

**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»



*Олена Потоцька*  
Олена ПОТОЦЬКА  
«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«РОЗШИФРОВКА ФОЛЬКЛОРУ»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

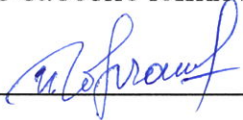
**Д н і п р о**

**2 0 2 5**

**Розробник:** Любимова А. Я., доктор філософії, викладач вищої категорії, старший викладач циклової комісії «Теорія музики»;

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Розшифровка фольклору» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025--2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Розшифровка фольклору» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Розшифровка фольклору» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «28» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Теорія музики»



Ірина ГОРЧАКОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 3
Тижневих годин: аудиторних – 1 самостійної роботи – 1,7	Освітньо-професійна програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – V - VI
Вид контролю – залік	Рівень освіти – фахова передвища освіта Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Практичні заняття– 33 годин
		Самостійна робота здобувачів – 57 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – викладання навчальної дисципліни «Розшифровка фольклору» – прищепити здобувачам фахової передвищої освіти любов і повагу до української народної культури, оволодіти навичками загального фольклористичного аналізу, вміння розшифровувати почутий у запису пісенний фольклорний матеріал, навчити здобувачів вищої освіти робити максимально точну нотацію музичного твору, сформувані професійний підхід до вивчення і пропаганди національного фольклору Дніпропетровщини та інших регіонів України.

**2.2. Завдання:** Реалізація даної мети сприяє окресленню відповідних навчально-пізнавальних проблем і завдань, які полягають у наступному:

- поглиблення знань у сфері музичного фольклору;
- професійна орієнтація в основних жанрах і виконавських стилях;
- розуміння найбільш типових явищ в музичного фольклорі України;
- практичне ознайомлення з автентичними зразками народнопісенної творчості;
- накопичення студентами певного слухового та інтонаційно-виконавського досвіду роботи з фольклорним джерелом;
- теоретичне та практичне засвоєння прийомів та методів транскрипції народних пісенних зразків та етнографічної інформації;

- робота з якісними сучасними зразками;
- ознайомити з системою фіксації, систематизації, аналізу та репрезентації польового етноматеріалу;
- розширення інтересів до різних стилів національної музичної етнокультури.

### **2.3. Компетентності:**

#### **Інтегральна компетентність (ІК):**

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних

#### **Спеціальні компетентності (СК):**

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів

і практик у власній професійній діяльності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

### **2.4. Програмні результати навчання (РН):**

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

PH 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Тема 1. Мета і завдання курсу «Розшифровка фольклору»**

Основні завдання предмету. Значення у підготовці кваліфікації професійного фахівця. Міждисциплінарні зв'язки. Можливість використання набутих знань. Структура курсу, критерії оцінювання.

#### **Тема 2. Методика польової роботи**

Важливість запису народної музики. Вивчення досвіду попередників у справі запису музичного фольклору. Огляд експедиційно-польових досліджень українських і зарубіжних фольклористів: О. Кольберг, М. Лисенко, О. Рубець, Є. Ліньова, Й. Роздольський, К. Квітка, Ф. Колесса, Г. Танцюра, О. Ошуркевич, В. Гошовський, М. Мишанич, Б. Луканюк. Типи й форми експедиційно-польових досліджень. Етапи підготовки до фольклорної експедиції. Створення питальника. Технічні засоби та інші предмети експедиційного оснащення. Методика збирацької роботи. Проведення сеансу. Збирацька документація. Польовий зошит. Упорядкування та систематизація експедиційного матеріалу.

#### **Тема 3. Основи транскрибування народних пісень**

Способи нотації народної музики на початковому етапі збирацької діяльності (збірки пісень М. Максимовича, В. Залеського, М. Лисенка, І. Колеси). Методика транскрипції, умовні позначення. Техніка нотації київської та львівської школи фольклористики.

Прикладна (любительська) та наукова нотація. Способи нотації строфічної та астрофічної форми.

Технічні засоби в процесі транскрибування пісенного матеріалу. Технічні можливості для більш зручної роботи.

#### **Тема 4. Практика нотації народних пісень**

Способи нотації. Оформлення нотації. Словесний текст в нотації пісні. Методика запису строф та віршів. Способи фіксації особливостей мовлення. Особливості підтекстовки для нотації. Визначення темпу. Тактування та тактовий розмір. Фіксація нюансировки. Звуковисотність. Ключі. Висотний рівень. Мелодична варіаційність. Знаки альтерації, мікроальтерація. Фіксація особливостей манери виконання. Багатоголосся. Вимоги до нотувальника.

#### **Тема 5. Транскрипція словесно-етнографічних матеріалів**

Загальні положення про транскрибування словесного тексту. План-шаблон оформлення матеріалів сеансу. Фіксація паспортної інформації. Правила оформлення сеансу-діалогу. Умовні позначки. Фіксація діалектних особливостей народної мови.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин				
	Усього	У тому числі			
		Лекції	Практ	Лабор	Індив
<b>Тема 1.</b>					
Мета та завдання курсу «Розшифровка фольклору»	2		1		1
<i>Разом за темою 1</i>	2		1		1
<b>Тема 2.</b>					
Методика польової роботи	24		12		12
<i>Разом за темою 2</i>	24		12		12
<b>Тема 3.</b>					
Основи транскрибування народних пісень.	8		3		5
<i>Разом за темою 3</i>	8		3		5
<b>Тема 4.</b>					
Практика нотації народних пісень	45		15		30
<i>Разом за темою 4</i>	45		15		30
<b>Тема 5.</b>					
Транскрипція словесно-етнографічних матеріалів.	11		2		9
<i>Разом за темою 5</i>	11		2		9
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>33</b>		<b>57</b>

5. Теми лекційних занять навчальним планом не передбачені

6. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені

7. Теми індивідуальних занять навчальним планом не передбачені

#### 8. Самостійна робота

Назва розділу і теми	Усього годин
<b>Тема 1.</b> Значення вивчення фольклору в сучасному світі	1
<b>Тема 2.</b> Методика польової фольклористичної роботи: принципи, етапи, етика збору матеріалу	12
<b>Тема 3.</b> Основи транскрибування народних пісень: принципи звукозапису, нотування та текстової фіксації	5
<b>Тема 4.</b> Як нотувати живу традицію: виклики і підходи у фіксації мелодії народної пісні	30
<b>Тема 5.</b>	

Транскрипція як інструмент збереження нематеріальної культурної спадщини	9
<b>Усього годин</b>	<b>57</b>

## **9. Індивідуальні завдання (навчальною програмою не передбачені)**

## **10. Методи та технології навчання**

У процесі вивчення курсу застосовуються традиційні та інноваційні методи, спрямовані на формування у студентів практичних навичок транскрибування та наукового опрацювання фольклорних матеріалів.

### ***Методи навчання:***

- Пояснювально-ілюстративний – демонстрація зразків транскрипцій, аналіз їхніх особливостей.
- Аналітичний – розбір окремих уривків фольклорних текстів і музичних записів.
- Практичний – виконання індивідуальних і групових завдань із розшифровки аудіо- та відеоматеріалів.
- Порівняльний – зіставлення різних варіантів одного й того самого зразка.
- Дослідницький – робота з польовими матеріалами, підготовка міні-досліджень і проєктів.
- Інтерактивний (дискусійний) – обговорення проблемних аспектів транскрипції, пошук оптимальних рішень.

### ***Технології навчання:***

- Аудіовізуальні технології – використання записів польового матеріалу для навчальних занять.
- Цифрові програми (MuseScore) – для нотної фіксації музичного фольклору.
- Технології цифрового архівування – створення електронних каталогів і баз даних транскрибованих матеріалів.
- Інтернет-технології – доступ до онлайн-ресурсів, електронних архівів і хмарних сервісів для колективної роботи.
- Мультимедійні засоби – презентації, інтерактивні матеріали для ілюстрації результатів розшифровки.

## **11. Методи та критерії оцінювання**

Для оцінювання рівня досягнень здобувачів застосовуються різні форми **поточного, семестрового та підсумкового контролю**.

- **Тестування** – перевірка знань із теоретичних основ транскрипції фольклору (умовні позначення, принципи розшифровки, термінологія).

- **Академічні есе та творчо-аналітичні роботи** – висвітлення проблем транскрибування, аналіз окремих зразків фольклору, рефлексія власного досвіду транскрипції.
- **Виступи та презентації** – захист практичних транскрипцій, обговорення досліджених матеріалів.
- **Практичні завдання** – розшифровка аудіо- та відеозаписів фольклорних зразків, нотування у спеціальних програмах (MuseScore).

**Поточний контроль** проводиться під час аудиторних занять і передбачає визначення рівня розуміння та засвоєння студентами окремих тем і практичних навичок.

**Форми поточного контролю:**

- опитування (фронтальне, індивідуальне, комбіноване, тестування);
- практичні завдання з нотування та транскрибування;
- практичні завдання з нотування словесного фольклорного тексту;
- творчі завдання: підготовка есе, доповідей, презентацій, виконання фрагментів транскрибованих пісень.

**Тематична оцінка** формується з двох складових:

- **теоретична частина** – усна відповідь, тестування, письмове чи творче завдання;
- **практична частина** – транскрипція уривків записів, оформлення у нотному редакторі, відтворення елементів фольклорного зразка.

Тематична оцінка враховує всі поурочні результати, отримані протягом вивчення теми.

**Семестрова оцінка** визначається як середнє арифметичне всіх тематичних оцінок за семестр із урахуванням відвідуваності та активності здобувача освіти.

**Підсумковий контроль** здійснюється у формі **заліку**, який проводиться на останньому занятті та складається з:

- теоретичної частини (усна або письмова відповідь на питання з методики розшифровки фольклору);
- практичного завдання (транскрипція уривку).

Студенти, які продемонстрували високий рівень підготовки протягом семестру, можуть отримати залік автоматично.

**Критерії оцінювання** знань і компетентностей з навчальної дисципліни «Розшифровка фольклору»:

**«Зараховано» (А-Е за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти, якщо:**

- 1) здобувач володіє термінологією, пояснює принципи транскрипції словесного та пісенного фольклору, орієнтується в особливостях жанрів і регіональних традицій;
- 2) транскрипція точна/наближена до оригіналу, передає мелодичні, ритмічні та мовні особливості зразка; робота виконана самостійно, охайно та у відповідності до науково-методичних вимог;
- 3) здобувач здатний аналізувати автентичні записи, аргументовано обґрунтовує вибір методів розшифровки, порівнює варіанти;

- 4) здобувач демонструє ініціативу у вирішенні різних випадків транскрипції, пропонує власні варіанти розшифровки, виконує додаткові пошукові завдання;
- 5) робота охайно оформлена, транскрипція виконана у відповідності до академічних вимог, результати чітко презентовані.

**«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти, якщо:**

- 1) знання здобувача фрагментарні, терміни плутаються, принципи розшифровки не засвоєні;
- 2) транскрипція фрагментарна, не відповідає оригіналу, завдання не завершене;
- 3) аналітичні навички відсутні, відповіді непослідовні;
- 4) здобувач не проявляє творчого підходу, завдання виконує формально;
- 5) відсутня структурованість та належне оформлення, презентація поверхова;
- 6) відсутні будь-які уявлення про вивчений матеріал;
- 7) здобувач демонструє неспроможність виконати жодне завдання.

## **12. Методичне забезпечення**

- 12.1. Друковані та електронні матеріали.
- 12.2. Онлайн архіви досліджень.
- 12.3. Методичні розробки.
- 12.4. Архівні та бібліотечні каталоги.
- 12.5. Тексти архівних документів.
- 12.6. Комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни.

## **13. Рекомендована література**

### *Основна*

1. Мушкетик Л. Моральний канон української традиційної культури: за фольклорними джерелами: монографія. Київ – Кам янець- ' Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 752 с.
2. Богдан Луканюк, Курс музичного фольклору у трьох книгах. Книга 3 : Прилоги / Богдан Луканюк ; Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Кафедра музичної фольклористики, Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів : Сполом, 2022. 591 с. : нотні приклади, ілюстрації.
3. Богдан Луканюк, Курс музичного фольклору у трьох книгах. Книга друга : Зразки / Богдан Луканюк ; Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Кафедра музичної фольклористики,

- Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів : Сполом, 2022. 391 с. : нотні приклади, ілюстрації.
4. Богдан Луканюк, Курс музичного фольклору у трьох книгах. Книга перша : Лекції / Богдан Луканюк ; Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Кафедра музичної фольклористики, Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів : Сполом, 2022. 511с. : нотні приклади, ілюстрації.
  5. Етнографічний образ сучасної України. Корпус експедиційних фольклорно-етнографічних матеріалів : у 10 т. / гол. ред. Г. Скрипник. Київ : ІМФЕ, 2016 - 2020.
  6. Ірина Клименко, Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського раньотрадиційного меломасиву: типологія і географія, Київ: Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського 2020. Т. 1: Монографія, сс. 360; Т. 2: Атлас, сс.100 + CD
  7. Коваль Галина. Поетичний універсум календарно-обрядового фольклору українців. Львів, 2020. 440 с.
  8. Ковацька О. Українська постколоніальність у текстах і контекстах. Брустури: Дискурсус, 2022. 172 с.
  9. Осьмак Н., Бикова Т. та ін. Українська усна народна творчість: навч. посібник для студентів-філологів. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 151 с.

#### *Додаткова*

1. Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення польового фольклористичного дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Методичні рекомендації для студентів філологічного факультету спеціалізації "фольклористика". – Львів, 2012. – 60 с.
2. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. – Львів, 2008. – 288 с., іл. Методика аналітичного запису українських пісень Куп'янського району: Методичні рекомендації з курсу народної творчості. / Харківський ін-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; Упорядник С.О. Нікітін. - Х.: ХІМ, 1991. - 17с.: нот.
3. Гордійчук М. Як записувати народну музику. – Київ, 1960. – 35 с. Методика аналітичного запису українських пісень Куп'янського району: Методичні рекомендації з курсу народної творчості. / Харківський ін-т

- мистецтв ім. І.П. Котляревського; Упорядник С.О. Нікітін. - Х.: ХІМ, 1991. - 17с.: нот.
4. Єфремов Є.В. Дослідження народнопісенного викладу через моделювання інваріанта пісні. / Є.В. Єфремов. //Українське музикознавство: респ. міжвід. наук. –метод. зб. - К.: Муз. Україна, 1985. - Вип. 20. - С. 79-98.
  5. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість. К., 1990.
  6. Іваницький А. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики): Навч. посібник. / А. Іваницький. К. : Альтерпрес, 2003. 180 с. + 40 нот. прикл., схеми.
  7. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посіб. /А.І. Іваницький. К. : Заповіт, 1997. 392 с.
  8. Історія української музики т.1. Київ: видавництво ІМФЕ, 2016. 440 с.
  9. Квітка К.В. Вибрані статті /К.В. Квітка; Упоряд. та комент. А.І. Іваницького. К. : Музична Україна, 1985. Ч. 1. 142 с.
  - 10.Квітка К.В. Вибрані статті /К.В. Квітка; Упоряд. та комент. А.І. Іваницького. К. : Музична Україна, 1985. Ч. 2. 152 с.
  - 11.Коваль Василь. Українські теоретично-практичні здобутки з музично-етнографічної транскрипції (нариси) / Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / Упор. В. Коваль. 224 с. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, вип.25). С. 9 – 30.
  - 12.Коваль Василь. Юрій Сливинський – транскриптор / Етномузика : збірка статей та матеріалів. Львів, 2014. Число 10 (2013) / Упор. Б. Луканюк. 200 с. (Наукові збірки Львівської національної академії ім. м. Лисенка. вип. 33). С. 9 – 11.
  - 13.Колесса Ф. Твори. В 3-х т., Т. 1. Мелодії українських дум. /Ф. Колесса; Ред. М.М. Гордійчук., О.І. Дей, Л.М. Ревуцький (голова) та інші. Підготувала і написала вступ. статтю «Фольклористична діяльність Ф.М. Колесси» С.Й. Гриця. К. : Наукова думка, 1969. 591 с.
  - 14.Луканюк Богдан. Диференціальний принцип тактування: Методичні Рекомендації до курсу «Музично-етнографічна документація». Львів, 1994. 44 с. Вищий державний музичний інститут імені Миколи Лисенка у Львові; кафедра музичної фольклористики (етномузикознавства).
  - 15.Луканюк Богдан. К вопросу об аналитическом методе нотирования / Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / Упор. В. Коваль.

- 224 с. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, вип.25). С. 69 – 99.
16. Луканюк Богдан. Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі: Теоретико-методологічне дослідження / Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів, 2016. 208 с.
  17. Луканюк Богдан. Усічення. / Проблеми етномузикології: зб. Наук. Пр. / Упор. О. Мурзіна. К. 1998. С. 34 – 48.
  18. Мішанич Михайло. Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації / Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / Упор. В. Коваль. 224 с. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, вип.25). С. 133 – 151.
  19. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Машинського / Ф. Колесса, К. Машинський; Упорядник вступу, ст-ю прим. пер з пол. С.Й. Гриця. К. : Муз, Україна, 1995. 324 с.
  20. Муравський шлях – 2000: матеріали фольклорно-етнографічної експедиції / Упорядник Г.В. Лук'янець, М.П. Маслова, О.В. Коваль. Х. : Регіон-інформ, 2000. - 152 с.
  21. Правдюк О. Методика записування музичного фольклору. К., 1981.
  22. Сливинський Ю. Техніка нотації народних пісень. Методичні рекомендації. Львів, 1982.
  23. Сумцов М.Ф. Діячі українського фольклору. /М.Ф. Сумцов. Х. : Др. «Печатное Діло», 1910. 37 с.
  24. Українські народні пісні в записах М. В. Лисенка /Упоряд. Л. О. Єфремова. К. : Либідь, 1990. Ч. 1. 366 с.
  25. Українські народні пісні, наспівані Д. Яворницьким. Пісні та думи з архіву вченого /Упоряд. М. М. Олійник-Шубравська, О. В. Шевчук. К. : Либідь, 1990. 323 с.

#### **14. Інформаційні ресурси**

1. Божичі, [гурт автентичного співу]. «Котилася ясна зоря з неба» : Польові записи гурту Божичі / уклад., анотація С. Карпенко, І. Фетісова. Київ: LAVINA MUSIC, 2004. 1 CD audio+відео + Букл.: анотація, тексти пісень; Іл. LM CD 423 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=POXyJXjRnw8> .
2. Божичі, [гурт автентичного співу]. «Поза Часом». Ukraine: Lavina Music, 2021 (Album) [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_mI-jv2e3o-luX46CeOOCQ8yesWy9Tripl](https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mI-jv2e3o-luX46CeOOCQ8yesWy9Tripl) .

3. «Вітер Степовий». Проект Ніни Керімової. «Комора», 1991. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.sites.google.com/site/muzfolkkg/audio>
4. Зимовий цикл обрядових пісень // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки [YouTube], 2019. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=HWKGOLA9wy0&t=8s>
5. Козацькі пісні Дніпропетровщини // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2017. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=UeOYYoy5HUA&t=11s>
6. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Закувала зозуленька // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=2zNnqcB6X4g>
7. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Їхав козак в гору за байрак // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=qvNEMtk2DBs>
8. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой весна красна, браття, настає // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=4j5e98VJ9dU>
9. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой за мостом, мостом // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=mgTZ6i8wkAU>
10. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой з-за гір, з-за гір // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=FnkbBQXJwR8>
11. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой зима, зима // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=a8esuWYMw3E>
12. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой розвивайся, та й зелений дубе // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=otCqqIXcO6A>

13. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Ой у полі жито // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=s78y3MluzL0>
14. Козацькі пісні Дніпропетровщини з нотами: Стоїть козак на чорній кручі // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2019. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=iDzLf4iKhZQ>
15. Майстер-клас с. Кочережки Павлоградського району Дніпропетровської області // Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глинки, 2018. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=sjOOEQ6Yv84&t=19s>
16. Музичний фольклор Кіровоградської області в документальних записах 2004 року / збирач-упоряд. О. Терещенко, 2004. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.sites.google.com/site/muzfolkgr/audio>
17. Проект «Поліфонія»: Онлайн-архів музичного фольклору / упоряд М. Бот, 2017. [YouTube] [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/c/polyphonyprojectcom/videos?view=0&sort=dd&flow=grid>
18. Терещенко О. Віртуальна виставка «Історичні й козацькі пісні Кропивниччини»: з нагоди Дня Незалежності України. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://szymanowski-museum.com.ua/uk/virtualna-vystavka-istorychni-ta-kozatski-pisni-kropyvnychchyny?fbclid=IwAR3RBDUIN4HM5BT3iGi-dqKx4FGMtVF241t4OJJUSsMbOo6KN6nVXpwozsz4>
19. Терещенко О. Терещенко Н. Гурт «Дике Поле». Довгі пісні Степової України (Проект «Моя Україна. Берви»). АртВелес. 2010. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [http://umka.com/ukr/catalogue/authentic-performing/dyke-pole-group-project-my-ukraine-bervy-digi-pack.html?print\\_this=1](http://umka.com/ukr/catalogue/authentic-performing/dyke-pole-group-project-my-ukraine-bervy-digi-pack.html?print_this=1)
20. Чумацькі пісні. Відеопроєкт. Ініціатор Олександр Полячок. Доступ: <https://www.facebook.com/chumatski.pisni>, <https://www.youtube.com/c/%D1%87%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96>

