

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

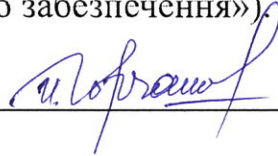
**Д н і п р о
2 0 2 5**

Розробник:

Фурдуй Ю. В., кандидат мистецтвознавства, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Музичне виховання дітей дошкільного віку» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025--2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Музичне виховання дітей дошкільного віку» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

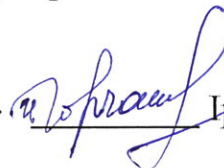
Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Музичне виховання дітей дошкільного віку» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «28» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Теорія музики»



Ірина ГОРЧАКОВА

1. Опис навчальної дисципліни

| <i>Найменування показників</i> | <i>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень освіти</i> | <i>Характеристика навчальної дисципліни</i> |
|--|---|---|
| Кількість кредитів – 5 | Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво» | Вибіркова |
| Загальна кількість годин – 150 год. | Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» | Рік підготовки – 2 |
| Тижневих годин: аудиторних – 2 год. самостійної роботи – 2 год | Освітньо-професійна програма - «Музичне мистецтво» | Семестри – 3-4 |
| Вид контролю – залік (4 семестр) | Рівень освіти - фахова передвища освіта | Практичні заняття – 76 годин |
| | Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр | Індивідуальні заняття не передбачені Самостійна робота здобувачів – 74 годин |

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета викладання навчальної дисципліни «Музичне виховання дітей дошкільного віку» – розвиток у здобувачів навичок спілкування з дітьми дошкільного віку, музичної пам'яті, творчих здібностей, музичного і аналітичного мислення, вокально-виконавчих навичок; накопичення матеріалів та різноманітних форм роботи з дітьми дошкільного віку, інтонаційно-стилістичного багажу; підбір музичного акомпанементу в різних виконавських інтерпретаціях; знайомство з основами дитячої психології.

2.2. Завдання:

Реалізація даної мети сприяє окресленню відповідних навчально-пізнавальних проблем і завдань, які полягають у наступному:

- поглиблення знань у сфері музичної педагогіки, психології, музичній терапії, гуманній педагогіці;
- накопичення студентами певного слухового та інтонаційно-виконавського досвіду роботи з дітьми дошкільного віку;
- теоретичне та практичне засвоєння прийомів гри пісень з акомпанементом на різних музичних інструментах;
- робота з якісними сучасними зразками музичних завдань для дітей;
- розширення інтересів у дітей до різних стилів національної музичної культури.

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні

та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).
СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

2.4. Програмні результати навчання (РН):

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Мета та завдання курсу «Музичне виховання дітей дошкільного віку».

Мета курсу та основні завдання предмету. Значення у підготовці кваліфікації професійного фахівця. Міждисциплінарні зв'язки. Можливість використання набутих знань. Структура курсу, критерії оцінювання.

Тема 2. Загальна психологія та музична психологія.

Психіка і організм. Мозок та психіка. Психіка, поведінка та діяльність. Основні функції психіки. Пізнавальні процеси. Відчуття. Сприйняття. Подання. Уява. Мислення та інтелект. Увага. Пам'ять. Емоції і почуття. Спілкування і мова. Особистість. Її формування і розвиток. «Технологія поведінки». «Гуманістичні» напрямки в психології – основні ідеї. Базові потреби людини.

Психологія музичних здібностей. Музичний слух. Почуття музичного ритму. Музичність. Музична пам'ять. Музичне мислення. Виконавські здібності дітей дошкільного віку. Психологія музичного сприйняття. Темперамент і музика. Використання музикотерапії з дітьми дошкільного віку.

Десять типів інтелекту (Гарднер). Застосування знання про інтелект на уроках з дітьми дошкільного віку.

Тема 3. Педагогіка.

Проблеми педагогічного спілкування з дітьми дошкільного віку. Поняття про виховання, концепції виховання. Поняття про розвиток. Фактори розвитку людини. Основні підходи до проблеми розвитку. Механізми розвитку та виховання дитини. Моделі взаємодії учителя та вихованця. Умови успішної взаємодії учителя та дитини. Стилi відноси учителя та вихованця. Вікові особливості дитини у зв'язку з задачами виховання та розвитку. Вікова періодизація. Навчання та освіта. Риси подібності та відмінності понять.

Принципи навчання. Концепції навчання. Проблеми оціночної діяльності. Оцінка та відмітка.

Цілі виховання дитини (Ш. Амонашвілі – Маніфест гуманної педагогіки). основні проблеми сучасного освітнього простору, шляхи їх розв'язання, огляд з позицій духовного гуманізму осмислення цілісної сутності дитини, зміст основних педагогічних категорій, відмінності між авторитарною та гуманною педагогіками. Оновлення та розширення педагогічної свідомості і творчої практики на основі понять духовності та гуманності, любові й добра, миру і блага, прийняття класичної педагогічної цінності. Як стати послідовником ідей гуманної педагогіки.

Основні принципи учбового процесу, методи навчання у закладах дошкільної освіти Данії, Швейцарії.

Тема 4. Структура музичного виховання на 1-3 рівні навчання.

Знайомство з планом роботи на кожному із рівнів проекту Music Room. Аналіз матеріалу курсу та майбутні ймовірні результати курсу. Складання власної структури курсу.

Тема 5. Розробка плану роботи для 1-3 рівнів навчання.

Аналіз програми курсу Music Room. Створення власного поурочного плану навчання для 1-3 рівнів.

Тема 6. Освоєння форм роботи на 1-3 рівні навчання.

Аналіз та обговорення методичного матеріалу до проекту Music Room Фурдуй Ю. В. (методичний посібник Music Room, музичні прописи Частина 1 для дітей від 4 років, Музичні прописи 2 - Ч.1, Ч.2, Ч.3 для дітей від 5 років). Створення письмових завдань для курсу. Створення інтонаційних, ритмічних вправ. Підготовка музичного матеріалу до прослуховування музики. Підбір акомпанементу до наданої мелодії, а також створення власної пісні на даний вірш. Створення творчих вправ. Створення музичних інструментів. Логоритмічні вправи. Імпровізація. Шумовий оркестр. Створення музичних ідей для шумового оркестру. Методика гри на дзвіночках, ксилофоні, укулеле, блокфлейті, фортепіано, барабанах та перкусії. Створення музичних ігор з рухами та піснями.

Тема 7. Підготовка та реалізація форм роботи з учнями 1-3 рівнів навчання.

Тренування співу з акомпанементом на фортепіано, калімбі, укулеле. Варіанти проведення уроків за окремими темами («Музика і природа», «Музика і світ», «Музика і тіло», «Я і сім'я», тощо). Робота з шумовим оркестром, методика проведення музичної імпровізації, методика роботи на дзвіночках. Методика роботи з логоритміки, ритміки, інтонації, письмових завдань.

Тема 8. Педагогічна практика на 1-3 рівні навчання.

Проведення окремих форм роботи на 1-3 рівнях навчання з подальшим аналізом та зауваженнями. Тренування та освоєння навичок проведення уроку. Спілкування з дітьми та батьками на уроках музики.

Тема 9. Підсумок музичного виховання у проекті Music Room.

Аналіз проведеної роботи з дітьми на 1-3 рівні навчання у музичному проекті Music Room. Обговорення помилок та прогресу навчання у кожній групі окремо. Планування майбутньої роботи проекту. Розширення методів і форм роботи з учнями проекту. Підготовка майбутніх учнів до музичної школи.

4. Структура навчальної дисципліни

| Назва розділу і теми | Кількість годин | | | | | С а м · р · |
|--|-----------------|--------------|-------|--------|--------|----------------------------|
| | Усього | У тому числі | | | | |
| | | Лекції | Практ | Лабор. | Індив. | |
| Тема 1. | | | | | | |
| Мета та завдання курсу «Музичне виховання дітей дошкільного віку». | | | 2 | | | 2 |
| <i>Разом за темою 1</i> | 4 | | | | | |
| Тема 2. | | | | | | |
| Загальна психологія та музична психологія. | | | 10 | | | 10 |
| <i>Разом за темою 2</i> | 20 | | | | | |
| Тема 3. | | | | | | |
| Педагогіка. | | | 10 | | | 10 |
| <i>Разом за темою 3</i> | 20 | | | | | |
| Тема 4. | | | | | | |
| Структура музичного виховання на 1-3 рівні навчання. | | | 10 | | | 10 |
| <i>Разом за темою 4</i> | 20 | | | | | |
| Тема 5. | | | | | | |
| Розробка плану роботи для 1-3 рівнів навчання | | | 10 | | | 10 |
| <i>Разом за темою 5</i> | 20 | | | | | |
| Тема 6. | | | | | | |
| Освоєння форм роботи на 1-3 рівні навчання. | | | 9 | | | 8 |
| <i>Разом за темою 6</i> | 17 | | | | | |
| Тема 7. | | | | | | |
| Підготовка та реалізація форм роботи з учнями 1-3 рівнів навчання. | | | 9 | | | 8 |
| <i>Разом за темою 7</i> | 17 | | | | | |

| Тема 8. | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|--|--|-----------|
| Педагогічна практика на 1-3 рівні навчання. | | | 8 | | | | 8 |
| <i>Разом за темою 8</i> | 16 | | | | | | |
| Тема 9. | | | | | | | |
| Підсумок музичного виховання у проекті Music Room. | | | 8 | | | | 8 |
| <i>Разом за темою 9</i> | 16 | | | | | | |
| Усього годин | 150 | | 76 | | | | 74 |

5. Теми лекційних занять навчальним планом не передбачені
6. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені
7. Теми індивідуальних занять навчальним планом не передбачені

8. Самостійна робота

| <i>Назва розділу і теми</i> | <i>Усього годин</i> |
|--|---------------------|
| Тема 1. Мета та завдання курсу «Музичне виховання дітей дошкільного віку». | 2 |
| Тема 2. Загальна психологія та музична психологія. | 10 |
| Тема 3. Педагогіка. | 10 |
| Тема 4. Структура музичного виховання на 1-3 рівні навчання. | 10 |
| Тема 5. Розробка плану роботи для 1-3 рівнів навчання | 10 |
| Тема 6. Освоєння форм роботи на 1-3 рівні навчання. | 8 |
| Тема 7. Підготовка та реалізація форм роботи з учнями 1-3 рівнів навчання. | 8 |
| Тема 8. Педагогічна практика на 1-3 рівні навчання. | 8 |
| Тема 9. Підсумок музичного виховання у проекті Music Room. | 8 |
| Усього годин | 74 |

9. Індивідуальні завдання навчальним планом не передбачені

10. Методи та технології навчання

Консультування, інформаційно-узагальнюючий метод, пояснення, демонстрація, збирання інформації, інтегративний метод, мотиваційні методи, метод міжпредметних зав'язків, метод проблемного пошуку.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: розробка авторської навчальної програми (індивідуальне виховання/групове навчання), проведення відкритого уроку з дітьми дошкільного віку.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з вибіркової навчальної дисципліни «Музичне виховання дітей дошкільного віку» (форма контролю – залік):

«Зараховано» (А-Е за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:

- 1) який виконав робочу програму за результатами поточного контролю;
- 2) виконав блок самостійної роботи, який містить розробку авторської програми (індивідуального чи групового навчання) для дітей дошкільного віку; провів відкритий урок з дітьми дошкільного віку;
- 3) за підсумковим оцінюванням знань та вмінь з боку викладача демонструє засвоєння матеріалу на рівні від «відмінного» до «достатнього», а саме:
 - здобувач освіти точно визначає мету авторського навчального проекту, завдання, які він перед собою ставить для досягнення цієї мети, визначає регламент авторського курсу;
 - здобувач може розробити тематичний план курсу, форми роботи на уроках з дітьми дошкільного віку та підібрати відповідний навчальний матеріал до авторського курсу;
 - здобувач вміє спілкуватися з дітьми дошкільного віку, враховуючи психологічні, емоційні та когнітивні можливості дитини;
 - здобувач вільно володіє музичним матеріалом, який був підібраний їм власноруч до свого авторського курсу.

«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:

- 1) який протягом семестру має 70 відсотків і більше не відпрацьованих заборгованостей від загальної кількості занять з навчальної дисципліни;
- 2) не володіє теоретичним матеріалом курсу, не може розробити програму власного авторського курсу по роботі з дітьми дошкільного віку та виконати жодної практичної вправи, а саме:
 - здобувач освіти не може визначити основні психологічні особливості вікової періодизації дітей дошкільного віку;
 - не може поставити мету власного проєкту та визначити задачі та тематичний план;
 - не може виконати музичний матеріал, який сам підібрав до авторського курсу;
 - не може провести відкритий урок з дітьми дошкільного віку.

12. Методичне забезпечення

12.1. Робоча програма навчальної дисципліни.

12.2. Силабус навчальної дисципліни.

12.3. Друковані та електронні матеріали.

12.4. Рекомендації до самостійної роботи здобувачів освіти.

13. Рекомендована література

Основна

1. Фурдуй Ю. Музичні прописи 2. Частина 1 (для дітей від 5 років). Дніпро: ЛІРА, 2021. 34 с.
2. Фурдуй Ю. Музичні прописи 2. Частина 2 (для дітей від 5 років). Дніпро: ЛІРА, 2021. 44 с.
3. Фурдуй Ю. Музичні прописи 2. Частина 3 (для дітей від 5 років). Дніпро: ЛІРА, 2021. 33 с.
4. Фурдуй Ю., Єгорова О. Music Room. Дніпро: ЛІРА, 2021. 68 с.

Додаткова

1. Фурдуй Ю. Музичні прописи. Частина 1 (для дітей від 4 років). Дніпро: ЛІРА, 2019. 56 с.

14. Інформаційні ресурси

1. <http://nlib.org.ua/>