

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ»**

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

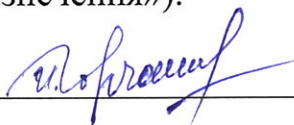
**Д н і п р о
2 0 2 5**

Розробники: викладачі циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти».

старша викладачка Римма ЛИТВИНЕНКО, викладач методист Федір ДЕНИСЕНКО, викладач методист Ігор ГРУЗИН, викладач методист Томас МАЗУР, викладач Юрій ЛЕВИЦЬКИЙ, викладач Давид АНАСТАСЯН, Володимир ЛЕБЕДЬ.

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах» спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі базової середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП _____



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради _____

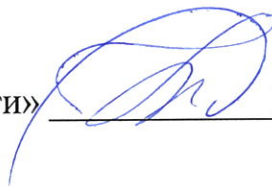


Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії

«Оркестрові духові та ударні інструменти» _____



Юрій ЛЕВИЦЬКИЙ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 20	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 600	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-4
Тижневих годин: аудиторних – 2	освітньо-професійна програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – I - VIII
Вид контролю – поточний контроль 1 – 7 семестри; підсумкова атестація (екзамен по завершенні навчальної дисципліни) – 8 семестр	Рівень освіти – фахова передвища освіта	Індивідуальні заняття – 294 години
	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Самостійна робота – 306 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1 Мета дисципліни «Фах» – підготовка висококваліфікованих фахівців вихованих на традиціях академічного українського та європейського мистецтва, обізнаних в питаннях культури, літератури, мистецтва, маючи всебічний художній і технічний розвиток, здатних проводити професійну діяльність на належному художньому рівні, підготовлених до самостійної виконавської діяльності у культурно-мистецькій сфері.

2.2 Завдання – оволодіння майбутніми музикантами-виконавцями практичними професійними навичками гри на духових та ударних інструментах:

- засвоїти широку палітру виконавських засобів,
- оволодіти технічною майстерністю та звуковою культурою;
- розуміти принципи раціональної постановки ігрового апарату;
- знати основні музичні терміни та поняття, що застосовуються в музичних текстах;
- розуміти стилістичні особливості музичних творів та використовувати знання у виконавських інтерпретаціях;
- мати концертну витримку і артистизм;
- визначити та якісно використовувати відповідні засоби музичної виразності (динаміку, штрихи, артикуляцію, темпоритм та ін.);

- використовувати методичну, наукову літературу та медійні технології у контексті своєї спеціальності;
- поєднувати фундаментальні фахові знання зі знаннями сучасної політики, історії, культури, науки, літератури і мистецтва.

2.3 Компетентності

Інтегральні компетенції (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетенції (ЗК)

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетенції (СК)

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

2.4. Програмні результати навчання (РН):

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей

PH 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактної творчо мислити.

PH 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

PH 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

PH 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

PH 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

PH 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

PH 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

PH 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3. Програма навчальної дисципліни

Репертуарний список з дисципліни «Фах» розроблено відповідно до вимог професійно-виконавського рівня здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр, включають твори українських і зарубіжних композиторів, які сприяють становленню і формуванню базових професійних знань, покращенню виконавської майстерності здобувача, формуванню його особистості як музиканта.

I курс		II курс	
I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
листопад (академконцерт) Гама, два Етюди П'єса рухливого характеру Кантиленний твір	березень (академконцерт) Гама, два Етюди П'єса рухливого характеру Кантиленний твір	листопад (академконцерт) Гама, два Етюди П'єса рухливого характеру Кантиленний твір	березень (академконцерт) Гама, два Етюди П'єса рухливого характеру Кантиленний твір
грудень (екзамен) Крупна форма	червень (екзамен) Крупна форма	грудень (екзамен) Крупна форма	червень (екзамен) Крупна форма

П'еса рухливого характеру Кантиленний твір	П'еса рухливого характеру Кантиленний твір	П'еса рухливого характеру Кантиленний твір	П'еса рухливого характеру Кантиленний твір
---	---	---	---

III курс		IV курс	
V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
листопад (академконцерт) Гама, два Етюд П'еса рухливого характеру Кантиленний твір	березень (академконцерт) Гама, два Етюд П'еса рухливого характеру Кантиленний твір	листопад (академконцерт) П'еса рухливого характеру Кантиленний твір	березень (академконцерт) П'еса рухливого характеру Кантиленний твір
грудень (екзамен) Крупна форма П'еса рухливого характеру Кантиленний твір	червень (екзамен) Крупна форма П'еса рухливого характеру Кантиленний твір	грудень (Прослуховування програми підсумкової атестації) Крупна форма П'еса рухливого характеру Кантиленний твір	травень (Підсумкова атестація) Крупна форма П'еса кантиленного характеру Віртуозна п'еса

Орієнтовні програми

Флейта

1 курс

Крупна форма

Й.Кванц Концерт соль мажор 1 частина

К.Стамітц Концерт соль мажор 1 частина

А.Вівальді концерт соль мажор 1 частина

А.Гретрі Концерт до мажор 1 частина

Г.Ф.Гендель Соната 7 ля мінор в 4 частинах

Ж.Б.Лойе соната до мажор в 4 частинах

А.Хольм Фантазія і варіації сі бемоль мажор

Ф.Руїс соната у 4 частинах до мажор

П'еси

Ж.Колодуб "Ноктюрн"
Ф.Верачіні Лярго фа дієз мінор
Б.Годар Кансонета ре мажор
Ф.Шуберт Аве Марія до мажор
А.Оннегер Романс до мажор
Г.Форе Сіціліана соль мінор
І.Свендсен "Романс" соль мажор М.А.Рейхерт Тарантела ля мажор

2 курс

Ф.Данці Концерт 4 ,оп 43 ре мажор 1 частина
Дж.Гераедс Сонатіна до мажор 3 частини
Г.Ф.Телеман Соната фа мінор TWV 41:f1
Фа мінор в 4 частинах
Г.ф.Телеман Фантазія 2 ,ля мінор
А .Вівальді концерт ля мінор у 3 частинах
К.Ф.Е.Бах Гамбурзька соната 1,2 частина соль мажор
Н.Шедевіль Соната соль мінор у 4 частинах
В .А Моцарт Соната 4 фа мажор 1 частина
П'еси
В.Попп Блискучий галоп соль мажор
В.Губа "Карпатський пейзаж "
В.Попп Бравурна полька оп 201 соль мажор
Р.Дріго Серенада фа мажор
В.Белліні Каватина Норми фа мажор
Е.Боцца Арія соль мінор
М.Равель Павана соль мажор
К.В.фон Глюк "Анданте і ленто "з опери Офей ре мінор

3 курс

П'еси:

В.А. Моцарт Рондо для флейти і оркестру D-dur, К. 184
К. Дебюссі "Сірінкс" для сольної флейти L. 129
Т. Бьом Andante op.33
Т. Бьом Souvenir des Alpes No. 1 Andante cantabile Op. 27
Ж. Герман «Ехо Тироля» op. 46
Й. Андерсен «Полонез» op. 22
Ф. Доплер Мазурка op.16
Й. Андерсен «На морському березі» op. 9
С. Шамінад «Air de Ballet» op.30
Твори великої форми:

А. Дювернуа Концертино op.45
А. Вівальді Концерт D-dur для флейти та оркестру RV 429
Й.С. Бах Сонати для флейти та клавесину C-dur BWV 1033, e-moll BWV 1034
С. Шамінад Концертино D-dur op.107
Е. Кьоллер Концертино «Перлина півночі» op.86

К.Ф.Е. Бах Концерт для флейти d-moll, Wq. 13 (Н. 416)
Ф. Данці Концерт для флейти з оркестром G-dur op.30
П. Санкан Сонатина
4 курс

П'єси:

А. Штогаренко Дивертисмент (будь-яка з частин)
Ж. Колодуб «Поема»
Т. Бьом Largetto op.35
А. Жоліве Фантазія-Каприс
Т. Бьом Rondo à la Tarantella Op. 34
Й. Андерсен «Балада та танець Сильфів» op.5
Ф. Доплер «Фантазія на тему Бетховена» op.46
Ф. Доплер «Угорська пасторальна фантазія» op. 26
Твори великої форми:

К. Рейнеке Концерт D-dur op.283
А. Вівальді Концерт "La Notte" RV 439
Й.С. Бах Соната для флейти та клавесину h-moll BWV 1030
В. Губаренко Концерт для флейти з оркестром op.10
Б. Ромберг Концерт для флейти h-moll, Op. 17
С. Меркаданте Концерт для флейти e-moll, Op. 57.
В. Блодек Концерт для флейти D-dur
Ф. Дев'єн Концерт для флейти №7 e-moll, Op. 76
Ф. Борн Блискуча фантазія на теми з опери «Кармен»

Кларнет

Твори великої форми:

Г.Ф. Телеман Концерт
Ф. Крамарж Концерт
К. Вебер Концерт № 1
К. Сен-Санс Соната
Є. Боцца Концерт
Л. Шпор Концерти № 1
Є. Габлер Концерти № 1
Ф. Хоффмайстер Концерт
Я. Стамиц Концерт

П'єси:

А. Блох Денеріана
Л. Вейнер Угорський танок
А. Малкольм Фантазія для кларнета
Є. Станкович Монолог для кларнета
Є. Станкович Соната для кларнета
Є. Станкович „Гра над прірвою”

Б. Ковач Цикл „Посвяти” для кларнета
В. Мартинюк „Інтерв’ю на задану тему”

II курс

Твори великої форми:

К. Вебер Концерт № 2
К. Берман Фантазія на тему Беліні
П. Блатні Соната
Ю. Крейн Соната
Л. Шпор Концерти № 2
Ж. Франсе Концерт
Ф. Пуленк Соната
П’єси:
К. Дебюсі Рапсодія
Е. Боцца Капрічіо та імпровізація
Т. Олах Соната
Б. Горбулькіс Скерцо
О. Нежигай Колискова

III курс

Твори великої форми:

Й. Брамс Соната № 1
В. Брунс Концерт
К. Вебер Концерт № 2
А. Онеггер Сонатіна
К. Вебер Варіації
А. Жак Концерт
Л. Шпор Концерти № 3
М. Лисенко Рапсодія „Думка-Шумка”
І. Стравінський Концерт
А. Копленд Концерт
К. Дебюссі Рапсодія
П’єси:
К. Дебюсі П’ять п’єс; переклад Б. Прорвича
Дві арабески
М. Крейн Ноктюрн
М. Лисенко Елегія
А. Мессажа Конкурсне соло

IV курс

Твори великої форми:

Й. Брамс Соната № 2
Дж. Верді Концертна фантазія на тему опери „Ріголетто”

Л. Вейнер Балада
Є. Габлер Концерти № 2
Ф. Гідаш Фантазія
Л. Колодуб Концерт
Ф. Данци Соната
П. Хіндеміт Соната
Л. Шпор Концерти № 4
Р. Шуман Три фантастичні п'єси (сюїта)
П'єси:
А. Пауер Буденні монологи
А. П'єрне Канцонетта
О. Спендіаров Романс
Д. Обер Жига; переклад О. Гедіка
О. Нежигай Інтродукція та токата

Гобой

I курс

Твори великої форми:

А. Вівальді - Соната соль мінор
Ж.Б. Лойе – Соната До міжор
Г.Ф. Телеман – Соната Мі бемоль мажор
Ж. Ібер – Концерт
І. Гуммель – Адажіо та варіації
Р. Глієр – Концерт для колоратурного сопрано з орк.
П'єси:

Б. Бріттен Сюїта „Шість метаморфоз по Овідію”
А. Малкольм Фантазія для гобоя
С. Кортес Сюїта „Маски” для гобоя
Г. Розенфельд „Монодія” для гобоя
Л. Колодуб „Українські витинанки”
Л. Колодуб „Гуцульські старосвітські награвання”
Л. Колодуб „Скерцо” для гобоя
Г. Ранкі – «Дон Кіхот і Дульсінея»

2 курс

Твори великої форми:

К. Крамарж – Концерт для гобоя з орк.
Р. Штраус – Концерт
Л. Гусенс – Концерт
Б. Мартіну – Концерт
В.А. Моцарт – Концерт До мажор
Л. Моцарт – Концерт.
А. Вівальді - Концерт До мажор.
Ф.А. Рьослер-Розетті – Концерт
Ф. Гідаш – Концерт
Г.Ф. Гендель – Концерт №2

А. Марчелло – Концерт

П'єси:

В. д'Енді – Фантазія на французьку нар. тему

Б. Бріттен – «Метаморфози»

Е. Пессар – «Андалузія»

Р. Шуман – Романс ре мінор

А. Томазі – «Танець Агресті»

А. Леман – «Речитатив та рух»

Л. Колодуб – «Українські витинанки»

Л. Колодуб – «Гуцульські старосвіцькі награвання»

III курс

Твори великої форми:

Л.А. Лебрун – Концерт

К. Сен-Санс – Соната

Г.Ф. Телеман – Соната соль мінор

Е. Бозза – Італійська фантазія.

Е. Бозза – Пасторальна фантазія.

Ф. Пуленк – Соната

Д. Мійо – Соната

П'єси:

Ш. Колін – Конкурсне соло №1

Ш. Колін – Конкурсне соло №2

Ш. Колін – Конкурсне соло №3

Ш. Колін – Конкурсне соло №5

Ш. Колін – Конкурсне соло №8

Б. Бріттен – «Сонет ХХХ»

В.А. Моцарт – Рондо Фа мажор

В.А. Моцарт – Рондо Мі бемоль мажор

Ж. Обер – Престо

4 курс

Твори великої форми:

Г.Ф. Гендель - Соната соль мінор

Ж.Б. Лойе – Соната До міжор

Г.Ф. Телеман – Соната Мі бемоль мажор

А. Вівальді - Соната соль мінор

Ф. Бенда – Соната

Л. Штольценбах – Соната

М. Хейніс – Сюїта для гобоя соло «Ліндгрєніана»

П'єси:

А. Дрінг Рондо

А. Малкольм Фантазія для гобоя

О. Раскатов – Маленький триптих

Ю. Юозапайтіс – «Афродіта 5 метаморфоз

П. Вакс – Дотики

Л. Колодуб – Скерцо

Фагот

Твори великої форми

I курс

В.А. Моцарт Концерт Сі бемоль маж.
І. Гумель – Концерт
К.М. Вебер – Концерт Фа мажор
Й. Хертель – Концерт ля мінор
Г.Ф. Гендель – Соната соль мінор
Дж.А. Бертолі - „Соната-прима”
Дж. Безоцці - Соната
А. Лонго – Сюїта

II курс

Ф. Давид – Концертіно
А. Томазі – Концерт
І. Пауер – Концерт
А. Жоліве – Коцерт
Й. Кюхлер – Концерт Сі бемоль мажор
Ф. Крамер – Концертіно До мажор
М.Г. Фішер – Концерт Сі бемоль мажор
Дж.С. Майр - -Концерт Сі бемоль мажор
А. Розетті – Концерт До мажор
І.Х. Фогель – Концерт До мажор
Й.Б. Вангал – Концерт Фа мажор.
Г.Г. Куммер – Концерт Фа мажор

III курс

Л. Мільде – Концерт №2 фа мінор
Г. ван Хорік – Концерт
С. Алісьогру – Концерт
Д. Хеншал – Концерт
Дж. Манукян – Концерт
Ф. Бервальд – Концертштюк
К. Сен-Санс – Соната ор.!68.
П.М. Дюбуа – «Сонатина-танго»
А. Капоралле – Соната соль мінор
Б. Марчелло – Соната мі мінор
Й.С. Бах – Партита BWV 1013
Г.Ф. Телеман – Соната фа мінор
Ф. Джемеліані – Соната ля мінор

IV курс

Й. Кьонен – Соната
Г. Кляйнт – Соната
Г. Шрек – Соната
Р. Рьонес – Соната
Л. Сантос – Соната №2 Ре мажор
С. Планте – Соната №1
Ш. Жанг – Соната Мі мажор
І. Фаш – Соната
К.М. Вебер – «Угорська фантазія»
Е. Бозза – «Фантазія»
Ф. Марескотті – Фантазія «Жибулес»
А. Танеман – Сонатина
М.Х. Родрігес – Соната
Р. Клочко – Соната

П'єси

I курс

К.М. Вебер – «Анданте та угорське рондо» ор.35
Й.С. Бай – Прелюдія № 8
Б. Бартолоці Колаж для фагота
А. Малкольм Фантазія для фагота
В. Ротару Капричіо для фагота
В.Скуратовський Соната

II курс

Л. Беріо – Секвенція №12
А. Мільде – «Тарантела»
А. Бренінг – «Скерцо»
К. Якобі – «Інтродукція та полонез»
В. Рунчак „Зошит фаготиста”
В. Рунчак „Номо ludens XI” для фагота

III курс

І. Костлан – «Концертний етод №1» До мажор
А. Коломієць – «Скерцо»
Р. Глієр – «Експроррт»
І. Гальяр – «Адажіо та алегро»
Ж. Ібер – «Арабеска»
В. Бруне – «П'ять п'єс»
Р. Бутрі – «Інтерференція»

IV курс

Г. Гровле – «Сициліана та алегро»

А. Дютіле - «Сарабанда та кортеж»
Е. Елгар – «Романс»
Ю. Вайсенбор – «Каприччіо»
М. Прада – «Фаготіно»
Ж. Муке – «Балада»

Саксофон

1 курс

П'єси:

В. Носов Ноктюрн
Ю.Знатоков Балада (Перекладення О.Ухача)
Ю. Щуровський Романс (Перекладення О.Ухача)
Ф.П. Демілак Сициліана і тарантела
Ф. Комбель «Вальс-ескіз»
А.Крепен «Сакс у місті»
Й.С. Бах Арія
Й.С. Бах Скерцо із сюїти сі мінор.

Твори крупної форми:

М. Дремлюга Дитячий концерт (Перекладення О.Ухача)
Л. Вінчі Соната Ре мажор
Л.Колодуб «Романтичне концертино» (Перекладення О.Ухача)
Ж. Ноле Маленька латинська сюїта
Ж. Сінжеле Концертино
Ж. Сінжеле Концерт
П. Іттюральде «Елінська сюїта»

2 курс

П'єси:

М. Лисенко Скерцо (Перекладення О.Ухача)
Л. Колодуб «Старосвітські гуцульські награвання»
М.Лисенко Елегія (Перекладення О.Ухача)
М. Рудой Скерцо (Перекладення О.Ухача)
Г.Гровлез Сарабанда та алегро
А.Крепен «Білі ночі»
Д.Жолі Арія і танець
А. П'яццола Танго-етюд №3
П.Іттюральде «Маленький чардаш»

Твори крупної форми:

М. Лисенко Фантазія на дві українські народні теми (Перекладення О.Ухача)
Г.Гейман «Слов'янська фантазія»
Й.С. Бах Соната №4
П. Моріс Сюїта «Картинки Провансу» 1-3 частини
Ж. Демерсман Венеціанський карнавал
Г.Ф. Гендель Соната соль мінор.
Г.Ф.Гендель Алегро, ларго та фінал.
А. Малкольм Концерт

3 курс

П'єси:

Р.Свірський Українське рондо (Перекладення О.Ухача)

Е. Боцца Арія

З. Ковпак «Зранку з Високого замку»

М. Равель П'єса у формі хабанери

М. Скорик Бурлеска.

Ш. Кьохлін Етюд №2

Р. Молініеллі «Танго клуб»

Е. Боцца Етюд-каприс №7

Р.Відофт Вальс «Маронославство»

Твори крупної форми:

П. Крестон Соната

А. Юяма Дивертисмент

Д. Мійо Скарамуш

Ж. Демерсман Фантазія

Й.С. Бах Соната №6

Р. Мучинський Соната

В. Цайтц Концертино

М.Мюль Концертино

4 курс

П'єси:

Е. Скот «Пакіто»

Л. Колодуб «Українські витинанки»

Ф. Акименко Елегія (перекладення В. Лебеда)

Л. Орнштайн Балада

Ж. Франсе П'ять екзотичних танців.

Ж. Матіта «Диявольський рег»

А. Крепен «Присвята Саксу»

В.Рунчак «Homoludens I»

Твори крупної форми:

П. Моріс Сюїта «Картинки Провансу» 4, 5 частини

А. Дезенкло Прелюдія,каденція та фінал.

Ж. Ібер Камерне концертино.

Р. Бутрі Дивертисмент

Ф. Декрюк Соната

С. Леонт'єв Сонатіна

А. Томазі Концерт

П.М. Дюбуа Концер

Валторна

1 курс

Твори великої форми:

Б. Марчело. Соната для валторни з фортепіано. (4 ч.)

В.А. Моцарт. Концерт для валторни з оркестром № 1.

Ж. Лойе. Соната для валторни з фортепіано.

Л. Керубіні. Соната для валторни з фортепіано. № 1.

Й. Шкroup. Концерт для валторни з оркестром. Es- dur.

П 'єси

І.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдія.

Ж. Бреваль. Рондо.

Ж.Бреваль. Адажіо.

В.А. Моцарт. Ларгетто.

Б. Лятошинський. Мелодія

К. Сен-Санс. Романс.

Г.Ф. Гендель. Бачу мислівця.

І. Міхалі. Секрцо.

2 курс

В.А. Моцарт. Концерт для валторни з оркестром. № 3.

А. Корелі. Соната для валторни з фортепіано. № XII.

Є. Зекелі. Сонатіна для валторни з фортепіано. (5 ч.).

К. Матіс. Концерт для валторни з оркестром. № 2.

К. Матіс. Концерт для валторни з оркестром. № 1

П 'єси

Г.Ф. Гендель. Анданте

К. Сен-Санс. Либідь

Ф. Мендельсон. Анданте з симфонії № 5.

Ф. Мендельсон. Весняна пісня.

Р. Глієр. Інтермецо.

В. Пікулік. Арабеска.

Р. Глієр. Вальс.

Й. Мисліічек. Рондо.

3 курс

Л. Бетховен. Соната для валторни з фортепіано.

В.А. Моцарт. Концерт для валторни з оркестром. № 2.

Р. Глієр. Концерт для голоса з оркестром.

Б. Дворіонас. Концерт для валторни з оркестра.

К. Сен – Санс. Концертна п 'єса.

П 'єси

Г. Цицалюк. Елегія.

Р. Глієр. Листок з альбому.

В.А. Моцарт. Концертне рондо.

К. Лоренц. Елегія.

В.А. Моцарт. Рондо з валторнового квінтету.

Ф. Шуберт. Баркарола.

Р. Шман. Вечірня пісня.

Є. Закелі. Сонатіна.

4 курс

В.А. Моцарт. Концерт для валторни з оркестром. № 4.

Ф. Ріс. Соната для валторни з фортепіано.

Й. Гайдн. Концерт для валторни з оркестром. №

Ф. Розеті. Концерт для валторни з оркестром Es - dur.

Л. Керубіні. Соната для валторни з фортепіано. № 2

П'єси
Р. Глієр. Ноктюрн.
Ф. Штраус. Ноктюрн.
Є. Боцца. В лісі..
Л. Колодуб. Елегія.
С. Цінцадзе. Грузинський танок.
П. Дюка. Сільська іділія.
Л. Бетховен. Романс.
С. Вінтер. Місячне полювання.

Тромбон

Твори великої форми

I курс

Д. Мійо «Зимове концертино»
Ф. Давид «Концертино»
Л. Грендаль «Концерт»
І. Готковські «Концерт»
Є. Боцца «Чакона»
А. Берталі «Соната» №3
Е. Грегсон «Концертино»
Л. Колодуб «Концерт №2»
Т. Альбіноні «Соната фа-мажор»

II курс

Л. Ларсон «Концертино»
Й. Альбрехтсбергер «Концерт» для альтового тромбона
Г. Вагензейль «Концерт» для альтового тромбона
Л. Моцарт «Концерт» для альтового тромбона
Н. Рота «Концерт»
А. Томазі «Концерт»
М. Списак «Концертино»

III курс

Є. Боцца «Баллада»
Б. Аппермонт «Colors»
Ф. Мартін «Баллада»
Й. де Мэй «Концерт»
С. Шулєк «Соната»
К. Сероцьки «Сонатіна»
П. Хіндеміт «Соната»
Ю. Філас «Соната»
Е. Евайзен «Соната»
Р. Бутрі «Концерт»

IV курс

Р. Бутрі «Хорал та варіації»
М. Шнайдер «Роєм а ла Карте»
С. Бодо «Маленька сюїта»
П. Крестон «Фантазія»

Д. Шнайдер «Соната»
Е. Рейхе – Концерт №2 для тромбона с оркестром в 3-х частях
Г. Гендель Концерт f-moll
Ф. Гідаш «Концерт»
Й. Матей «Концерт»
Г. Еккльс «Соната»
П'єси
I курс
К. Сен-санс «Каватина»
Ж. Мазельє «Конкурсне соло» для тромбона з фортепіано
Е. Креспо „Імпровізація” для тромбона
Ф. Рабе „Баста” для тромбона
Л. Юріна „Розпади” для тромбона
II курс
Кроче-Спінеллі «Конкурсне соло» для тромбона з фортепіано
Э. Кук «Болівар»
Г. Ропар «П'єса»
А. Гильман «Симфонічна п'єса»
О. Щетинський „Арія” для тромбона
III курс
Жан-Мишель Дефей «Два танца»
Жан-Мишель Дефей «В манере Шумана»
А. Прайор «Блакитні дзвони Шотландії»
В. Евальд «Романс»
А. Йоргенсен «Романс»
IV курс
П. Сокальський «Елегія»
Й. Пауер «Тромбонета»
Дж. Сенальє «Анданте Спірітозо»
Э. Креспо «Імпровізація №1»
К.М. Вебер «Романс»
Б. Лінн «Дуллолинастикс» «Doolallynastics»

Труба

I курс
П'єси:
В. Моцарт Адажіо
Й. Брамс Вальс
Л.Обер Тамбурін
Д. Пешеті Престо
Г. Гендель "Прелюдія"
І. Бах "Аріозо".
А. Дюран "Чакона"
Г. Форе "Павана"
Твори крупної форми:
Л. Бетховен Сонатіна"

А. Марчелло Концерт
А. Бальдасарі Соната"
М. Клементі Сонатіна" 4
Б. Марчелло Сонати N1.2
В. Моцарт "Сонатіна"
М. Бердієв Дитячий концерт
2 курс
П'єси:
Б. Марчелло. Скерцандо
І. Брамс Угорський танець
Е. Гріг Сон
В. Белліні Каватина з опери «Норма»
Р. Свірський Ноктюрн
Р.Глієр "Вальс"
Ф. Шопен Етюд 3
А. Казелла Болеро
Твори крупної форми:
Б. Марчелло Сонати 3-4
І. Фогель "Маленький концерт"
Д. Скарлатті Соната №17
Ф. Зейц Концерт
Б. Анісімов Концертний етюд
Г. Гендель Соната 6
Ж. Бара Анданте та скерцо
3 курс
П'єси
А. Дворжак Мелодія
Дж. Фрескобальді Прелюдія та токато
М. Лисенко Елегія"
Р. Свірський Скерцо
І.Бах Прелюдія
З.Фібих Поема
А Арутюнян Концертне скерцо
Твори крупної форми:
Т.Альбіноні концерти N 1.2
Г.Персел Соната
А Вівальді Концерт d-moll
Е.Боцца Сільські картинки
І. Гуммель Концерт 1ч
Ф.Депре Концертіно
Б. Мартіну - Соната"
4 курс
П'єси:
Л. Могилевський Скерцо
В .Штанько Сумний спів
Ж.Порре 6 ескізів

Л. Бетховен Контраданс
Е. Віла Лобос „Романс”
М.Бердієв Елегія
Л. Колодуб «Тернопільські награвання»
Твори крупної форми:
Т. Альбіноні концерт №3
Л.Колодуб Концерт
С. Гомоляка Концерт
О. Беме - Концерт
С.Кржижек «Концерт»
В. Брандт Концертштюк 1,2
С. Арутюнян - Концерт

Туба

Твори великої форми

I курс

Х. Стивенс «Сонатина»

Е. Эйвазен «Рапсодія»

П. Фарія «Фантазія для туби»

Б. Гуммель «Сонатина для туби»

О. Шмідт «Концерт для туби з оркестром»

II курс

Э. Грэгсон «Концерт для туби»

В. Уильямс Концерт для туби з оркестром в 3-х

К. Сен-Санс «Соната»

Е. Ейвазен «Соната»

П. Хіндеміт «Соната»

III курс

Є. Боцца «Тема з варіаціями»

Р. Уільямс «Концерт» для туби з оркестром»

Дж. Уільямс «Концерт» для туби з оркестром»

Т. Альбіноні «Соната фа-мажор»
Ф. Давид «Концертино»
Є. Заксе «Концертино»
Е. Евайзен «Балада для бас-тромбона»
А. Арутюнян «Концерт»
Л. Колодуб «Епічне концертино»
IV курс
Ж. Кастеред «Концертна фантазія»
В. Кітка «Концерт»
І. Лінк «Сонатіна»
Ж. Сипапіна «Соната для туби»
В. Бардвел «Соната»
А. Кореллі «Соната ре-мінор»
Е. Ейвазен «Концерт для туби»
П'єси
I курс
Ж. Масне «Елегія»
Й. Якобсен «Туба Буффо»
А. Малкольм Фантазія для туби
Г. Кочен Монолог для туби
II курс
Е. Кох «Монолог №9»
І. Пауєр «Тубонетта»
І. С. Бах «Адажіо»
І. Альбеніз «Танго»
Дж. Бара «Інтродукція і танець»

В. Рунчак „Homo ludens VIII”, три присвяти для туби

III курс

Р. Бутрі «Tuba Roque»

Є. Боцца «Новый Орлеан»

Є. Боцца «Прелюдія і Аллегро»

М. Зак Гумореска

IV курс

Ян Койцер «Аллегро Маестозо»

Ф. Гідаш «Медитація»

Г. Ільвер «Экспромт бесстрашные соколы»

Д. Убер «Романс»

Р. Спілман «Дві п'єси для Роджеру Бобо»

Б. Крол «Речитатив»

Ударні інструменти

I курс

В.А. Моцарт Увертюра до опери „Весілля фігаро” (ксилофон)

Й.С. Бах Концерт а-молл (ксилофон)

Дж. Бізе Увертюра з опери „Кармен” (ксилофон)

Н. Розауро Концерт 1ч. (маримба)

II курс

А. Хачатурян Лезгінка з опери „Гаяне” (ксилофон)

Г. Рзаєв Концертіно (ксилофон)

А. Вівальді Концерт а-молл (ксилофон)

Ф. Ліст Рапсодія № 13 (ксилофон)

З. Кротил Концертна п'єса (ксилофон)

III курс

П. Сарасате Інтродукція і тарантела (ксилофон)

Д. Палієв Концертний етюд для малого барабана

Дж. Прагт 14 соло для малого барабана

Д. Палієв Концертная п'єса для малого барабана з фортепіано

IV курс

Г. Деніку Хора-стаккато (ксилофон)

А. Полонський Іспанський танець (ксилофон)

Н. Розауро Концерт 2-3 ч..

Т.Машіма Концертино

П'єси

I курс

Б. Сметана Вальс (ксилофон)

К. Дебюссі Кроки на снігу (вібрафон)

Ш. Гуно Вальс з опери „Фауст” (ксилофон)

У. Шінстайн Маленький чемпіон (ксилофон)

II курс

А. Казелла Діатонічний вальс (ксилофон)

Ю. Чічков Пісня (ксилофон)

І. Тамарін Токкатіна (ксилофон)

А. Жак Концертна п'єса (ксилофон)

III курс

У. Шінстайн Маленький чемпіон (ксилофон)

В. Осадчук Концертний етюд для малого барабана

К. Купінський Концертна п'єса (ксилофон)

В. Шистін Темпо болеро (литаври)

IV курс

К. Дебюссі Маленький пастух (ксилофон)

В. Сковера Концертний етюд (литаври)

Д. Палієв П'єса для малого барабана з фортепіано

К. Купінський Концертний етюд (ксилофон)

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин				
	Усього	У тому числі			
		Лек-ції	Практ.	Лабор	Індив
Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал (гами, етюди на різні види техніки, вправи).	75			37	38
Тема 2. Твір епохи бароко	75			37	38
Тема 3. П'єса кантиленного характеру	75			37	38
Тема 4. Крупна форма (варіація, рапсодія, фантазія, сюїта, соната)	75			37	38
Тема 5. П'єса віртуозного характеру	75			37	38
Тема 6. Вокальний твір (арія або романс).	75			37	38
Тема 7. Розгорнута п'єса українського композитора 19-21 сторіччя.	75			37	38
Тема 8. Твір значної складності (циклічний твір) українського або зарубіжного композитора.	75			35	40
Усього годин	600			294	306

I – III курси

I, II, III, IV, V, VI семестри (семестровий контроль)

Протягом семестру

1. Твір українського композитора
2. Твір великої форми (варіація, рапсодія, фантазія, сюїта, соната);
3. Одна-дві різнохарактерні концертні п'єси;
4. Інструктивно-технічний залік (чотири етюди на різні види техніки, два з яких виконуються разом із гамами на технічних заліках).

IV курс	
VII семестр (семестровий контроль)	VIII семестри (атестація у формі екзамену)
Протягом семестру	Протягом семестру
<ol style="list-style-type: none"> 1. Твір українського композитора 2. Твір великої форми (варіації, сюїта, соната); 3. Одна-дві різнохарактерні п'єси; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Довільний твір 2. Твір великої форми (варіації, сюїта, соната, концерт); 3. П'єса українського композитора (віртуозна або кантілена);

5. Теми лекційних занять навчальним планом не передбачені

6. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені

7. Теми індивідуальних занять

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1. Складення власних інструментальних вправ інструктивно-технічного характеру, на основі аналізу технічно складних елементів програми.	37
Тема 2. Добір та виконання етюдів за різними видами інструментально-технологічних складнощів.	37
Тема 3. Опрацювання гам та їх структурних складових: хроматична гама, подвійні ноти (терції, сексти, октави), арпеджіо та обернення акордів, гармонічні послідовності.	37
Тема 4. Добір вправ для роботи над технікою дихання та виразністю.	37
Тема 5. Сформування власної системи самостійних занять та організації творчого процесу.	37

Тема 6. Вивчення акустично-конструкційної природу власного інструменту з метою її відповідності концертним умовам майбутніх творчих виступів.	37
Тема 7. Ознайомлення з сучасним концертним репертуаром для свого інструменту з доробку вітчизняних та зарубіжних композиторів.	37
Тема 8. Опрацювання науково-методичної літератури, сучасні та новітні методики оволодіння мистецтвом гри на духових та ударних інструментах.	35
Усього годин	294

8. Самостійна робота

<i>№</i>	<i>Теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1.	Знайомство з різноманітними інтерпретаціями творів, у тому числі сучасних вітчизняних та зарубіжних композиторів; прослуховування творів у різних трактовках та у виконанні різних музикантів.	50
Тема 2.	Удосконалення індивідуальних здібностей у процесі виконання інструктивно-технічного матеріалу (гами, етюди, традиційні та індивідуально-особистісні вправи)	100
Тема 3.	Читання нот з аркушу.	20
Тема 4.	Підбір раціональної та художньо-виправданої аплікатури	10
Тема 5.	Публічне опробування результатів своєї творчої діяльності.	30
Тема 6.	Написання анотацій до творів з програм поточного та семестрового контролю	10
Тема 7.	Для систематизації отриманих знань з дисципліни Фах, самостійне опрацювання навчально-методичної літератури комплексу фахових музичних дисциплін.	40
Тема 8.	Створення особистого творчого проекту з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій .	26
Тема 9.	Участь у інформальній освіті, а саме: у різноманітних майстер-класах (видатних виконавців, композиторів, диригентів), літніх школах виконавської і творчої майстерності, семінарах, чисельних курсах розвитку індивідуальних можливостей, що проводяться як в Україні, так і за її межами.	20
Усього годин		306

9. Індивідуальні завдання

<i>№</i>	<i>Завдання</i>
1.	Розробити Інструктивний матеріал для опанування складнощів та удосконалення технічної майстерності.
2.	Самостійно скласти програму на півріччя, відповідно особистим здібностям.
3.	Визначити методичні складнощі творів програми та сформулювати педагогічні завдання щодо кожного твору.
4.	Написати анотації з формулюванням завдань для поетапної роботи з кожним твором.
5.	Зробити виконавський аналіз свого академічного концертного виступу.
6.	Змодельовати проблемні ситуації та умови публічного виступу в класі або у концертному залі та шляхи їх вирішення.

7.	Здійснити звукозапис у ході виконавської підготовки до концертного виступу
8.	Підготувати виступ лекції-концерту або музичної бесіди, концерту з педагогічними анотаціями.
9.	Співставити результати власної інтерпретації з художньою інтерпретаційною моделлю музичних творів інших виконавців
10	Відвідати концертний захід та написати есе-рефлексію щодо відвіданого заходу.
11.	Відвідати заняття інших викладачів циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти».

10. Методи та технології навчання

Під час проведення занять використовуються такі методи:

1. У процесі роботи над художньо-навчальним матеріалом:

- словесні (бесіда, пояснення);
- наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження);
- практичні (індивідуальна гра на інструменті).

2. За організаційним характером навчання:

- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи контролю та самоконтролю у навчанні;
- бінарні (поєднання теоретичного та практичного) методи навчання.

3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу:

- репродуктивні,
- проблемні,
- інтерпретаційні,
- метод музичних узагальнень.

Методи контролю

Контрольні заходи включають поточний, семестровий та підсумковий контроль.

Поточний контроль проводиться у формі академічного концерту з метою оцінки результатів навчання та включає:

- виконання твору з повторного або самостійно опанованого репертуару;
- виконання інструктивно-технічного матеріалу;
- прослуховування програми академічного концерту (поліфонічного і вокального твору,);
- прослуховування програми семестрового іспиту (твір крупної форми, п'єса, вокальний твір).

Підсумкова атестація у формі екзамену – здійснюється з метою підведення підсумків даного навчального курсу та включає виконання твору крупної форми, п'єси і вокального твору.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання концертні виступи та анотації.

Під час оцінювання обов'язково враховується індивідуальна освітня траєкторія кожного здобувача освіти, відповідно до його здібностей. При оцінюванні сольних виступів (за винятком технічного заліку) враховується змістовність та переконливість анотацій, основні тези яких в усній формі оголошуються здобувачем перед початком виконання кожного твору, або всієї програми виступу.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

Критерії оцінки сольних виступів

Оцінка «А» («відмінно»):

у випадках, коли студент свідомо, чуттєво заглиблено та технічно упевнено виконав увесь художній матеріал, демонструє творче інтерпретаторське мислення, має широкий за діапазоном, тембрально забарвлений голос, а також розкрив добрі вміння у виконанні інструктивно-технічного матеріалу.

Оцінка «В» («дуже добре»):

у випадках, коли студент добре знає художньо-навчальний матеріал, але виконує його без відповідної даній музиці експресії та емоційного насичення процесу виконавства, вільно використовує реєстри співацького голосу та засоби співацької виразності, добре оволодів інструктивно-технічним матеріалом.

Оцінка «С» («добре»):

у випадках, коли студент не допускає суттєвих помилок при виконанні програми, володіє прийомами співацького дихання, вокально-сценічною культурою та застосовує співацький самоконтроль, добре засвоїв інструктивно-технічний матеріал, добре виконує художньо-навчальний матеріал, але ж не розкриває в повній мірі художньо-образний зміст відповідний даній музики.

Оцінка «D» («задовільно»):

у випадках, коли студент частково, фрагментарно засвоїв основний художній матеріал, припускається помилок у тексті виконуваних музичних композицій; має

задовільне вокальне інтонування, формально відтворює художньо-образний зміст творів.

Оцінка «Е» («достатньо»):

у випадках, коли студент втрачає у процесі гри повні фрази виконуваної музичної композиції, демонструє недостатню яскравість та округлість вокального тону та хитку інтонацію; представлення інструктивно-технічного матеріалу має систематичний характер помилок у різних видах виконавської техніки.

Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):

у випадках, коли студент ледь виконує художній твір, втрачає у процесі гри цілі речення музичної композиції, має незадовільний стан слухового контролю та неякісне вокальне звукоутворення; інструктивно-технічний матеріал виконується у надзвичайно повільному темпі.

Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):

у випадках, коли студент зовсім не володіє музичним матеріалом твору, має вокально-технічну недосконалість та не в змозі виконати інструктивно-технічний матеріал, а також здійснити жодного представлення процесу художньо-творчого виконання програми.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень
I. Початковий	1	Студент зовсім не володіє музичним матеріалом твору, демонструє вокально-технічну недосконалість та не в змозі виконати інструктивно-технічний матеріал, а також здійснити жодного представлення процесу художньо-творчого виконання програми.
	2	Студент не володіє музичним текстом значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, має хитку вокальну інтонацію, неспроможний виконати значну частину інструктивно-технічного матеріалу, а також має складнощі художньо-творчого виконання програми.
	3	Студент ледь виконує музичний твір, втрачає у процесі гри цілі речення музичної композиції, має неякісне вокальне звукоутворення; інструктивно-технічний матеріал виконується у надзвичайно повільному темпі.
II. Середній	4	Студент втрачає у процесі гри фрази виконуваної музичної композиції, демонструє недостатню яскравість та округлість вокального тону; представлення інструктивно-технічного матеріалу

		має систематичний характер помилок у різних видах виконавської техніки.
	5	Студент частково засвоїв основний художній матеріал, припускається дрібних помилок у тексті виконуваних музичних композицій; допускає місцями хитку інтонацію при виконанні вокального твору, формально відтворює художньо-образний зміст творів.
	6	Студент фрагментарно засвоїв основний художній матеріал, припускається дрібних помилок у тексті виконуваних музичних композицій; демонструє задовільне вокальне інтонування, формально відтворює художньо-образний зміст творів.
III. Достатній	7	Студент в цілому засвоїв основний художній матеріал, але припускає дрібні помилки у тексті виконуваних музичних композицій, не завжди використовує спів на опорі при виконанні вокального твору, відтворює художньо-образний зміст творів.
	8	Студент достатньо засвоїв основний художній матеріал, не припускає помилок у тексті виконуваних музичних композицій, демонструє відсутність напруження голосових зв'язок та форсування звуку, відтворює художньо-образний зміст творів.
	9	Студент добре засвоїв основний художній матеріал, не припускає помилок у тексті виконуваних музичних композицій, недопускає хитку інтонацію при виконанні вокального твору, впевнено відтворює художньо-образний зміст творів.
IV. Високий	10	Студент не допускає суттєвих помилок при виконанні програми, володіє прийомами співацького дихання, засвоїв інструктивно-технічний матеріал, впевнено виконує художньо-навчальний матеріал, але ж представлення відповідної музики не розкриває в повній мірі її художньо-образного змісту.
	11	Студент добре знає художньо-навчальний матеріал, але ж виконує його без відповідної даній музиці експресії та емоційного насичення процесу виконавства, вільно використовує реєстри співацького голосу та засоби співацької виразності, добре оволодів інструктивно-технічним матеріалом.
	12	Студент глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння інструментом, свідомо, чуттєво заглиблено та технічно упевнено виконав увесь художній матеріал, має широкий за діапазоном, тембрально забарвлений голос, а також розкрив добрі вміння у виконанні інструктивно-технічного матеріалу.

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах».
- 12.2. Силабус навчальної дисципліни «Фах».
- 12.3. Методична розробка щодо вивчення технічного матеріалу.
- 12.4. Рекомендації до самостійної роботи здобувачів освіти.
- 12.5. Друковані та електронні матеріали

13. Рекомендована література

Основна

1. Вівчарик Л.Р. Саксофонове мистецтво в музичній культурі Прикарпаття в ХХ – на початку ХХІ століття. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. зб. наук. статей. Рівне : Волинські обереги, 2023. Вип. 15. С. 70-75.
2. Гданський С.В. Імпровізаційні засади кларнетового виконавства другої половини ХVІІІ – початку ХХІ ст. : інструментальна специфіка, тенденції історичного розвитку . дис. ... канд. мистецтвознавства. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Київ, 2021. 252 с.
3. Горбаль Я. Соната для саксофона П. Крестона в аспекті універсальї жанру інструментальної сонати у ХХ столітті. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 19. Дніпро : ГРАНІ, 2020. С. 181–192.
4. Громченко В. В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ – Дніпро: ЛІРА, 2020. 304 с.
5. Гудзик А.Я. Становлення та розвиток саксофонного ансамблю. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Вип. 32. / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 435–445.
6. Закопець Л.М. Гобойні награвання: Навчально-методичний посібник / Л.М. Закопець. – Рівне: Волин. обереги, 2019. – 36 с.
7. Лебедь В. До питання програмності як складової художньо-образного змісту музики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету. Дрогобич, 2021 Вип. 39. С. 15–21.
8. Максименко Д. «Скарамуш» для саксофона з оркестром Д. Мійо: інноваційні риси програмної романтичної сюїти. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць Вип. 13. Рівне, 2021. С. 117–122.
9. Мимрик М.Р. Саксофон у камерно-інструментальній творчості В. Рунчака: темброво-виражальні та технічно-виражальні аспекти. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. № 2 (55). С. 84-97.

10. Рудика О. А. Французьке флейтове мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття в контексті формування системи професійної музичної освіти. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво». Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Київ, 2022.
11. Рудика О.А. Виконавська і педагогічна діяльність професора Паризької консерваторії А. Юго. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Т. 2. Вип. № 48. С. 48–53.
12. Степанова А. Сучасний духовий оркестр: його складники і дієвість. Науковий вісник Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Ушинського. Випуск 1 (138). Одеса, 2022. С. 37-42.
13. Терлецький М.М. Початкова школа гри на тромбоні : навч. посіб. Рівне: НУВГП, 2022. 220 с.
14. Ігор Гишка. Ергономіка виконавського апарату сучасного трубача: Навчальний посібник / І. Гишка. – Львів: НАСВ, 2021. – 207 с.

Додаткова

1. Крупей М.В. Сильові основи формування виконавської майстерності саксофоніста (у контексті музичної творчості XIX – XX століть) : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Одеська держ. музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2006. 236 с.
2. Лебедь В.О. Твори для саксофона з духовим оркестром як феномен академічного музично-виконавського мистецтва. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 17. Дніпро : ГРАНІ, 2019. С. 93–101.
3. Максименко Д. Рапсодія К. Дебюссі: до проблеми становлення концертного академічного саксофонного репертуару. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. 2012. № 3. С. 50-56.
4. Максименко Д. Європейський саксофонний концерт: теоретичні засади та виконавські інспірації : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Львівська нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. 203 с.
5. Посвалюк В. Наукові дослідження виконавства на духових інструментах в Україні на сучасному етапі. Часопис Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. 2008. № 1. С. 112–117.
6. Рудчук Ю.А. Духова музика в Україні: історико-музикознавче дослідження. Київ: ДАКККіМ, 2006. 228 с.
7. Терлецький М. Історія розвитку духового оркестру : навч. посіб. Рівне : Рівнен. держ. гуманіт. ун-т., 2006. 156 с.
8. Фізер К.С. Заголовок музичного твору та його функціонування в новітній музиці (на прикладі творчості українських композиторів) : дис. ... канд.

мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. 209 с.

9. Цюлюпа С.Д., Абугулес К.Г. Клас труби як складова навчально- творчого процесу в Інституті мистецтв РДГУ. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя : зб. наук. статей. Рівне: Волинські обереги, 2015. Вип. 7. С. 182–189.

14. Інформаційні ресурси

1. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua
2. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
3. <https://www.facebook.com/groups/artdominanta>
4. <https://www.facebook.com/groups/112289782713629/>
5. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
6. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
7. IndexCopernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
8. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
9. WebofScience: база даних. URL: <https://web.archive.org/>