До жанрів українського народного епосу належать:
 - а) колискові та жартівливі пісні
 - б) думи та історичні пісні
 - в) веснянки й купальські пісні
 - г) частівки
2. Характерною музичною ознакою дум є:
 - а) куплетно-приспівна форма
 - б) танцювальна ритміка
 - в) речитативно-розспівна манера виконання
 - г) багатоголосся
3. Основною тематикою ліричних пісень є:
 - а) релігійні сюжети
 - б) героїчні подвиги
 - в) особисті почуття та переживання
 - г) обрядові дії
4. Яка музична риса є типовою для ліричних пісень?
 - а) маршовий ритм
 - б) імпровізаційний речитатив
 - в) наспівна, розгорнута мелодика
 - г) виключно швидкий темп
5. До необрядового фольклору належать:
 - а) весільні та поховальні пісні
 - б) колядки й щедрівки
 - в) жартівливі, соціально-побутові пісні
 - г) купальські пісні
6. Яка функція є провідною для необрядового фольклору?
 - а) магічна
 - б) ритуальна
 - в) побутово-комунікативна
 - г) сакральна
7. До струнних народних інструментів України належить:
 - а) сопілка
 - б) цимбали
 - в) тулумбас
 - г) бубон
8. Який інструмент традиційно супроводжував виконання дум?
 - а) скрипка

- б) бандура
- в) трембіта
- г) сопілка

9. Український пісенний романс XVIII–XIX ст. характеризується:

- а) обрядовим призначенням
- б) поєднанням народної пісенності та професійної музики
- в) виключно хоровим виконанням
- г) імпровізаційною формою

10. Провідною формою виконання романсу є:

- а) ансамблева
- б) хорово-оркестрова
- в) сольна вокальна
- г) інструментальна

11. Тематика українського романсу переважно пов'язана з:

- а) героїчними подіями
- б) філософськими трактатами
- в) інтимно-ліричними переживаннями
- г) трудовими обрядами

12. Яка риса відрізняє український романс від народної ліричної пісні?

- а) використання народної поезії
- б) наявність авторського начала
- в) наспівна мелодика
- г) мінорний лад

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Варіант 1

1. Назвіть стадію розвитку міфологічного світогляду, яка пов'язана з віруваннями первісної людини у поклоніння тваринам:
 - а) фетишизм;
 - б) тотемізм;
 - в) анімізм
2. Хто першим ввів термін «фольклор»:
 - а) Вільям Томс у 1846 році;
 - б) Том Вільямс у 1847 році;
 - в) Уільям Мотс у 1878 році.
3. Термін «фольклор» у перекладі з англійської:
 - а) народна пам'ять
 - б) народна мудрість
 - в) народні пісні
4. Різновид виконавства, який пов'язаний з максимально точним відтворенням звучання музики у тому вигляді, в якому він існує в народному середовищі і виконується самими носіями фольклору:
 - а) відновлений;
 - б) оброблений;
 - в) автентичний
5. Пісні, які співаються в певну пору року та супроводжують землеробські роботи мають назву:
 - а) календарно-порядкові пісні;
 - б) календарно-обрядові пісні;
 - в) обрядово-календарні пісні
6. Хто з видатних фольклористів подає класифікацію колядок:
 - а) Микола Лисенко;
 - б) Зінаїда Евальд;
 - в) Філарет Колесса.
7. До якої з 5 груп відноситься колядка з наступним текстом «По двору ходить – як сонце сходить, а в хату ввійде - як зоря зайде»
 - а) з фантастичним сюжетом;
 - б) родинно-господарчі;
 - в) історико-героїчні.
8. Старовинний пересувний український ляльковий театр, де ставили релігійні та світські п'єси на Різдво:
 - а) Перпет;
 - б) Реверт;
 - в) вертеп

9. Які весняні пісні співаються тільки на Галичині і тільки на Великдень:
- а) гаївки;
 - б) маївки;
 - в) раївки.
10. Найпоширеніша пісня-хоровод, яку водять в період Великодніх свят.
- а) шум;
 - б) кривий танець;
 - в) подоляночка.
11. Центральний елемент, довкола якого відбувається головне купальське дійство:
- а) купальський вогонь;
 - б) водоймище;
 - в) найвищий пагорб у селі.
12. Літній цикл завершувався співом цих пісень:
- а) русальні пісні;
 - б) купальські пісні;
 - в) петрівчані пісні.
13. Відмітьте правильні групи пісень осіннього циклу (їх назви та послідовність):
- а) жнивварські, обжинкові, нажинкові;
 - б) зажинкові, жнивні, обжинкові;
 - в) зажинкові, пережинкові, жнивні.
14. Пісні, які супроводжують певні моменти у житті людини:
- а) календарно-обрядові пісні;
 - б) родинно-обрядові пісні;
 - в) календарно-родинні пісні.
15. Як в народні називають колискову пісню:
- а) співати при колисці, співати ката;
 - б) котячі співи;
 - в) співати про ката, колискова ката.
16. Оберіть правильних дійових осіб весільного обряду:
- а) дружки, брат, свашки, світилка;
 - б) сестра, сусідка, далекий родич, батьки;
 - в) дружки, бояри, батьки, гудаки.
17. Які вироби належать до весільної випічки:
- а) шишки, гілки, коровай;
 - б) шишки, дивень, коровай;
 - в) дивень, гілки, крученики.
18. Визначте жанр дитячого фольклору за текстом:
«Бабин біб розцвів у дощ, Буде бабі біб у борц»
- а) потішки;
 - б) прозивалки, дражнилки;

в) скоромовка

19. Визначте жанр дитячого фольклору за текстом:

«Йшов Омелько по льоду, та розсипав коляду. В полонку сховався бо миші злякався»

а) потішки;

б) прозивалки, дражнилки;

в) скоромовка

20. Збірна назва фольклорних творів різних жанрів, в яких відображаються героїчні події минулого:

а) історична пісня;

б) героїчна спадщина;

в) героїчний епос.

21. До якого жанру фольклору відноситься це визначення *«Своєрідний імпровізаційний лірико-епічний твір для голосу у супроводі бандури»*

а) історична пісня;

б) дума;

в) козацька пісня

22. Створіть два стовпчики ліричних пісень із даних жанрів:

Пісні про кохання, пісні про родинне життя (родинно-побутові пісні)

кріпацькі, рекрутські, бурлацькі, наймицькі, чумацькі (соціально-побутові пісні)

23. До якого розділу фольклору відносяться козацькі пісні:

а) історичні пісні;

б) ліричні пісні;

в) військові пісні.

24. До якої групи відносяться ці музичні інструменти – гудок, бак, басоля, козобас:

а) щипкові;

б) струнно-клавішно смичкові;

в) смичкові.

25. Надайте назву цим музичним інструментам

колісна ліра, бугай, окарина, торбан. (фото)

26. До якої пісні відносяться слова: *«Стелися барвінку, буду поливати.*

Вернися Іванку – буду шанувати»;

а) «Вийди, вийди, Іванку»

б) Засвіт встали козаченьки»

в) «Несе Галя воду»

27. До якої пісні відносяться слова: *«Тут вона сіла, тут вона впала, до землі припала...»;*

а) «Ой, весна красна»

б) «Подольночка»

в) «Кривий танець»

28. До якої пісні відносяться слова: *«Попереду Дорошенко, веде своє військо, військо запорізьке, хорошенько»:*

- а) «Засвіт встали козаченьки»
- б) «Ой на горі жінці жнуть»
- в) «Дума про Калнишевського»

29. До якої пісні відносяться слова: *«Аж свекорко йде, як змія гуде: «Сонливая-дрімливая, до роботи лінивая, невістко моя»*

- а) «Мала мати одну дочку»
- б) «Пряля»
- в) «Цвіте терен»





30. До якої пісні відносяться слова: *«У неділю рано зіллячко копала, а у понеділок пополоסקала»*

- а) «Ой не ходи Грицю»
- б) «Грицю, Грицю до роботи»
- в) «Пряля»

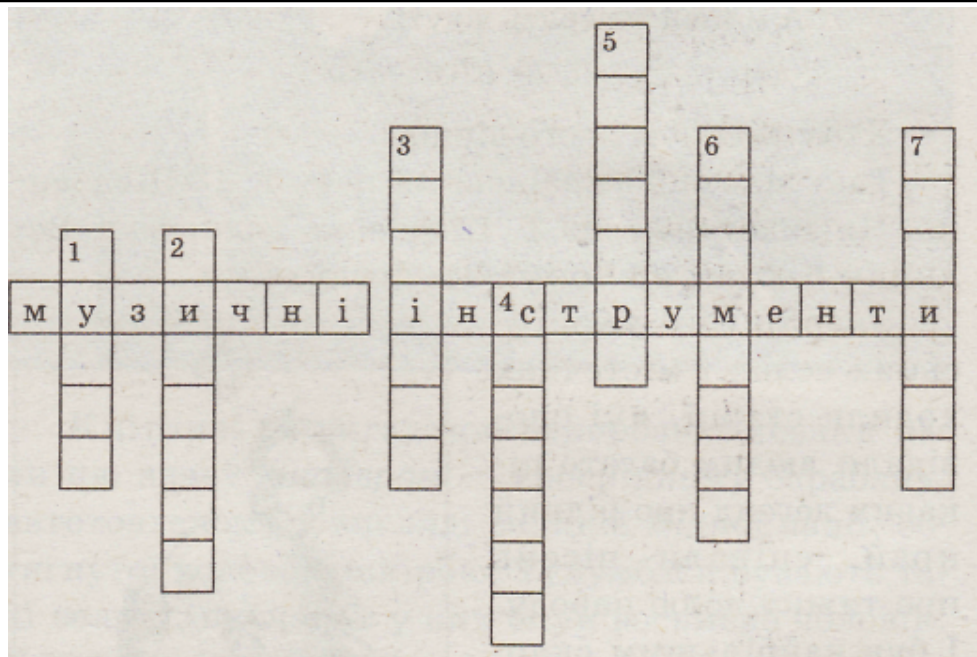
Варіант 2

<p>1. Назвіть стадію розвитку міфологічного світогляду, яка пов'язана з віруваннями первісної людини у поклоніння тваринам:</p> <ul style="list-style-type: none">а) фетишизм;б) тотемізм;в) анімізм	<p>2. Хто першим ввів термін «фольклор»:</p> <ul style="list-style-type: none">а) Вільям Томс у 1846 році;б) Том Вільямс у 1847 році;в) Уільям Мотс у 1878 році.
<p>3. Термін «фольклор» у перекладі з англійської:</p> <ul style="list-style-type: none">а) народна пам'ятьб) народна мудрістьв) народні пісні	<p>4. Різновид виконавства, який пов'язаний з максимально точним відтворенням звучання музики у тому вигляді, в якому він існує в народному середовищі і виконується самими носіями фольклору:</p> <ul style="list-style-type: none">а) відновлений;б) оброблений;в) автентичний
<p>5. Пісні, які співаються в певну пору року та супроводжують землеробські роботи мають назву:</p> <ul style="list-style-type: none">а) календарно-порядкові пісні;б) календарно-обрядові пісні;в) обрядово-календарні пісні	<p>6. Хто з видатних фольклористів подає класифікацію колядок:</p> <ul style="list-style-type: none">а) Микола Лисенко;б) Зінаїда Евальд;в) Філарет Колесса.

<p>7. До якої з 5 груп відноситься колядка з наступним текстом «По двору ходить – як сонце сходить, а в хату ввійде - як зоря зайде»</p> <p>а) з фантастичним сюжетом; б) родинно-господарчі; в) історико-героїчні.</p>	<p>8. Старовинний пересувний український ляльковий театр, де ставили релігійні та світські п'єси на Різдво:</p> <p>а) перпет; б) реверт; в) вертеп</p>
<p>9. Які весняні пісні співаються тільки на Галичині і тільки на Великдень:</p> <p>а) гаївки; б) маївки; в) раївки.</p>	<p>10. Найпоширеніша пісня-хоровод, яку водять в період Великодніх свят.</p> <p>а) шум; б) кривий танець; в) подоляночка.</p>
<p>11. Центральний елемент, довкола якого відбувається головне купальське дійство:</p> <p>а) купальський вогонь; б) водоймище; в) найвищий пагорб у селі.</p>	<p>12. Літній цикл завершувався співом цих пісень:</p> <p>а) русальні пісні; б) купальські пісні; в) петрівчані пісні.</p>
<p>13. Відмітьте правильні групи пісень осіннього циклу (їх назви та послідовність):</p> <p>а) жнивварські, обжинкові, нажинкові; б) зажинкові, жнивні, обжинкові; в) зажинкові, пережинкові, жнивні.</p>	<p>14. Пісні, які супроводжують певні моменти у житті людини:</p> <p>а) календарно-обрядові пісні; б) родинно-обрядові пісні; в) календарно-родинні пісні.</p>
<p>15. Як в народі називають колискову пісню:</p> <p>а) співати при колисці, співати кота; б) котячі співи; в) співати про кота, колискова кота.</p>	<p>16. Оберіть правильних дійових осіб весільного обряду:</p> <p>а) дружки, брат, свашки, світилка; б) сестра, сусідка, далекий родич, батьки; в) дружки, бояри, батьки, гудаки.</p>
<p>17. Які вироби належать до весільної випічки:</p> <p>а) шишки, гілки, коровай; б) шишки, дивень, коровай; в) дивень, гілки, крученики.</p>	<p>18. Визначте жанр дитячого фольклору за текстом: «Бабин біб розцвів у дощ, Буде бабі біб у борщ»</p> <p>а) потішки; б) прозивалки, дражнилки; в) скоромовка</p>
<p>19. Визначте жанр дитячого фольклору за текстом:</p>	<p>20. Збірна назва фольклорних творів різних жанрів, в яких відображаються героїчні події минулого:</p>

<p><i>«Йшов Омелько по льоду, та розсипав коляду. В полонку сховався бо миші злякався»</i></p> <p>а) потішки; б) прозивалки, дражнилки; в) скоромовка</p>	<p>а) історична пісня; б) героїчна спадщина; в) героїчний епос.</p>	
<p>21. До якого жанру фольклору відноситься це визначення <i>«Своєрідний імпровізаційний лірико-епічний твір для голосу у супроводі бандури»</i></p> <p>а) історична пісня; б) дума; в) козацька пісня</p>	<p>22. Створіть два стовпчики ліричних пісень із даних жанрів: Пісні про кохання, пісні про родинне життя кріпацькі, рекруцькі, бурлацькі, наймицькі, чумацькі</p>	
<p>23. До якого розділу фольклору відносяться козацькі пісні:</p> <p>а) історичні пісні; б) ліричні пісні; в) військові пісні.</p>	<p>24. До якої групи відносяться ці музичні інструменти – гудок, бак, басоля, козобас:</p> <p>а) щипкові; б) струнно-клавішно смичкові; в) смичкові.</p>	
<p>25. Надайте назву цим музичним інструментам</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>		
<p>26. До якої пісні відносяться слова: <i>«Стелися барвінку, буду поливати. Вернися Іванку – буду шанувати»;</i></p>	<p>27. До якої пісні відносяться слова: <i>«Тут вона сіла, тут вона впала, до землі припала...»;</i></p>	

<p>а) «Вийди, вийди, Іванку» б) Засвіт встали козаченьки» в) «Несе Галя воду»</p>	<p>а) «Ой, весна красна» б) «Подольночка» в) «Кривий танець»</p>
<p>28. До якої пісні відносяться слова: «Попереду Дорошенко, веде своє військо, військо запорізьке, хорошенько»: а) «Засвіт встали козаченьки» б) «Ой на горі женці жнуть» в) «Дума про Калнишевського»</p>	<p>29. До якої пісні відносяться слова: «Аж свекорко йде, як змія гуде: «Сонливая-дрімливая, до роботи лінивая, невістка моя» а) «Мала мати одну дочку» б) «Пряля» в) «Цвіте терен»</p>
<p>30. До якої пісні відносяться слова: «У неділю рано зіллячко копала, а у понеділок пополоסקала» а) «Ой не ходи Грицю» б) «Грицю, Грицю до роботи» в) «Пряля»</p>	



1. Ударний музичний інструмент, на якому розміщені брязкальця та дзвіночки.
Інструмент, який бубонить.
2. Давній музичний інструмент, що складається з дерев'яного корпусу трапецієподібної форми металевих струн; на ньому грають, ударяючи молоточками або паличками.
3. Духовий музичний інструмент із дерева, що має форму порожнистої трубки з отворами.
4. Смичковий чотириструнний музичний інструмент.
5. Багатострунний щипковий інструмент овальної форми.

6. Найдовший музичний інструмент.
7. Музичний інструмент, виготовлений з міха або міхура тварини із вставленими в нього трубками.

МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Методи оцінювання (усні та письмові) запланованих програмних результатів навчання: усна відповідь за темами «Календарно-обрядовий фольклор зимового циклу», «Традиційне весілля», «Різноманіття народних музичних інструментів»; письмові роботи, що містять тестові завдання (підсумковий контроль). Врахування індивідуальної траєкторії кожного здобувача освіти є обов'язковим під час оцінювання.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни «Етномузична культура України» (форма контролю – залік):

«Зараховано» (A-E за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:

- 1) який виконав робочу програму за результатами поточного контролю;
 - виконав блок самостійної роботи;
 - за підсумковим оцінюванням знань та вмінь з боку викладача демонструє засвоєння матеріалу та виконує практичні завдання на рівні від «відмінного» до «достатнього», а саме:
 - здобувач освіти швидко та точно визначає відмінність пісенних жанрів, орієнтується в їх музичних та поетичних особливостях;
 - здобувач може створити легке аранжування народної пісні, шляхом її попередньої розшифровки з аудіозапису архіву;
 - студент орієнтується в різноманітті народних музичних інструментів, розподіляє їх на групи за засобом звуковидобування;
 - здобувач освіти добре знає основні етапи розвитку народної музичної культури та орієнтується у сучасній практиці.

«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:

- який протягом семестру має 70 відсотків і більше не відпрацьованих заборгованостей від загальної кількості занять з навчальної дисципліни;
- не володіє теоретичним матеріалом курсу, не орієнтується у пісенній жанровій палітрі (навіть на елементарному рівні) та виконати жодної практичної вправи, а саме:
- здобувач освіти не може визначити основні поняття фольклору (жанри, особливості поетики);
- не може проаналізувати твори та фрагменти творів українських народних пісень;
- не може визначити загальні характеристики пісенних творів, їх композиційних елементів;
- не може назвати основні етапи розвитку народної музичної культури в Україні.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Клименко, І. *Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського раньотрадиційного меломасиву: типологія і географія*. Т. 1: Монографія. Київ: Національна музична академія ім. П. І. Чайковського, 2020. 360 с.
2. Коломийчук, О. *Календарна обрядовість українців Бойківщини: осінньо-зимовий цикл (кінець ХІХ – 30-ті рр. ХХ ст.): монографія*. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2022.
3. Мушкетик, Л. Г. *Моральний канон української традиційної культури: за фольклорними джерелами*. Київ–Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня “Рута”», 2022.

Додаткова:

1. Вовк, Хв. *Студії з української етнографії та антропології: [Вибрані праці]: монографія*. Київ: Мистецтво, 1995. 356 с.
2. Борисенко, В. К. *Сімейна обрядовість українців ХХ – початку ХХІ століття*. Київ: ІМФЕ, 2016. 253 с.
3. Данилейко, І. Досвід реконструкції типових весільних мелодій за збіркою текстів кінця ХІХ століття з околиць Ніжина, записаних О. Малинкою. *Проблеми етномузикології*. Київ, 2019. № 14. С. 96–117.
4. Данилейко, І. Особливості ладової організації весільних меломасивів лівобережжя нижньої Десни (Чернігівщина). Мелодії триопорного ладу у шестидольних композиціях. *Проблеми етномузикології: зб. наук. статей з географ. атласом*. Київ, 2013. № 8. С. 155–163.
5. Качор (Пшенічкіна), Г. Весільні пісні з рефреном «рано-рано» на Наддніпрянщині та Поліссі у їх структурному та стилістичному порівнянні. *Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга (Рівне, 31 жовтня – 1 листопада 2014 р.)* / упоряд. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак. Рівне, 2014. С. 144–156.
6. Клименко, І. Українські весільні тиради на шестискладовій основі. *Етномузика: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Юрія Сливинського*. Число 10 (2013) / упоряд. Б. Луканюк. Львів, 2014. (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. Вип. 33). С. 31–53.

7. Клименко, І. Весільні пісні. *Історія української музики* у 7 т. Т. 1 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ, 2016. С. 146–159.
8. Маркевич, М. *Обычаи, повір'я, кухня і напитки малороссян*. Київ: В типографії И. та А. Давиденко, 1860. 175 с.
9. *Весілля (методичний поради́ник, сценарій)* / упоряд. Г. М. Бурхович. Дніпропетровськ: ВПОП «Дніпро», 1994. 25 с.: нот. додатки.
10. Любимова, А. Весільні мелодії «середньодніпровського набору» в ареалі Дніпровських порогів. *Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наук. статей*. Вип. 21 (2, 2021). Дніпро: ГРАНІ, 2021. С. 122–144.
11. *Народні пісні сучасної Дніпропетровщини*. Вип. 1. Томаківський район / упоряд. Галина Пшенічкіна, Анастасія Любимова. Дніпро: Ліра, 2016. 56 с.: 8 фото.
12. *Народні пісні сучасної Дніпропетровщини*. Вип. 2. Петропавлівський район / упоряд. Галина Пшенічкіна, Анастасія Любимова. Дніпро: Ліра, 2019. 164 с., нот., іл., аудіодиск.
13. *Весілля: у 2-х кн.* / упоряд. М. М. Шубравська (тексти, примітки), О. А. Правдюк (нотний матеріал). Київ: Наукова думка, 1970.

Інформаційні ресурси:

1. <https://folklore-archive.org.ua/>
2. <http://www.nbu.gov.ua/node/6239>
3. <http://history.org.ua/uk>
4. Просили батько, просили мати: етнографічний фільм <https://www.youtube.com/watch?v=t-L0sBeA-fE>.