

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ»
кафедра оркестрових інструментів (духові та ударні
інструменти)**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

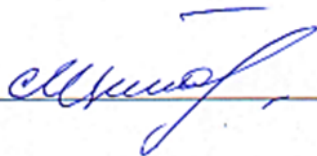
Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 4**

Розробник: *Лебедь В. О. доктор філософії, доцент кафедри*
Грузин І. О. доцент кафедри

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

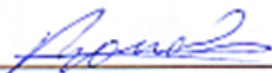
Гарант ОНП



Світлана ЩІТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «27» червня 2024 року).

Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри оркестрових інструментів КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «25» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Сергій ГОРОВОЙ

1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 10	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 300	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки: 1-й – 2-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 2	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестри – 1-й – 4-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1	Рівень вищої освіти – другий	Індивідуальні заняття – 142
Вид контролю – екзамен (атестація)	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 158 годин

Предмет «Фах» відіграє магістральну роль в контексті формування комплексу виконавської майстерності при вивченні нормативних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки здобувачами вищої освіти ступеню «Магістр». Програму укладено відповідно до завдань, які висувуються сучасним етапом розвитку вищої мистецької освіти в Україні. Відповідно до навчального плану, предмет «Фах» вивчається здобувачами протягом всього курсу навчання. Програмою передбачено 300 академічних годин, завершується курс атестаційним екзаменом.

Дисципліна «Фах» має практичну спрямованість. Отриманий комплекс виконавських вмінь використовуються у концертній практиці та таких видах творчої реалізації виконавців на народних інструментах як педагогіка, наукова та організаційна діяльність.

У результаті освоєння програми навчальної дисципліни слухачі повинні знати основи творчої діяльності, що формується шляхом реалізації унікального мистецького проекту, та вміти використовувати ці знання у концертно-конкурсному контексті власної виконавської практики.

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета – виховання музиканта-професіонала, здатного на високому професійному рівні вести концертну діяльність, стверджуючи народні інструменти в сучасній музичній культурі академічної традиції.

2.2. Завдання:

2.2.1 вдосконалення виконавської майстерності,

2.2.2 розширення музичного кругозору та поглиблення знань з теорії та історії народно-інструментального мистецтва,

2.2.3. опрацювання різножанрового та різностильового концертного репертуару.

2.3. Компетентності:

ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці.

2.3.1. Загальні:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

2.3.2. Фахові:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських

інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.4. Програмні результати навчання:

РН 1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

РН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків

3. Програма навчальної дисципліни

Репертуарний список з дисципліни «Фах» розроблено відповідно до сучасного професійно-виконавського рівня артистів академічного напрямку гри на народних інструментах.

З метою опанування різножанрового та різноманітного за стилями репертуару рекомендується включати до програм виступів, поряд з оригінальними концертними п'єсами, переклади творів зі скарбниці світової музичної культури, а також обробки народного мелосу. Бажано популяризувати музику сучасних українських авторів.

Програма двох сольних концертів (щороку) може формуватися за традиційними жанрово-стильовими вимогами: поліфонія (для баяністів, акордеоністів), твір великої форми XVI–XIX ст. (бароко, класицизм, романтизм); оригінальний твір великої форми; 4-6 різнохарактерних концертних п'єс, в їх числі віртуозний твір, кантілена.

При плануванні програми сольного концерту магістрант та викладач з фаху можуть обрати тематику, що розкриватиме коло творчих інтересів здобувача, і відповідно до неї формувати репертуарну стратегію.

Орієнтовний репертуарний список з класу флейти

Твори великої форми

- Б. Хупфельд Концерт для флейти C-dur
- Д. Сімпсон Концерт для флейти C-dur
- Й. Кльофлер Концерт для флейти D-dur №1
- Ф. Хоффмайстер Концерт для флейти D-dur
- Й. Вендлінг Концерт для флейти D-dur
- С. Далл Концерт для флейти G-dur
- Ф. Гауберт Соната для флейти №1
- Ф. Пуленк Соната для флейти
- Н. Дженсен Соната для флейти
- В. Бабаян Соната для флейти
- К. Хойер Соната для флейти
- Ф. Кулау Соната для флейти
- Ф. Різ Соната для флейти
- Д. Стейбельт 3 сонати для флейти
- Р. Брайтенбах Соната для флейти
- А. Мюллер Концерт для флейти D-dur
- Й. Фільс Концерт для флейти D-dur

Ф. Хоффмайстер Концерт для флейти G-dur
А. Хугот Концерт для флейти №1 G-dur
К. Стамец Концерт для флейти G-dur
Ф. Моцарт Концерт для флейти G-dur
Й. Кванц Концерт для флейти G-dur
Ф. Граф Концерт для флейти D-dur
Й. Ванхаль Концерт для флейти A- dur
Ф. Бюнер Концерт для флейти №1
К. Хартман Концерт для флейти G-dur
К. Дієтер Концерт для флейти G-dur
К.В. Глюк Концерт для флейти G-dur
Ф. Швіндль Концерт для флейти D-dur
Л. ван Бетховен Соната для флейти B-dur
Ф. Хоффмайстер Соната для флейти C-dur
Г. Доніцетті Соната для флейти C-dur
Р. Рьослер Соната для флейти E-dur
Д. Ернст Соната для флейти
П. Хіндеміт Соната для флейти
Е. Пратті Концерт для флейти D-dur
А. Салантін Концерт для флейти №1 C-dur
В. Ріджині Концерт для флейти G-dur
С. Меркаданте Концерт для флейти F-dur

Дж. Перголезі Концерт для флейти
Дж. Перголезі Концерт для флейти G-dur
Й. Кванц Концерт для флейти D-dur
Й. Кванц Концерт для флейти G-dur
К. Рейнеке Концерт для флейти
Дж. Камбіні Концерт для флейти №2
А. Хугот Концерт для флейти №3 e-moll
Г.Ф. Гендель Соната для флейти
С. Франк Соната для флейти
Я.Ф. Кляйнкнехт Соната для флейти h-moll
Я.Ф. Кляйнкнехт Соната для флейти d-moll
Р. Ліберман Соната для флейти
В.А. Моцарт Соната для флейти B-dur
В.А. Моцарт Соната для флейти G-dur
В.А. Моцарт Соната для флейти A-dur
В.А. Моцарт Соната для флейти F-dur
Й. Ванхаль Концерт для флейти E-dur
Ф. Бенда Концерт для флейти №3
Ф. Бюнер Концерт для флейти №4
Ф. Бюнер Концерт для флейти №8
У. Пістон Соната для флейти

К. Нільсен Концерт для флейти
Ф. Бюнер Концерт для флейти №1

П'єси

Т. Акименко Idylle
О. Аляб'єв Le Rossignol flute and piano
Р. Аменгуаль Requena suite flute and piano
Л. Андрісен Інтермецо для флейти та ф-но
Й.С. Бах Арія з сюїти №3 для флейти та ф-но
Й.С. Бах Сюїта №2
Б. Барток Сюїта для флейти та ф-но
А. Бадзіні La ronde des Lutins flute and piano
Л. Бетховен 10 національних арій з варіаціями
Л. Бетховен 6 національних арій з варіаціями
Л. Бетховен Серенада для флейти та ф-но
У. Беннетт Літня музика для флейти та ф-но
Ф. Берр Концерштюк для флейти та ф-но
Ж. Бізе Інтермецо Кармен для флейти та ф-но
Е. Блох Сюїта для флейти з ф-но
Т. Бьом Елегія для флейти з ф-но
Т. Бьом Анданте кантабіле
Т. Бьом Фантазія на тему Шуберта для флейти з ф-но

Орієнтовний репертуарний список з класу кларнета

Твори великої форми

В. Моцарт Концерт
К. Вебер Концери № 1
В. Азарашвілі Соната
К. Берман Фантазія на тему Беліні
П. Блатні Соната
В. Блок Сонатіна
Ю. Крейн Соната
Ж. Франсе Концерт
Ф. Пуленк Соната
К. Сен-Санс Соната
Є. Боцца Концерт
І. Брамс Сонати: № 1, 2
В. Брунс Концерт
К. Вебер Концерт № 2
А. Онеггер Сонатіна
К. Вебер Варіації
А. Жак Концерт
М. Лисенко Рапсодія „Думка-Шумка”
А. Копленд Концерт
Дж. Верді Концертна фантазія на тему опери “Ріголетто”
Л. Вейнер Балада
Є. Габлер Концерти № 1, 2
Ф. Гідаш Фантазія
Л. Колодуб Концерт
Ф. Данци Соната
П. Хіндеміт Соната
Л. Шпор Концерти № 1, 2, 3, 4
Р. Шуман Три фантастичні п'єси (сюїта)
К. Дебюсі Рапсодія

Е. Боцца Капрічіо та імпровізація
А. Блок Денеріана
Л. Вейнер Угорський танок
Т. Олах Соната
Б. Горбулькіс Скерцо
Т. Григорян Лезгінка
О. Нежигай Колискова
К. Дебюссі П'ять п'єс; переклад Б. Прорвича. Дві арабески
М. Крейн Ноктюрн. Скерцо
М. Лисенко Елегія
А. Мессаже Конкурсне соло
К. Мострас Етюд на тему М. Римського-Корсакова
І. Оленчик 20 каприсів для кларнета соло
А. Пауер Буденні монологи
А. П'єрне Канцонетта
М. Раухвергер П'ять прелюдій для кларнета і арфи
О. Спендіаров Романс
Д. Обер Жига; переклад О. Гедіка
О. Нежигай Інтродукція та токата
В. Мартинюк „Інтерв'ю на задану тему”

Орієнтовний репертуарний список з класу гобоя

Твори великої форми

Ж. Ібер – Концерт для гобоя з оркестром.
І. Гуммель – Адажіо та варіації
К. Крамарж – Концерт для гобоя з орк.
Р. Штраус – Концерт
Л. Гусенс – Концерт
Б. Мартіну – Концерт
В.А. Моцарт – Концерт До мажор
Л. Моцарт – Концерт.
А. Вівальді - Концерт До мажор.
Ф.А. Рьослер-Розетті – Концерт
Ф. Гідаш – Концерт
Г.Ф. Гендель – Концерт №2
А. Марчелло – Концерт
В. Цайтц – Концертіно
Р. Глієр – Концерт для колоратурного сопрано з орк.
В. Белліні – Концерт
А. Арутюнян - Концерт
Л.А. Лебрун – Концерт
К. Сен-Санс – Соната
П. Хіндеміт – Соната
Г.Ф. Телеман – Соната соль мінор
Е. Бозза – Італійська фантазія.
Е. Бозза – Пасторальна фантазія.
Ф. Пуленк – Соната
Д. Мійо – Соната
М. Раков – Соната №1
М. Райхвегер – Соната
Г.Ф. Гендель - Соната соль мінор
Ж.Б. Лойе – Соната До міжор
Г.Ф. Телеман – Соната Мі бемоль мажор
А. Вівальді - Соната соль мінор

Ф. Бенда – Соната
Л. Штольценбах – Соната
М. Крейці – Соната ре мінор
М. Хейніс – Сюїта для гобоя соло «Ліндгрениана»

П'єси

М. Римський-Корсаков – «Політ дмжеля»
Г. Ранкі – «Дон Кіхот і Дульсінея»
В. д'Енді – Фантазія на французьку нар. Тему.
Б. Бріттен – «Метаморфози»
Е. Пессар – «Андалузія»
Р. Шуман – Романс ре мінор
А. Томазі – «Танець Агресті»
А. Леман – «Речитатив та рух»
Л. Колодуб – «Українські витинанки»
Л. Колодуб – «Гуцульські старосвіцькі награвання»
Ш. Колін – Конкурсне соло №1
Ш. Колін – Конкурсне соло №2
Ш. Колін – Конкурсне соло №3
Ш. Колін – Конкурсне соло №5
Ш. Колін – Конкурсне соло №8
І. Голубев – «Дуетіно»
Г. Дмитрієв – «Пастораль і токато»
Б. Бріттен – «Сонет ХХХ»
В.А. Моцарт – Рондо Фа мажор
В.А. Моцарт – Рондо Мі бемоль мажор
Ж. Обер – Престо
М. Арнольд – Фантазія для гобоя соло
М. Бурштин – «Рондіно»
О. Вустін – Казка»
Ю. Юозапайтіс – «Афродіта 5 метаморфоз
Л. Грабовський – «Мікроструктури»
П. Вакс – «Дотики»
Л. Колодуб – «Скерцо»

Орієнтовний репертуарний список з класу саксофона

Твори великої форми

Л.Е. Ларсон « Концерт»
Г. Томазі «Концерт»
П.М. Дюбуа «Концерт»
П. Крестон» Концерт»
Ж. Ібер «Камерне концертино»
Ж. Рюеф «Концертіно»
Г. Калінкович «Концерт-капріччіо на тему Паганіні»
П. Хіндеміт «Соната»
Т. Йошіматсу «Соната Пухнаста пташка»
В. Олбрайт «Соната»
Б. Хайден «Соната»
Ф. Декрюк «Соната»
Р. Мучинські « соната»
П. Крестон « Соната»
Ж. Рюеф « Соната»
І. Фельд « Соната»
Ф. Вудс «Соната»
Ж. Абсіль « Соната»

Х. Карева «Концерт»
Й. Брамс «Соната №2» для кларнета та ф-но.
С. Франк «Соната» для скрипки та ф-но.
Б. Хумель «Соната»
П. Женін «Фантазія з варіаціями Венеціанський карнавал»
К. Сміт «Фантазія»
Е. Вілла-Лобос «Фантазія»
Ф. Борн «Фантазія на теми оп. Кармен»
А. Дезенкло «Прелюдія, каденція та фінал»
П. Свіртс «Котекан»
А. Вайнен «Рапсодія»
Р. Бутрі «Дивертисмент»
П. Моріс «Сюїта Картинки Провансу»
П. Бонно «Сюїта»
П. Крестон «Сюїта» І. Готковські «Патетичні варіації»
К. Паскаль «Сонатина»
А. Юяма «Дивертисмент»
В. Цайтц «Концертіно»
Й. С. Бах «Соната №1»
Й. С. Бах «Сюїта №1» для саксофона соло. Переклад Ж. М. Лондейкса.
П. Ітюральде «Елінська сюїта»
Ю. Іщенко «Соната»
Р. Барільєр «Британська рапсодія»

П'єси

П. Санкан «Ламенто та рондо»
Р. Нода «Мая»
І. Альбеніс «Астурія»
В. Рунчак «Хомо Люденс»
Т. Буєвський «Голос самотності»
І. Тараненко «У пошуках шляху»
Л. Колодуб «Українські витинанки»
Л. Колодуб «Гуцульські старосвіцькі награвання»
К. Лоба «Джунглі»
К. Лоба «Балафон»
Г. Томазі «Балада»
Ж. Д. Міша «Бокал білого вина»
Ж. Матіта «Шалений рег»
П. Свіртс «Клонос»
П. Бонно «Каприс у формі вальсу»
Л. Беріо «Секвенція 9b»
Е. Бозза «Імпровізація та каприс»
Н. Паганіні «24 каприси» пер. Р. Хекема.
Р. Нода «Імпровізація №1»
Р. Нода «Імпровізація №2»
Р. Нода «Імпровізація №3»
Р. Нода «Пульс 72»
Ш. Кьохлін «15 етюдів з ф-но.»
Р. Демчишин «Мрії»
А. Хачатурян «Танець із шаблями»
Е. Дюранд «Босамбаба»
А. П'яцола «Ескуало»
А. П'яцола «Історія танго»
А. Крепен «Сакс у вогні»

А. П'яцолла «Танго етюдів»
Е. Бозза «Арія»
Е. Бозза «Етюдів каприси»
Б. Бріттен «Метаморфози»
А. Алтманіс «З повагою до Баха»
П. Дюка «Циганці»
А. Жак «Мініатюра»
Дж. Гершвін «Три прелюдії»
Д. Шостакович «Панорама Парижа»
П. Чайковський «Баркарола».
Е. Бозза «Маленька П'еса» для саксофона соло
Й.С. Бах «Престо» з сонати для скрипки №1
Ж. Шарпент'єр «Кавамбоді 2»
Р. Берньє «Концертний диптих»
Р. Маріно «Растреллі «Токката»
К. Дебюсі «Сірінкс»
К. Дебюсі «Маленький пастух»
М. Равель «Павана»
М. Равель «П'еса у формі хабанери»
А. Крепен «Присвята Саксу»
Е. Бозза «Експромпт і танець»
Ф. Шміт «Легенда»

Орієнтовний репертуарний список з класу фагота

Твори великої форми

В.А. Моцарт Концерт Сі бемоль маж.
І. Гумель – Концерт
К.М. Вебер – Концерт Фа мажор
Й. Хертель – Концерт ля мінор
Ф. Давид – Концертіно
А. Томазі – Концерт
І. Пауєр – Концерт
А. Жоліве – Коцерт
М. Біч – Концертіно
Й. Кюхлер – Концерт Сі бемоль мажор
Ф. Крамер – Концертіно До мажор
М.Г. Фішер – Концерт Сі бемоль мажор
Дж.С. Майр - -Концерт Сі бемоль мажор
А. Розетті – Концерт До мажор
І.Х. Фогель – Концерт До мажор
Й.Б. Вангал – Концерт Фа мажор.
Г.Г. Куммер – Концерт Фа мажор
Ф.Х. Вольф – Концерт Фа мажор
К. Юнк – Концерт №1 Соль мажор
Л. Мільде – Концерт №2 фа мінор
Г. ван Хорік – Концерт
С. Алісьогру – Концерт
Д. Хеншал – Концерт
Дж. Манукян – Концерт
Ф. Бервальд – Концертштюк
К. Сен-Санс – Соната ор.168.
П.М. Дюбуа – «Сонатина-танго»
А. Капоралле – Соната соль мінор
Б. Марчелло – Соната мі мінор

Й.С. Бах – Партита BWV 1013
Г.Ф. Телеман – Соната фа мінор
Ф. Джемеліані – Соната ля мінор
Г.Ф. Гендель – Соната соль мінор
Дж.А. Бертолі = « Соната-прима»
Дж. Безоцці - Соната
А. Танеман – Сонатина
М.Х. Родрігес – Соната
Я. Ковалевський – Соната
Р. Клочко – Соната
Й. Кьонен – Соната
Г. Кляйнт – Соната
Г. Шрек – Соната
Р. Рьонес – Соната
Л. Сантос – Соната №2 Ре мажор
С. Планте – Соната №1
Ш. Жанг – Соната Мі мажор
І. Фаш – Соната
К.М. Вебер – «Угорська фантазія»
Е. Бозза – «Фантазія»
Ф. Марескотті – Фантазія «Жибулес»
А. Лонго – Сюїта
О. Нуссіо – Варіації на тему Д.Шостаковича з оп. «Катерина Ізмайлова»
Я. Калівода – «Інтродукція, тема та варіації»
Б. Дваріонас – «Тема з варіаціями»

П'єси

К.М. Вебер – «Анданте та угорське рондо» ор.35
Й.С. Бай – Прелюдія №8
Л. Беріо – Секвенція №12
А. Мільде – «Тарантела»
А. Бренінг – «Скерцо»
К. Якобі – «Інтродукція та полонез»
І. Костлан – «Концертний етод №1» До мажор
А. Коломієць – «Скерцо»
Р. Глієр – «Експромт»
І. Гальяр – «Адажіо та алегро»
Ж. Ібер – «Арабеска»
В. Бруне – «П'ять п'єс»
Р. Бутрі – «Інтерференція»
Г. Гровле – «Сициліана та алегро»
А. Дютіле - «Сарабанда та кортеж»
Е. Елгар – «Романс»
Ю. Вайсенбор – «Каприччіо»
М. Прада – «Фаготіно»
Ж. Муке – «Балада»

Орієнтовний репертуарний список з класу валторни

Твори великої форми

В.А. Моцарт Концерт для валторни з оркестром №1 D-dur. K412
В.А. Моцарт Концерт для валторни з оркестром №2 E b dur . K 417.
В.А. Моцарт Концерт для валторни з оркестром №3 E b dur. K 447.
В.А. Моцарт Концерт для валторни з оркестром №4 E b dur. K 495.
Г. Клінг Концерт для валторни з оркестром F dur

К.М. Вебер Концертино для валторни з оркестром e moll . op45
 К. Куделскі Концертино для валторни з оркестром Eb dur
 Г. Домніч Концерт для першої валторни з оркестром
 С. Гальберг Великий дивертисмент F dur
 П. Хінделіт Соната
 В. Плагге Соната № 2
 В. Плагге Соната № 4
 Б. Бекман Соната № 1
 Л. Бетховен Соната op. 17
 П. Айнспайнтнер Концертино для валторни з оркестром F dur
 П. Концертино для валторни з оркестром E dur
 С. де Мор Концерт валторни з оркестром D-dur
 М. Гайдн Концерт валторни з оркестром D-dur
 Е. Дю Пай Концерт валторни з оркестром E-dur
 А. Розетті Концерт валторни з оркестром Eb-dur
 М. Хофман Концерт валторни з оркестром Eb-dur
 А. Розетті Концерт валторни з оркестром F-dur
 А.Ф. Елеч Концерт валторни з оркестром F-dur
 Д. Сімпсон Концерт валторни з оркестром F-dur
 Е. Габлер Концерт валторни з оркестром №1 Bb-dur
 Ф. Данзі Соната op. 28
 Ф. Тернер Соната op. 29
 Ф. Данзі Соната op. 44
 Ч. Кохнін Соната op. 70
 Й. Гайдн концерт валторни з оркестром №1 D-dur
 Дж. Таллей Концерт валторни з оркестром №1 F-dur
 Г. Гумель Концерт валторни з оркестром №1 F-dur
 Р. Морган Концерт валторни з оркестром №1 F-dur
 Р. Штраус Концерт валторни з оркестром №1
 Ф. Дувернуа Концерт валторни з оркестром №1 F-dur
 Ф. Енерт Концерт валторни з оркестром №1 F moll
 Р. Гліер Концерт валторни з оркестром Bb-dur
 П. Хіндемінт Концерт валторни з оркестром
 Дж. Рейнбергер Соната op. 178
 Дж. Гарінгтон Соната
 Г. Пеллікант Соната

П'єси

К. Леренц Прощання
 Ф. Драйсек Адажио
 Ф. Штраус Прощання
 П. Герман Алегретто
 Х. Камінскі Балада
 К. Черні 3 блискучі фантазії на тему Ф.Шуберта
 Ф. Штраус Фантазія
 Б. Мюллер Меланхолія
 Ф. Штраус Ноктюрн
 К. Сен-Санс Романс
 Р. Шуман Адажио та Аллегро

Орієнтовний репертуарний список з класу труби

Твори великої форми

А. Томази - Концерт для труби з оркестром в 3-х ч.
 А. Арутюнян - «Концерт» (з каденцією Т. Докшицера)
 О. Бьоме - Концерт мі-мінор op. 18

М. Вайнберг - Концерт ор. 94
Й. Гайдн - Концерт Мі-бемоль-мажор
Й. Гуммель - Концерт Мі-мажор або Мі-бемоль-мажор
А. Жоліве - Концерт № 2
Ян Неруда - Концерт Мі-бемоль-мажор
Е. Тамберг - Концерт ор. 42
Б. Циммерман - Концерт «Nobody knows the trouble I see»
Т. Альбіноні «Концерт»
Ж.Б. Арбан «Фантазія брільянте»
Ж.Б. Арбан варіації на тему італійської нар. пісні «Венеціанський карнавал»
В. Беліні «Концерт»
А. Марчело «Концерт»
П. Хіндеміт «Соната»
Є. Боцца «Концертіно»
Є. Боцца «Рапсодія»
Є. Боцца «Сільські картинки»
Й. Кесі «Арія з варіаціями»
Херберт Кларк «Венеціанський карнавал»
А. Кореллі «Соната»
Вольф «Концерт»
Ф. Депре «Концертіно»
Дж. Гершвін «Блакитна рапсодія»
Г.Ф. Гендель «Соната»
Г.Ф. Гендель «Сюїта ре-мажор»
М. Гайдн «Концерт»
Б. Мартіну «Сонатіна»
А. Жоліве «Концертіно»
Г. Карц «Концертна фантазія»
Ю. Леві «Руська фантазія»
Отерер Фантазія «Перлина океану»
К. Сікорські «Концерт»

П'єси

Ж.Б. Арбан теми з оп. «Норма» В. Белліні
А. Арутюнян «Скерцо»
Дж. Мартіні «Токата ре-мажор»
Й.С. Бах «Арія – Кантата»
Й.С. Бах «Пассакалья»
Р. Бутрі «Прелюдії»
В. Брандт «Дві концертні п'єси»
Херберт Кларк «Народження світанку»
Фібіх «Поєма»
Х. Кларк «Bride of the Waves»
В. Могилевський «Скерцо»
Р. Монтбург «Сарабанда та фінал»
Херберт Кларк «From the Shores of the Mighty Pacific»
Х. Кларк «Maid of the Mist»
Д. Гінецінський «Балада»
Х. Кларк «Sounds from the Hudson»
Х. Кларк каприз «Дебютант»
Ж. Мазельс «Драматична легенда»
Дініку-Хейфец «Хора-стакато»
Ж. Енеску «Легенда»

Ф. Ліст «Романс» «Как дух Лаури»
А. Луїджині «Каприз»
Д. Гінецінський «Поєма»
Д. Гінецінський «Скерціно»
І. Пауер «Тромпетіна»
Дж. Касі «The Bessie Polka»

Орієнтовний репертуарний список з класу тромбона

Твори великої форми

Д. Мійо «Зимнее концертино»
Ф. Давид «Концертино»
Л. Ларсон «Концертино»
Й. Альбрехтсбергер «Концерт» для альтового тромбона
Г. Вагензейль «Концерт» для альтового тромбона
Л. Моцарт «Концерт» для альтового тромбона
Н. Рота «Концерт»
А. Томазі «Концерт»
С. Стоєвський «Фантазія»
М. Списак «Концертино»
Л. Грендаль «Концерт»
І. Готковські «Концерт»
Є. Боцца «Чакона»
Є. Боцца «Баллада»
Б. Аппермонт «Colors»
Фінгер «Соната» для альт тромбона
Ф. Мартін «Баллада»
Й. де Мэй «Концерт»
С. Шулек «Соната»
К. Сероцьки «Сонатіна»
П. Хіндеміт «Соната»
Ю. Філас «Соната»
Е. Эвазен «Соната»
Кастаредо «Сонатіна»
Р. Бутрі «Концерт»
Р. Бутрі «Хорал та варіації»
М. Шнайдер «Роєм а la Carte»
С. Бодо «Маленька сюїта»
П. Крестон «Фантазія»
Д. Шнайдер «Соната»
Е. Рейхе – Концерт №2 для тромбона с оркестром в 3-х частих
Г. Гендель Концерт f-moll
Ф. Гідаш «Концерт»
Й. Матей «Концерт»
Г. Еккльс «Соната»
А. Бергалі «Соната» №3
Е. Грегсон «Концертино»
Л. Колодуб «Концерт №2»
Т. Альбіноні «Соната фа-мажор»

П'єси

К. Сен-санс «Каватина»
Ж. Мазельє «Конкурсное соло» для тромбона и фортепиано
Кроче-Спинелли «Конкурсное соло» для тромбона и фортепиано
Э. Кук «Боливар»
Г. Ропар «Пьеса»

Жан-Мішель Дефей «Два танця»
Жан-Мішель Дефей «В манере Шумана»
А. Прайор «Блакитні дзвони Шотландії»
В. Евальд «Романс»
А. Йоргенсен «Романс»
П. Сокальський «Елегія»
Й. Пауер «Тромбонета»
К.М. Вебер – «Романс»
Дж. Сенальє «Анданте Спірітозо»
Е. Креспо «Імпровізація №1»
Б. Лінн «Дуллолінастікс»

Орієнтовний репертуарний список з класу туби

Твори великої форми

Х. Стівенс «Сонатина»
Э. Грегсон «Концерт для туби»
В. Уільямс Концерт для туби с оркестром в 3-х частях
Я. Куцир – Концертино для туби с оркестром
К. Сен-Санс К. «Соната»
Е. Ейвазен «Соната»
П. Хіндеміт «Соната»
Е. Эйвазен «Рапсодія»
Е. Боцца «Тема з варіаціями»
Р. Уільямс «Концерт» для туби з оркестром»
Дж. Уільямс «Концерт» для туби з оркестром»
Т. Альбіноні «Соната фа-мажор»
Ф. Давид «Концертино»
Е. Заксе «Концертино»
Е. Евайзен «Балада для бас-тромбона»
А. Арутюнян «Концерт»
Л. Колодуб «Епічне концертино»
Ж. Кастеред «Концертна фантазія»
В. Кітка «Концерт»
І. Лінк «Сонатина»
Ж. Сипапіна «Соната для туби»
В. Бардвел «Соната»
А. Кореллі «Соната ре-мінор»
Е. Эйвазен «Концерт для туби»
П. Фарія «Фантазія для туби»
Б. Гуммель «Сонатина для туби»
О. Шмідт «Концерт для туби з оркестром»

П'єси

Ж. Масне «Елегія»
Е. Кох «Монолог №9»
І. Пауер «Тубонетта»
І. С. Бах «Адажіо»
І. Альбеніз «Танго»
Дж. Бара «Інтродукція і танець»
Р. Бутрі «Tuba Roque»
Є. Боцца «Новий Орлеан»
Є. Боцца «Прелюдія і Аллегро»
Ян Койцер «Аллегро Маестозо»
Ф. Гідаш «Медитація»
Г. Ільвер «Экспромт бесстрашные соколы»

Д. Убер «Романс»
 Р. Спілман «Дві п'єси для Роджеру Бобо»
 Б. Крол «Речитатив»

Орієнтовний репертуарний список з класу ударних інструментів

Твори великої форми

В.А. Моцарт Увертюра до опери „Весілля фігаро” (ксилофон)
 Й.С. Бах Концерт a-moll (ксилофон)
 А. Хачатурян Лезгінка з опери „Гаяне” (ксилофон)
 Г. Рзаєв Концертіно (ксилофон)
 А. Вівальді Концерт a-moll (ксилофон)
 Ф. Ліст Рапсодія № 13 (ксилофон)
 П. Сарасате Інтродукція і тарантела (ксилофон)
 Д. Палієв Концертний етюд для малого барабана
 Дж. Прагт 14 соло для малого барабана
 Д. Палієв Концертна п'єса для малого барабана з фортепіано
 З. Кротил Концертна п'єса (ксилофон)
 Г. Деніку Хора-стаккато (ксилофон)
 Дж. Бізе Увертюра з опери „Кармен” (ксилофон)
 М. Скорик Бурлеска (ксилофон)

П'єси

Б. Сметана Вальс (ксилофон)
 А. Казелла Діатонічний вальс (ксилофон)
 Ю. Чічков Пісня (ксилофон)
 І. Тамарін Токкатіна (ксилофон)
 А. Жак Концертна п'єса (ксилофон)
 У. Шінстайн Маленький чемпіон (ксилофон)
 В. Осадчук Концертний етюд для малого барабана
 К. Купінський Концертна п'єса (ксилофон)
 В. Шистін Темпо болеро (литаври)
 К. Дебюссі Кроки на снігу (вібрафон)
 Ш. Гуно Вальс з опери „Фауст” (ксилофон)
 В. Грішин Імпульс (ксилофон)
 К. Дебюссі Маленький пастух (ксилофон)
 В. Сковера Концертний етюд (литаври)
 Д. Палієв П'єса для малого барабана з фортепіано
 К. Купінський Концертний етюд (ксилофон)

4. Структура навчальної дисципліни

	Кількість годин				
	Усього	У тому числі			
		Лекції	Практ	Лабор	Індив
Програма 1 семестру не менше 15 хвилин				34	38
Програма 2 семестру не менше 20 хвилин				42	46
Програма 3 семестру не менше 30 хвилин				34	38
Програма 4 семестру не менше 40 хвилин				32	38
Усього годин	300			142	158

Програмні вимоги до репертуару. В кожному семестрі здобувач повинен виконати програму з двох творів, один з яких – крупна форма, а другий довільного жанрово-стильового наповнення. Рівень складності творів відповідає вимогам магістерського освітнього рівня. Протягом 2-х років навчання її загальний хронометраж збільшується за рахунок оновлення репертуару (введення нових творів та повторне виконання вивчених раніше).

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять
навчальним планом не передбачені**

8. Самостійна робота

<i>Назви тем</i>	<i>Усього годин</i>
Читка з листа запропонованих творів, прослуховування творів концертного репертуару у виконанні відомих виконавців на духових інструментах академічного напрямку	19
Програвання по нотах, підбір раціональної та художньо-виправданої аплікатури	19
Аналіз та осмислення комплексу засобів музичної виразності	22
Запис та прослуховування окремих творів програми в декількох варіантах власного виконання	19
Знайомство з видатними інтерпретаціями творів сольного концерту, та п'єсами, що не входять до програми, але опосередковано сприяють розкриттю її жанрово-стильової специфіки	22
Організація концертів з метою публічного апробування результатів творчої діяльності	19
Аналіз аудіо та відеозаписів власних виступів	19
Підготовка сценарію та написання тексту сольного концерту (анотацій до виконуваних творів)	19
Усього годин	158

9. Індивідуальні завдання

1. Розробити індивідуальний інструктивно-технічний матеріал, на основі аналізу технічно складних елементів програми.
2. Самостійно опрацювати етюди на різні види техніки.
3. Сформувати власну систему організації творчого процесу

4. Опрацювати науко-методичну літературу, проблематика якої присвячена вдосконаленню виконавської майстерності та розвитку музичної культури
5. Ознайомитись з сучасними концертним репертуаром для народних інструментів

10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Фах» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них активні методи, наочні (ілюстрування, демонстрування), метод проблемного викладу творчих завдань, праця з навчально-методичними матеріалами та електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, есе), а також аудіо- та відеоматеріалами; методи організації та проведення самостійної роботи (виконавська редакція, перекладення, виконання індивідуальних творчих завдань); індивідуальна творчо-дослідна робота здобувачів.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: прослуховування виконання програми, співбесіда (поточний контроль), екзамен наприкінці 4 семестру (підсумковий контроль) та атестаційний випускний екзамен.

На основі Положення про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики та навчально-методичних рекомендацій 2021 року, кафедрою оркестрових інструментів встановлено такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей магістрантів з навчальної дисципліни «Фах»:

Рівнева оцінка «відмінно»:

відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок

студент досконало володіє технікою, яка підпорядкована яскравому втіленню стилю, змісту та емоційно-образній сфері творів програми; демонструє великий діапазон звукових барв, відчуття форми, метро-ритмічної структури, розуміння особливостей фразування, артикуляції, вільне володіння штриховою технікою. Студенту притаманні артистизм і яскравість виконання, акторська образність (для співаків), вишуканий смак, розвинуте відчуття ансамблю (при виконанні програми з концертмейстером), вільне використання засобів музичної виразності. Виконання відрізняє висока точність нот та чисте інтонування, володіння співацьким диханням (для вокалістів).

Рівнева оцінка «дуже добре»:

вище середнього рівня з кількома помилками

студент демонструє високий рівень складності програми; зріле, переконливе виконавське мислення та розуміння стилю; високу стабільність виконання; органічний та сформований артистизм.

Рівнева оцінка «добре»:

в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок

відповідна до стилю і змісту твору інтонаційна образність, емоційність; ритмічна організованість і дисципліна; відсутність текстових помилок; стрій та необхідні мінімальні якості виконання. Виступ має певні недоліки, наприклад: недостатня переконливість передачі змісту або художньо-образної сфери твору; техніка задовільна, але недостатньо підпорядкована художнім особливостям твору; мають місце певні недоліки інтонації, метро-ритму, тощо; виконання недосконале у відношенні форми та деталей твору.

Рівнева оцінка «задовільно»:

непогано, але зі значною кількістю недоліків

в цілому достатньо стабільна якість виконання, швидка реакція на помилки, яка допомагає контролювати виконання, точний ритм, темп відповідає композиторським вимогам, відчутне почуття форми та деталей твору. Присутнє неякісне звуковидобування та непродумане фразування, хитка інтонація.

Рівнева оцінка «достатньо»:

виконання задовольняє мінімальним критеріям

студент має формальне, непереконаливе виконавське мислення та розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність. Стабільність виконання часткова, рівень складності програми середній. Технічна майстерність недосконала, невиразний артистизм.

Рівнева оцінка «незадовільно»:

з можливістю повторного складання

програма виконується недостатньо стабільно, з великою кількістю помилок, зупинками. Незадовільний стан слухового контролю, нечисте інтонування, неточний ритм, нестабільний пульс. Технічна база не відповідає рівню складності творів. Студент не вміє відтворити художній зміст твору.

Рівнева оцінка «незадовільно»

з обов'язковим повторним курсом

неспроможність виконати програму. Слабо виражене знання музичного тексту. Мінімальні технічні навички.

12. Методичне забезпечення

12.1 Друковані та електронні матеріали.

12.2 Робоча програма з дисципліни.

1.2.3 Силабус дисципліни

13. Рекомендована література

Основна

1. Апатский В.Н. Теоретичні основи гри на духових інструментах: автореф. дис. ... докт. мистецтвознавства: спец. 17.00.02 Театральне мистецтво / Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського. К., 1993. 45 с.
2. Апатський В.М. Імпровізація в сучасному духовому виконавстві. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті*

- національної культури України* : [Зб. матеріал. Всеукр. наук.-практ. конф.]. Вип. 2. Рівне : Волинські обереги, 2007. С. 13–15.
3. Богданов В.О. Шляхи розвитку духового музичного мистецтва в Україні (від витоків до початку ХХ століття) : автореф. дис. ... докт. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2008. 32 с.
 4. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ століття. Т. 1. Харків : Сілічева С.О., 2013. 384 с.
 5. Буркацький З.П. Особистісно орієнтований підхід до віртуозності кларнетиста : [Навч. посібник]. Одеса : Друкарський дім, 2010. 166 с.
 6. Громченко В. В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика). Київ-Дніпро: ЛПРА, 2020. 304 с.
 7. Карп'як А.Я. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста : [Монографія]. Львів : Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченка, 2013. 378 с.

Допоміжна

1. Буркацький З. Про розвиток пальцевої техніки кларнетиста. *Музичне виконавство*. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 3. К., 1999. С. 44–53.
2. Вовк Р.А. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2004. 204 с.
3. Гишка І. Базінг: історія та генезис (до питання методики навчання гри на мідних духових інструментах). *Музичне виконавство*. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 18. К., 2001. С. 282–289.
4. Давидов М. Теорія формування виконавської майстерності в працях українських дослідників. *Музичне виконавство*. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 3. К., 1999. С. 7–22.
5. Посвалюк В.Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа (друга половина ХІХ–ХХ століття) : [Навчальний посібник]. К. : КНУКіМ, 2005. 158 с.
6. Посвалюк В.Т. Труба в епоху бароко. *Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського*. Вип. 83. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2009. С. 12–20.
7. Посвалюк К.В. Творча діяльність Миколи Бердієва у контексті розвитку виконавства на трубі в Україні (1940–1980-ті роки) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2016. 19 с.

10. Інформаційні ресурси

1. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека. URL: www.libr.dp.ua.
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
3. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
4. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
5. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
6. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>

7. Біографії та ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/index.php> (дата звернення 05.11.2023).
8. Вікімедія Україна. URL: <https://bit.ly/3GNRg9v> (дата звернення 05.11.2023).
9. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/ (дата звернення 03.11.2023).
10. Український архів класичної музики. URL: <https://classical.suspilne.media/> (дата звернення 03.11.2023).
11. Royal Holloway's digital repository URL: <http://digirep.rhul.ac.uk> (дата звернення 08.11.2023).