

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»  
Відокремлений структурний підрозділ  
«Фаховий музичний коледж»**

**Циклова комісія «Теорія музики»**

**Методичні рекомендації  
з організації самостійної роботи здобувачів освіти  
з вибіркової навчальної дисципліни  
«РОЗШИФРОВКА ФОЛЬКЛОРУ»**

**Освітньо-професійний ступінь:** Фаховий молодший бакалавр

**Галузь знань:** В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

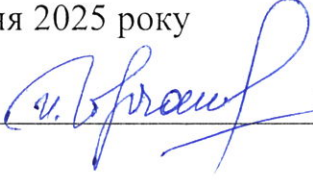
**Спеціальність:** В5 Музичне мистецтво

**Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»**

**Розробник:** Любимова А. Я., доктор філософії, доцент кафедри історії та теорії музики, старший викладач циклової комісії «Теорія музики»

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК “Теорія музики”  Ірина ГОРЧАКОВА

## 1. Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів освіти

Самостійна робота здобувачів освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» є важливою складовою навчального процесу та спрямована на поглиблене опрацювання фольклорного матеріалу, розвиток навичок аналітичного слухання, нотної транскрипції та музикознавчого осмислення народної творчості.

Самостійна робота з дисципліни «Розшифровка фольклору» передбачає активну діяльність здобувача освіти, спрямовану на:

- засвоєння принципів нотної фіксації зразків народних пісень;
- аналіз особливостей інтонаційної, ладової, ритмічної та формотворчої організації фольклорних творів;
- формування практичних навичок розшифровки аудіозаписів польового матеріалу;
- узагальнення результатів у вигляді письмових і творчих звітів.

*Форми контролю самостійної роботи.* Перевірка виконаних завдань може здійснюватися у таких формах:

- письмова форма (розшифровки фольклорних зразків, аналітичні нотатки, есе, фрагменти дослідницької роботи);
- усна відповідь (пояснення особливостей записаного або розшифрованого твору, характеристика жанрових ознак);
- практичні вправи (створення нотних транскрипцій з аудіозаписів, аналіз ладових і ритмічних структур, спроби реконструкції голосоведення);
- опрацювання науково-дослідницької літератури з фольклористики, етномузикології та транскрипційної практики;
- створення коротких презентацій або повідомлень з теми власних спостережень над фольклорним матеріалом.

*Зміст самостійної роботи.* У процесі самостійної роботи здобувач має:

- навчитися самостійно фіксувати на слух і нотувати короткі мелодії, фрагменти пісень, зразки одноголосного або багатоголосного співу;
- здійснювати порівняльний аналіз різних варіантів одного пісенного зразка;
- опрацювати наукові джерела (етнографічні збірники, статті, автореферати, матеріали конференцій) з метою розширення теоретичних знань;
- оформлювати результати роботи у вигляді анотацій, звітів, рефератів, аналітичних етюдів або коротких статей.

*Практичне значення.* Самостійна робота з курсу «Розшифровка фольклору» має особливе значення для формування професійних компетентностей майбутніх музикантів. Уміння самостійно слухати, аналізувати, фіксувати та інтерпретувати фольклорні твори стане важливою основою для подальшої роботи над кваліфікаційною випускною роботою, зокрема в частині аналізу творів з використанням народного матеріалу.

Виконання завдань сприятиме розвитку аналітичного мислення, уваги до інтонаційної природи музики та навичок наукового узагальнення, що є невід’ємними складовими професійної підготовки сучасного фахівця музичного профілю.

## 2. Самостійна робота

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
<b>Тема 1.</b> Значення вивчення фольклору в сучасному світі	1
<b>Тема 2.</b> Методика польової фольклористичної роботи: принципи, етапи, етика збору матеріалу	12
<b>Тема 3.</b> Основи транскрибування народних пісень: принципи звукозапису, нотування та текстової фіксації	5
<b>Тема 4.</b> Як нотувати живу традицію: виклики і підходи у фіксації мелодії народної пісні	30
<b>Тема 5.</b> Транскрипція як інструмент збереження нематеріальної культурної спадщини	9
<b>Усього годин</b>	<b>57</b>

## 3. Завдання для самостійної роботи

### Тема 1: Значення вивчення фольклору в сучасному світі

**Мета:** Сприяти усвідомленню ролі фольклору як важливої складової національної ідентичності, духовної спадщини та джерела сучасної творчості; розвинути навички аналітичного мислення та вміння узагальнювати матеріал у контексті сучасної культури.

#### Завдання для самостійної роботи:

- Опрацювати навчальну та додаткову літературу, присвячену значенню фольклору у культурному розвитку суспільства.
- Сформулювати власне визначення поняття «фольклор» у контексті сучасності (з урахуванням нових форм побутування — цифрових, сценічних, медійних).
- Написати есе (1–2 стор.) на тему:  
«Чому фольклор залишається актуальним у XXI столітті?»  
У тексті бажано висвітлити такі аспекти:
  - фольклор як джерело національної самосвідомості;
  - роль фольклору у музичній освіті та професійній творчості;
  - трансформація народних традицій у сучасній культурі (приклади з української та світової практики);
  - особисте ставлення до збереження фольклору.

4. Скласти коротку таблицю або схему, де порівняти традиційні та сучасні форми побутування фольклору (усна традиція, медіа, соціальні мережі, фольклорні фестивалі тощо).
5. Підготувати коротке усне повідомлення або міні-презентацію (3–5 хв.) на тему: *«Фольклор як міст між минулим і майбутнім»*.

#### **Форма звітності:**

- письмове есе та таблиця (здаються у друкованому або електронному вигляді);
- усний виступ або мультимедійна презентація на занятті.

#### **Для якісного результату виконання роботи слід звернути увагу на:**

- повноту розкриття теми;
- самостійність і логічність висновків;
- наявність прикладів і аргументації;
- грамотність, структурованість викладу;
- творчий підхід і сучасне бачення проблеми.

### **Тема 2: Методика польової фольклористичної роботи: принципи, етапи, етика збору матеріалу**

**Мета:** Ознайомити студентів з основними принципами, етапами та етичними засадами проведення фольклорних експедицій; сформувати практичні навички підготовки до збору, фіксації й документування польових матеріалів.

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Опрацювати рекомендовану літературу з методики фольклорних досліджень (навчальні посібники, статті, польові щоденники відомих збирачів).
2. Скласти схему або таблицю, у якій відобразити основні етапи польової фольклористичної роботи:
  - підготовчий етап (мета, маршрут, технічні засоби, опитувальник);
  - етап безпосереднього збору матеріалу (спілкування з інформантами, етичні правила, фіксація даних);
  - післяекспедиційний етап (систематизація, розшифровка, архівація, аналіз).
3. Написати есе (1–2 стор.) на тему:  
*«Фольклорист у полі: професійна етика та людський фактор у процесі збору матеріалу»*.  
 У тексті бажано окреслити вашу думку стосовно:
  - правил поведінки з носіями традиції;
  - важливості довіри та взаємоповаги;
  - типових помилок під час польової роботи;
  - власного бачення етичних норм сучасного фольклориста.
4. Підготувати практичне завдання: скласти короткий зразок анкети або опитувальника для запису фольклорного матеріалу (5–7 запитань), що

охоплюють як особисті дані інформанта, так і характеристики виконуваного твору.

5. (За бажанням) Переглянути або прослухати один фрагмент польового запису (наданого викладачем) і зробити короткі нотатки щодо умов запису, особливостей мови та інтонаційної манери виконавця.

#### **Форма звітності:**

- письмове есе;
- таблиця або схема етапів польової роботи;
- анкета для опитування інформанта;
- коротке усне обговорення результатів на занятті.

**Для якісного результату виконання роботи слід звернути увагу на:**

- глибину розуміння теми;
- уміння структурувати матеріал;
- знання основ етики наукового спілкування;
- наявність самостійних висновків і прикладів;
- грамотність і культура викладу.

### **Тема 3: Основи транскрибування народних пісень: принципи звукозапису, нотування та текстової фіксації**

**Мета:** Сформувати у студентів практичні навички транскрибування народних пісень — від етапу звукозапису до нотної та текстової фіксації; ознайомити з методичними принципами точності, автентичності та наукової достовірності відтворення фольклорного матеріалу.

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Ознайомитись із методичними матеріалами з теми транскрибування фольклору (розділи з посібників А. Іваницького, Є. Єфремова, С. Грици, О. Мурзиної).
2. Скласти коротку схему (таблицю), у якій відобразити основні етапи транскрибування народної пісні:
  - підготовка до звукозапису (вибір техніки, перевірка умов запису, етична згода інформанта);
  - здійснення аудіозапису (якість, формат, збереження природності виконання);
  - попередня розшифровка тексту;
  - нотна фіксація (висотна точність, ритміка, ладові особливості, орнаментика);
  - оформлення паспорта запису (місце, дата, виконавець, жанр, коментар).
3. Прослухати короткий фрагмент фольклорного запису (наданий викладачем або з відкритих джерел — наприклад, цифровий архів фольклору Слобожанщини та Полтавщини <https://folklore.kh.ua/> чи YouTube-каналу «Поліфонія» <https://www.youtube.com/@PolyphonyProject-folkmusic>) і виконати розшифровку:

- записати текст пісні з урахуванням діалектних особливостей;
  - визначити розмір і ладову основу мелодії;
  - нотувати мелодію.
4. Написати коротке есе (0,5–1 стор.) на тему:  
«Чому точність транскрипції є важливою для збереження фольклорної автентики?» (використати приклади з прослуханого матеріалу).
  5. Підготувати міні-презентацію (3–4 слайди) про інструменти та програми, які допомагають у транскрибуванні фольклору (Audacity, Transcribe, MuseScore, Finale тощо).

#### **Форма звітності:**

- схема етапів транскрипції (письмова або графічна);
- текстова та нотна транскрипція пісні;
- коротке есе або усний виступ.

#### **Для якісного результату виконання роботи слід звернути увагу на:**

- розуміння послідовності етапів транскрибування;
- точність нотної та текстової фіксації;
- уважність до діалектних, ритмічних і ладових особливостей;
- самостійність аналітичних висновків;
- грамотність і культура оформлення матеріалів.

**Тема 4:** Як нотувати живу традицію: виклики і підходи у фіксації мелодії народної пісні

**Мета:** Розвинути вміння студентів осмислювати процес нотування живого народного виконання як складне науково-творче завдання; навчити розрізняти між науковою точністю й виконавською автентичністю, формувати власне розуміння сучасних підходів до фіксації усної музичної традиції.

#### **Завдання для самостійної роботи:**

1. Опрацювати теоретичні джерела з питань нотування усної традиції (праці К. Квітки, Є. Єфремова, О. Мурзиної, С. Грици). Звернути увагу на поняття “живе звучання”, “інтонаційна варіативність”, “індивідуальний стиль виконавця”.
2. Скласти коротку таблицю «Проблеми та шляхи їх вирішення у процесі нотування живої традиції», де відобразити:
  - складнощі фіксації (орнаментика, темпові коливання, мікроінтонації, ритмічні зсуви тощо);
  - можливі способи їх передачі в нотному записі (додаткові позначки, графічні варіанти, коментарі, комбіновані форми запису).
3. Прослухати аудіозапис народного виконання (наданий викладачем з архіву Лабораторії фольклору та етнографії Дніпровської академії музики), зробити ескіз нотного запису.
  - Порівняти зроблений запис із власним слуховим сприйняттям: що вдалося передати, а що втрачено?
4. Написати есе (до 1 стор.) на тему:  
*«Чи можливо передати живе народне звучання засобами нотного*

*письма?»*

(аргументуйте прикладами з власних транскрипцій або відомих зразків).

5. Підготувати усний коментар або слайд-презентацію (3–5 хв.):  
*«Сучасні технології у фіксації народної музики: чи може комп'ютер замінити слух фольклориста?»*

**Форма звітності:**

- таблиця «Проблеми та шляхи фіксації»;
- нотний ескіз пісні;
- письмове есе або усна презентація.

**Для якісного результату виконання роботи слід звернути увагу на:**

- усвідомлення сутності проблем нотування живої традиції;
- точність і креативність у нотному записі;
- здатність аргументовано висловлювати власну позицію;
- рівень аналітичності та культури викладу матеріалу.

**Тема 5: Транскрипція як інструмент збереження нематеріальної культурної спадщини**

**Мета:** Розкрити роль нотної транскрипції у процесі збереження, осмислення та популяризації традиційної музики; сформувати у студентів розуміння транскрипції як наукового методу та культурного інструменту охорони нематеріальної спадщини України.

**Завдання для самостійної роботи:**

1. Ознайомитись із матеріалами про діяльність ЮНЕСКО у сфері охорони нематеріальної культурної спадщини, зокрема українськими прикладами (козацькі пісні Дніпропетровщини, поліський спів тощо).
2. Опрацювати літературу про значення транскрипції у фольклористиці (праці Ф. Колесси, К. Квітки, Є. Єфремова, сучасних дослідників).
3. Написати есе (1–2 стор.) на тему:  
*«Чому транскрипція є ключовим способом збереження автентичної музичної традиції?»*  
 У тексті зверніть увагу на такі аспекти:
  - транскрипція як документальний запис живого звучання;
  - поєднання наукової точності й етичного підходу до традиції;
  - роль транскрипцій у збереженні спадщини під час воєн, міграцій, глобалізації.
4. Створити коротку схему або таблицю, де показати зв'язок між етапами транскрипції (запис – розшифровка – архівація – публікація) та етапами збереження культурної пам'яті.
5. Проаналізувати одну з публікацій або збірок народних пісень, зазначивши:
  - хто є автором запису та розшифровки;
  - які принципи нотування застосовано;
  - наскільки публікація сприяє збереженню автентичності.

6. (Додаткове завдання) Підготувати усну міні-презентацію на тему:  
*«Транскрипція як міст між польовою традицією та академічною наукою».*

**Форма звітності:**

- письмове есе або аналітична таблиця;
- короткий усний виступ або презентація;
- огляд однієї публікації фольклорного матеріалу.

**Для якісного результату виконання роботи слід звернути увагу на:**

- глибину розуміння теми та аргументованість висновків;
- володіння понятійним апаратом фольклористики;
- вміння поєднувати практичний і теоретичний підходи;
- грамотність, культура викладу, логічність структури.

#### 4. Методи та критерії оцінювання

Для оцінювання рівня досягнень здобувачів застосовуються різні форми поточного, семестрового та підсумкового контролю.

- **Тестування** – перевірка знань із теоретичних основ транскрипції фольклору (умовні позначення, принципи розшифровки, термінологія).
- **Академічні есе та творчо-аналітичні роботи** – висвітлення проблем транскрибування, аналіз окремих зразків фольклору, рефлексія власного досвіду транскрипції.
- **Виступи та презентації** – захист практичних транскрипцій, обговорення досліджених матеріалів.
- **Практичні завдання** – розшифровка аудіо- та відеозаписів фольклорних зразків, нотування у спеціальних програмах (MuseScore).

**Поточний контроль** проводиться під час аудиторних занять і передбачає визначення рівня розуміння та засвоєння студентами окремих тем і практичних навичок.

**Форми поточного контролю:**

- опитування (фронтальне, індивідуальне, комбіноване, тестування);
- практичні завдання з нотування та транскрибування;
- практичні завдання з нотування словесного фольклорного тексту;
- творчі завдання: підготовка есе, доповідей, презентацій, виконання фрагментів транскрибованих пісень.

**Тематична оцінка** формується з двох складових:

- **теоретична частина** – усна відповідь, тестування, письмове чи творче завдання;
- **практична частина** – транскрипція уривків записів, оформлення у нотному редакторі, відтворення елементів фольклорного зразка.

Тематична оцінка враховує всі поурочні результати, отримані протягом вивчення теми.

**Семестрова оцінка** визначається як середнє арифметичне всіх тематичних оцінок за семестр із урахуванням відвідуваності та активності здобувача освіти.

**Підсумковий контроль** здійснюється у формі заліку, який проводиться на останньому занятті та складається з:

- теоретичної частини (усна або письмова відповідь на питання з методики розшифровки фольклору);
- практичного завдання (транскрипція уривку).

Студенти, які продемонстрували високий рівень підготовки протягом семестру, можуть отримати залік автоматично.

**Критерії оцінювання** знань і компетентностей з навчальної дисципліни «Розшифровка фольклору»:

**«Зараховано» (A-E за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти, якщо:**

1. здобувач володіє термінологією, пояснює принципи транскрипції словесного та пісенного фольклору, орієнтується в особливостях жанрів і регіональних традицій;
2. транскрипція точна/наближена до оригіналу, передає мелодичні, ритмічні та мовні особливості зразка; робота виконана самостійно, охайно та у відповідності до науково-методичних вимог;
3. здобувач здатний аналізувати автентичні записи, аргументовано обґрунтовує вибір методів розшифровки, порівнює варіанти;
4. здобувач демонструє ініціативу у вирішенні різних випадків транскрипції, пропонує власні варіанти розшифровки, виконує додаткові пошукові завдання;
5. робота охайно оформлена, транскрипція виконана у відповідності до академічних вимог, результати чітко презентовані.

**«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти, якщо:**

1. знання здобувача фрагментарні, терміни плутаються, принципи розшифровки не засвоєні;
2. транскрипція фрагментарна, не відповідає оригіналу, завдання не завершене;
3. аналітичні навички відсутні, відповіді непослідовні;
4. здобувач не проявляє творчого підходу, завдання виконує формально;
5. відсутня структурованість та належне оформлення, презентація поверхова;
6. відсутні будь-які уявлення про вивчений матеріал;
7. здобувач демонструє неспроможність виконати жодне завдання.

## 5. Рекомендована література

### *Основна*

1. Мушкетик Л. Моральний канон української традиційної культури: за фольклорними джерелами: монографія. Київ – Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 752 с.
2. Богдан Луканюк, Курс музичного фольклору у трьох книгах. Книга 3 : Прилоги / Богдан Луканюк ; Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Кафедра музичної фольклористики, Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів : Сполом, 2022. 591 с. : нотні приклади, ілюстрації.
3. Богдан Луканюк, Курс музичного фольклору у трьох книгах. Книга друга : Зразки / Богдан Луканюк ; Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Кафедра музичної фольклористики, Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів : Сполом, 2022. 391 с. : нотні приклади, ілюстрації.
4. Богдан Луканюк, Курс музичного фольклору у трьох книгах. Книга перша : Лекції / Богдан Луканюк ; Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Кафедра музичної фольклористики, Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів : Сполом, 2022. 511с. : нотні приклади, ілюстрації.
5. Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів : у 10 т. / гол. ред. Г. Скрипник. Київ : ІМФЕ, 2016 - 2020.
6. Ірина Клименко, Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського раньотрадиційного меломасиву: типологія і географія, Київ: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського 2020. Т. 1: Монографія, сс. 360; Т. 2: Атлас, сс.100 + CD
7. Коваль Галина. Поетичний універсум календарно-обрядового фольклору українців. Львів, 2020. 440 с.
8. Ковацька О. Українська постколоніальність у текстах і контекстах. Брустури: Дискурсус, 2022. 172 с.
9. Осьмак Н., Бикова Т. та ін. Українська усна народна творчість: навч. посібник для студентів-філологів. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 151 с.

### *Додаткова*

1. Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення польового фольклористичного дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Методичні рекомендації для студентів філологічного факультету спеціалізації "фольклористика". Львів, 2012. 60 с.
2. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. Львів, 2008. 288 с., іл. Методика аналітичного запису українських пісень Куп'янського району: Методичні

- рекомендації з курсу народної творчості. / Харківський ін-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; Упорядник С.О. Нікітін. Х.: ХІМ, 1991. 17с.: нот.
3. Гордійчук М. Як записувати народну музику. Київ, 1960. 35 с. Методика аналітичного запису українських пісень Куп'янського району: Методичні рекомендації з курсу народної творчості. / Харківський ін-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; Упорядник С.О. Нікітін. - Х.: ХІМ, 1991. - 17с.: нот.
  4. Єфремов Є.В. Дослідження народнопісенного викладу через моделювання інваріанта пісні. / Є.В. Єфремов. //Українське музикознавство: респ. міжвід. наук. –метод. зб. - К.: Муз. Україна, 1985. - Вип. 20. С. 79-98.
  5. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість. К., 1990.
  6. Іваницький А. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики): Навч. посібник. / А. Іваницький. К. : Альтерпрес, 2003. 180 с. + 40 нот. прикл., схеми.
  7. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посіб. /А.І. Іваницький. К. : Заповіт, 1997. 392 с.
  8. Історія української музики т.1. Київ: видавництво ІМФЕ, 2016. 440 с.
  9. Квітка К.В. Вибрані статті / К.В. Квітка; Упоряд. та комент. А.І. Іваницького. К. : Музична Україна, 1985. Ч. 1. 142 с.
  10. Квітка К.В. Вибрані статті / К.В. Квітка; Упоряд. та комент. А.І. Іваницького. К. : Музична Україна, 1985. Ч. 2. 152 с.
  11. Коваль Василь. Українські теоретично-практичні здобутки з музично-етнографічної транскрипції (нариси) / Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / Упор. В. Коваль. 224 с. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, вип.25). С. 9 – 30.
  12. Коваль Василь. Юрій Сливинський – транскриптор / Етномузика : збірка статей та матеріалів. Львів, 2014. Число 10 (2013) / Упор. Б. Луканюк. 200 с. (Наукові збірки Львівської національної академії ім. м. Лисенка. вип. 33). С. 9 – 11.
  13. Колесса Ф. Твори. В 3-х т., Т. 1. Мелодії українських дум. /Ф. Колесса; Ред. М.М. Гордійчук., О.І. Дей, Л.М. Ревуцький (голова) та інші. Підготувала і написала вступ. статтю «Фольклористична діяльність Ф.М. Колесси» С.Й. Гриця. К. : Наукова думка, 1969. 591 с.
  14. Луканюк Богдан. Диференціальний принцип тактування: Методичні Рекомендації до курсу «Музично-етнографічна документація». Львів, 1994. 44 с. Вищий державний музичний інститут імені Миколи Лисенка у Львові; кафедра музичної фольклористики (етномузикознавства).
  15. Луканюк Богдан. К вопросу об аналитическом методе нотирования / Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / Упор. В. Коваль.

- 224 с. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, вип.25). С. 69 – 99.
16. Луканюк Богдан. Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі: Теоретико-методологічне дослідження / Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів, 2016. 208 с.
  17. Луканюк Богдан. Усічення. / Проблеми етномузикології: зб. Наук. Пр. / Упор. О. Мурзіна. К. 1998. С. 34 – 48.
  18. Мішанич Михайло. Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації / Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / Упор. В. Коваль. 224 с. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, вип.25). С. 133 – 151.
  19. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Машинського / Ф. Колесса, К. Машинський; Упорядник вступу, ст-ю прим. пер з пол. С.Й. Гриця. К. : Муз, Україна, 1995. 324 с.
  20. Муравський шлях – 2000: матеріали фольклорно-етнографічної експедиції / Упорядник Г.В. Лук'янець, М.П. Маслова, О.В. Коваль. Х. : Регіон-інформ, 2000. - 152 с.
  21. Правдюк О. Методика записування музичного фольклору. К., 1981.
  22. Сливинський Ю. Техніка нотації народних пісень. Методичні рекомендації. Львів, 1982.
  23. Сумцов М.Ф. Діячі українського фольклору. /М.Ф. Сумцов. Х. : Др. «Печатное Діло», 1910. 37 с.
  24. Українські народні пісні в записах М. В. Лисенка /Упоряд. Л. О. Єфремова. К. : Либідь, 1990. Ч. 1. 366 с.
  25. Українські народні пісні, наспівані Д. Яворницьким. Пісні та думи з архіву вченого /Упоряд. М. М. Олійник-Шубравська, О. В. Шевчук. К. : Либідь, 1990. 323 с.

#### 14. Інформаційні ресурси

1. Божичі, [гурт автентичного співу]. «Котилася ясна зоря з неба» : Польові записи гурту Божичі /уклад., анотація С. Карпенко, І. Фетісова. Київ: LAVINA MUSIC, 2004. 1 CD audio+відео + Букл.: анотація, тексти пісень; Іл. LM CD 423 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=POXyJXjRnw8> .
2. Божичі, [гурт автентичного співу]. «Поза Часом». Ukraine: Lavina Music, 2021 (Album) [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_mI-jv2e3o-luX46CeOOCQ8yesWy9Tripl](https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mI-jv2e3o-luX46CeOOCQ8yesWy9Tripl) .
3. «Вітер Степовий». Проект Ніни Керімової. «Комора», 1991. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.sites.google.com/site/muzfolkgr/audio>

4. Зимовий цикл обрядових пісень // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки [YouTube], 2019. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=HWKGOLA9wy0&t=8s>
5. Козацькі пісні Дніпропетровщини // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2017. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=UeOYYoy5HUA&t=11s>
6. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Закувала зозуленька // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=2zNnqcB6X4g>
7. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Їхав козак в гору за байрак // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=qvNEMtk2DBs>
8. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой весна красна, браття, настає // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=4j5e98VJ9dU>
9. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой за мостом, мостом // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=mgTZ6i8wkAU>
10. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой з-за гір, з-за гір // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=FnkbBQXJwR8>
11. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой зима, зима // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=a8esuWYMw3E>
12. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой розвивайся, та й зелений дубе // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=otCqqlXcO6A>
13. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой у полі жито // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=s78y3MluzL0>
14. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Стоїть козак на чорній кручі // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської

- академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс].  
Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=iDzLf4iKhZQ>
15. Майстер-клас с. Кочережки Павлоградського району Дніпропетровської області // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2018. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=sjOOEQ6Yv84&t=19s>
16. Музичний фольклор Кіровоградської області в документальних записах 2004 року / збирач-упоряд. О. Терещенко, 2004. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.sites.google.com/site/muzfolkkr/audio>
17. Проект «Поліфонія»: Онлайн-архів музичного фольклору / упоряд М. Бот, 2017. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/c/polyphonyprojectcom/videos?view=0&sort=dd&flow=grid>
18. Терещенко О. Віртуальна виставка «Історичні й козацькі пісні Кропивниччини»: з нагоди Дня Незалежності України. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://szymanowski-museum.com.ua/uk/virtualna-vystavka-istorychni-ta-kozatski-pisni-kropyvnychchyny?fbclid=IwAR3RBDUIN4HM5BT3iGi-dqKx4FGMtVF241t4OJJUSsMbOo6KN6nVXpwsz4>
19. Терещенко О. Терещенко Н. Гурт «Дике Поле». Довгі пісні Степової України (Проект «Моя Україна. Берви»). АртВелес. 2010. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [http://umka.com/ukr/catalogue/authentic-performing/dyke-pole-group-project-my-ukraine-bervy-digi-pack.html?print\\_this=1](http://umka.com/ukr/catalogue/authentic-performing/dyke-pole-group-project-my-ukraine-bervy-digi-pack.html?print_this=1)
20. Чумацькі пісні. Відеопроєкт. Ініціатор Олександр Полячок. Доступ: <https://www.facebook.com/chumatski.pisni>,  
<https://www.youtube.com/c/%D1%87%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96>