


**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА  
«29» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ЕТНОМУЗИЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

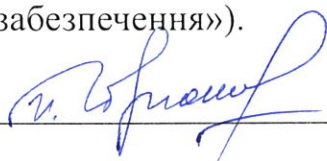
**Д н і п р о  
2 0 2 5**

### Розробник:

Гусіна Ольга Наумівна, старший викладач вищої категорії, викладач циклової комісії «Теорії музики»

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Етномузична культура України» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025--2026 навчального року (на основі базової середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

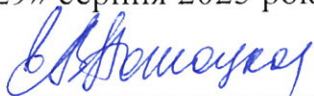
Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Етномузична культура України» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

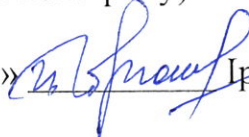
Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Етномузична культура України» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «28» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Теорія музики»



Ірина ГОРЧАКОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

| <i>Найменування показників</i>                                       | <i>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень освіти</i>                                  | <i>Характеристика навчальної дисципліни</i> |
|--|--|---|
| Кількість кредитів – 3   | Галузь знань – В<br>Культура, мистецтво та гуманітарні науки   | Нормативна                                  |
| Загальна кількість годин – 90  | Спеціальність – В5<br>Музичне мистецтво  | Рік підготовки – 3                          |
| Тижневих годин:<br>аудиторних – 2<br>самостійної роботи – 2-2,5 год. | Освітньо-професійна програма - «Музичне мистецтво»   | Семестр – 6                                 |
| Вид контролю – залік<br>(6 семестр)                                  | Рівень освіти – фахова<br>передвища освіта<br><br>Освітньо-професійний<br>ступінь – Фаховий<br>молодший бакалавр | Практичні заняття–<br>42 годин              |
|  |  | Самостійна робота<br>здобувачів – 48 годин  |

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – ознайомлення здобувачів з музикою та обрядовими традиціями українського народу, виховання любові та поваги до народної музики як до мистецтва великої художньої цінності.

### 2.2. Завдання:

- розуміння народних музичних творів;
- виховання творчої зацікавленості до народної музики;
- формування стійкого інтересу до національних фольклорних явищ;
- накопичення знання здобувачів відносно творчості професійних українських композиторів, які використовували фольклорні матеріали.

### 2.3. Компетентності:

#### **Інтегральна компетентність (ІК):**

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за

результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

#### **Спеціальні компетентності (СК):**

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

#### **Програмні результати навчання (РН):**

РН 1 Спілкуватися державною мовою усно і письмово в процесі навчання та виконання завдань.

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **ТЕМА 1. Фольклор – традиційна і сучасна творчість усної традиції.**

В темі розглядається фольклор, як найбільше духовне багатство народу, який є вираженням бачення навколишнього світу, відображенням подій, що відбувалися протягом віків. Терміни: «фольклор», «фольклористика». Тематика найдавніших пісень, зв'язок із землеробським календарем, обрядами, що зародилися у дохристиянські часи. Перші нотування («Дунаю, Дунаю, чому

смутен течешь»), поява збірок українських народних пісень (кінець XVII – початок XIII століть, «Скажи мені, соловейку, правду») Діяльність фольклористів: М. Максимовича (збірка «Українські народні пісні, 1834 р., «Збірка народних українських пісень», 1849 р.), Г. Сковороди.

## **ТЕМА 2. Календарно-обрядові пісні.**

Дана тема присвячена фольклору пов'язаному з календарними святами та обрядами упродовж усього року. Зв'язок календарної обрядовості з первісними уявленнями людей про природу як першооснову суспільства. Розподіл пісень згідно чотирьом порам року: зима – колядки та щедрівки; весна – веснянки; літо – купальські; осінь – обжинкові.

Особливості проведення кожного обряду. Класифікація колядок за теорією Ф. Колесси, який дає 5 основних груп: 1) родинно-господарські; 2) історично-героїчні; 3) з фантастичним чи казковим підкладом; 4) любовного змісту; 5) з біблійним підкладом. Загальні та відмінні якості колядок та щедрівок: словесні та музичні особливості пісень, характеристика музичної будови окремо кожного жанру. Знайомство з використанням колядок та щедрівок у творах професійних композиторів: М. Леонтович, (обробки народних пісень) Л. Дичко (кантата «Пори року»), Б. Лятошинський (опера «Золотий обруч»), Є. Станкович (балет «Ольга»). Класифікація веснянок за теорією Гошовського. Два основні види руху: кола (символізація сонця), крюковий (виписування різних фігур), їх характерні ознаки (синкретизм, суворобрядова манера, сильний звук). Особливості поетичного тексту (2 складових слова 1 трискладове), музичної будови (вузький мелодичний діапазон, використання наприкінці строфи вигуків), ритмічної побудови (проста, зв'язана з мотивом заклички). Розподіл пісень за святами упродовж весняного періоду. Знайомство з використанням веснянок у творчості композиторів-професіоналів: М. Лисенко (опера «Утоплена»), М. Вериківський (симфонічний цикл «Веснянки»), Б. Лятошинський (4 українські народні пісні, III симфонія I ч., п.п.), Л. Ревуцький (Ой весна весниця, I частина, г.п.), Л. Дичко (кантата «Пори року»). В темі пісень літнього циклу розглядаються: маївки, русальні, собіткові пісні. Окремою групою виділяються купальські пісні та петрівчані пісні з їх характерними особливостями. Знайомство з використанням купальських та петрівчаних пісень у творчості професійних композиторів: Є. Станкович (опера «Цвіт папороті», де відтворюється первісна магія купальської обрядовості), Л. Дичко (фолькопера, кантата «Пори року», II частина, петрівочка). Музичний фольклор осіннього періоду, останнього розділу землеробського року і відповідно календарно-обрядового циклу. Класифікація пісень за трьома групами: жнивні, обжинкові. Дослідницька діяльність З. Евальд., її теорія стосовно жнивварських пісень, три основні їх типи. Знайомство з використанням жнивварських пісень у творах професійних композиторів. Жнивварські пісні увійшли до збірок пісень М. Лисенка, Ф. Колесси, Л. Дичко (кантата «Пори року»).

## **ТЕМА 3. Родинно-обрядовий фольклор.**

Дана група пісень розглядає фольклорні твори присвячені дітям. Це багатожанрова система, що складається із прозових, речитативних, пісенних та ігрових творів. Дитячий фольклор умовно розділяють на 3 групи: 1) тексти, створені дорослими для дітей; 2) твори, які перейшли у дитячий фольклор із загального фольклорного доробку; 3) твори, створені самими дітьми. До дитячий пісень зараховують такі жанри: забавлянки, потішки, заклички, примовки, скоромовки, лічилки. Окрему групу складають колискові пісні, та їх функції. Словесні та музичні особливості пісень, характеристика будови. Пісні що виконуються під час весільних свят, які розподіляються упродовж всього весілля відповідно до обрядових дійств. Особлива увага приділяється характеристиці особливостей музичної мови, словесного тексту, структури. В темі «Плачі» розглядається фольклорні імпровізаційні вокальні твори, які використовуються під час обряду оплакування померлого, де імпровізування відбувається на підставі варіювання коротких ритмо-мелодичних заплачок. «Голосіння» виникли у зв'язку з драматичними подіями у давнені, з навадою східних кочевників на Київську Русь, а потім розповсюджувалися за часів козаччини у зв'язку з турецьким та польським поневоленням. Знайомство з використанням плачів і голосінь у творах професійних композиторів: Б. Лятошинський – Хорова поема «Тече вода в синє море», лейттема; К. Данькевич – хор «Чорний крук у полі криче»; Є. Станкович триптих «На верховині» (І ч.)

#### **ТЕМА 4. Український народний епос**

В темі «Українські думи» даний жанр розглядається як імпровізаційно-речитативний епічний твір для голосу в супроводі бандури. Риси відрізнення думи від історичної пісні манерою виконання, великими розмірами, наявністю інструментального супроводу. Визначення мелодійного руху і ритміки словесними ті логічними наголосами тексту. Знайомство з використанням дум у творах професійних композиторів: М. Вериківський – вокально-оркестровий твір дума «Про дівку Бранку»; Л. Колодуб – симфонічна дума «Шевченкові образи». В темі також йде мова про історичні пісні які достовірно відображували воєнні дії минулих часів. Історичні пісні за тематикою споріднені із думами, але на відміну від дум, де переважає імпровізаційність, гнучке слідування музики за текстом – пісня має чітку куплетну побудову, що створює більш узагальнений музичний образ. Класифікація мелодики історичних пісень за теорією А. Іваницького, який розподіляє її на 3 типи: 1) речитативний; 2) кантилений, 3) маршовий. Знайомство з використанням історичних пісень у творах професійних композиторів: К. Стеценко – кантата «У неліденьку у святую»; І. Карабиць – симфонія «5 пісень про Україну».

#### **ТЕМА 5. Ліричні пісні.**

Дана тема присвячена наймолодшому фольклорному пласту - ліричним пісням, які доктор мистецтвознавства А. Іваницький класифікує за двома групами: 1) соціально-побутові пісні (чумацькі, бурлацькі, рекрутські, козацькі);

2) побутові пісні (про кохання). Інтонаційний лад ліричних пісень. Ладо-гармонічна мова. Козацькі пісні Дніпропетровщини. Знайомство з використанням дум у творах професійних композиторів: С. Гулак-Артемівський – опера «Запорожець за Дунаєм»; М. Лисенко – опера «Наталка Полтавка»; Б. Лятошинський «Український квінтет».

#### **ТЕМА 6. Необрядовий фольклор.**

В темі приділяється увага жартівливим та танцювальним пісням, гумористичним настроям у тематиці фольклорних творів, як правило звернених до молоді. Роль жартівливих пісень у звичаях, танцях, та повсякденному та трудовому житті людини. Розглядаються особливості інтонаційного ладу, мелодики, ладо-гармонічної мови, ритміки. Розглядається розділ фольклору, основне призначення якого полягає у танцях під час виконання співів, єднання слова, наспіву і танцювального руху. Фольклорист А. Іваницький поділяє танцювальні пісні на 4 групи: 1) пісні до побутових танців; 2) коломийки; 3) шумка, телепенька; 4) пісні до танців запозичених з фольклору сусідніх народів – полька, краков'як, кадрили, вальс. Знайомство з використанням дум у творах професійних композиторів: Симфонія невідомого автора поч. ХІХ ст. – козачок; Колавчевський «Українська симфонія» - 4 ч. «Ой гай, гай», «Ой джигуне, джигуне».

#### **ТЕМА 7. Народні музичні інструменти на Україні.**

Дана тема розглядає історію виникнення та побутування музичних інструментів на Україні. Надається перелік основних інструментів: бас (басоля, козобас), волинки, гудки, гусла, кобза (бандура), ліра, свиріль (кувички), скрипка, сопілка, сурми, торбан, трембіта (ріг, ріжок), цимбали, шумові та ударні інструменти. Увага приділяється окремій групі інструментів.

#### **ТЕМА 8. Український солоспів. Пісня-романс ХVІІІ-ХІХ століття.**

В темі «Пісня-романс» звертається увага на пісні літературного походження, що написані конкретними авторами, поетами і композиторами, і широко виконуються поряд з народними. Виконання пісень-романсів з акомпанементом, спочатку бандура, ліра, потім гітара, фортепіано. Фактура, характерні романсові риси, гармонія. Знайомство з використанням дум у творах професійних композиторів: пронизана фортепіанна творчість В. Косенка та Б. Лятошинського; Г. Майборода опера «Ярослав Мудрий».

#### **ТЕМА 9. Використання фольклору у творах професійних композиторів. Народна музична культура на сучасному етапі. На прикладі творчості композиторів Дніпропетровщини.**

Узагальнююча тема, яка поєднує увесь пройдений матеріал. Розглядаються твори професійних композиторів які у своїй творчості використовували фольклорні твори: Л. Дичко «Пори року», Л. Ревуцький «Ой, весна, весниця», Є. Станкович «Цвіт папороті», цикл В. Іщенка «Обжинкові», К. Стеценко «Ой, за горою, за зеленою», М. Вериківський «Котику сіренькому», Л. Дичко

«Червона калина», Б. Лятошинський «Український квітень», М. Калачевський «Українська симфонія», С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм», Симфонія невідомого автора (соль мінор). В темі розглядається використання сучасними композиторами фольклорного матеріалу. Особлива увага приділяється творчості композиторки, члена Дніпропетровської організації Національної Спілки Композиторів України – В. М. Мартинюк (Брондзі). Кантата Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною».

#### 4. Структура навчальної дисципліни

| Назви тем  | Кількість годин |              |           |     |     |           |
|--|-----------------|--------------|-----------|-----|-----|-----------|
|  | Усього          | Денна форма  |           |     |     |           |
|  |                 | у тому числі |           |     |     |           |
|  |                 | л            | п         | сем | інд | ср        |
| 1  | 2               | 3            | 4         | 5   | 6   | 7         |
| <b>Тема 1.</b> Фольклор – традиційна і сучасна творчість усної традиції.   | 7               |              | 2         |     |     | 5         |
| <b>Тема 2.</b> Календарно-обрядові пісні.  | 15              |              | 8         |     |     | 7         |
| <b>Тема 3.</b> Родинно-обрядовий фольклор.   | 12              |              | 6         |     |     | 6         |
| <b>Тема 4.</b> Український народний епос.  | 9               |              | 4         |     |     | 5         |
| <b>Тема 5.</b> Ліричні пісні.  | 12              |              | 6         |     |     | 6         |
| <b>Тема 6.</b> Необрядовий фольклор.   | 8               |              | 4         |     |     | 4         |
| <b>Тема 7.</b> Народні музичні інструменти на Україні.   | 9               |              | 4         |     |     | 5         |
| <b>Тема 8.</b> Український солоспів. Пісня-романс XVIII-XIX століття.  | 9               |              | 4         |     |     | 5         |
| <b>Тема 9.</b> Використання фольклору у творах професійних композиторів. Народна музична культура на сучасному етапі. На прикладі творчості композиторів Дніпропетровщини. | 9               |              | 4         |     |     | 5         |
| <b>Разом – модуль 1</b>  | <b>90</b>       |              | <b>42</b> |     |     | <b>48</b> |

**5. Теми практичних занять планом не передбачені.**

**6. Теми лабораторних занять планом не передбачені.**

**7. Теми індивідуальних занять планом не передбачені.**

## 8. Самостійна робота

| <i>Назва розділу і теми</i>  | <i>Усього годин</i> |
|--|---------------------|
| <b>Тема 1. Фольклор – традиційна і сучасна творчість усної традиції.</b><br>Фольклор – поетичне осмислення духовного світу наших предків. Еволюція усної народної творчості. Фольклорно-дослідницька діяльність М. Цертелева, М. Максимовича, І. Срезневського, П. Куліша, Д. Яворницького.  | 6                   |
| <b>Тема 2. Календарно-обрядові пісні.</b> Українська обрядовість, її витоки. Народний календар. Основні свята зимового циклу. Весняна та літня обрядовість. Осінні обряди. Розучування пісень окремо кожного з циклів.   | 6                   |
| <b>Тема 3. Родинно- обрядовий фольклор.</b> Особливості тематики та музичної побудови пісень родинно-обрядового циклу. Розучування пісень окремо кожного з циклів.   | 6                   |
| <b>Тема 4. Український народний епос.</b> Основні відмінності двох жанрів. Підготовка реферату на тему: «Народні думи та її виконавці»   | 5                   |
| <b>Тема 5. Ліричні пісні.</b> Основні тематичні групи. Козацькі пісні Дніпропетровщини. Знайомство з пісенною спадщиною регіону. Козацькі пісні, як елемент нематеріальної культурної спадщини під охороною ЮНЕСКО. Розучування пісень окремо кожного з жанрів.  | 6                   |
| <b>Тема 6. Необрядовий фольклор.</b> Жартівливі та танцювальні пісні. Спільні та відмінні риси. Гумористичний настрій пісень як енергійний заряд. Поєднання рухів, музики та тексту у танцювальних піснях. Розучування пісень окремо кожного з жанрів.   | 4                   |
| <b>Тема 7. Народні музичні інструменти на Україні.</b> Різновиди. Розгляд основних груп. Підготовка реферату про музичний інструмент своєї спеціалізації (або приближений варіант)   | 5                   |
| <b>Тема 8. Український солоспів. Пісня-романс XVIII-XIX століття.</b> Історія виникнення романсу як жанру. Знайомство з пісенним скарбом – українською побутовою піснею. Розучування пісні-романсу під власний акомпанемент.   | 5                   |
| <b>Тема 9. Використання фольклору у творах професійних композиторів. Народна музична культура на сучасному етапі. На прикладі творчості композиторів Дніпропетровщини.</b> Професійне бачення та ставлення композитора до народної творчості. Знайомство з біографією та творчістю Дніпропетровської композиторки, члена НСКУ – Мартинюк В. М. Порівняння оригінальних козацьких пісень з баченням композитора у кантаті «Ішов козак долиною». | 5                   |
| <b>Усього годин</b>  | <b>48</b>           |

## 9. Індивідуальні заняття планом не передбачені

## 10. Методи та технології навчання

При проведенні визначених планом видів занять використовуються такі методи:

- словесні (бесіда, пояснення, розповідь);
- наочні (ілюстрування, демонстрування, використання аудіо- та відеоматеріалів );
- практичні (спів пісень).
- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- методи контролю та самоконтролю у навчанні;
- бінарні (поєднання теоретичного, наочного).

## 11. Методи та критерії оцінювання

**Методи оцінювання (усні та письмові)** запланованих програмних **результатів навчання**: усна відповідь за темами «Календарно-обрядовий фольклор зимового циклу», «Традиційне весілля», «Різноманіття народних музичних інструментів»; письмові роботи, що містять тестові завдання (підсумковий контроль). Врахування індивідуальної траєкторії кожного здобувача освіти є обов'язковим під час оцінювання.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

**Критерії оцінювання** знань і компетентностей з навчальної дисципліни «Етномузична культура України» (форма контролю – залік):

**«Зараховано» (А-Е за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:**

- 1) який виконав робочу програму за результатами поточного контролю;
- 2) виконав блок самостійної роботи;
- 3) за підсумковим оцінюванням знань та вмінь з боку викладача демонструє засвоєння матеріалу та виконує практичні завдання на рівні від «відмінного» до «достатнього», а саме:
  - здобувач освіти швидко та точно визначає відмінність пісенних жанрів, орієнтується в їх музичних та поетичних особливостях;
  - здобувач може створити легке аранжування народної пісні, шляхом її попередньої розшифровки з аудіозапису архіву;
  - студент орієнтується в різноманітті народних музичних інструментів, розподіляє їх на групи за засобом звуковидобування;
  - здобувач освіти добре знає основні етапи розвитку народної музичної культури та орієнтується у сучасній практиці.

**«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:**

- 1) який протягом семестру має 70 відсотків і більше не відпрацьованих заборгованостей від загальної кількості занять з навчальної дисципліни;
- 2) не володіє теоретичним матеріалом курсу, не орієнтується у пісенній жанровій палітрі (навіть на елементарному рівні) та виконати жодної практичної вправи, а саме:
  - здобувач освіти не може визначити основні поняття фольклору (жанри, особливості поетики);
  - не може проаналізувати твори та фрагменти творів українських народних пісень;
  - не може визначити загальні характеристики пісенних творів, їх композиційних елементів;
  - не може назвати основні етапи розвитку народної музичної культури в Україні.

## **12. Методичне забезпечення**

12.1. Робоча програма навчальної дисципліни.

12.2. Силабус.

12.3. Конспекти лекцій.

12.4. Завдання до самостійної роботи здобувачів освіти.

12.5. Завдання для поточного та підсумкового контролю.

### 13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна:

1. Клименко, І. *Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського раньотрадиційного меломасиву: типологія і географія*. Т. 1: Монографія. Київ: Національна музична академія ім. П. І. Чайковського, 2020. 360 с.
2. Коломийчук, О. *Календарна обрядовість українців Бойківщини: осінньо-зимовий цикл (кінець ХІХ – 30-ті рр. ХХ ст.): монографія*. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2022.
3. Мушкетик, Л. Г. *Моральний канон української традиційної культури: за фольклорними джерелами*. Київ–Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня “Рута”», 2022.

#### Додаткова:

1. Вовк, Хв. *Студії з української етнографії та антропології: [Вибрані праці]: монографія*. Київ: Мистецтво, 1995. 356 с.
2. Борисенко, В. К. *Сімейна обрядовість українців ХХ – початку ХХІ століття*. Київ: ІМФЕ, 2016. 253 с.
3. Данилейко, І. Досвід реконструкції типових весільних мелодій за збіркою текстів кінця ХІХ століття з околиць Ніжина, записаних О. Малинкою. *Проблеми етномузикології*. Київ, 2019. № 14. С. 96–117.
4. Данилейко, І. Особливості ладової організації весільних меломасивів лівобережжя нижньої Десни (Чернігівщина). Мелодії триопорного ладу у шестидольних композиціях. *Проблеми етномузикології: зб. наук. статей з географ. атласом*. Київ, 2013. № 8. С. 155–163.
5. Качор (Пшенічкіна), Г. Весільні пісні з рефреном «рано-рано» на Наддніпрянщині та Поліссі у їх структурному та стилістичному порівнянні. *Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга (Рівне, 31 жовтня – 1 листопада 2014 р.) / упоряд. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак*. Рівне, 2014. С. 144–156.
6. Клименко, І. Українські весільні тиради на шестискладовій основі. *Етномузика: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Юрія*

*Сливинського*. Число 10 (2013) / упоряд. Б. Луканюк. Львів, 2014. (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. Вип. 33). С. 31–53.

7. Клименко, І. Весільні пісні. *Історія української музики* у 7 т. Т. 1 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ, 2016. С. 146–159.
8. Маркевич, М. *Обычаи, повір'я, кухня і напитки малороссян*. Київ: В типографії И. та А. Давиденко, 1860. 175 с.
9. *Весілля (методичний поради́ник, сценарій)* / упоряд. Г. М. Бурхович. Дніпропетровськ: ВПОП «Дніпро», 1994. 25 с.: нот. додатки.
10. Любимова, А. Весільні мелодії «середньодніпровського набору» в ареалі Дніпровських порогів. *Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наук. статей*. Вип. 21 (2, 2021). Дніпро: ГРАНІ, 2021. С. 122–144.
11. *Народні пісні сучасної Дніпропетровщини*. Вип. 1. Томаківський район / упоряд. Галина Пшенічка, Анастасія Любимова. Дніпро: Ліра, 2016. 56 с.: 8 фото.
12. *Народні пісні сучасної Дніпропетровщини*. Вип. 2. Петропавлівський район / упоряд. Галина Пшенічка, Анастасія Любимова. Дніпро: Ліра, 2019. 164 с., нот., іл., аудіодиск.
13. *Весілля*: у 2-х кн. / упоряд. М. М. Шубравська (тексти, примітки), О. А. Правдюк (нотний матеріал). Київ: Наукова думка, 1970.

#### **14. Інформаційні ресурси:**

1. <https://folklore-archive.org.ua/>
2. <http://www.nbuv.gov.ua/node/6239>
3. <http://history.org.ua/uk>
4. Просили батько, просили мати: етнографічний фільм <https://www.youtube.com/watch?v=t-L0sBeA-fE>.