

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий музичний коледж»**

Циклова комісія «Теорія музики»

**Методичні рекомендації та завдання
до самостійної роботи здобувачів освіти
з навчальної дисципліни «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»
IV курс**

Освітньо-професійний ступінь: Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Дніпро - 2025

Розробники:

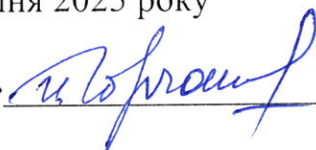
Горчакова І.О., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»,

Лютько Л.П., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»



Ірина ГОРЧАКОВА

ЗМІСТ

1.	ВСТУП.....	4
2.	Розділ I. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....	4
3.	РОЗДІЛ II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	7
4.	РОЗДІЛ III. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....	9
5.	РОЗДІЛ IV. МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	40
6.	РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	43

ВСТУП

Дніпровська академія музики – навчальний заклад нового типу, в якому здійснюється багатоступенева підготовка фахівців музичного мистецтва на різних рівнях освіти. Особливості такого навчального закладу вимагають деяких змін у формах і методах навчання.

Методичні рекомендації до самостійних робіт створені для здобувачів освіти фахового музичного коледжу. Рекомендації розроблені на основі програми з курсу навчальної дисципліни «Теорія музики», що поєднує декілька складових, а саме – теорію, сольфеджіо, гармонію, інструментознавство, аналіз музичних творів (у початковій формі).

Основою ефективного навчання, разом із плідною роботою на практичних заняттях, є **самостійна робота** здобувачів освіти, яка передбачає різноманітні форми праці.

Самостійна робота охоплює всі складові дисципліни «Теорія музики» та допомагає практичній реалізації основних завдань навчальної дисципліни.

РОЗДІЛ I

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Четвертий рік навчання — це підсумок всієї роботи здобувачів освіти з курсу «Теорія музики». Протягом четвертого курсу для самостійної роботи здобувачів освіти рекомендовано наступні форми роботи:

1. Сольфеджіо.

Інтонаційні вправи:

- продовжити інтонаційні вправи з акордами, їх спроможністю розв'язуватись у різні тональності з урахуванням енгармонічної заміни; з послідовностями, що містять фрігійські звороти, альтеровані акорди, відхилення, модуляції;
- продовжити розвиток тональної техніки, інтервальної техніки;
- читати з листа одноголосся, ансамблеві твори, хорові твори (в тому числі поліфонічні твори Й. С. Баха тощо), інструментальні твори в перекладі для хору.

Визначення на слух:

- діатонічні інтервали у двоголосних фразах, альтеровані інтервали з розв'язанням;
- акорди з оберненнями поза тональністю: ММаж₇, ММін₇, МЗ₇, З₇; ММаж₇, МЗ₇, З₇ із розв'язанням у різні тональності з урахуванням енгармонічної заміни;

- речення, що містять найбільш вживані гармонічні звороти, відхилення та модуляції.

Диктанти:

- одно-, дво-, триголосні відповідно до рівня групи;
- темброві, як solo будь-якого інструменту у супроводі оркестру;
- темброві, як заповнення відсутніх фрагментів у наданій квартетній або оркестровій партитурі.

2. Ритм.

Протягом четвертого року навчання рекомендовано самостійно працювати над більш складними дво-триголосними партитурами, що містять синкопи, дрібні тривалості, фігури з особливим розподілом тривалостей (тріолями, квінтолями, септолями тощо), мішані розміри, перемінні розміри.

3. Гармонія.

Здобувачам освіти пропонується системно працювати над гармонізацією мелодії за участю альтерованих акордів DD, відхилень, модуляцій у тональності I ступеню спорідненості.

Також рекомендовано ознайомитися з такими важливими явищами в гармонії як:

- модуляція в далекі тональності (поступова та раптова);
- неакордові звуки, органний пункт;
- мажоро-мінор;
- нові техніки композиції в сучасній музиці.

4. Інструменти.

Протягом року здобувачам освіти пропонується оркестрові диктанти, що проводяться двома різними інструментами в унісон, октаву, терцію або сексту, в тембровому варіюванні; які слід записувати відповідно до викладу в оркестровій партитурі (у ключах і транспонуванні).

5. Аналіз.

На четвертому курсі здобувачі освіти мають навчитися самостійно виконувати такі творчі завдання:

- аналізувати фрагменти музичних творів, що містять різноманітні модуляційні процеси, альтеровані співзвуччя, ускладнення музичної тканини неакордовими звуками, органний пункт, засоби мажоро-мінору;
- особливу увагу приділити аналізу експозиційних частин у творах віденської класичної школи: будові форми, мелодичних ліній, ритміки, ролі гармонічних функцій.

6. Творчість.

На фінальному етапі навчання у фаховому музичному коледжі необхідно навчитися самостійно виконувати наступні творчі завдання:

- створення для різних інструментів дуети, тріо, квартети спочатку в формі періоду, а потім у двочастинних та тричастинних простих формах у жанрі менуету, в стилі віденських класиків;
- складання і запис п'єси для будь-якого духового або струнного інструменту у супроводі фортепіано;
- заповнення відсутніх фрагментів у хоралах Й. С. Баха, створення хоралу самостійно у такому ж стилі;
- гармонізація у вільній фактурі мелодій українських народніх пісень.

Самостійна робота спрямована на більш якісне отримання основних знань та умінь, посилення взаємозв'язків з іншими дисциплінами спеціального циклу, розширення творчого потенціалу здобувачів освіти.

Завдання для самостійної роботи в курсі «Теорії музики» розподілені на двотижневі блоки.

РОЗДІЛ II

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п теми	Зміст самостійної роботи, тема	Кількість годин
Четвертий рік навчання		
Семестр 7		
62	Повторення гам усіх видів і головних септакордів з оберненнями, найбільш вживаних зворотів з DD, а також зворотів натурального мінору. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	6
63	Гармонізація мелодій та гра на ф-но гармонічних послідовностей з відхиленнями та хроматичними секвенціями в мажорі. Дублювання в унісон тембрів двох різних інструментів в оркестрових партіях. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8
64	Гармонізація мелодій та гра на ф-но гармонічних послідовностей з відхиленнями та хроматичними секвенціями в мінорі. Транспонування мелодій. Творче завдання: створення партитури тріо (експозиційний період) у жанрі менуету для V-no I, V-no II, Cello, або Fl, Ob, Fag.	8
65	Гармонізація мелодій та гра на ф-но гармонічних послідовностей з відхиленнями та хроматичними секвенціями в мажорі та мінорі за участю побічних S. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	6
66	Гармонізація мелодій та гра на ф-но гармонічних послідовностей з модуляцією із мажору в тональності III, V ступеней (I ступінь спорідненості тональностей, напрямом D). Аналіз та створення одноголосних та багатоголосних модулюючих періодів (в тон. V ступені).	8
67	Модуляції із мінору в тональності III, V, VII ступеней (напрямок D) – гармонізація мелодій та гра на ф-но схем модуляцій. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8
68	Модуляція із мажору в тональності II, IV, VI ступеней (напрямок S) – гармонізація мелодій та гра на ф-но схем модуляцій. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8
69	Модуляція із мінору в тональності IV, VI ступеней (напрямок S) – гармонізація мелодій та гра на ф-но. Транспонування мелодій. Творчі завдання - створення трирядкової партитури твору (в стилі менуетів віденських класиків).	8
70	Підготовка до контрольних заходів (письмового та усного опитування).	2
Семестр 8		
71	Аналіз гармонії у запропонованих творах (II і III ступені спорідненості тональностей). Поступова модуляція у віддалені тональності в аналізі творів та схемах модуляцій. Транспонування мелодій. Творчі завдання.	6
72	Аналіз неакордових звуки, органного пункту в запропонованих творах. Аналіз та дописування відсутніх фрагментів в гармонії каденцій хоралів Й.С. Баха. Транспонування мелодій.	6
73	Письмові та усні завдання на енгармонізм акордів: ММаж ₇ як D ₇ , DD ₇ , Л ₇ , VII ₇ ⁻³ ; ММаж ₇ ⁻⁵ як D ₇ ⁻⁵ , DD ₇ ⁻⁵ , D ₃ ⁴⁻⁵ , DD ₃ ⁴⁻⁵ . Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8

74	Аналіз творів з використанням модуляцій через енгармонізм ММаж ₇ (D ₇). Транспонування мелодій. Творчі завдання.	8
75	Виконання завдань на розв'язання Зм ₇ як VII ₇ і DDVII ₇ . Модуляція через енгармонізм Зм ₇ . Аналіз гармонії у партитурах струнних квартетів. Транспонування мелодій. Творчі завдання – гармонізація мелодії у стилі хоралів Й.С. Баха.	8
76	Ознайомлення з темою «Мажоро–мінор». Імпровізація на ф-но у вільній фактурі в мажоро–мінорній тональній системі. Ознайомлення з особливостями запису партитур для ударних інструментів. Створення квартетної партитури за наданою партією V-по I.	8
77	Ознайомлення з темою: «Деякі засоби організації музичної тканини в XX – XXI століттях». Транспонування мелодій. Творчі завдання – створення і запис п'єси із супроводом у простій тричастинній формі для будь-якого інструменту.	6
78	Повторення матеріалу IV курсу. Рецензування творчих робіт.	6
79	Підготовка до контрольних заходів.	2
	Всього:	120

РОЗДІЛ III
ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
Тижні 1-2

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи.
Повторити:
 - 1) гама усіх видів;
 - 2) головні септакорди з оберненнями (II_7, VII_7, D_7, DD_7);
 - 3) найбільш вживані звороти з ними;
 - 4) фрігійські звороти в мелодії, в басу.
2. Співати по нотах:
 - 1) Одноголосся (за вибором викладача);
 - 2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. Добре темперований клавір, II том (далі — ДТК II), Прелюдія h-moll (робота над партіями);
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
1-2-3-голосні, відповідно до рівня групи.

II. Гармонія

Повторення матеріалу III курсу.

1. Повторити конспекти з гармонії, надані в посібнику «Теорія музики (III курс)» Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки Скуратовського В. І. (діатонічні секвенції, подвійна домінанта).
3. На фортепіано: грати найбільш вживані звороти з оберненнями II_7, VII_7, D_7 , різновидами DD_7 , фрігійськими зворотами. Використати приклади конспекту з гармонії, що знаходиться в посібнику «Теорія музики (III курс)» Лютько Л. П., Горчакової І. О.

III. Інструменти

Менуети Й. С. Баха, Й. Кригера, Г. Генделя, які аналізували на практичних заняттях, перекласти для дуету духових інструментів (склад обрати самостійно).

Й. С. Бах. Менует (із зошита Анни Магдалени Бах)

Moderato


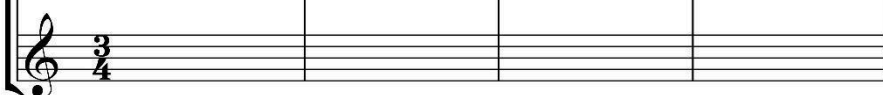
Й. С. Бах. Менует (із зошита Анни Магдалени Бах)

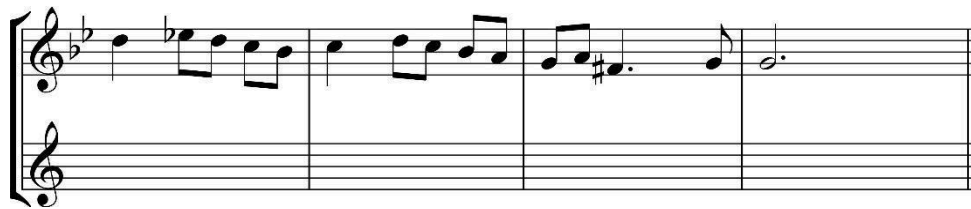
Й. Кригер. Менует


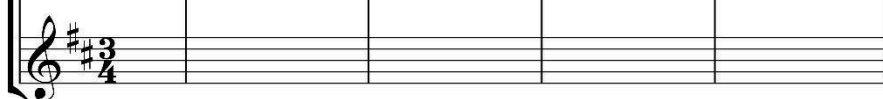
Г. Гендель. Менует

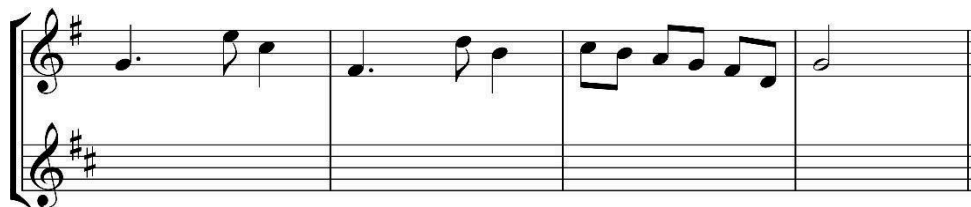
IV. Творчість


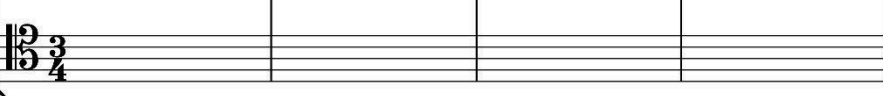
Створити дуети на наданий верхній голос для запропонованого складу духових інструментів:

Fl. 
Cl. Bb 

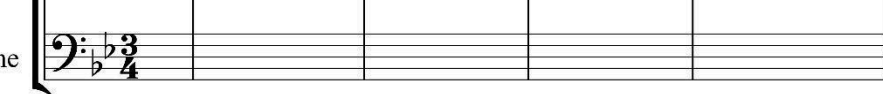


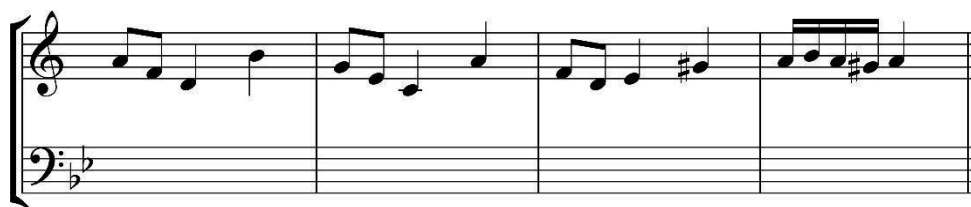
Ob. 
Cor. F 



Ob. 
Fag. 



Tr-ba Bb 
Tr-ne 



Тижні 3-4

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи:

1) співати чотириголосні послідовності з відхиленнями в мажорі:

$T D_3^4 \rightarrow VI D_3^4 \rightarrow S D_3^4 \rightarrow II II^r K D_7 T$;

$T D_2 \rightarrow S_6 D_2 \rightarrow II_6 II_5^6 DD_5^6 K D_7 T$

і окремі звороти, що наведені в конспекті (№№ 1а, 1б, 2а, 2б, 3) у посібнику Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики (IV курс)» (далі – зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.);

б) хорали за темою.

2. Співати по нотах:

1) одноголосся (за вибором викладача);

2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК II, Прелюдія h-moll (виконання дуетами та з фортепіано).

3. Диктанти, що записані на практичному занятті, транспонувати:

1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;

2) темброві диктанти.

II. Гармонія

Відхилення в мажорі. Хроматичні секвенції в мажорі.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті.

2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки В. Скуратовського «Задачі по гармонії. I частина» (далі — «Задачі 1»), №№ 5, 7, 9 (б), №№ 5, 7, 9 (в).

3. На фортепіано: грати в чотириголоссі фрази з найбільш вживаними зворотами, що містять відхилення в мажорі (конспект: приклади №№ 1а, 1б, 2а, 2б, 3 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

III. Інструменти

Дублювання в унісон тембрів двох різних інструментів в оркестрових партіях.

1. Менуети Й. С. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, які аналізували на практичних заняттях, перекласти для дуету струнних інструментів (склад обрати самостійно).

Й. С. Бах. Менует (із зошита Анни Магдалени Бах)

Moderato

mf

mf

Й. С. Бах. Менует (із зошита Анни Магдалени Бах)

Moderato

mf

Г. Гендель. Арія з сюїти

Lentamente

p *cresc.*

f

IV. Творчість

Створити дуети на наданий верхній голос для запропонованого складу струнних інструментів:

V-no

V-c.

V-no

V-la

V-la

V-c.

Тижні 5-6

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи:
 - 1) співати чотириголосні послідовності з відхиленнями в мінорі:
t D₃⁴ → VI D₃⁴ → s II₇ K D₇ t;
t D₂ → s₆ D₅⁶ → VII D₂ → III₆ D₅⁶ → VI II₃⁴ DD₃⁴ K D₇ t
і окремі звороти, що наведені в конспекті (№№ 4а, 4б, 5а, 5б, 6);
 - б) хорали за темою «Відхилення в мінорі».
2. Співати по нотах:
 - 1) Одноголосся (за вибором викладача);
 - 2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК II, Прелюдія a-moll (робота над партіями).
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
 - 1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
 - 2) темброві диктанти:
Р. Вагнер. «Політ валькірій» (дублювання в унісон corni + trombe).

II. Гармонія

Відхилення в мінорі. Хроматичні секвенції в мінорі.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 6, 8, 10 (б), №№ 6, 8, 10 (в).
3. На фортепіано: грати в чотириголоссі фрази з найбільш вживаними зворотами, що містять відхилення в мінорі (конспект: приклади №№ 4а, 4б, 5а, 5б, 5в зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

III. Інструменти

Дублювання в унісон тембрів двох різних інструментів в оркестрових партіях.

Диктант, над яким працювали на практичному занятті, записати відповідно до викладу в оркестровій партитурі: Р. Вагнер. «Політ валькірій» (дублювання в унісон corni + trombe).

IV. Творчість

Створити і записати партитуру (експозиційний період) в жанрі менуету для тріо духових (fl. + ob. + fag.) і тріо струнних інструментів (v-по I + v-по II + cello). Перше речення надається:

Tempo di Minuetto

Fl.
Ob.
Fag.

This musical score is for three woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The music is in 3/4 time and the key of B-flat major (two flats). The Flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note. The Oboe part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Bassoon part plays a steady eighth-note accompaniment.

Tempo di Minuetto

V-no 1
V-no 2
V-c.

This musical score is for three string instruments: Violin 1 (V-no 1), Violin 2 (V-no 2), and Viola (V-c.). The music is in 3/4 time and the key of B major (two sharps). The Violin 1 part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin 2 part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment.

Тижні 7-8

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи:

- 1) співати чотириголосні побудови з відхиленнями за участю побічних субдомінант:

$$T \text{ II}_3^4 + D^6 \rightarrow II \text{ II}_7^r D_3^4 T;$$

$$T \text{ D}_5^6 \rightarrow v_1 \text{ II}_7^r + D_3^4 D;$$

$$t \text{ II}_2 + D_5^6 \rightarrow \text{II}_2^r + D_5^6 \text{ VI}$$

та інші побудови № 7 з конспекту, на гармонії (зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.);

- б) хорали за темою «Відхилення за участю побічних субдомінант».

2. Співати по нотах:

- 1) Одноголосся (за вибором викладача);
- 2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК II, Прелюдія a-moll (дуети та спів із фортепіано).

3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:

- 1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
- 2) темброві диктанти.

II. Гармонія

Відхилення за участю побічних субдомінант.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 3 — 4 (а), 3 — 5 (б); за бажанням 1 — 5 (в).
3. На фортепіано: грати транспонуючі секвенції (перші ланки секвенцій — гармонічні звороти, що запропоновані у прикладах №№ 8а, 8б зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.).

III. Творчість

Створити за допомогою секвенцій середній розділ менуету для тріо струнних (v-no, v-le, cello) та тріо духових (fl., ob., fag.) інструментів (менш підготовлені студенти можуть виконати запис для клавіру). Закінчення експозиції і початок середини надаються.

Примітка: слід взяти до уваги, що перше речення – модулюючий період C – G, тому завершення середнього розділу повинно підвести до тональності C – dur, з якої почнеться реприза.

V-no 1

V-no 2

V-c.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Violin 1 (V-no 1), the middle for Violin 2 (V-no 2), and the bottom for Violoncello (V-c.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first ending is marked with a repeat sign and a double bar line. The second ending features a trill, indicated by a '3' above the notes. The Violoncello part also has a trill in the second ending.

Fl.

Ob.

Fag.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is for Flute (Fl.), the middle for Oboe (Ob.), and the bottom for Bassoon (Fag.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first ending is marked with a repeat sign and a double bar line. The second ending features a trill, indicated by a '3' above the notes. The Bassoon part also has a trill in the second ending.

Тижні 9-10

I. Сольфеджіо

- Інтенаційні вправи:
 - співати модуляційні побудови із мажору в тональності III та V ступеней (напрямок D):
T D₆ D₅⁶ T = VI L₂ (DDVII₇⁻³) K D₇ t (C → e);
T₆ DDVII₂ II₇^r D₃⁴ T = S L₂ (DD₅⁶⁺¹⁻⁵) K D₇ T (C → G);
 - хорали за темою «Модуляційні побудови із мажору (напрямок D)».
- Співати по нотах:
 - Одноголосся (за вибором викладача);
 - поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія a-moll (робота над партіями).
- Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
 - 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
 - тембровий диктант:
Ф. Шуберт. Симфонія № 8, I ч., г. п. (дублювання в октаву cello + contrabasso);
 - письмово зробити слуховий аналіз речень, які містять відхилення (викладач заздалегідь повинен зробити аудіо запис).

II. Гармонія

Модуляція із мажору в тональності III та V ступеней (напрямок D).

- Аналізувати приклади, що наведені в конспекті зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.
- Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 5, 7 (б), №№ 5, 7 (в).
- На фортепіано: грати модуляційні побудови із мажору в тональності III та V ступеней (приклади №№ 9а, 9б зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.).

III. Інструменти

Дублювання в октаву тембрів двох різних інструментів в оркестрових партіях.

Диктант, над яким працювали в класі (Ф. Шуберт. Симфонія № 8, I ч., г. п. (дублювання в октаву cello + contrabasso), записати відповідно до викладу в оркестровій партитурі.

IV. Творчість

- На надане перше речення (одноголосне) створити друге — модуляційне.
h-moll



B-dur



g-moll



2. За бажанням додатково пропонується створити експозицію менуету — триголосний період, модулюючий із мажору в доміантову тональність. Тема надається:

D-dur



Тиждні 11-12

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи:

1) співати в чотириголосі модуляційні побудови із мінору в тональності III, V та VII ступеней (напрямок D):

$t D_2^{6-5} t_6 D_3^4 t = VI \text{ м} DDVII_7 \text{ К } D_7 \text{ Т } (a \rightarrow C);$

$t II_7 DDVII_2 t_6 = S_6 \text{ II}_3^4 DD_3^{4-5} \text{ К } D_7 t (T) (a \rightarrow e, E);$

$t_6 s_2^{+1} t_6 D_3^4 t s_3^{4+1} t = II \text{ II}_7^r \text{ К } D_7 \text{ Т } (a \rightarrow G);$

б) хорали за темою.

2. Співати по нотах:

1) Одноголосся (за вибором викладача);

2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія a-moll (дуети і спів з фортепіано).

3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:

1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;

2) темброві диктанти;

3) письмово зробити слуховий аналіз речень, які містять відхилення або модуляцію (викладач заздалегідь повинен зробити аудіо запис).

II. Гармонія

Модуляція із мінору в тональності III, V та VII ступеней (напрямок D).

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.

2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 6, 8 (б), №№ 4, 6, 8 (в).

3. На фортепіано: грати модуляційні побудови із мінору в тональності III, V та VII ступеней (приклади №№ 10а, 10б зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.).

III. Творчість

Надане перше речення продовжити до періоду (експозиція); додати середній розділ:

Tempo di Minuetto

The image shows a musical score for a Minuetto in G minor, 3/4 time. The score is for Violin 1 (V-no 1), Violin 2 (V-no 2), and Cello (V-c.). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The first five measures are shown. The V-no 1 part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The V-no 2 part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The V-c. part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3.

Tempo di Minuetto

Fl.
Ob.
Fag.

f

f

f

The image shows a musical score for three woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The score is in 3/4 time and marked 'Tempo di Minuetto'. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked 'f' (forte) for all three instruments. The Flute part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5, and a half note B4. The Oboe part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5, and a half note B4. The Bassoon part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a dotted quarter note C4, and a half note B3. The score consists of four measures.

Тиждні 13-14

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи:

1) співати чотириголосні **модуляційні побудови із мажору** в тональності II, IV та VI ступеней (**напрямок S**):

$T D_3^4 T_6 D_3^4 \rightarrow II = t S_5^{6+1} K D_7 (C \rightarrow d)$;

$T II_2 D_6 D_5^6 T T_6 D_5^6 \rightarrow S (s) = T (t) S_6 II_5^{6+1-5} K D_7 T (t) (C \rightarrow F, f)$;

$T_6 T_5^6 DDVII_2 DDVII_2^{-3} T_6 D_3^4 T D_2 \rightarrow S_6 S_6 = VI_6 DDVII_5^{6-3} K D_7 t (C \rightarrow a)$;

б) хорали за темою.

2. Співати по нотах:

1) Одноголосся (за вибором викладача);

2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія e-moll (робота над партіями).

3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:

1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;

2) тембровий диктант:

Ж. Бізе. Опера «Кармен». «Циганська пісня» (паралельний рух в терцію fl. I + fl. II).

II. Гармонія

Модуляція із мажору в тональності II, IV та VI ступеней (напрямок S).

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.

2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 1» №№ 5, 7 (б), №№ 5, 7 (в). Перед виконанням гармонізацій корисно проаналізувати розділ А — №№ 1, 3, 5, 7.

3. На фортепіано: грати модуляційні побудови із мажору в тональності II, IV та VI ступеней (приклади № 11а зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.).

III. Творчість

Надані експозиції менуетів В. Моцарта перекласти для тріо духових інструментів (склад обрати самостійно); додати середній розділ:

Tempo di Minuetto



A musical score for a piano piece in 3/4 time. The treble staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, with a fermata over the C5. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a whole note chord in the treble staff.

Tempo di Minuetto

A musical score for a Minuetto in 3/4 time, key of D major. The treble staff features a melody of eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a whole note chord in the treble staff.

A musical score for a Minuetto in 3/4 time, key of D major. The treble staff features a melody with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a whole note chord in the treble staff.

Tempo di Minuetto

A musical score for a Minuetto in 3/4 time, key of D major. The treble staff features a melody with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a whole note chord in the treble staff.

A musical score for a Minuetto in 3/4 time, key of D major. The treble staff features a melody with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a whole note chord in the treble staff.

G-dur



A-dur



c-moll



Тиждень 17

I. Сольфеджіо

1. Писати аудіодиктанти (1-2-3-голосні, відповідно до рівня групи) за рекомендацією викладача.
2. Співати модуляцію із мажору або мінору в тональності I ступеню спорідненості.

II. Гармонія

1. Гармонізувати мелодії з модуляцією в тональності I ступеню спорідненості.
2. Грати на фортепіано секвенцію за участю типових гармонічних зворотів.
3. Грати модуляцію у формі речення в тональності I ступеню спорідненості (напрямок D).

Тиждні 18-19

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи:

1) співати чотириголосні модуляційні побудови у віддалені тональності (II ступеню спорідненості):

$T D_6 D_5^6 T D_2 \rightarrow S_6^r = II_6 DD_5^{6+1-5} K D_7 (C \rightarrow Es);$

$T VII_7 D_5^6 T VII_7 \rightarrow II = S^r DD_5^{6+1-5} K D_7 T (C \rightarrow A);$

$t D_6 D_5^6 t II_2 + D_5^6 \rightarrow VII = D D_7 VI DDVII_7^{-3} K D_7 t (a \rightarrow c);$

$t_6 D_3^4 t D_2 \rightarrow D_6 D_4^6 \rightarrow D = VI s_7^{+1} K D_7 t (a \rightarrow gis);$

б) хорали за темою.

2. Співати по нотах:

1) одноголосся (за вибором викладача);

2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія es-moll (I частина — спів з фортепіано);

3) Й. С. Бах. ДТК I, експозиції фуг C-dur, h-moll, B-dur.

3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:

1) 1-2-3-голосні, відповідно до рівня групи;

2) темброві диктанти:

Е. Гріг. «Ранок» (fl., ob. — зміна регістрів, темброве варіювання теми),

Л. Бетховен. Квартет op. 14, № 1, I ч. (v-le + cello, v-no – зміна регістрів, темброве варіювання теми).

II. Гармонія

II, III ступені спорідненості тональностей. Поступова модуляція у віддалені тональності.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті № 12а, 12б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О., музичні приклади.

2. Письмово: гармонізувати одну мелодію (за вибором) із збірки В. Скуратовського «Задачі по гармонії. II частина» (далі — «Задачі 2»), с. 10, №№ 1 — 3 (а); с. 14, №№ 1 — 3 (б).

3. На фортепіано: знайти спільний тризвук і поєднати через нього тональності: G – fis, e — g, G — B, e — A, G — E, e — cis, G — Es, e — c. Використати приклад № 12а із «Конспекту по гармонії» зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.

III. Аналіз

Аналізувати засоби переходу в споріднені і віддалені тональності в фрагментах творів з фаху.

Тиждні 20-21

I. Сольфеджіо

1. Інтонанційні вправи:

продовжити співати чотириголосні модуляційні побудови у найбільш віддалені тональності III ступеню спорідненості (поступовий рух через декілька тональностей):

$T \ D_6 \ D_5^6 \ T=D \ D_2 \ t_6 \ D_4^6 \ t=III \ D_3^4 \ T=D \ D_7 \ VI \ II_3^4 \ K \ D_7 \ t$
($H \rightarrow e \rightarrow C \rightarrow f$), ($E \rightarrow a \rightarrow F \rightarrow b$);

$t \ D_6 \ D_5^6 \ t=s \ D_2 \ T_6 \ D_4^6 \ T=III \ D_3^4 \ t=s \ D_2 \ T_6 \ D_4^6 \ T=VI \ s_5^{6+1} \ K \ D_7 \ t$
($f \rightarrow C \rightarrow a \rightarrow E \rightarrow gis$), ($b \rightarrow F \rightarrow d \rightarrow A \rightarrow cis$).

2. Співати по нотах:

1) Одноголосся (за вибором викладача);

2) поліфонічне 2-3-голосся: Й. С. Бах. ДТК I, Прелюдія es-moll (II частина — спів з фортепіано);

3) багатоголосся: Й. С. Бах. ДТК II, експозиції фуг C-dur, h-moll, g-moll.

3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:

1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;

2) темброві диктанти:

А. Дворжак. Симфонія № 9, I ч., г. п. (зміна регістрів, темброве варіювання теми: corno, cl., fag. + tr-be, fl.).

II. Гармонія

Неакордові звуки. Органний пункт.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті (№№ 13, 14) посібника Лютко Л. П., Горчакової І. О.

2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки «Задачі 2», с. 33, №№ 1 — 3 (а) — затримання; с. 40, №№ 1 — 3 (а) — прохідні та допоміжні звуки, предйом (дві на вибір).

3. На фортепіано: знайти поступові кроки для переходу у віддалені тональності: $g \rightarrow Ges$, $E \rightarrow g$, $C \rightarrow cis$, $d \rightarrow As$.

III. Інструменти

Записати теми у відповідних ключах і в транспонуванні:

А. Дворжак. Симфонія № 9, I ч., г. п. (corno, cl, fag. + tr-be, fl.).

IV. Творчість

Дописати відсутні фрагменти в каденціях хоралу Й. С. Баха № 92 «O, Jesu Christ, du höchstes Gut»:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of quarter notes and half notes, with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melody with some chromatic movement. The lower staff maintains the accompaniment pattern, with some chords and moving lines.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a final melodic phrase with a fermata. The lower staff provides the final accompaniment, ending with a sustained chord.

Тиждні 22-23

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи за темою «Енгармонізм акордів» (ММаж₇, ММаж₇⁻⁵):
 - 1) ММаж₇ як D₇, DD₇, DD₃⁴⁺¹⁻⁵ в мажорі, DDVII₅⁶⁻³ в мінорі, ММаж₇⁻⁵ як D₇⁻⁵, DD₇⁻⁵, D₃⁴⁻⁵, DD₃⁴⁻⁵;
 - 2) співати приклади, що розміщені за даною темою в розділі «Гармонія» зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Співати по нотах:
 - 1) одноголосся (за вибором викладача);
 - 2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
 - 1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до та рівня групи;
 - 2) тембровий диктант:
А. Дворжак. Симфонія № 9, IV ч., г. п. (tr-be + corni — solo в середніх голосах фактури).

II. Гармонія

Енгармонізм акордів (ММаж₇, ММаж₇⁻⁵).

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті (№№ 15а, 15б) посібника Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Розв'язувати письмово і на ф-но:
ММаж₇ як D₇, DD₇, DD₃⁴⁺¹⁻⁵ в мажорі, DDVII₅⁶⁻³ в мінорі,;
ММаж₇⁻⁵ як D₇⁻⁵, DD₇⁻⁵, D₃⁴⁻⁵, DD₃⁴⁻⁵;
3. Письмово: гармонізувати дві мелодії на вибір зі збірки «Задачі 2», с. 21, №№ 1 — 3 (а) — поступова модуляція у віддалені тональності; с. 25, №№ 1 — 3 (а) — поступова модуляції у віддалені тональності.

III. Інструменти

Диктант, над яким працювали в класі (А. Дворжак. Симфонія № 9, I ч., г. п. (tr-be + corni)), записати відповідно до викладу в оркестровій партитурі.

IV. Творчість

1. Гармонізувати надану мелодію в стилі хоралів Й. С. Баха.
2. Порівняти з гармонізацією Й. С. Баха (хорал № 93 «Wach auf, mein Herz»).

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth measure contains a dotted half note G4. The fifth measure contains a half note G4. The bass clef part is empty.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth measure contains a dotted half note G4. The fifth measure contains a half note G4. The bass clef part is empty.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth measure contains a dotted half note G4. The fifth measure contains a half note G4. The bass clef part is empty.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth measure contains a dotted half note G4. The fifth measure contains a half note G4. The bass clef part is empty. The system ends with a double bar line.

Тиждні 24-25

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи за темою «Модуляція через енгармонізм D_7 » ($M_{\text{маж}_7}$, $M_{\text{маж}_7^{-5}}$):
 - 1) співати чотириголосні модуляційні побудови в далекі тональності через енгармонізм D_7 :
 $T_6 \ DD_7 \ D_3^4 \ T \ T_6 \ DD_7 = S_5^{6+1} \ K \ D_7 \ T \ (t) \ (C \rightarrow \text{fis, fis});$
 $T \ D_2 \rightarrow D_6 \ D_4^6 \rightarrow D \ D_7 = DD_3^{4+1-5} \ K \ D_7 \ T \ (C \rightarrow H);$
 - 2) хорали за темою.
2. Співати по нотах:
 - 1) одноголосся (за вибором викладача);
 - 2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
 - 1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
 - 2) тембровий диктант: Ф. Шуберт. Симфонія № 8, I ч., п. п.

II. Гармонія

Модуляція через енгармонізм $M_{\text{маж}_7}$ та $M_{\text{маж}_7^{-5}} (D_7)$.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті (№ 16) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати одну з мелодій зі збірки «Задачі 2», с. 104, №№ 1 — 3, 6 (а).
3. На фортепіано:
 - 1) розв'язувати $M_{\text{маж}_7}$ в можливих тональностях з урахуванням енгармонічної заміни;
 - 2) за бажанням грати побудови у вигляді речення у віддалені тональності ($C \rightarrow H, C \rightarrow \text{fis}, a \rightarrow E_s, a \rightarrow B$) через енгармонізм $M_{\text{маж}_7}$.

Тиждні 26-27

I. Сольфеджіо

1. Інтонаційні вправи за темою «Модуляція через енгармонізм $3m_7$ »:
 - 1) зменшений септакорд розв'язувати, як обернення VII_7 і як обернення $DDVII_7$;
 - 2) співати хорали за темою.
2. Співати по нотах:
 - 1) Одноголосся (за вибором викладача);
 - 2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
 - 1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
 - 2) тембровий диктант:
Л. Бетховен. Квартет № 15, IV ч. (партія v-по I).

II. Гармонія

Модуляція через енгармонізм $3m_7$.

1. Аналізувати приклади, що наведені в конспекті (№№ 17, 18) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Аналізувати мелодії зі збірки «Задачі 2», с. 107, №№ 8, 10 (а).
3. Письмово: гармонізувати одну з мелодій зі збірки «Задачі 2», с. 107, №№ 4, 5 (а).
4. На фортепіано:
 - 1) розв'язувати $3m_7$ у можливих тональностях з урахуванням енгармонічної заміни;
 - 2) за бажанням грати побудови у вигляді речення у віддалені тональності ($C \rightarrow H, C \rightarrow fis, a \rightarrow Es, a \rightarrow B$) через енгармонізм $3m_7$.

III. Творчість

Виправити помилки в наведеній студентській роботі «Створення струнного квартету на тему В. Моцарта (у простій двочастинній формі)»:

V-no 1
V-no 2
V-la
V-c.

Violin 1: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Melody starts with a quarter note D, followed by quarter notes E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Violin 2: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Viola: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Cello: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Violin 1: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes a triplet of eighth notes (D, E, F#) in the third measure.

Violin 2: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Viola: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Cello: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Violin 1: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Violin 2: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Viola: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Cello: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Violin 1: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes a triplet of eighth notes (D, E, F#) in the third measure.

Violin 2: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Viola: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Cello: Bass clef, 3/4 time, key of D major. Melody continues with quarter notes D, E, F#, G, A, B, C, D. Includes slurs and accents.

Тиждні 28-29

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи по темі «Мажоро-мінор»:
 - 1) співати хорали в мажоро-мінорній системі.
2. Співати по нотах:
 - 1) Одноголосся (за вибором викладача);
 - 2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
 - 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

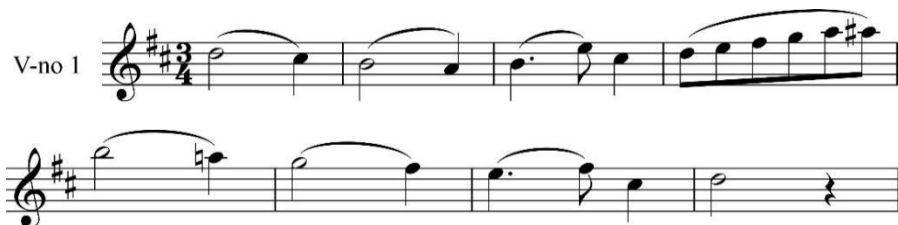
II. Гармонія

Мажоро-мінор однойменний і паралельний (ознайомлення).

1. Аналізувати музичні приклади, що наведені в розділі «Аналіз» посібника Лютко Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати одну з мелодій зі збірки «Задачі 2», с. 91, №№ 1 — 3 (а), с. 35, №№ 1, 2 (б) — затримання, с. 45, № 1 (б) — прохідні і допоміжні звуки.
3. На фортепіано: грати у вільній фактурі послідовності в мажоро-мінорній системі (приклади №№ 19, 20 зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.).

III. Творчість

Створити квартетну партитуру за наданою партією V-но I на тему Й. Гайдна. Тема для створення експозиції надається:



* Примітка: за бажанням студентів може бути створена проста двочастинна форма, або проста тричастинна форма da capo, або проста тричастинна форма зі зміненою репризою.

Тижні 30-31

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи:

- 1) повторити гами всіх ладів, гами хроматичні та альтеровані; повторити засоби перетворення діатонічних інтервалів на хроматичні з розв'язанням їх у можливі тональності;
- 2) співати хорали на повторення модуляцій у тональності I ступеню спорідненості.

2. Співати по нотах:

- 1) Одноголосся (за вибором викладача);
- 2) поліфонічне 2-3-голосся;

3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:

- 1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
- 2) тембровий диктант: Ж. Бізе. «Арлезіанка». Пастораль.

II. Гармонія

Деякі засоби організації музичної тканини в XX— XXI століттях (ознайомлення).

1. Прочитати конспект за темою у посібнику Лютко Л. П., Горчакової І. О.

2. На фортепіано:

- 1) грати діатонічні секвенції (повторення);
- 2) грати модуляційні побудови в домінантовому напрямку (повторення).

III. Творчість

Створити і записати п'єсу в простій тричастинній формі для будь-якого транспонуючого духового інструменту (clarinetto, trombe, corno, corno inglese) у супроводі фортепіано.

Тиждень 32

I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи:
 - 1) повторити альтерацію в акордах S і D груп, їх енгармонічну заміну та розв'язання у можливі тональності;
 - 2) співати хорали на повторення модуляцій у тональності I ступеню спорідненості.
2. Співати по нотах:
 - 1) Одноголосся (за вибором викладача);
 - 2) поліфонічне 2-3-голосся.
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
 - 1) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
 - 2) темброві диктанти:
Х. В. Глюк. Опера «Орфей та Еврідіка», II д.;
Ж. Бізе. Опера «Кармен», антракт до IV д.

II. Гармонія

Повторення матеріалу IV курсу.

1. Письмово: гармонізувати мелодії на повторення модуляцій в тональності I ступеню спорідненості.
2. На фортепіано:
 - 1) грати модулюючі секвенції (повторення);
 - 2) грати модуляційні побудови в субдомінантовому напрямку (повторення).

III. Творчість

Прослуховування і рецензування творчих робіт (п'єса у простій тричастинній формі для будь-якого транспонуючого духового інструменту у супроводі фортепіано).

Тиждень 33

I. Сольфеджіо

1. Писати аудіодиктанти:
 - 1) одноголосний із визначенням гармонії, або ритмічний зі значними труднощами;
 - 2) двоголосний або триголосний поліфонічного складу з хроматизмами.
2. Співати:
 - 1) гами всіх ладів, гами хроматичні та альтеровані;
 - 2) діатонічні інтервали з перетворенням на хроматичні з розв'язанням у можливій тональності;
 - 3) лаконічні модуляційні побудови в тональності I ступеню спорідненості;
 - 4) розв'язання акордів $MMaj_7$, $MMaj_7^{-5}$, Zm_7 у можливій тональності з урахуванням енгармонічної заміни.

II. Гармонія

1. Гармонізувати мелодії за участю всіх вивчених гармонічних зворотів (можливо у вільній фактурі).
2. Грати на фортепіано:
 - 1) модуляції в тональності I ступеню спорідненості (речення, або період);
 - 2) секвенції діатонічні та модулюючі (хроматичні, транспонуючі) з найбільш типовими гармонічними зворотами.

РОЗДІЛ IV

МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студентів перевіряється практичним методом та реалізується під час перевірки письмових та усних завдань, передбачених у процесі вивчення тем кожної теми.

Для оцінювання запланованих програмних результатів навчання використовуються усний та письмовий методи оцінювання. Під час оцінювання обов'язково враховується індивідуальна траєкторія кожного здобувача освіти.

Поточний контроль **самостійної роботи** включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань.

Методи усного контролю завдань до самостійної роботи протягом III курсу використовуються для оцінювання наступних форм роботи: спів вивчених музичних творів (одноголосних та багатоголосних), інтонаційні вправи, спів та гра вивчених гармонічних зворотів, секвенцій та послідовностей тощо. Під час виконання музичних творів обов'язково враховується наявність стильової відповідності.

Методи письмового контролю завдань до самостійної роботи протягом II курсу пов'язані з виконанням наступних практичних завдань: написання тембрових аудіодиктантів, одноголосних та багатоголосних аудіодиктантів; виконання творчих вправ — створення другого чи третього голосу до наданої мелодії, дописування мелодії, маленьких п'єс з жанровою фактурою, створення мелодії на задану гармонію, написання музичного твору у запропонованому стилі (початковий мотив або фраза надається); гармонізація мелодій; гармонічний аналіз; побудова окремих елементів (інтервалів, акордів із розв'язанням) тощо. Завдання до самостійної роботи здобувачів освіти створюються згідно з темами.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

Оцінка «Відмінно» («А» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно

узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі і тембрових), слуховому аналізу, інтонаційних вправах; досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.

Оцінка «Дуже добре» («В» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти знає програмний матеріал, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 10 % незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізу, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно та переконливо виконує творчі завдання.

Оцінка «Добре» («С» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти добре знає програмний матеріал, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 20 % незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізу, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.

Оцінка «Задовільно» («D» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 50% помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізу, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.

Оцінка «Достатньо» («E» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (не більше 60%) у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу, має складнощі при виконанні творчих завдань.

Оцінка «Незадовільно з можливістю повторного складання» («FX» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (60-70%) у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).

Оцінка «Недостатньо з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» («F» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Козинська К. Б. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся : навчальний посібник для спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2024. 84 с.
2. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (III курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 108 с.
3. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (IV курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 112 с.
4. Руда К., Томич Н., Шевчук С. «Цікаве сольфеджіо» : навчальна книга з навчальної дисципліни «Сольфеджіо». Івано-Франківськ : Голіней О. В., 2024. 100 с.
5. Скуратовський В. Задачі з гармонії : в 2-х ч. : навч. посіб. Частина 1. Дніпро : «Ліра», 2025. 220 с.
6. Фіськова Н. Я., Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця : ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.

Додаткова:

1. Антків Ю. Сольфеджіо. Одноголосся. На основі української народної пісні : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів, музичних училищ та учнів старших класів музичних шкіл. Львів : Видавець Тетюк. В., 2014. 124 с.
2. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.
3. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.
4. Бондаренко Т. О., Котляревський І. А., Пясковський І. Б., Самохвалов В. Я., Чижик І. О. Лекції з теорії гармонії. Житомир : Видавець О. О. Євенок, 2018. 356 с.
5. Буравчук А. Сольфеджіо : навчальний посібник для початкових спеціалізованих навчальних закладів (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2015. 112 с.
6. Збірник диктантів для учнів 5-8 класів мистецьких шкіл/ Укл. Мацько М. С. Чернівці, 2020. 84 с.
7. Іванова О. В. Курс гармонії у схемах : Практичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2019. 32 с.
8. Іванова О.В. Посібник з інструментознавства. Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2015. 68 с.

9. Іванова О. В. Посібник «Практичні завдання з фортепіано у курсі гармонії з аудіоприкладами». Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2019. 32 с.
10. Козинська К. Б. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики. : навчальний посібник для студентів музичних училищ, музично-педагогічних навчальних закладів, учнів старших класів спеціалізованих музичних шкіл (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2017. 48 с.
11. Козацькі пісні Дніпропетровщини/ Упорядк. Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки. Дніпропетровськ : «ЛізуновПрес», 2015. 60 с.
12. Лекції з теорії гармонії/ Бондаренко Т. О., Котляревський І. А., Пяковський І. Б., Самохвалов В. Я., Чижик І. О. : Навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. Житомир : Видавець О. О. Євнюк, 2018. 356 с.
13. Лемішко М. Гармонія. Частина 2. Хроматика. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
14. Мазур І. Інтенаційні вправи для розвитку творчих здібностей. Одеса : «Астропринт», 2012. 100 с.
15. Пісенний вінок. Українські народні пісні/ Упоряд. А.Я. Михалько. К. : «Криниця», 2007. 400 с.
16. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня : Навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. К. : Вища шк., 2006. 151 с.
17. Скуратовський В. Задачі з гармонії : в 2-х ч. : навч. посіб. Частина 2. Дніпро : «Ліра», 2017. 148 с.
18. Скуратовський В. 200 диктантів із сольфеджіо (двоголосся та триголосся). Дніпропетровськ, 2005. 54 с.
19. Скуратовський В. І. Твори для дітей. Запоріжжя : ТОВ «Мега-Мікс», 2017. 72 с.
20. Скуратовський В. І. Твори для фортепіано («Альбом для дітей», «Сюїта пам'яті Равеля», дві п'єси). Дніпро : АРТ-ПРЕС, 2017. 64 с.
21. Фоменко Л. Сольфеджіо: Навчальний посібник. К., 2018. 84 с.
22. Шпаковська Л. Диктанти на інтонаційній основі української музики. Одноголосся. Двоголосся : Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. К. : «Музична Україна», 2006. 68 с.

Інформаційні ресурси

1. www.libr.dp.ua
2. <https://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-istoriya-razvitiya-muzykalnyx-z-hanrov-muzykalnyj-stil.html>