КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий музичний коледж»

Циклова комісія «Теорія музики»

Завдання
для підсумкового контролю
з вибіркової навчальної дисципліни «ПОЛІФОНІЯ»

Освітньо-професійний ступінь: Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Дніпро - 2025

Розробник: Мартинек Т. М., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»

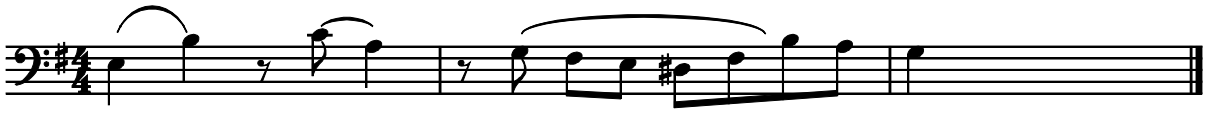
Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

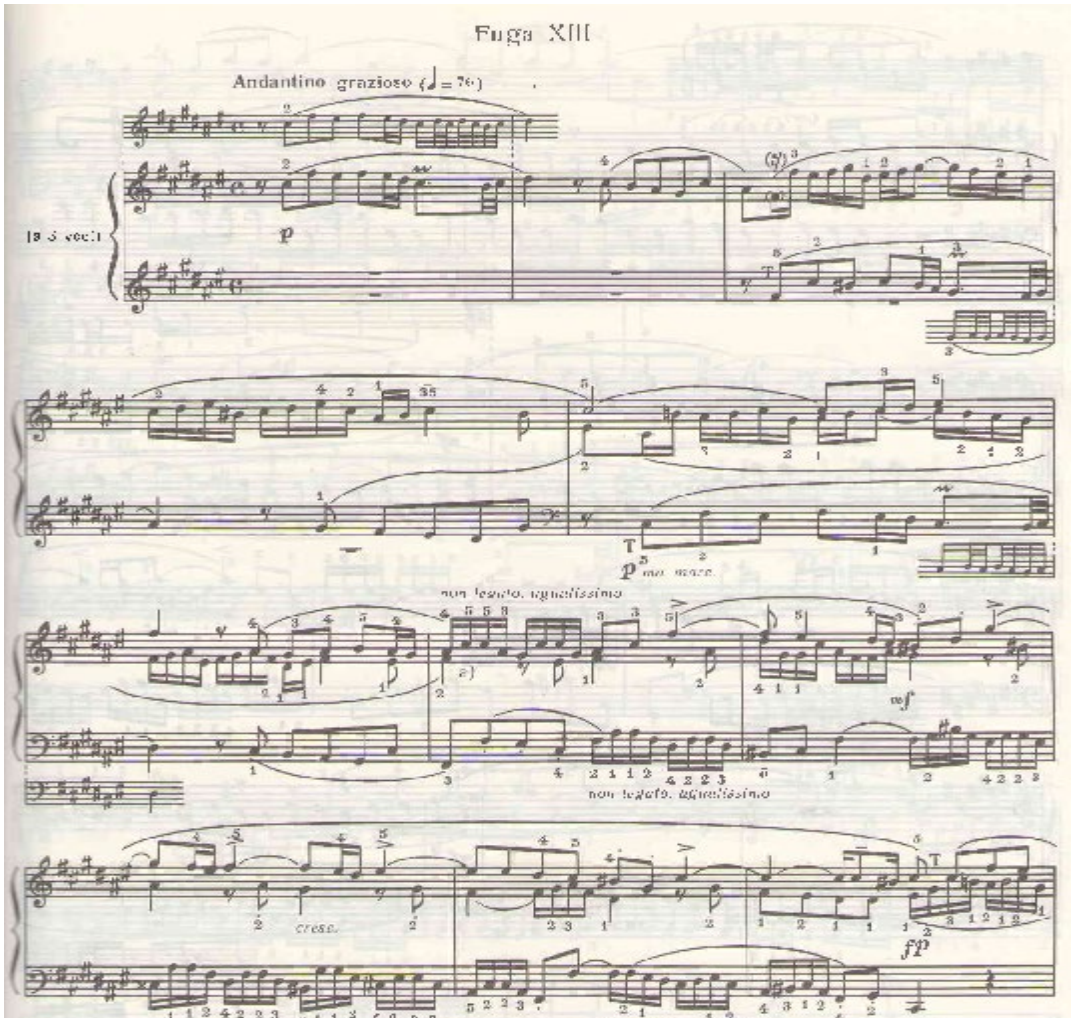
Голова ЦК «Теорія музики» Ірина ГОРЧАКОВА

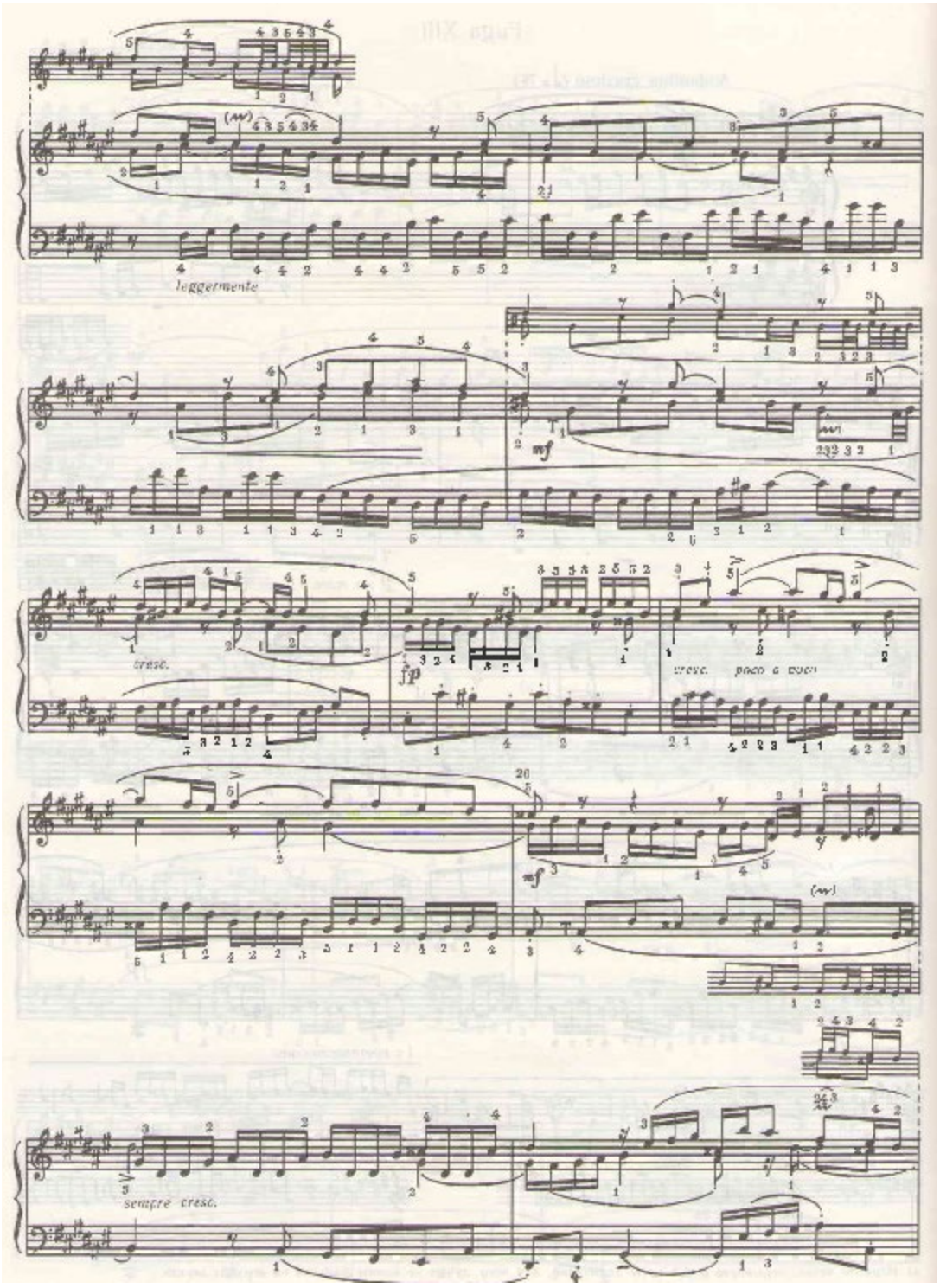
Варіант № 1

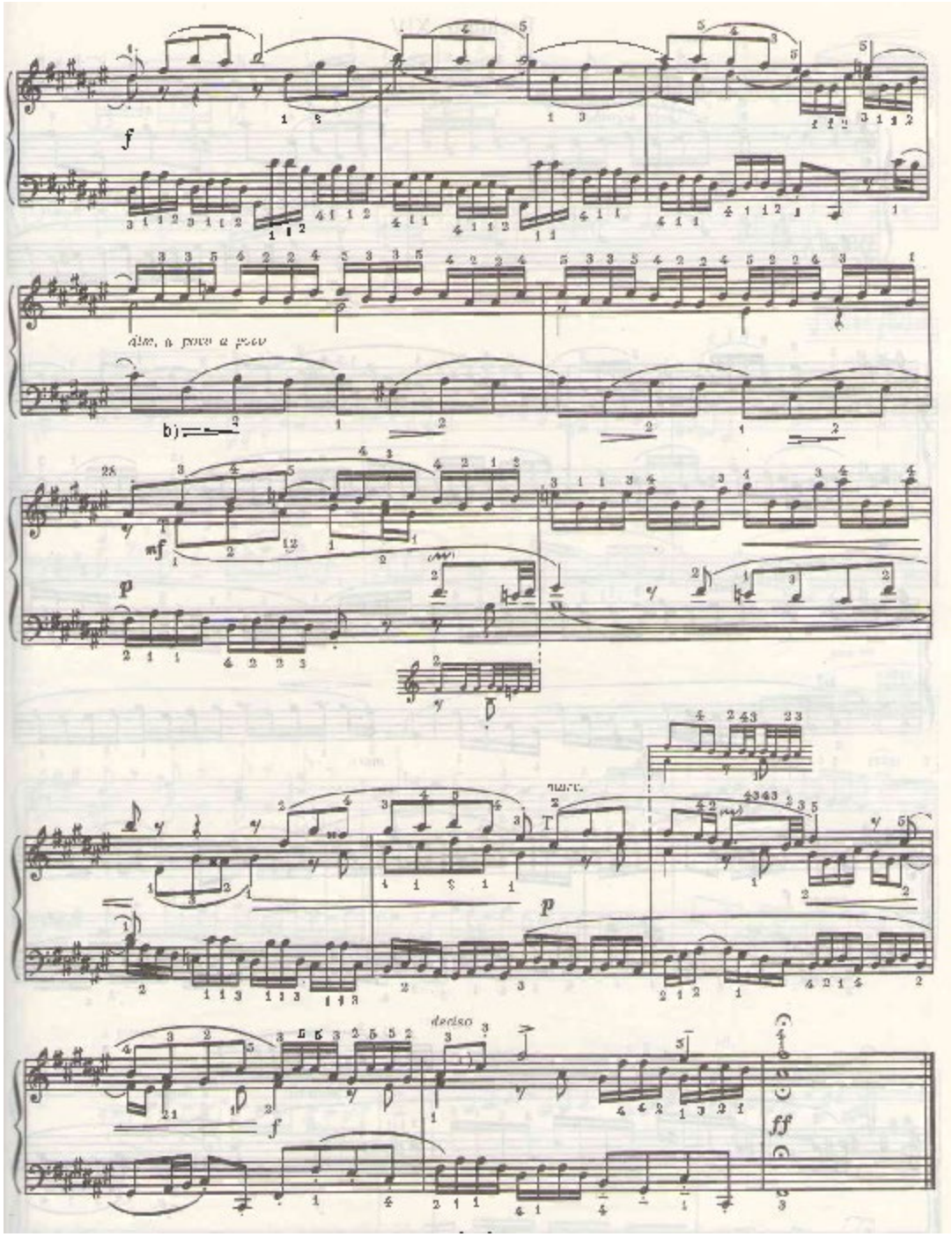
1.Визначити умови голосоведіння у подвійному контрапункті октави (IV = -7, -14).
2.Створити відповідь та протискладення до наданої теми.



3. Проаналізувати поліфонічну форму: Й.С. Бах. ДТК, I том Fis-dur.

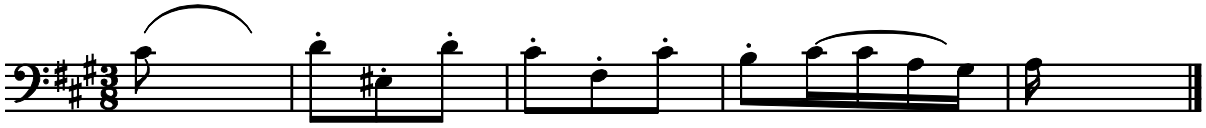



leggermente
cresc.
mf
cresc. poco a poco
mf
sempre cresc.

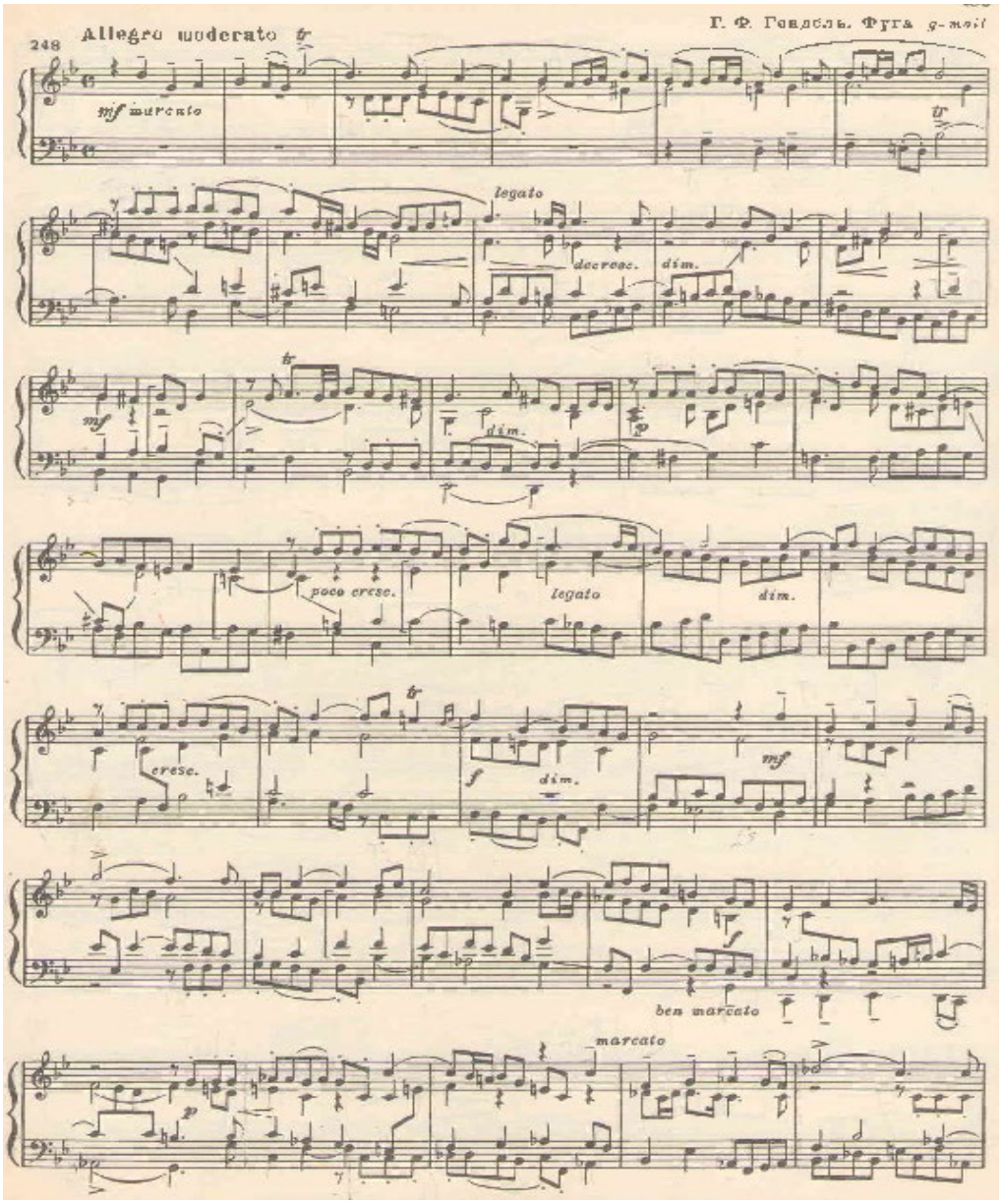

f
dim. a poco a poco
b)
28
mf
p
marc.
p
dolce
f
ff

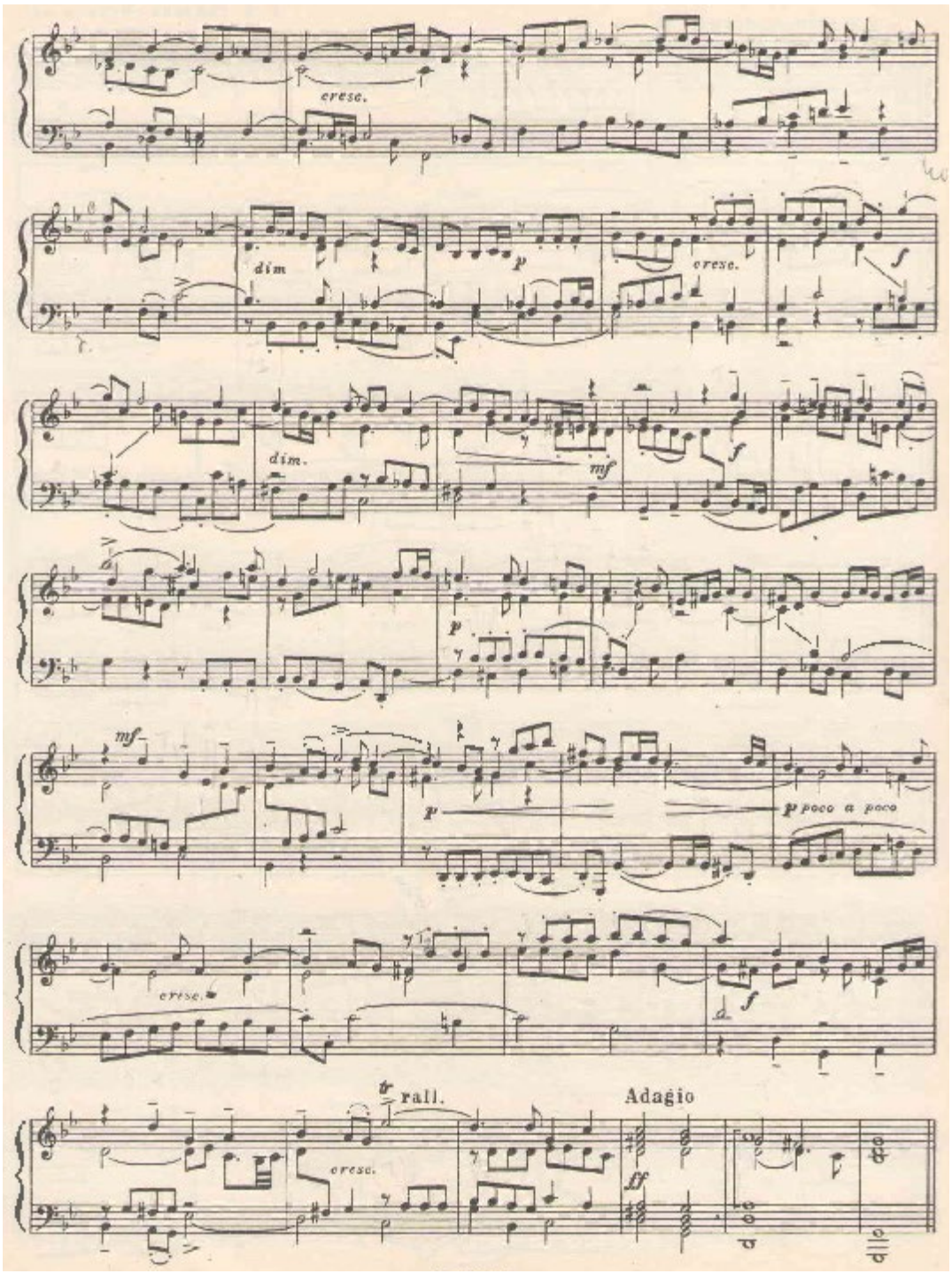
Варіант № 2

1. Визначити різновиди відповідей до теми класичної фуги.
2. Створити відповідь та протискладення до наданої теми.



3. Проаналізувати поліфонічну форму: Г.Ф. Гендель. Фуга g-moll.

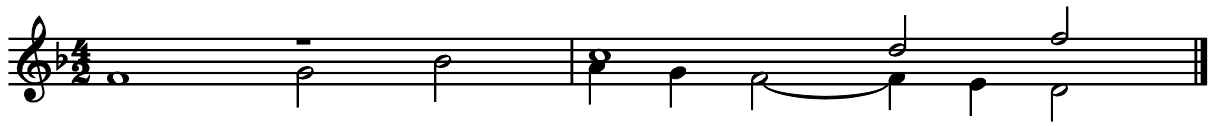



cresc.
dim
p
cresc.
f
dim.
mf
f
p
mf
p
p poco a poco
cresc.
f
tr
rall.
Adagio
cresc.
ff

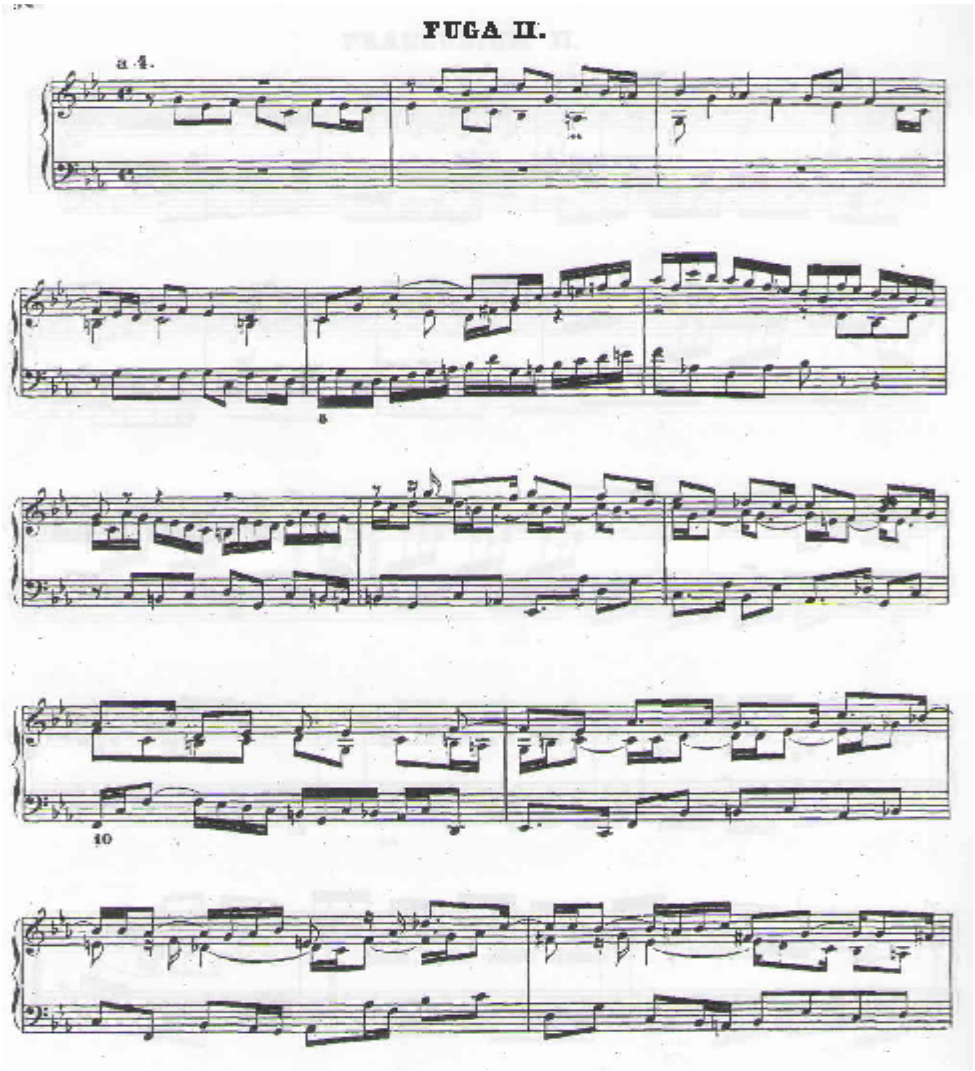
Варіант № 3

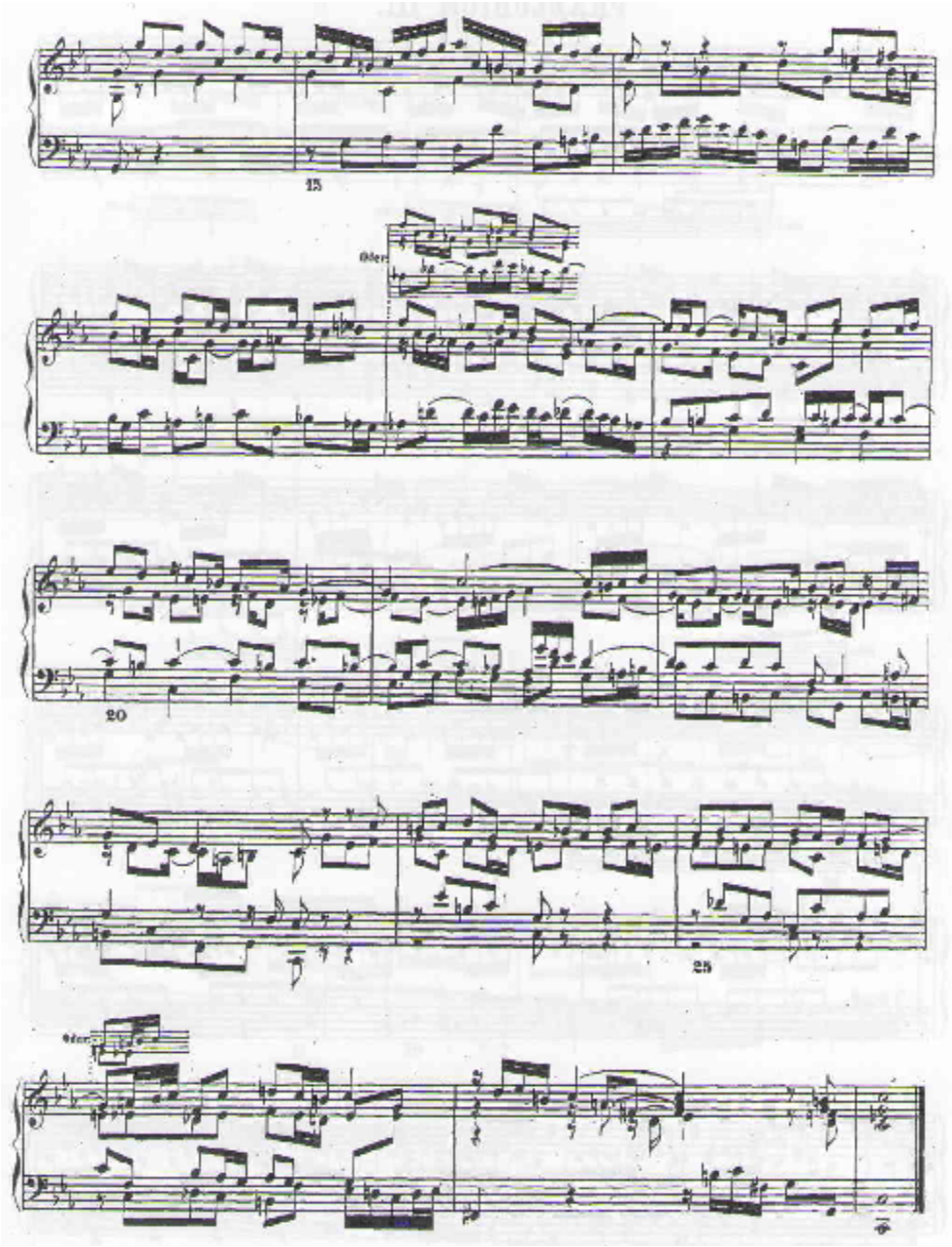
1.Визначити основні композиційні елементи фуги.

2.Створити двоголосний канон у суворому стилі за наданим початком.



3. Проаналізувати поліфонічну форму: Й.С. Бах. ДТК, II том c-moll.

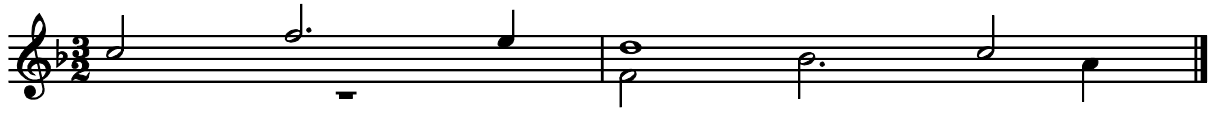



15
Oberst
20
25
Oberst

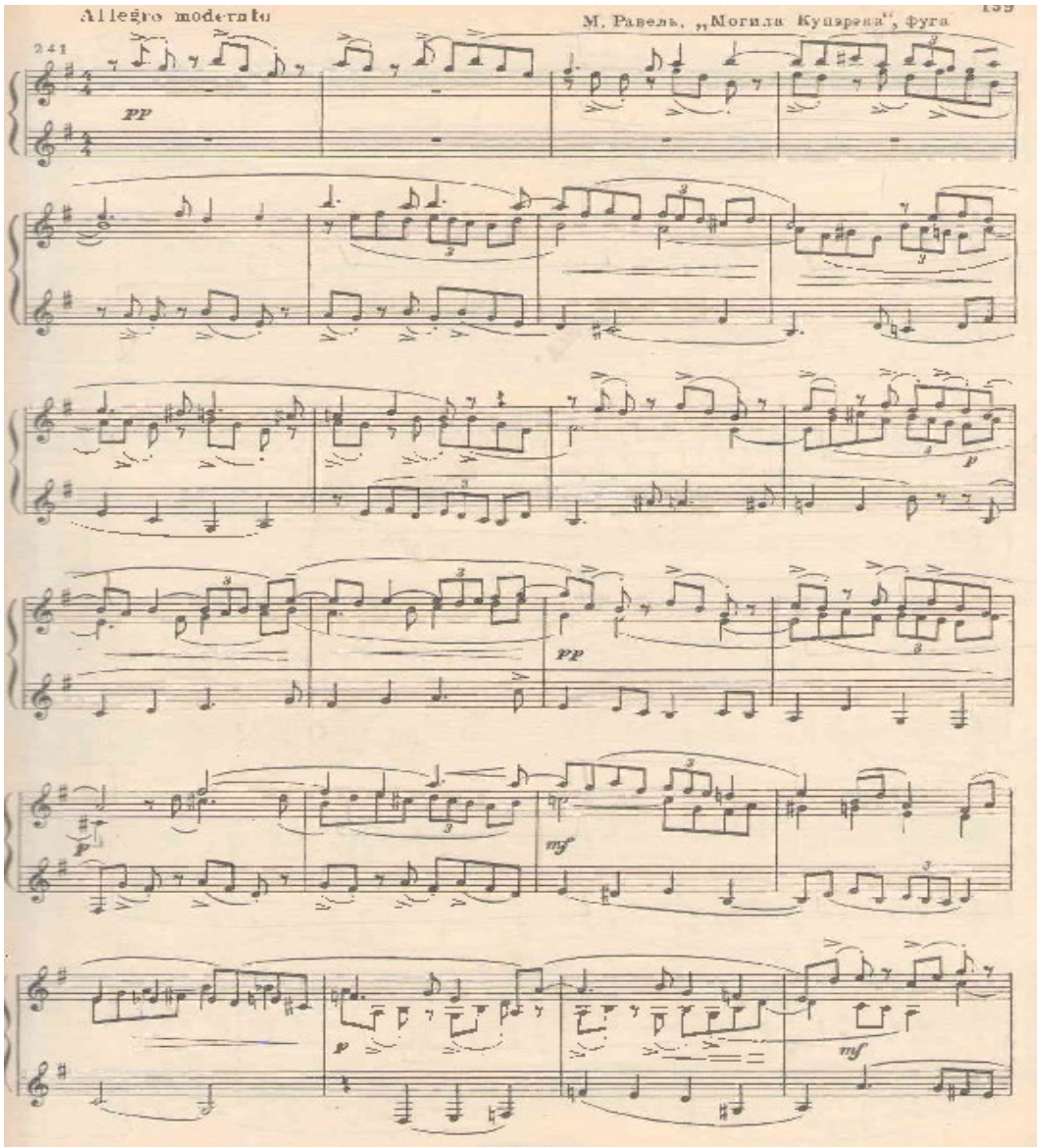
Варіант № 4.

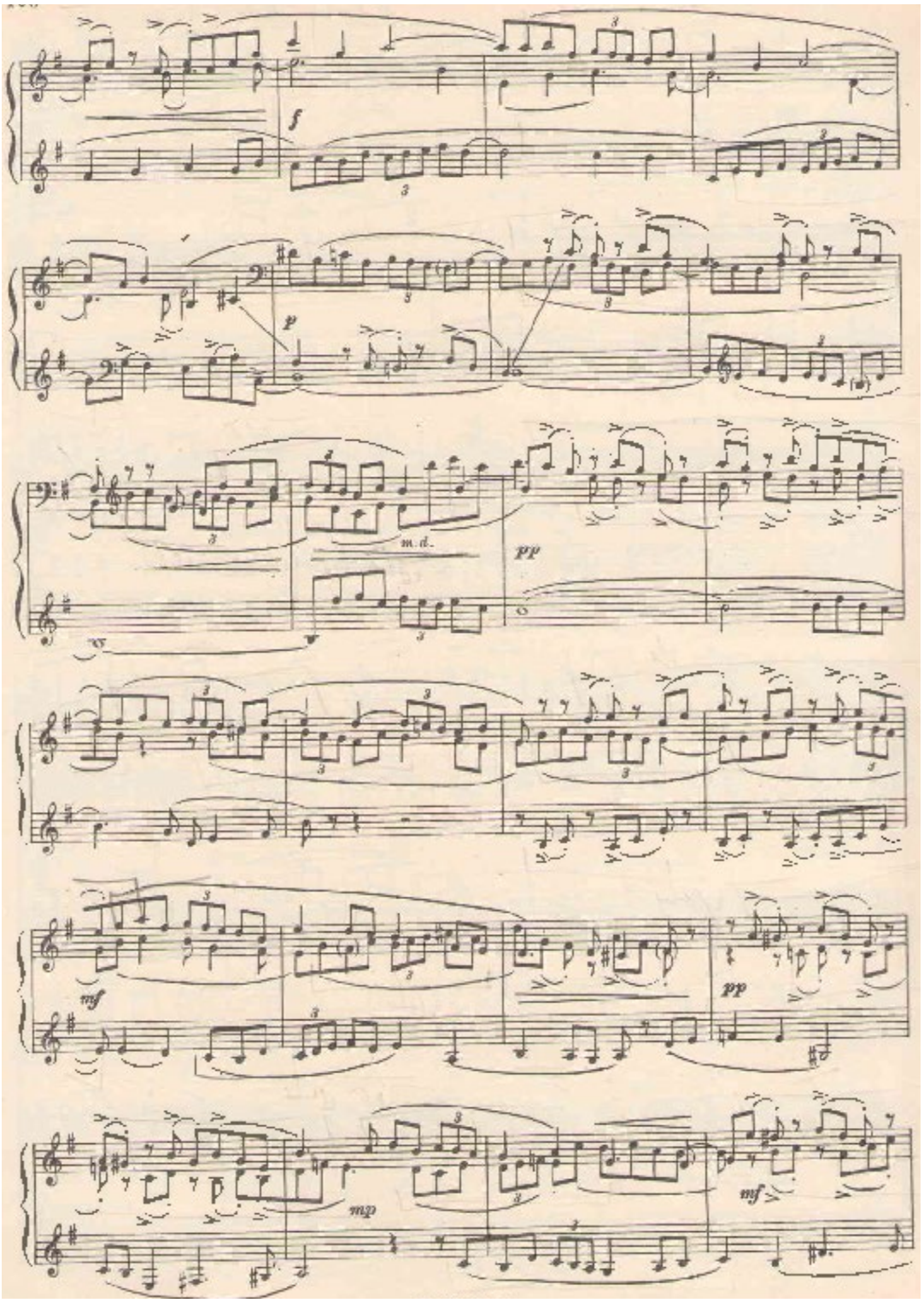
1.Визначити умови голосоведіння у подвійному контрапункті децими (IV = -9).

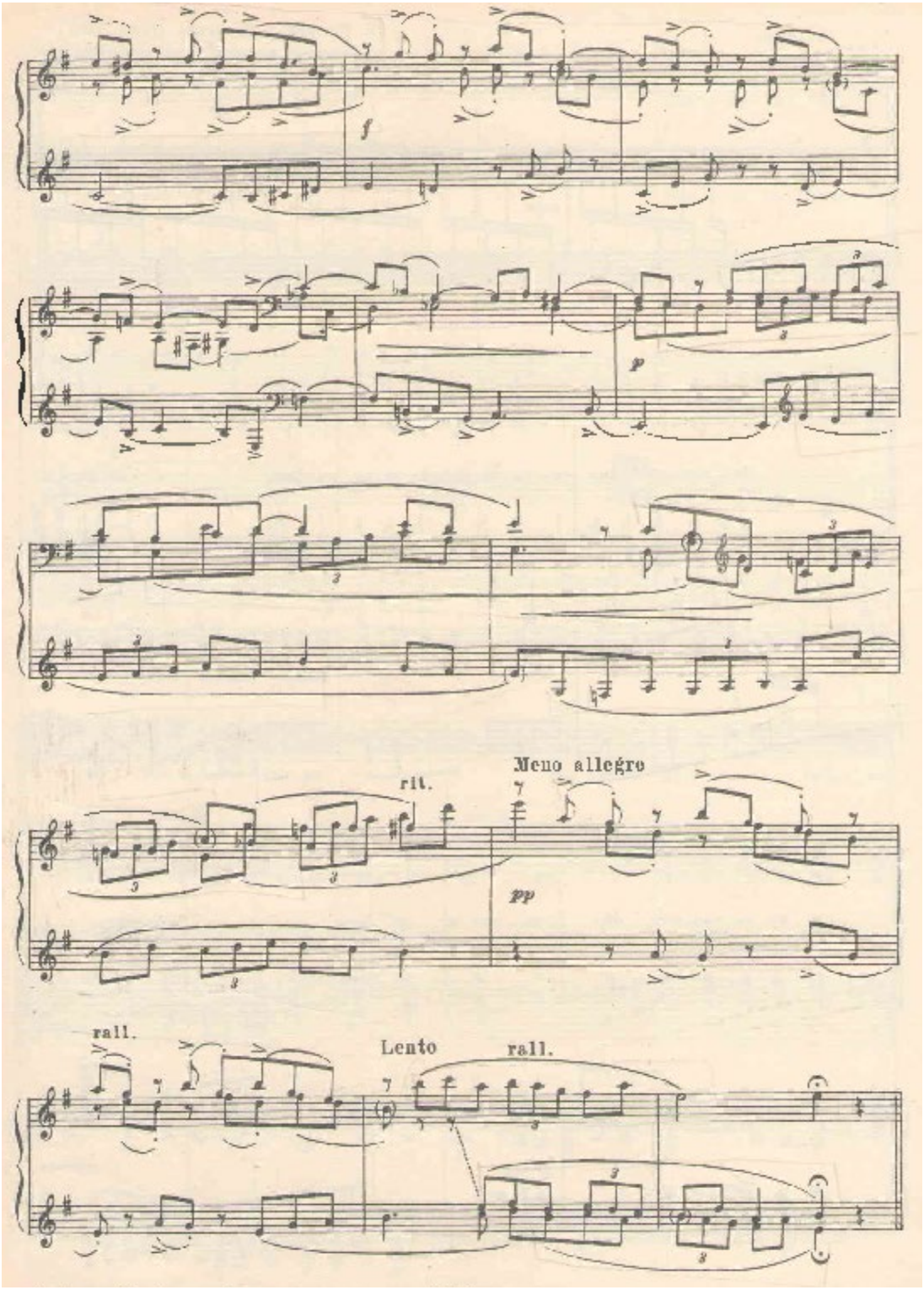
2.Створити двоголосний канон у суворому стилі за наданим початком.



3. Проаналізувати поліфонічну форму: М. Равель. Фуга з циклу “Гробниця Куперена”.

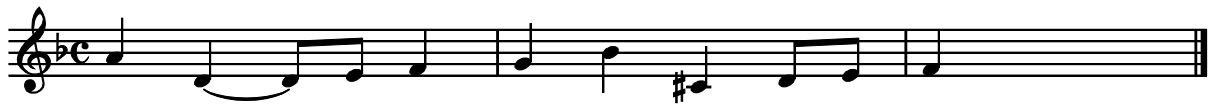



f
p
m. d.
pp
mf
pp
mp
mf

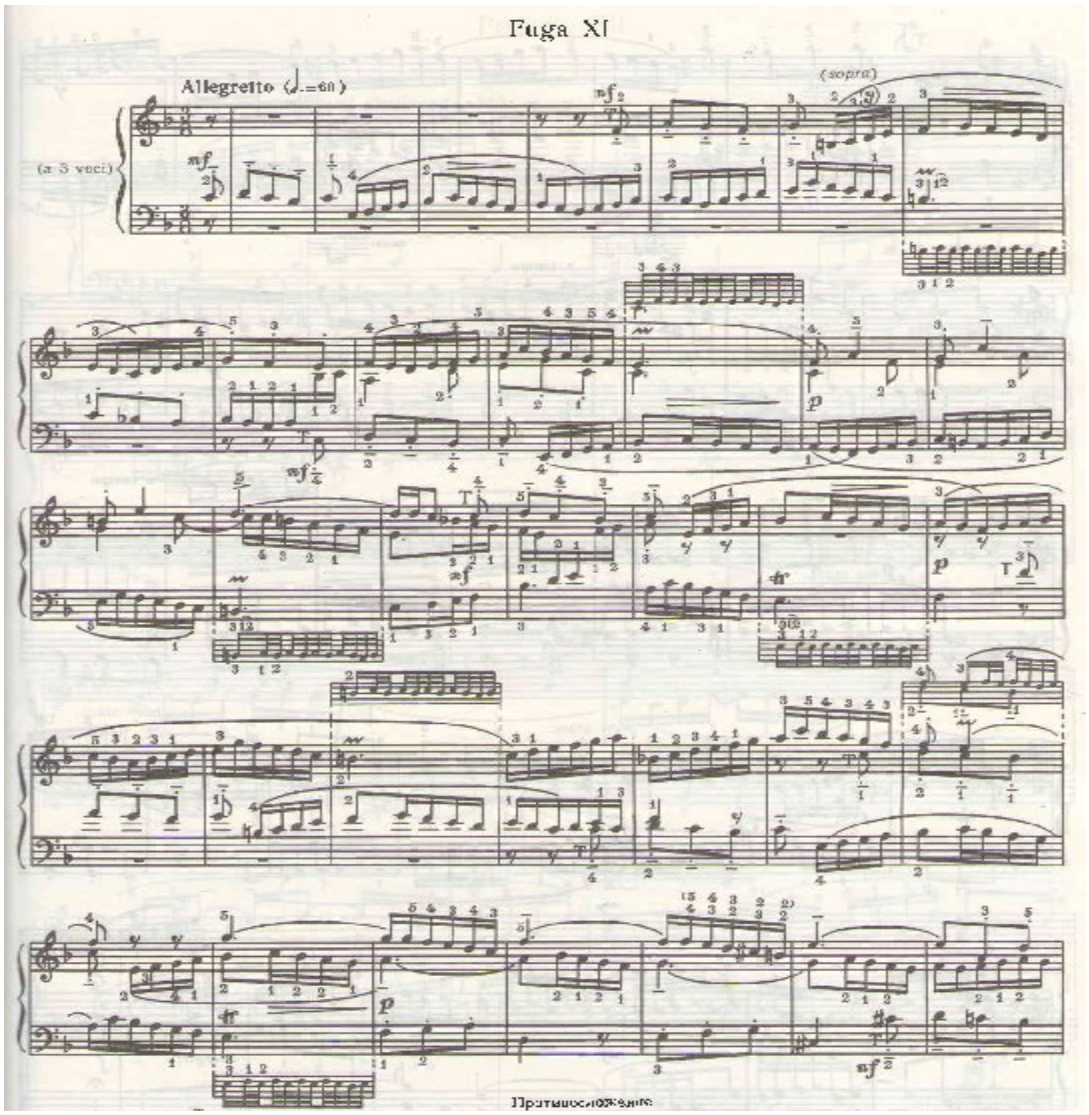

f
p
rit.
Meno allegro
pp
rall.
Lento
rall.

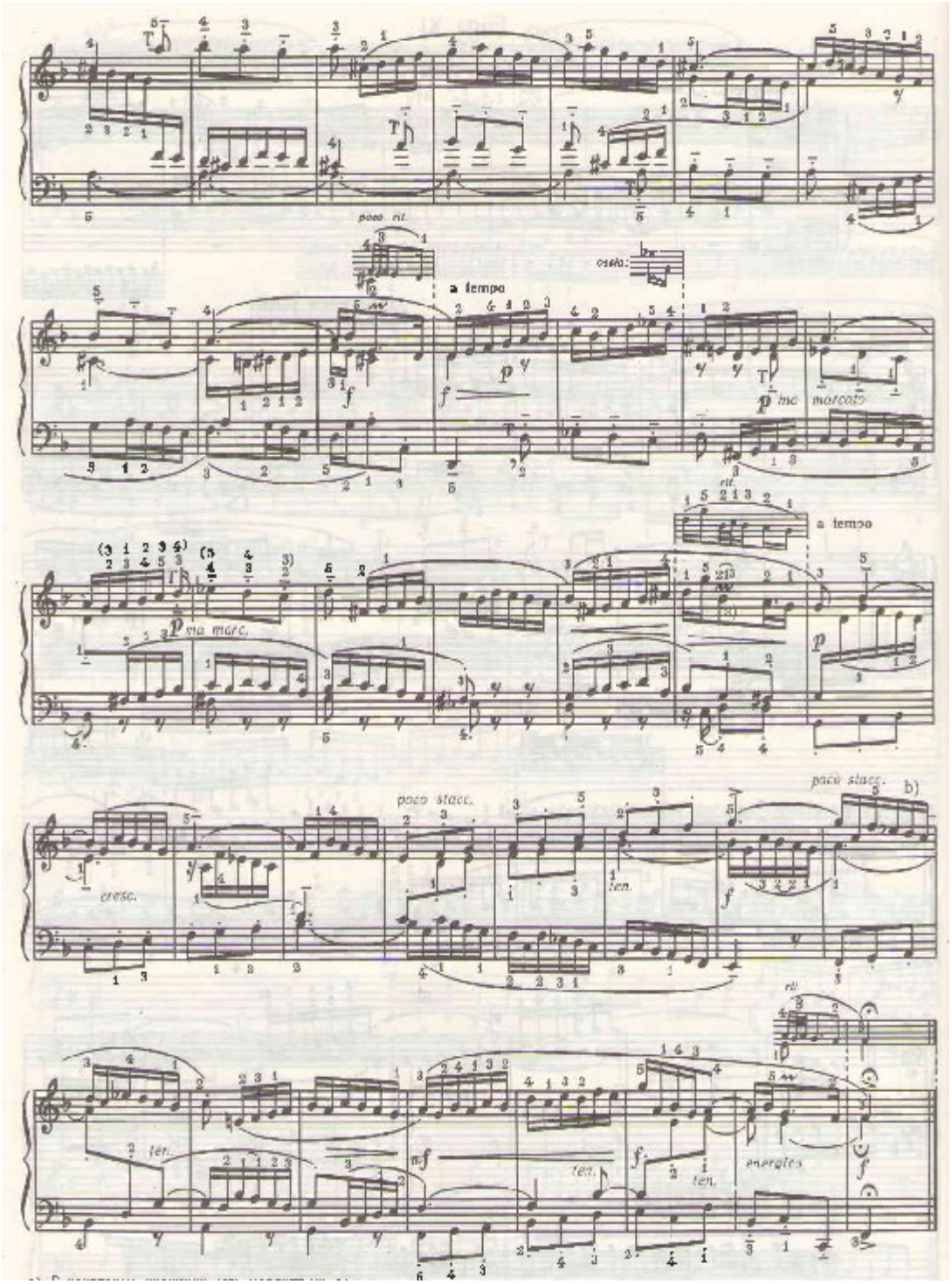
Варіант № 5

1. Визначити основні різновиди складних фуг.
2. Створити відповідь та протискладення до наданої теми.



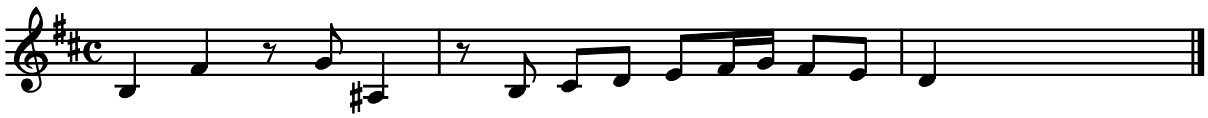
3. Проаналізувати поліфонічну форму: Й.С. Бах. ДТК, I том F-dur.



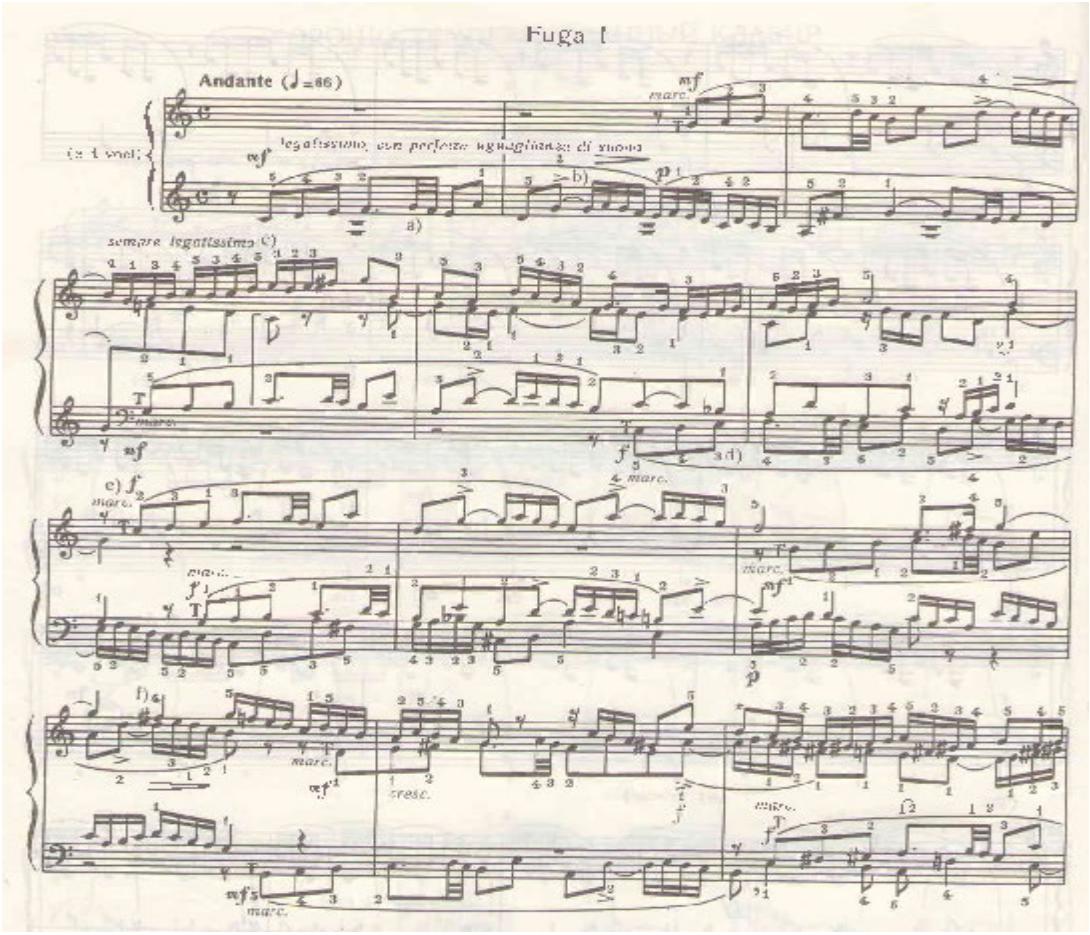

poco rit.
a tempo
ossia:
ma marcato
rit.
a tempo
ma marc.
cresc.
poco stacc.
ten.
poco stacc.
b)
ten.
ten.
ten.
energico
rit.

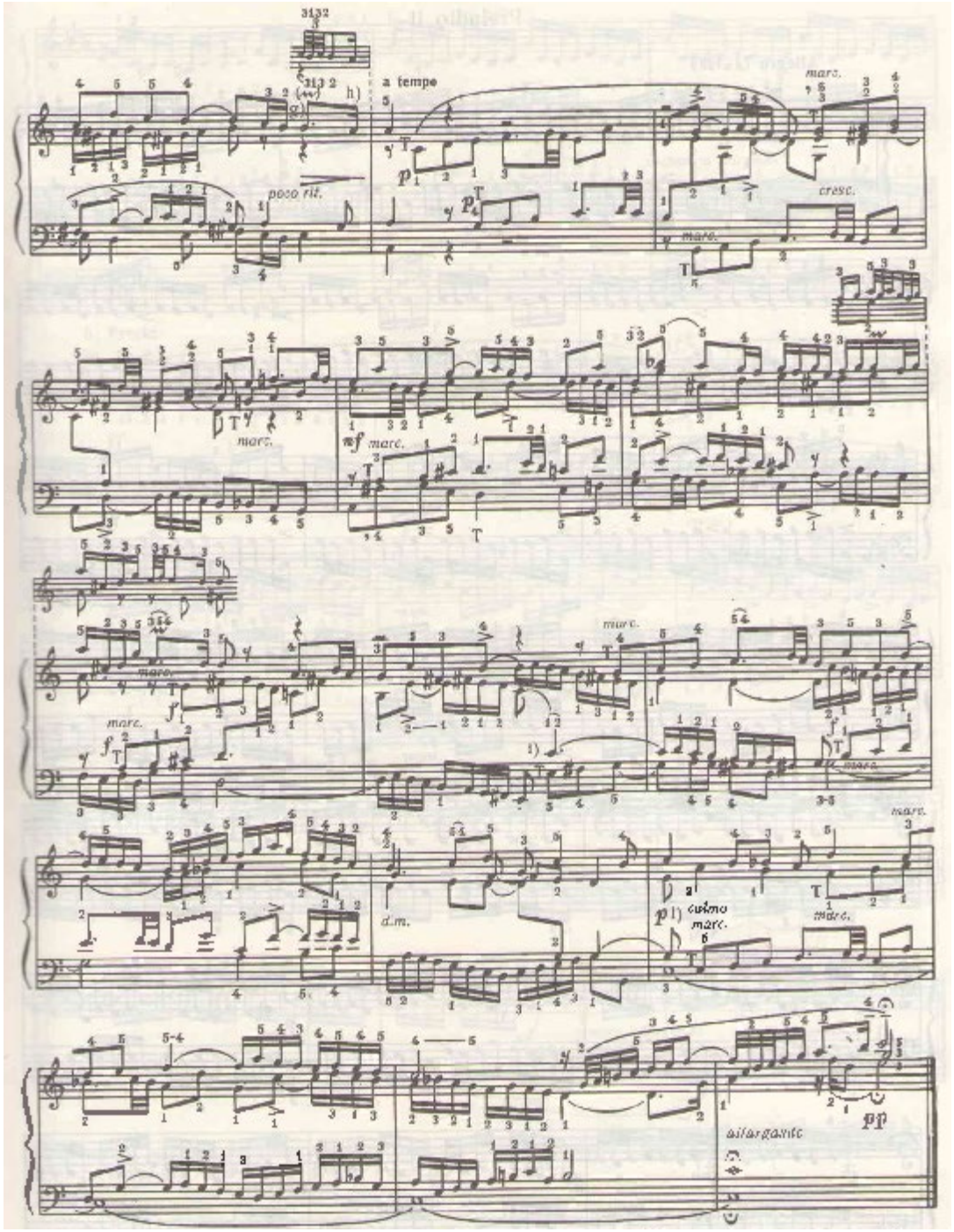
Варіант № 6

1. Визначити основні принципи побудови інтермедій у фугах.
2. Створити відповідь та протискладення до наданої теми.



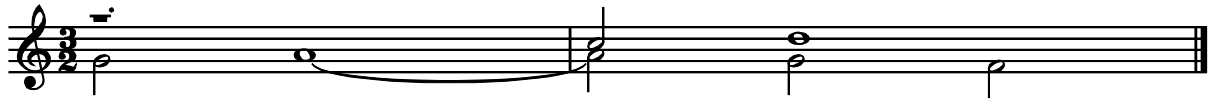
3. Проаналізувати поліфонічну форму: Й.С. Бах. ДТК, І том C-dur.



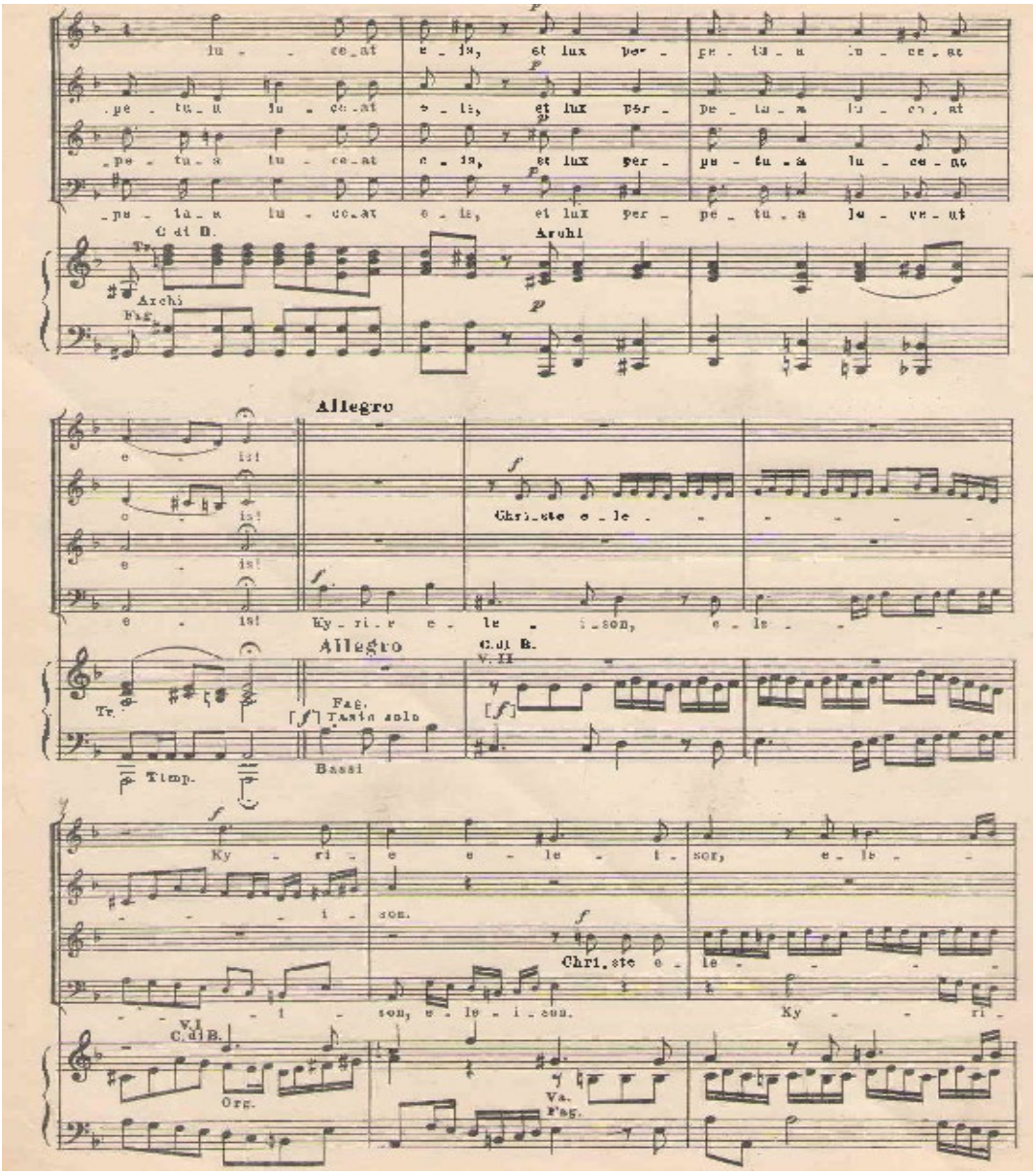

a tempo
poco rit.
marc.
cresc.
marc.
mf marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
d.m.
p
marc.
marc.
allargando
pp

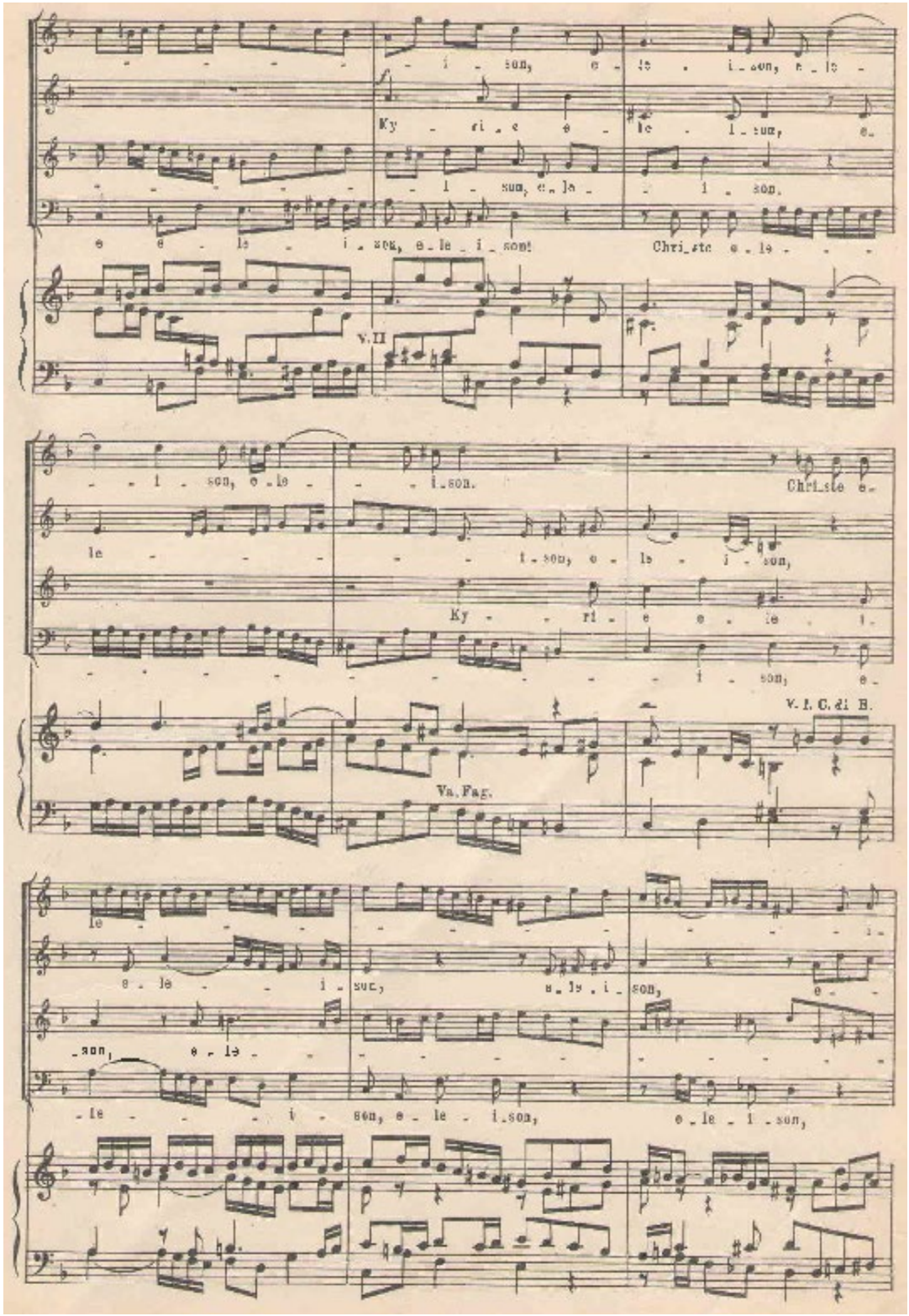
Варіант № 7

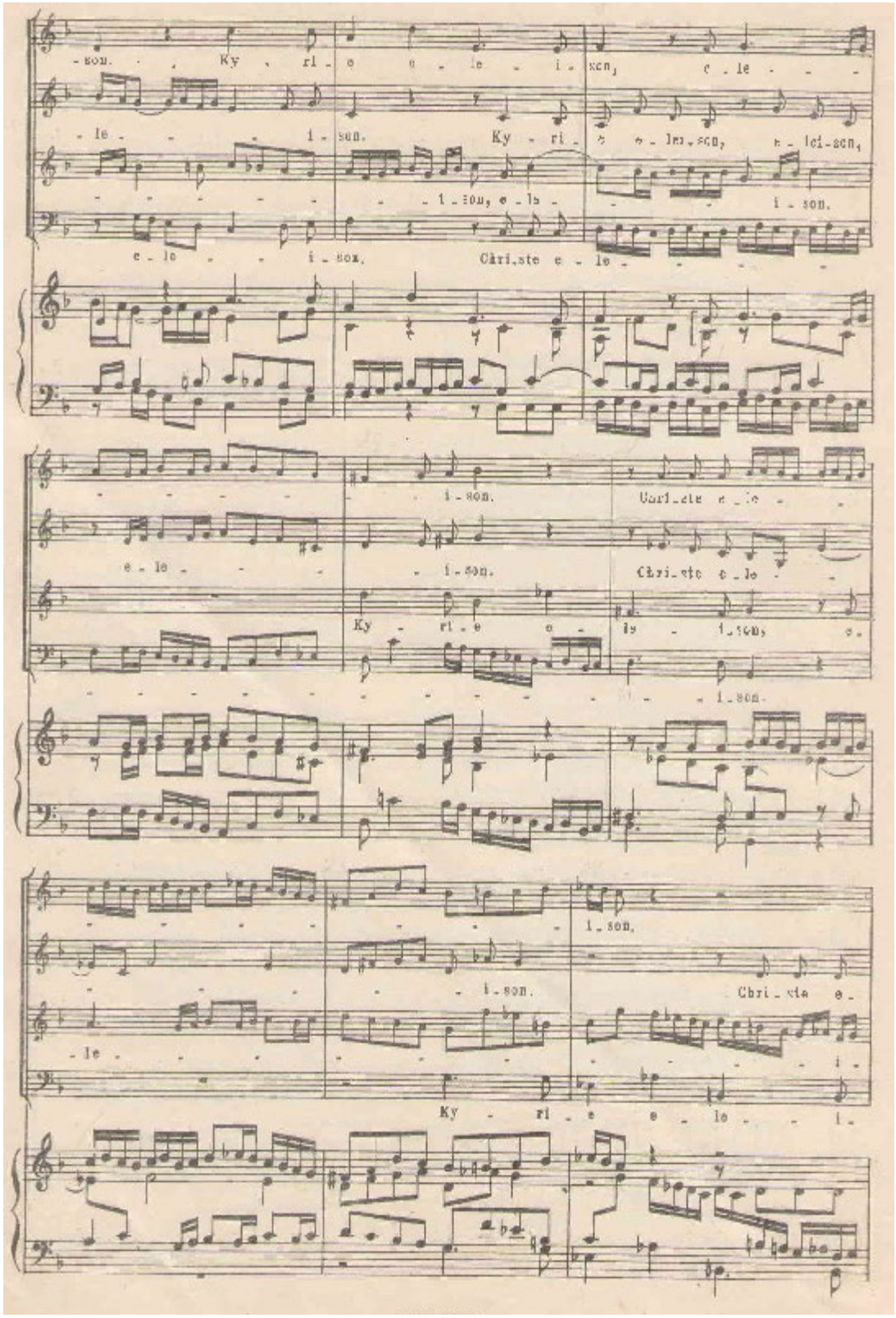
1. Виявити основні умови двоголосся у простому контрапункті суворого стилю.
2. Створити двоголосний канон у суворому стилі за наданим початком.



3. Проаналізувати поліфонічну форму: В.А. Моцарт. Фуга “Kyrie eleison” з Реквієму.




V. II
Va. Fag.
V. I. C. di B.



-son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

- le - - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- - - - - - i - son, e - le - - i - son.

e - le - - i - son. Chri - ste e - le - - - -

- - - - - i - son. Chri - ste e - le - -

e - le - - - i - son. Chri - ste e - le - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

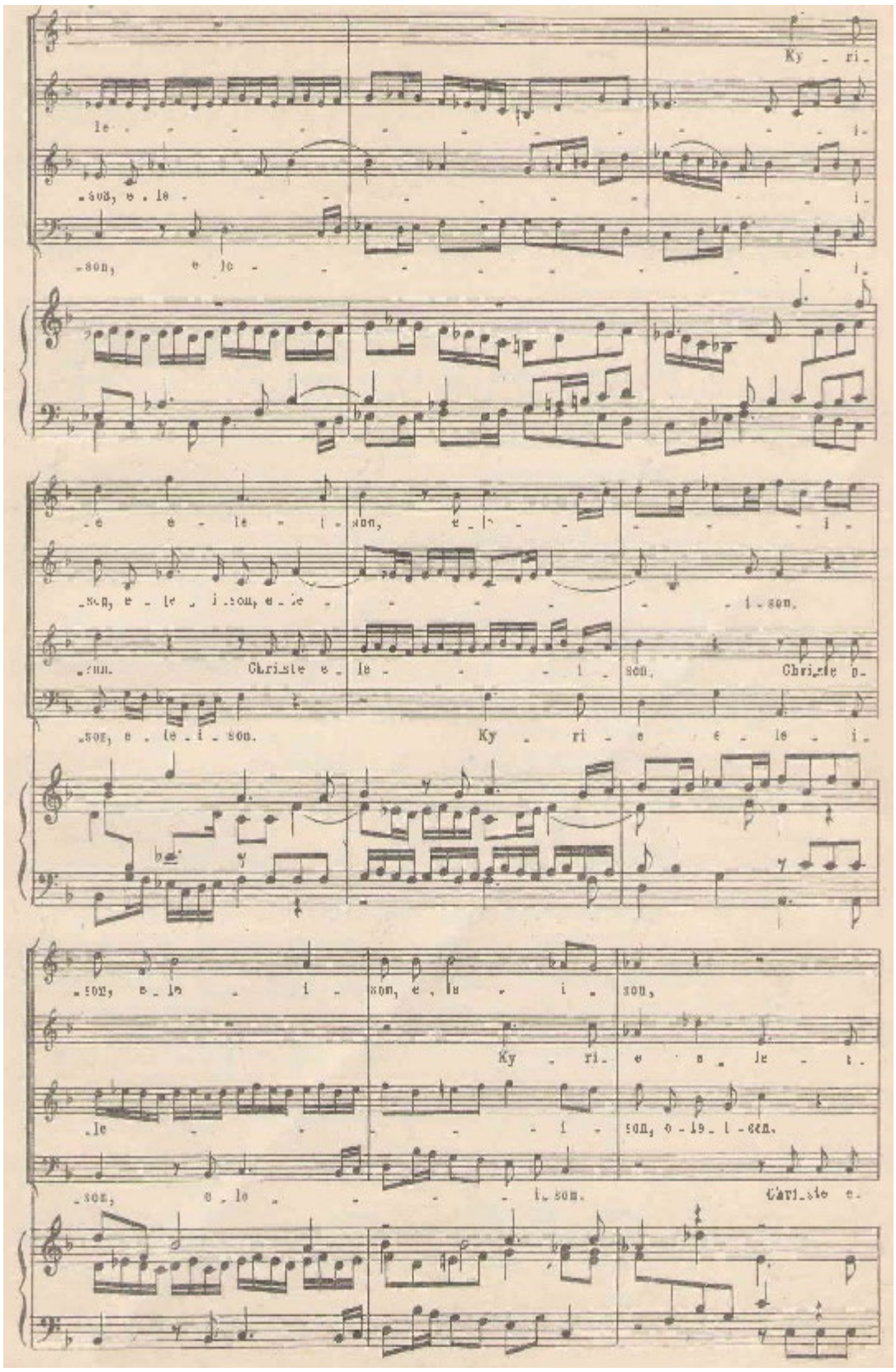
- - - - - - - - - - - i - son.

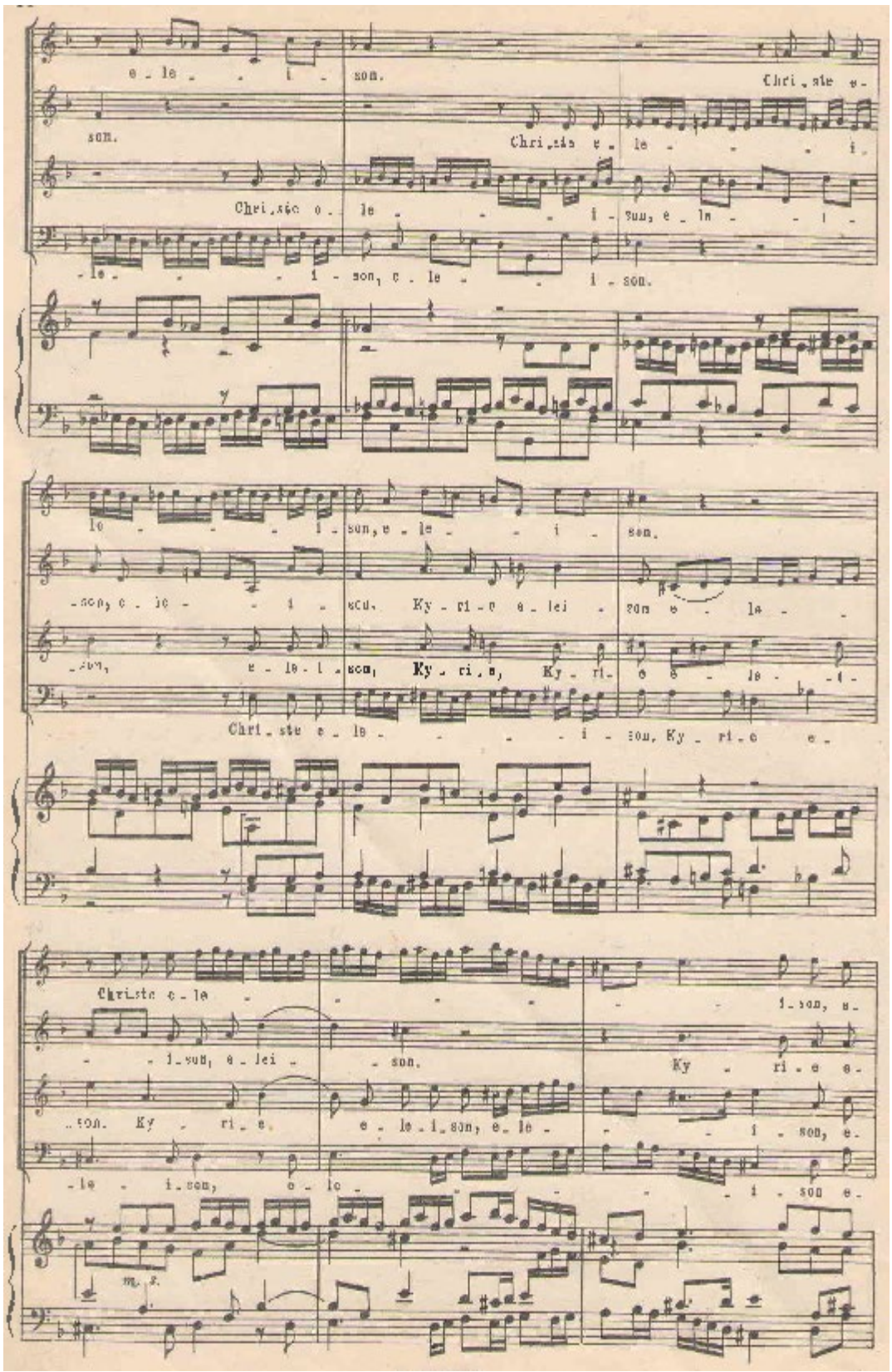
- - - - - - i - son.

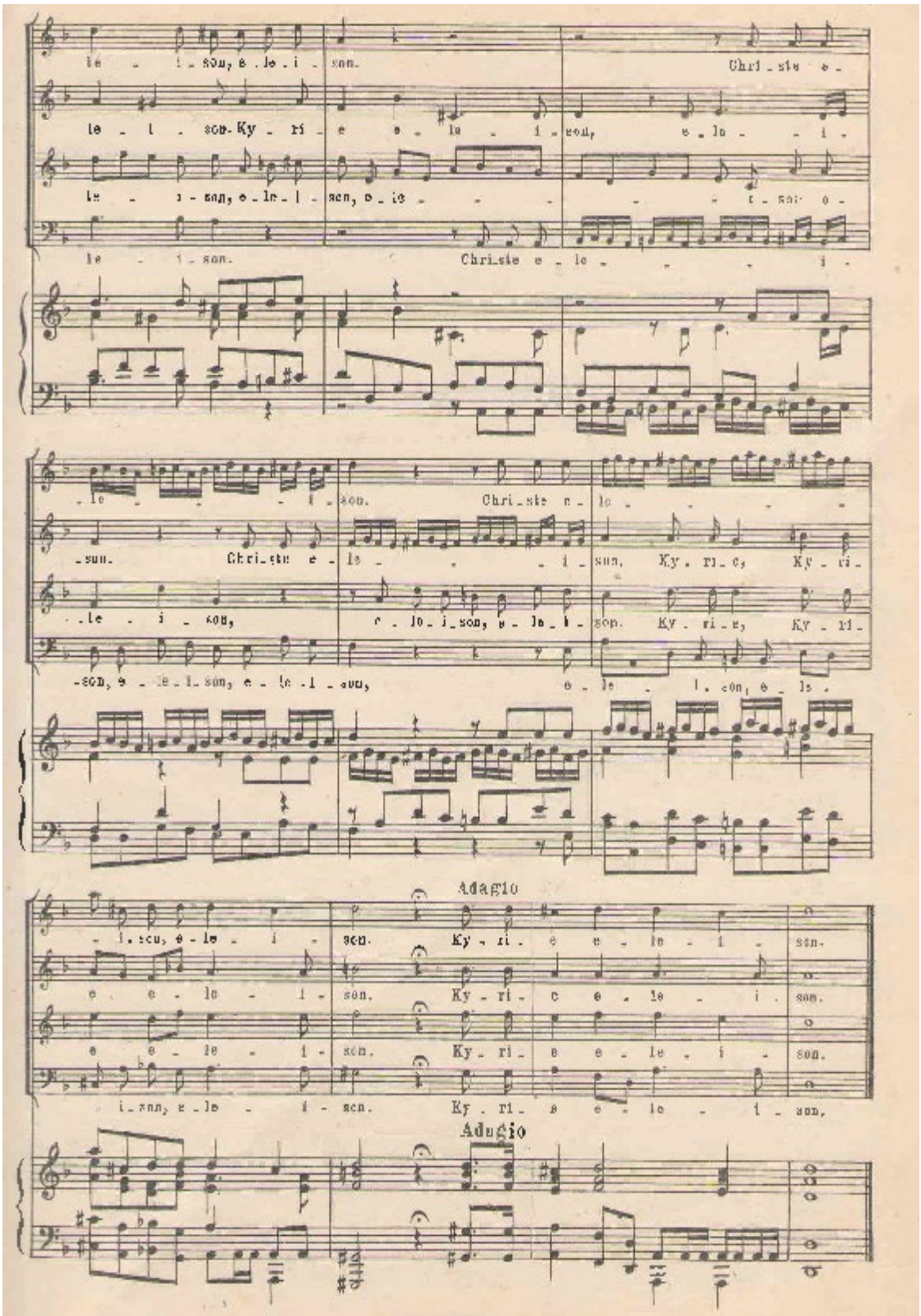
- - - - - i - son. Chri - ste e -

- le - - - - - - - - - i -

Ky - ri - e e - le - - i -

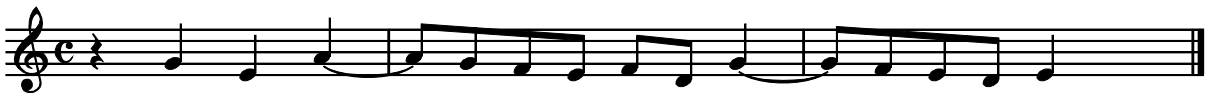

Ky - ri -
le - - - - - - - - - - - - i -
- son, e - le - - - - - - - - - i -
- son, e le - - - - - - - - - i -
- e e - le - i - son, e - le - - - - - i -
- son, e - le - i - son, e - le - - - - - - i - son.
- son. Christe e - le - - - i - son. Christe e -
- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -
- son, e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i -
- le - - - - - i - son, e - le - i - son.
- son, e - le - - - - i - son. Christe e -


e - le - i - son.
Chri - ste e -
son.
Chri - ste e - le - i -
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -
- le - i - son, e - le - i - son.
le - i - son, e - le - i - son.
- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei -
son e - le -
- son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -
Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -
Christe e - le - i - son, e -
- i - son, e - lei - son.
Ky - ri - e e -
- son. Ky - ri - e.
e - le - i - son, e - le -
- i - son, e -
- le - i - son, e - le -
- i - son e -
m. s.

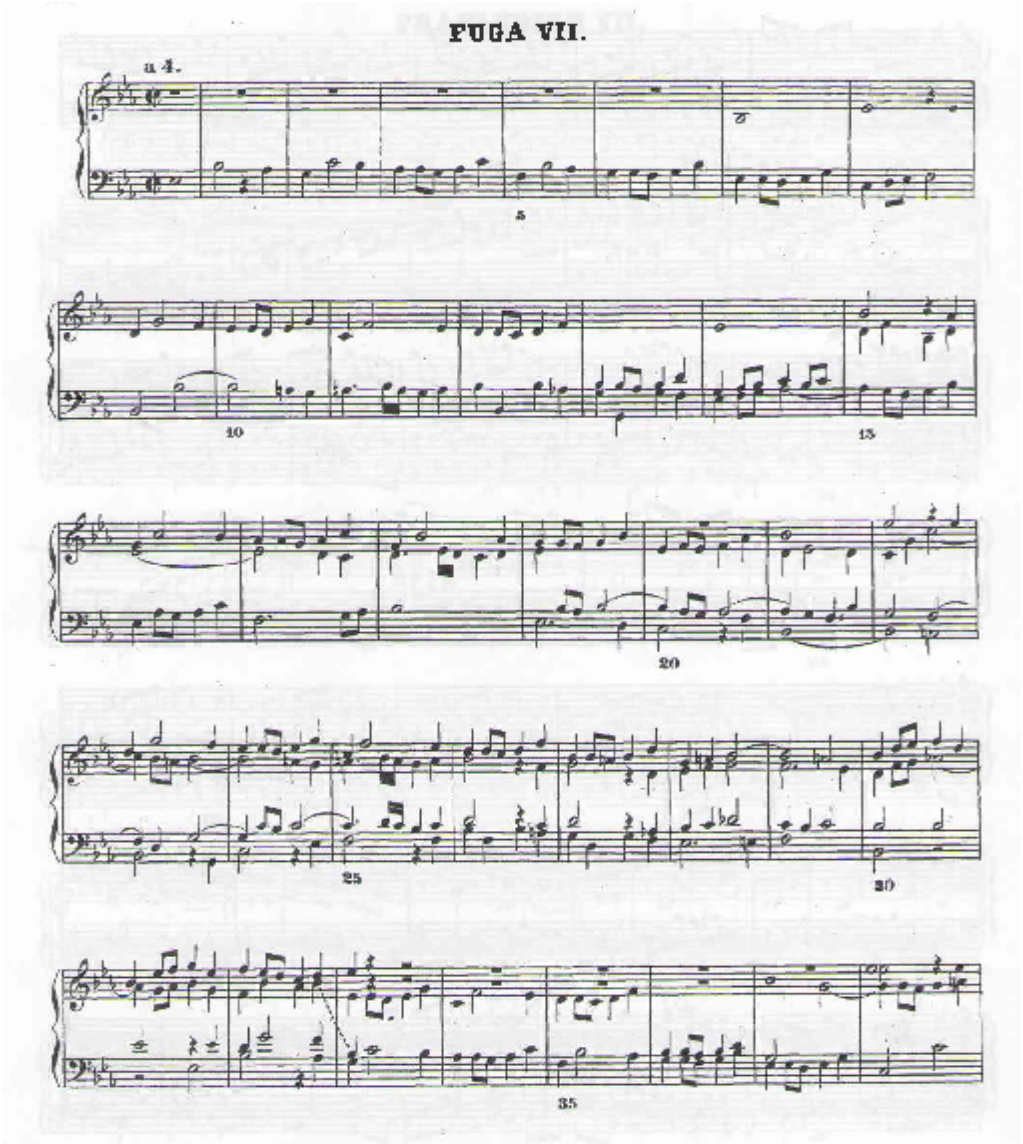

Adagio
Adagio

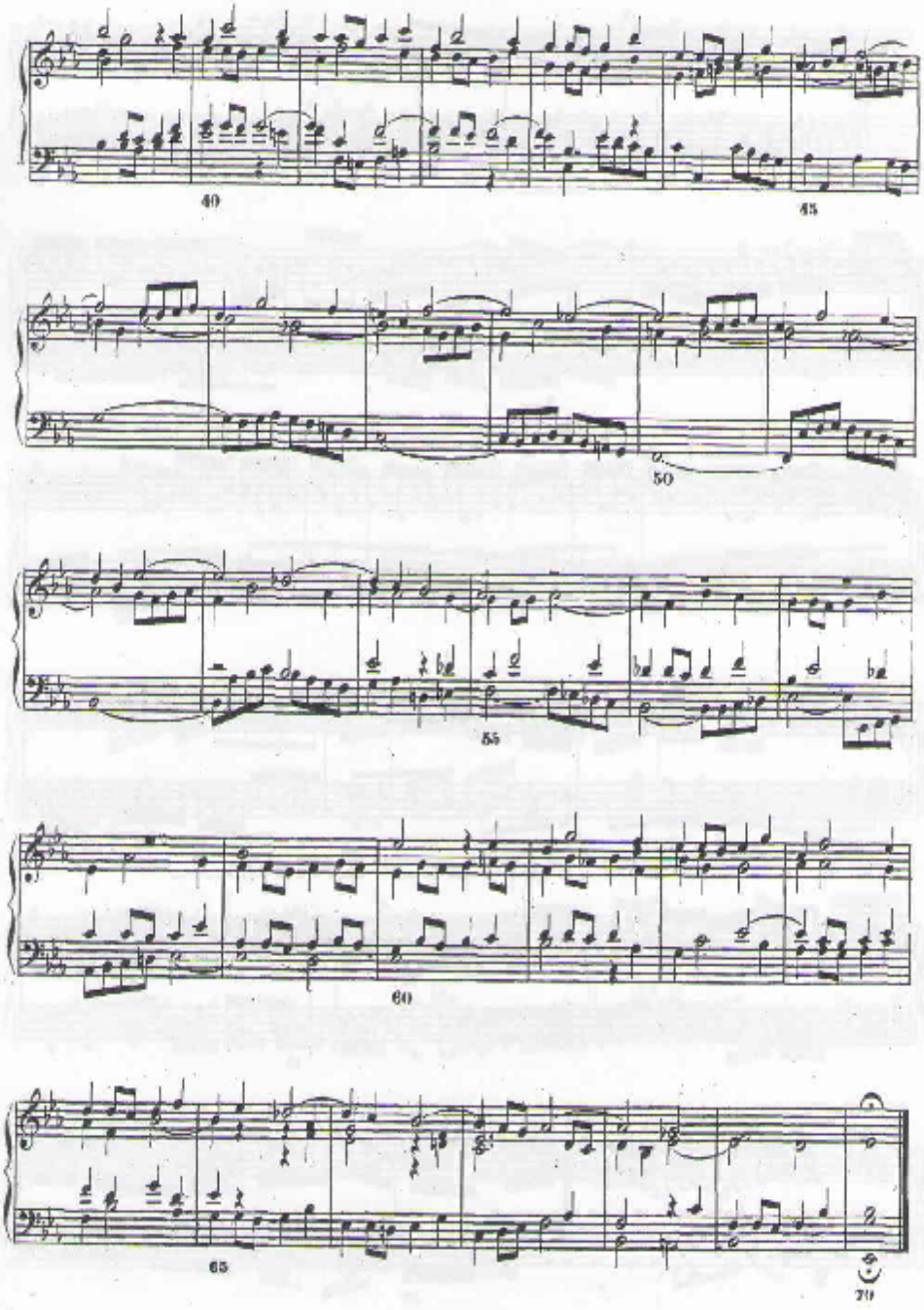
Варіант № 8

1. Визначити основні принципи експозиційного розділу фуги.
2. Створити відповідь та протискладення до наданої теми.



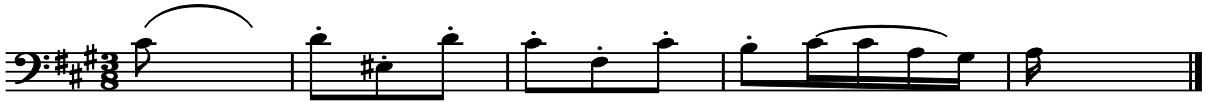
3. Проаналізувати поліфонічну форму: Й.С. Бах. ДТК, ІІ том Es-dur



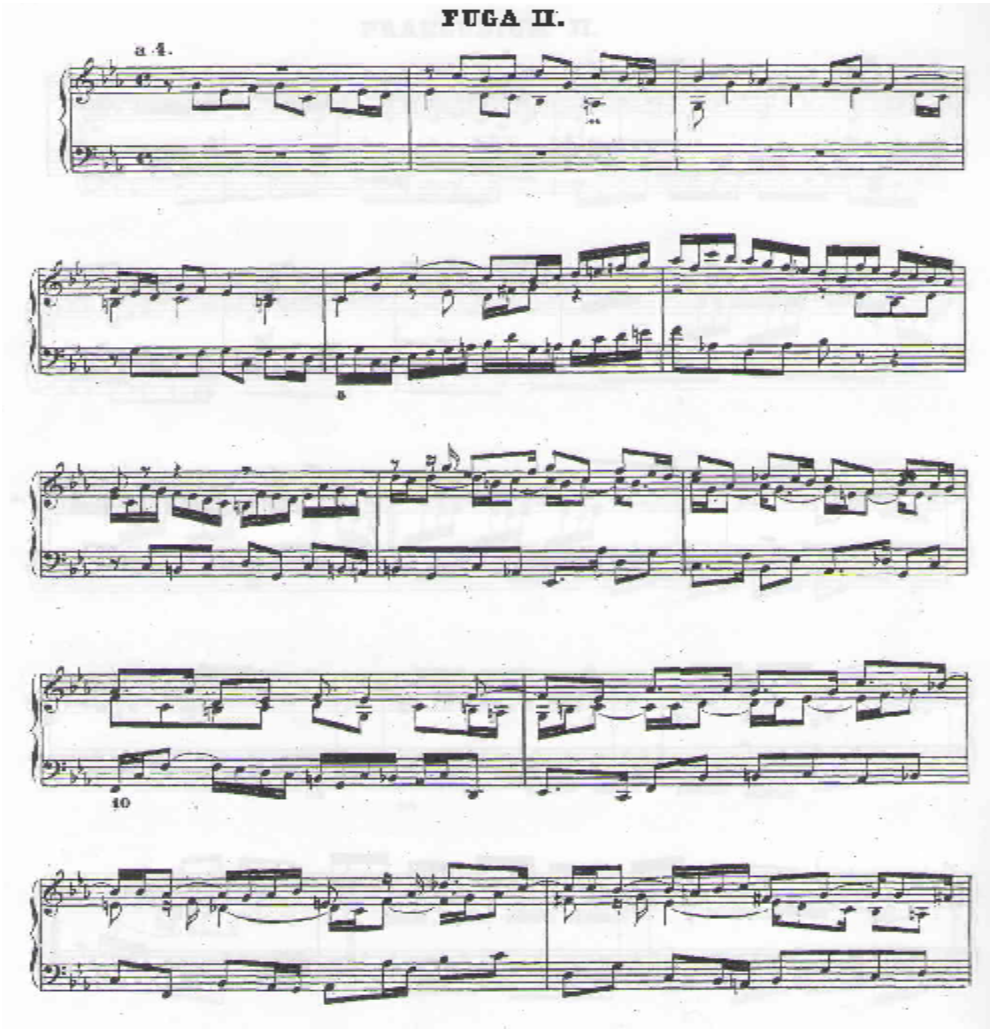

40
45
50
55
60
65
70

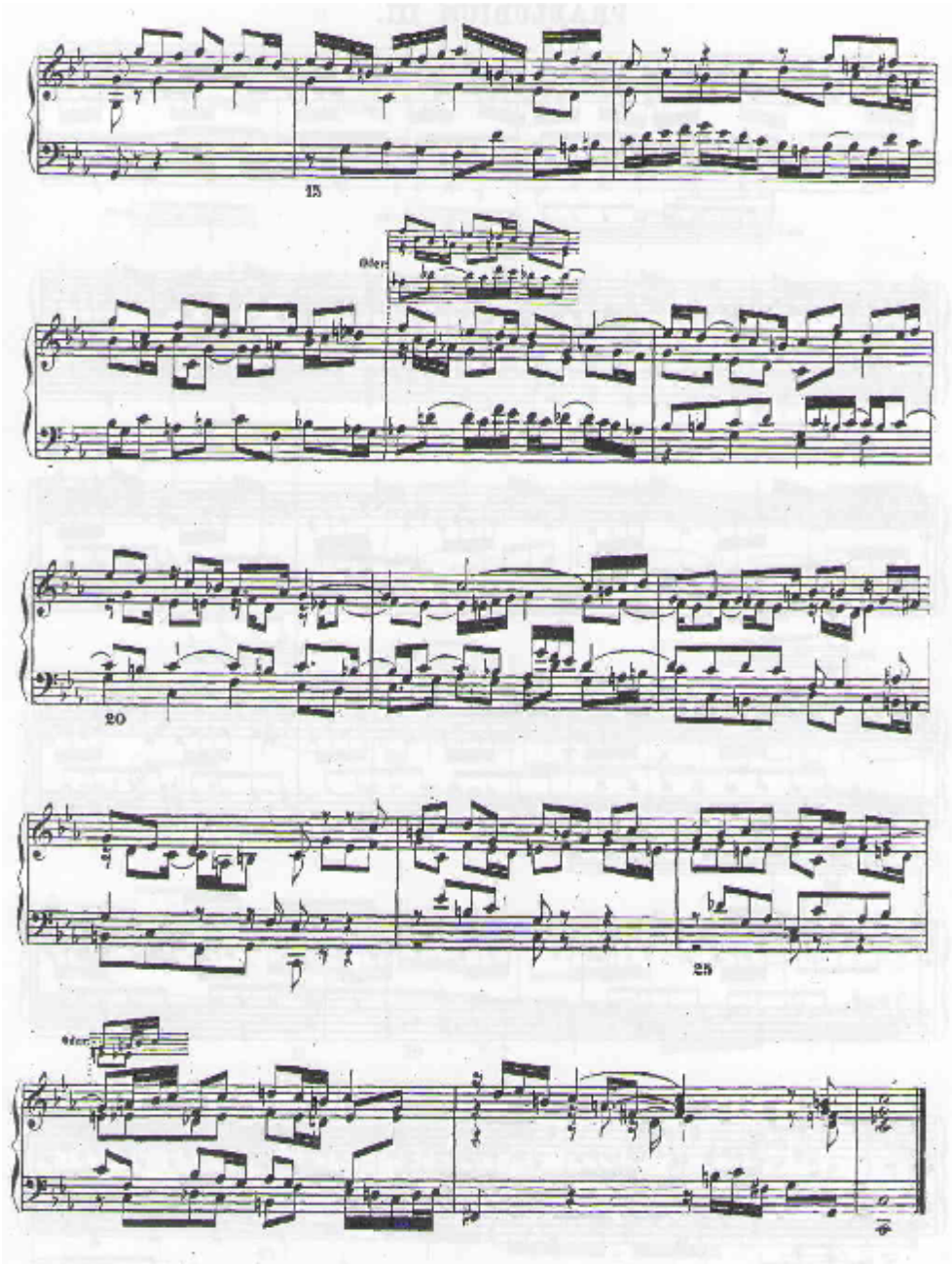
Варіант № 9

1.Визначити різновиди відповідей до теми класичної фуги.
2.Створити відповідь та протискладення до наданої теми.



3. Проаналізувати поліфонічну форму: Й. С. Бах. ДТК, II том c-moll.

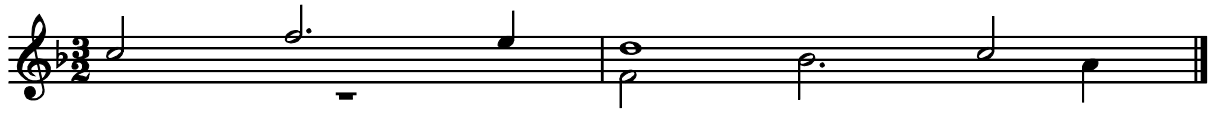



15
Oder
20
25
Oder

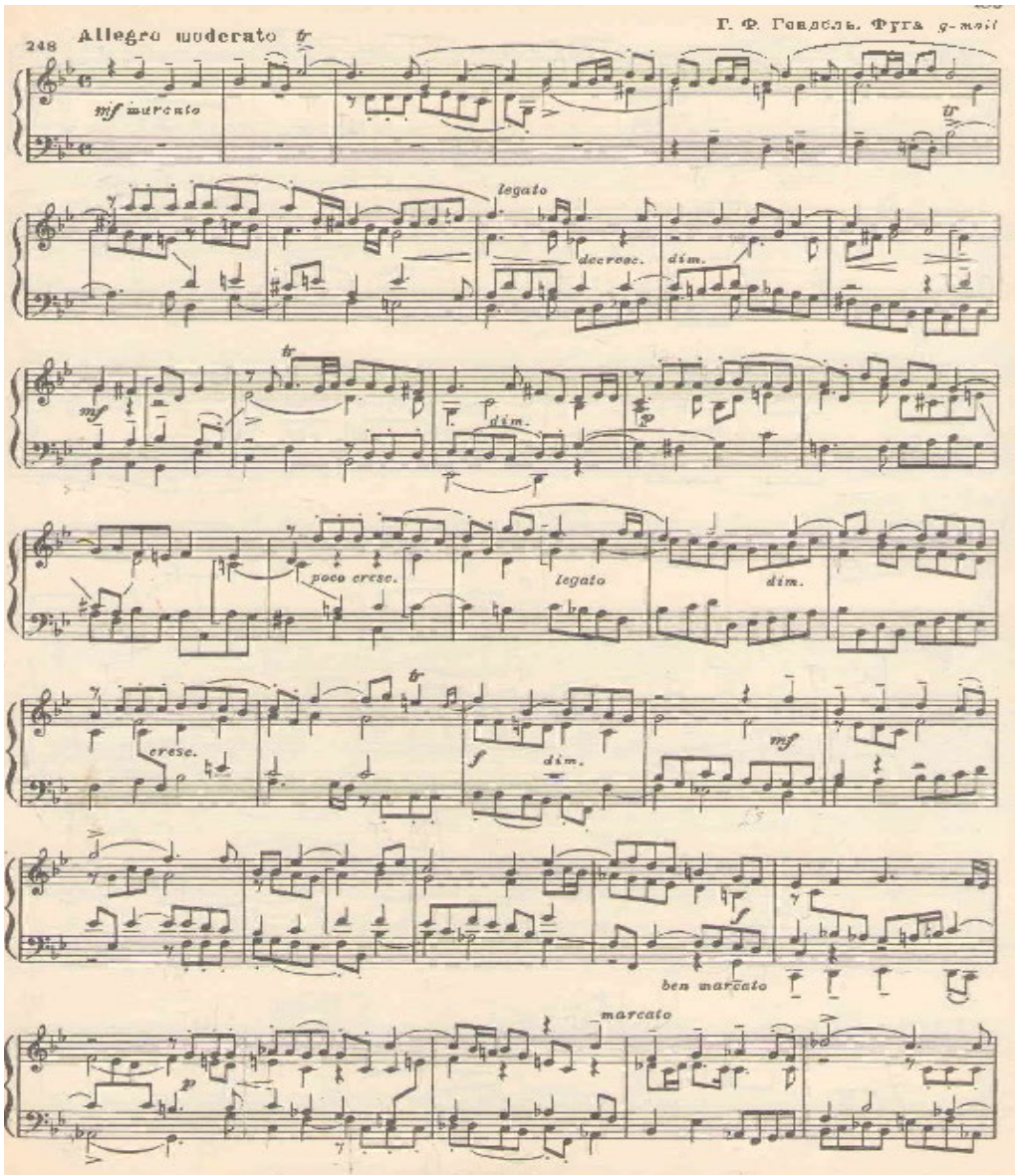
Варіант № 10

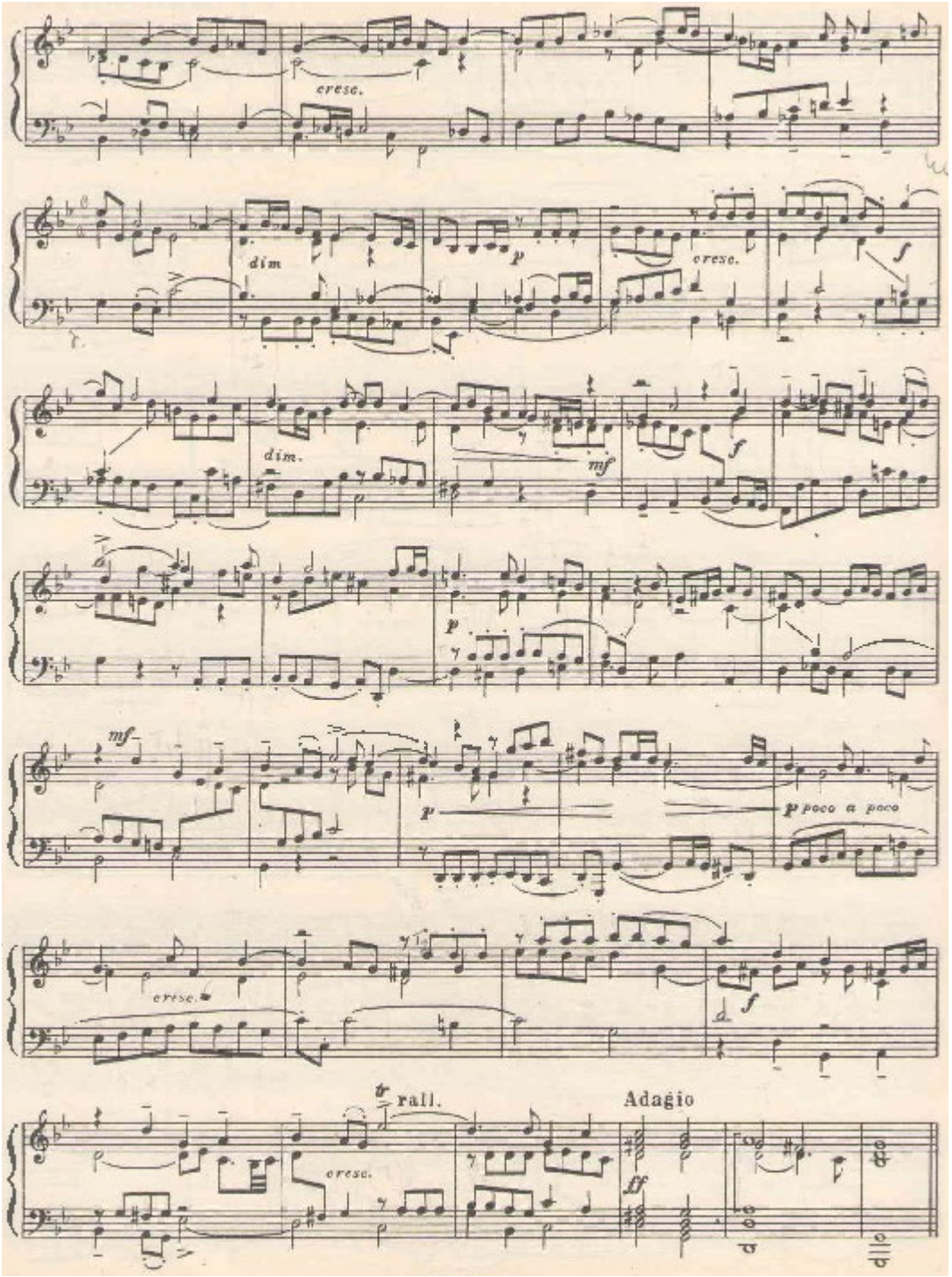
1.Визначити умови голосоведіння у подвійному контрапункті октави (IV = -7, -14)

2.Створити двоголосний канон у суворому стилі за наданим початком.



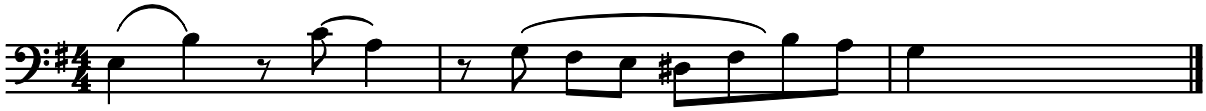
3. Проаналізувати поліфонічну форму: Г.Ф. Гендель. Фуга g-moll.



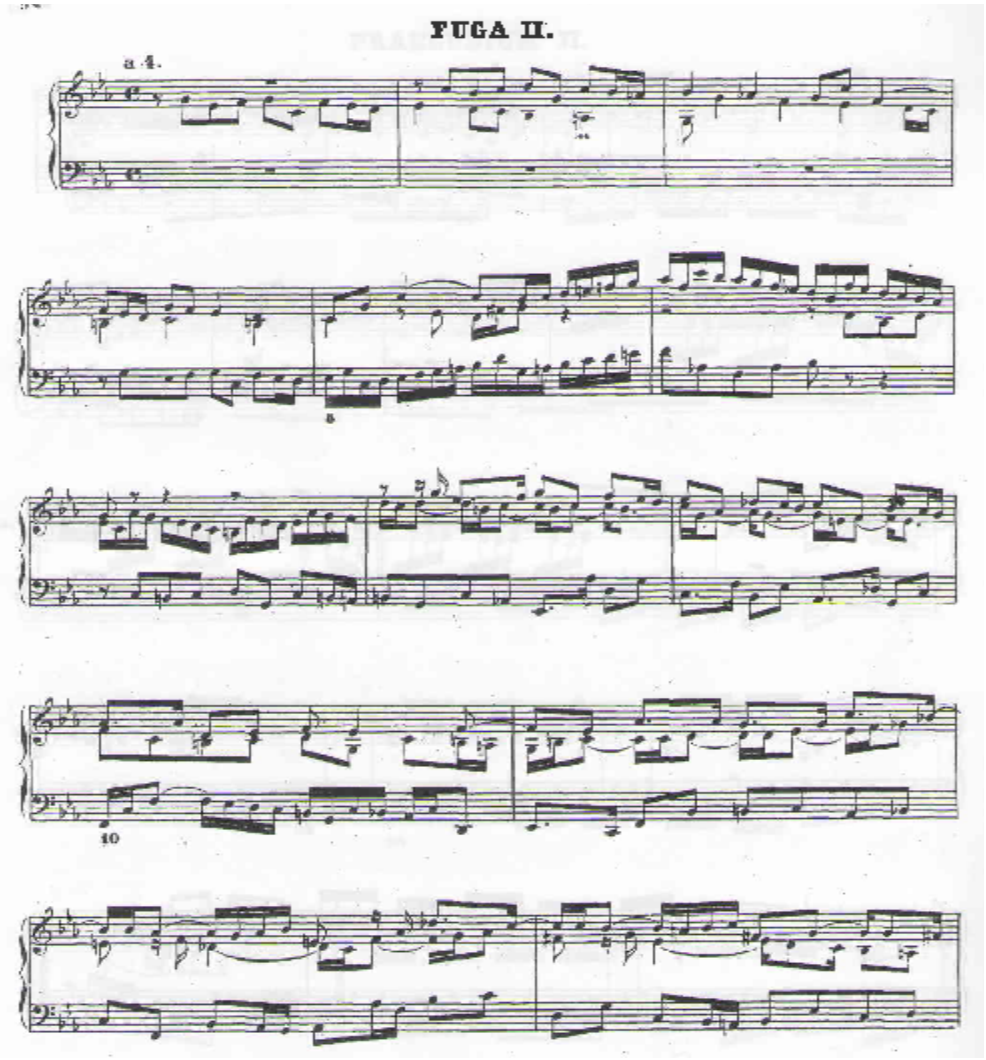

cresc.
dim
p
cresc.
f
dim.
mf
f
p
mf
p
p poco a poco
cresc.
f
rall.
Adagio
cresc.
ff

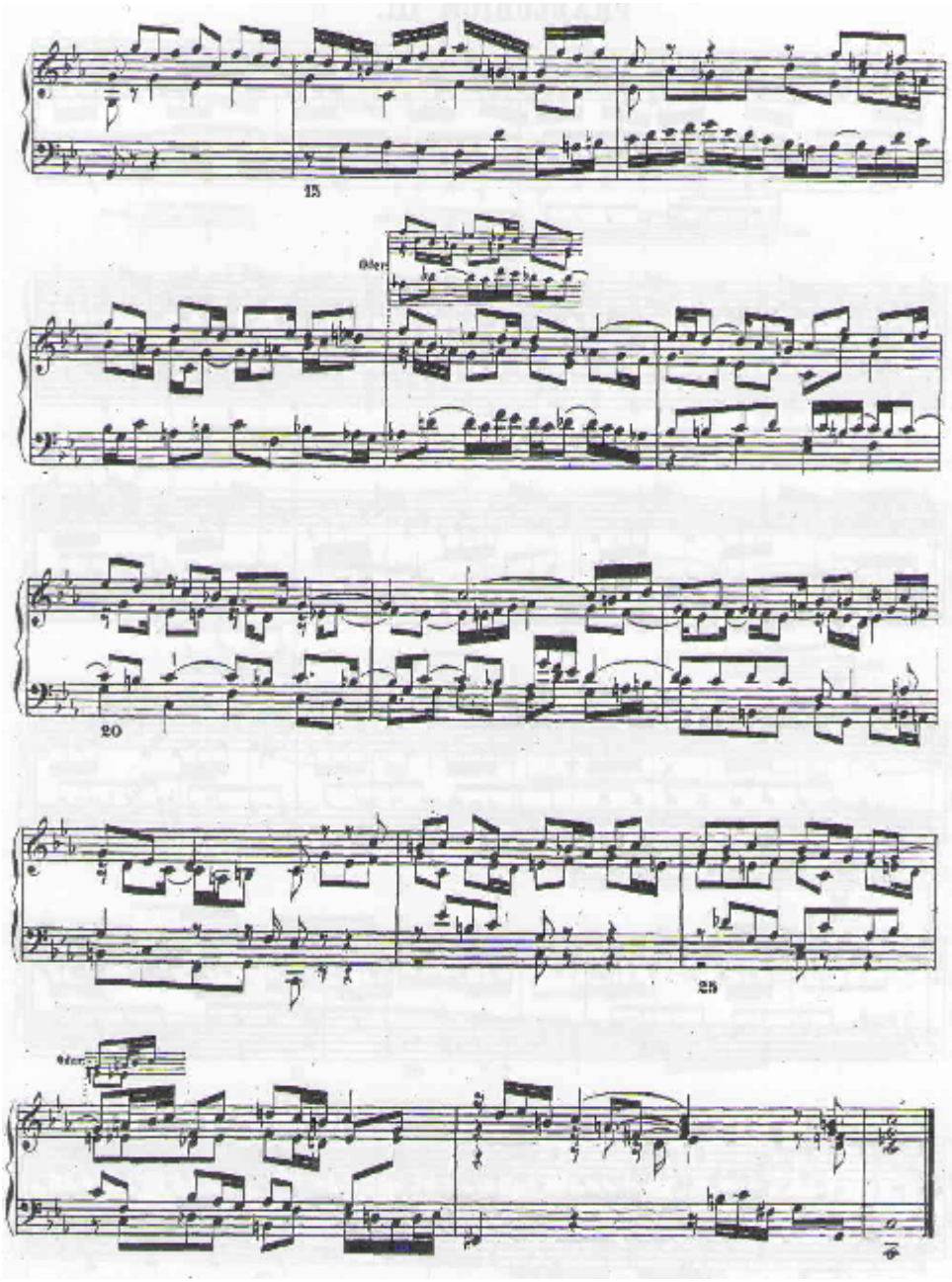
Варіант № 11

1. Визначити принципи побудови вільної частини фуги.
2. Створити відповідь та протискладення до наданої теми.



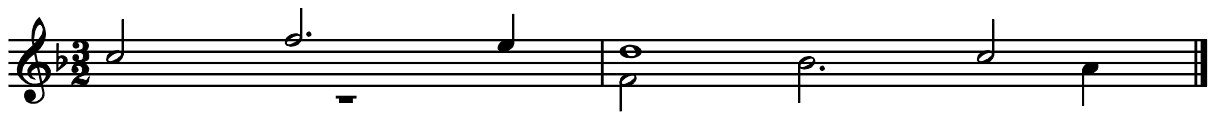
3. Проаналізувати поліфонічну форму: Й.С. Бах. ДТК, II том c-moll.



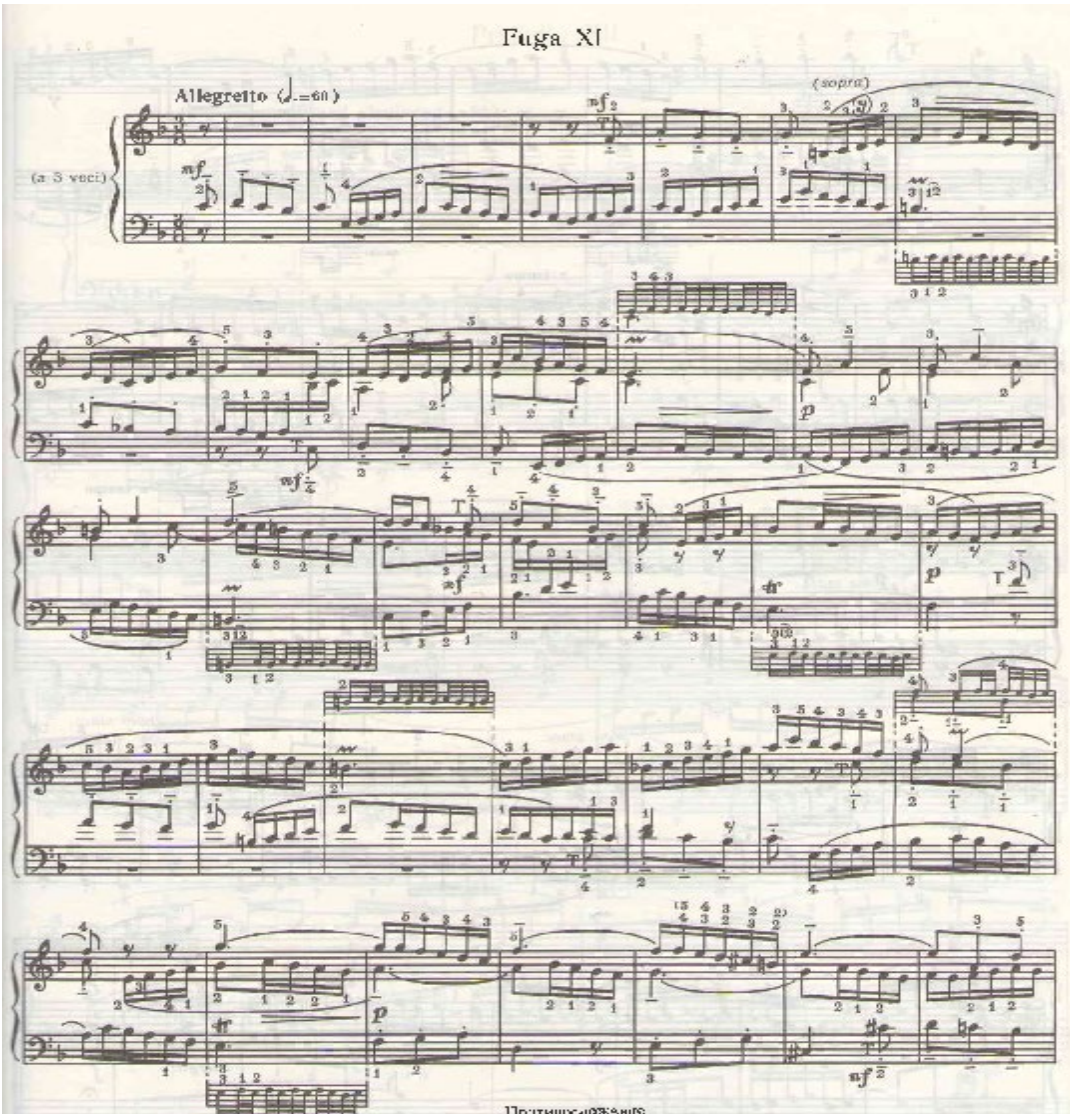

15
Oder
20
25
Oder

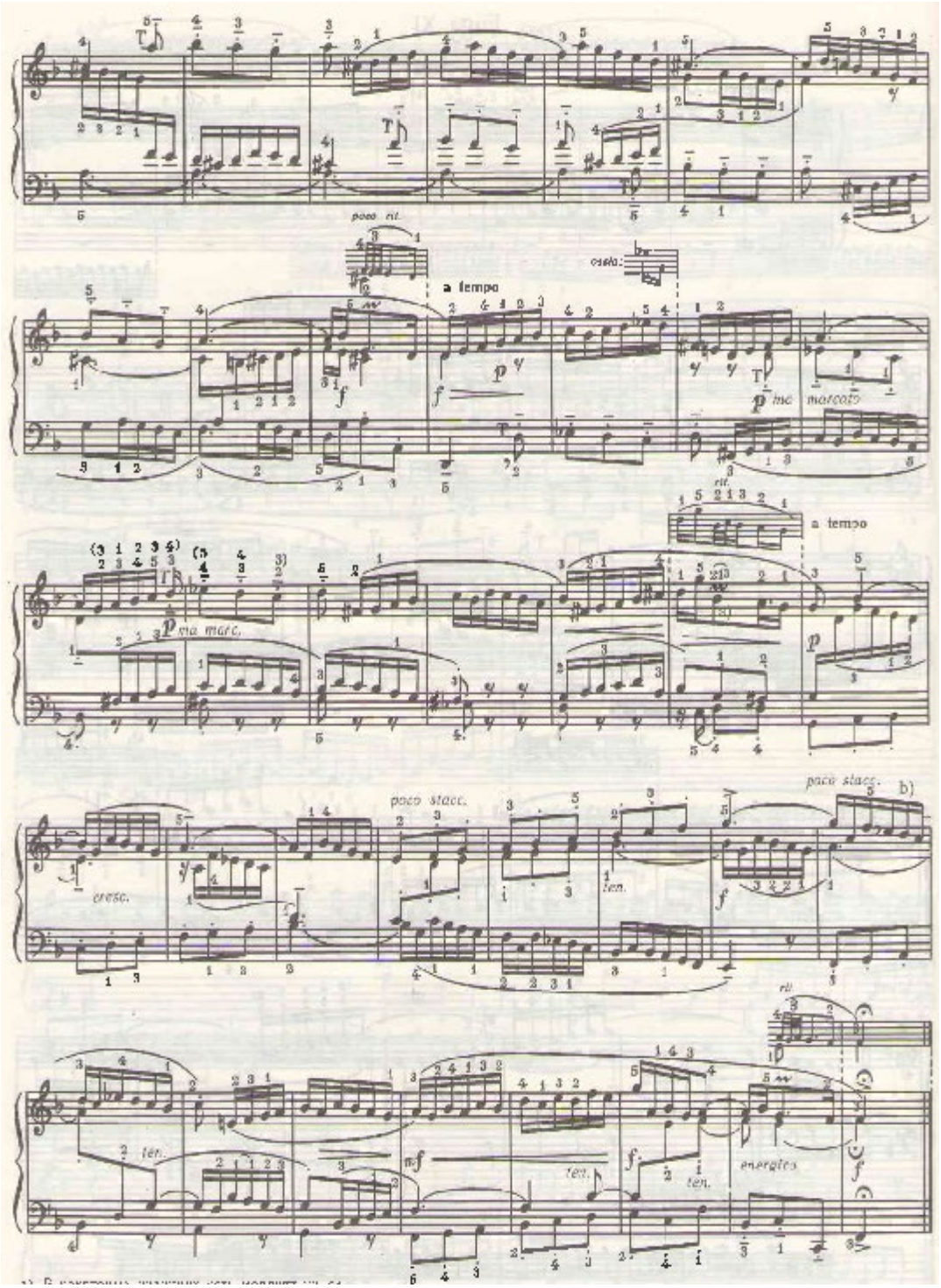
Варіант № 12

1. Визначити основні принципи побудови інтермедій у фугах.
2.Створити двоголосний канон у суворому стилі за наданим початком.



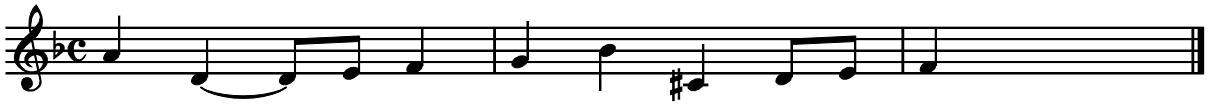
3. Проаналізувати поліфонічну форму: Й.С. Бах. ДТК, I том F-dur.



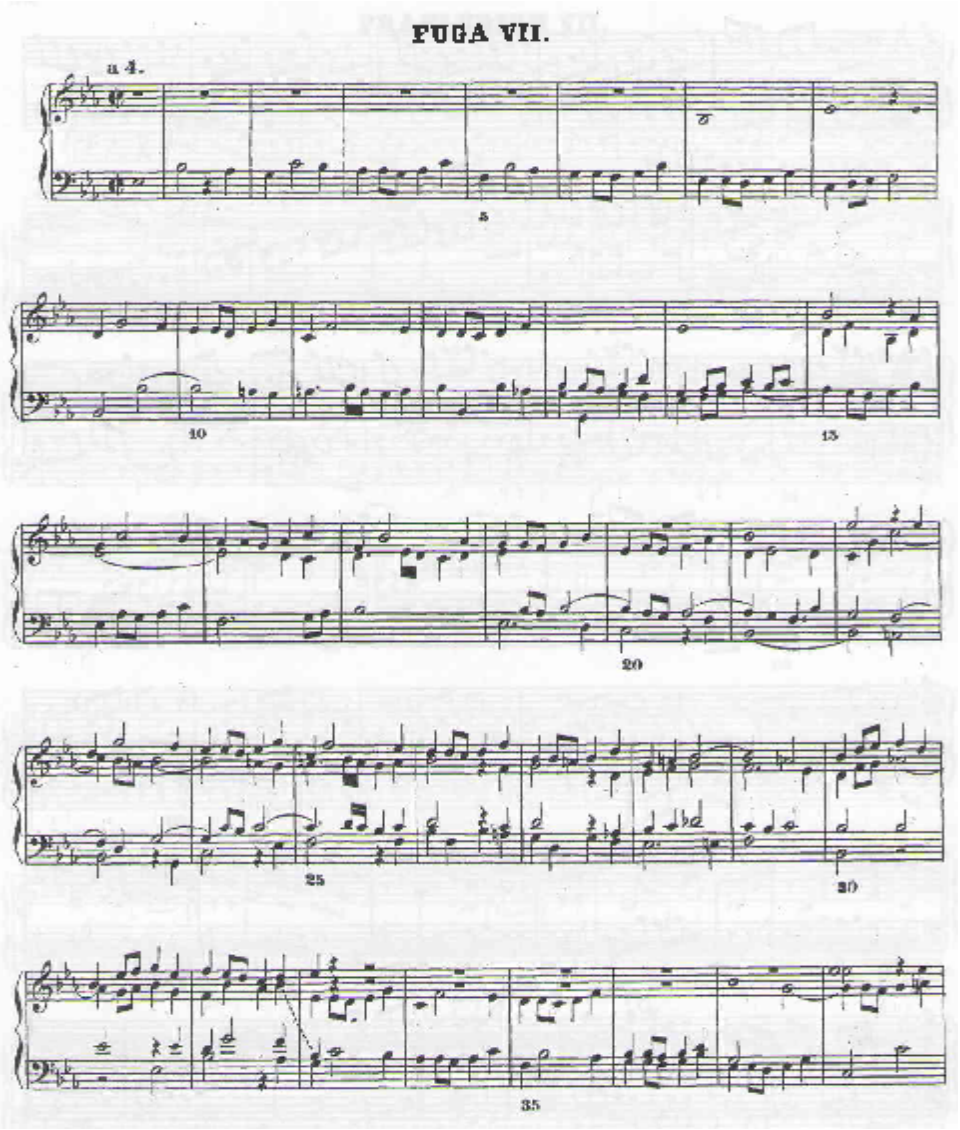

poco rit.
a tempo
ossia:
ma marcato
rit.
a tempo
ma marc.
cresc.
poco stacc.
ten.
poco stacc.
b)
ten.
ten.
ten.
energico
rit.

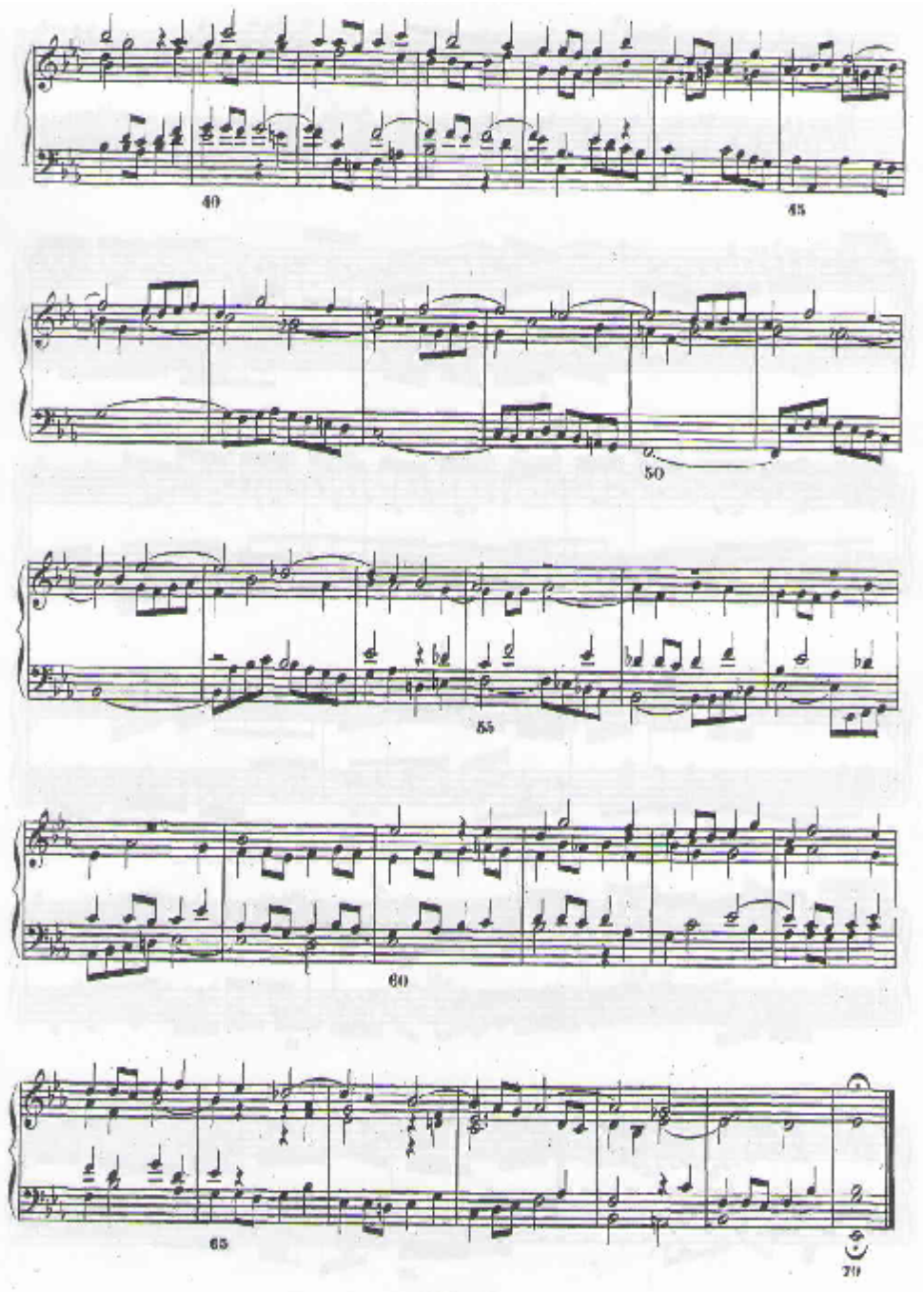
Варіант № 13

1. Визначити умови голосоведіння у подвійному контрапункті дуодецими (IV = -11).
2. Створити відповідь та протискладення до наданої теми.



3.Проаналізувати поліфонічну форму: Й.С. Бах. ДТК, II том Es-dur.

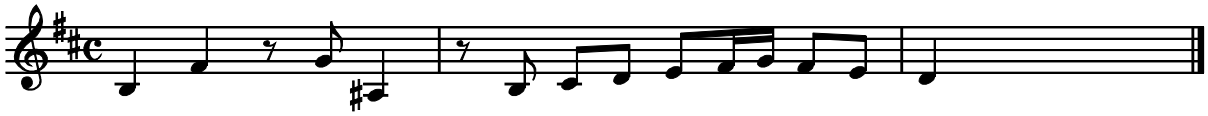



40
45
50
55
60
65
70

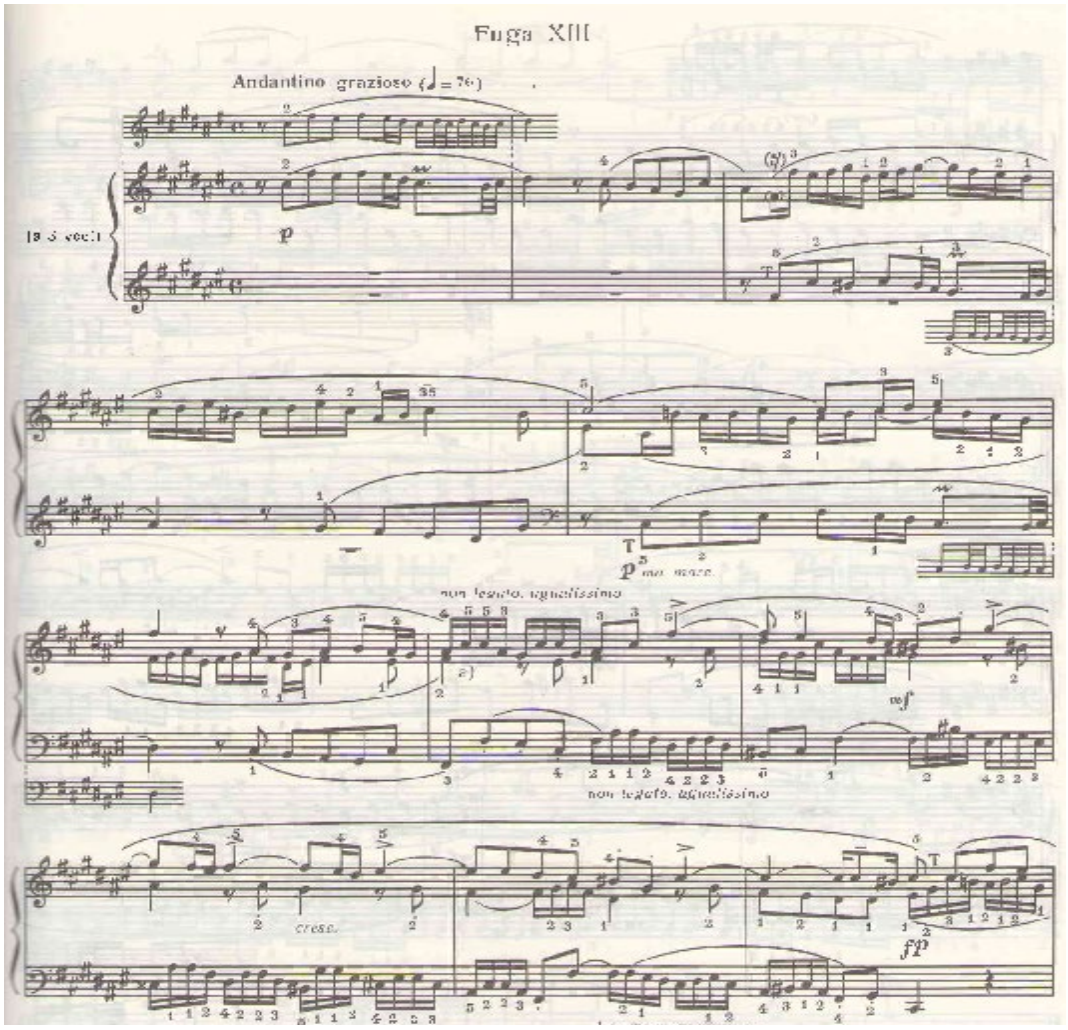
Варіант № 14

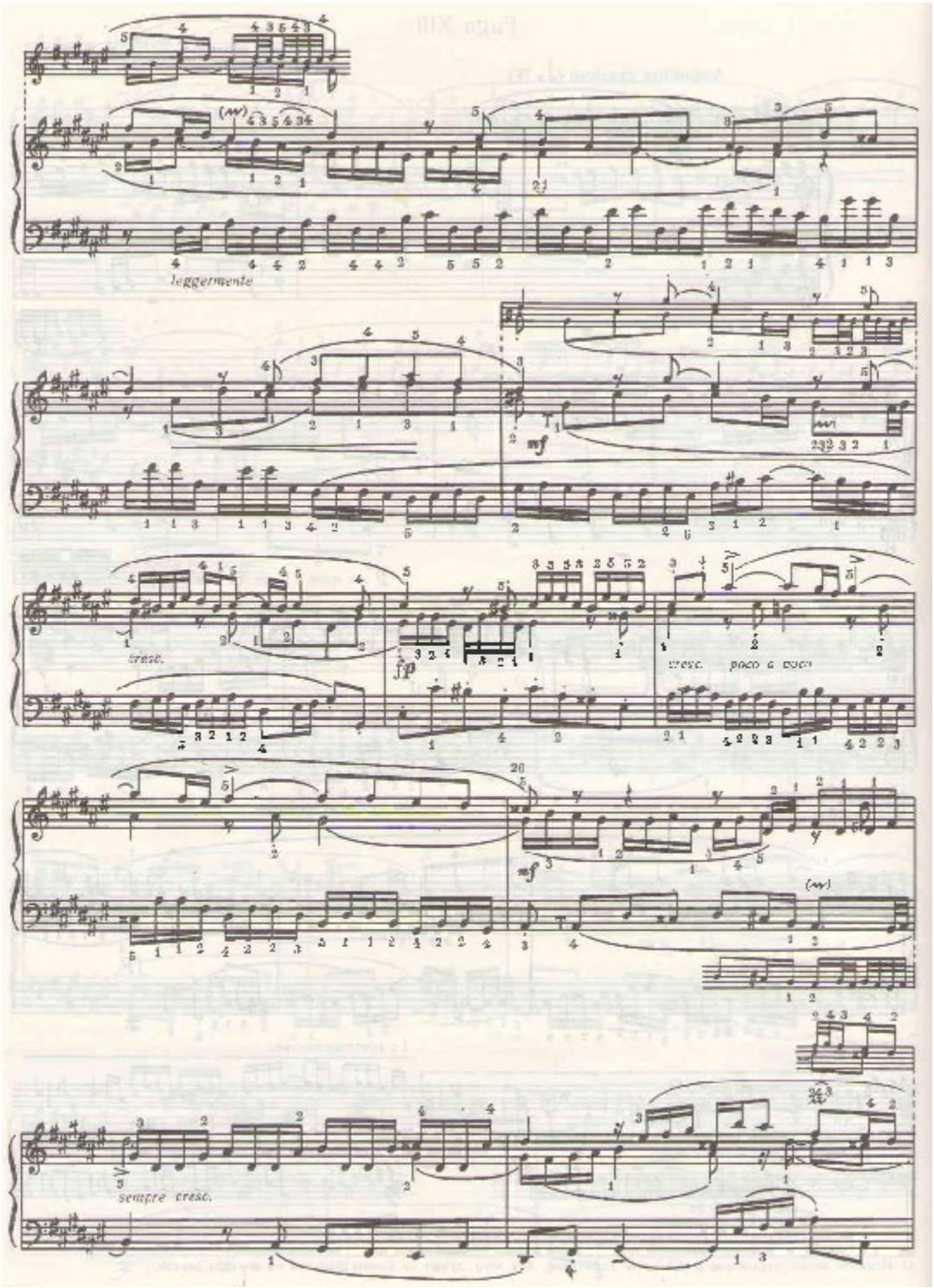
1.Визначити умови голосоведіння у подвійному контрапункті децими (IV = -9).

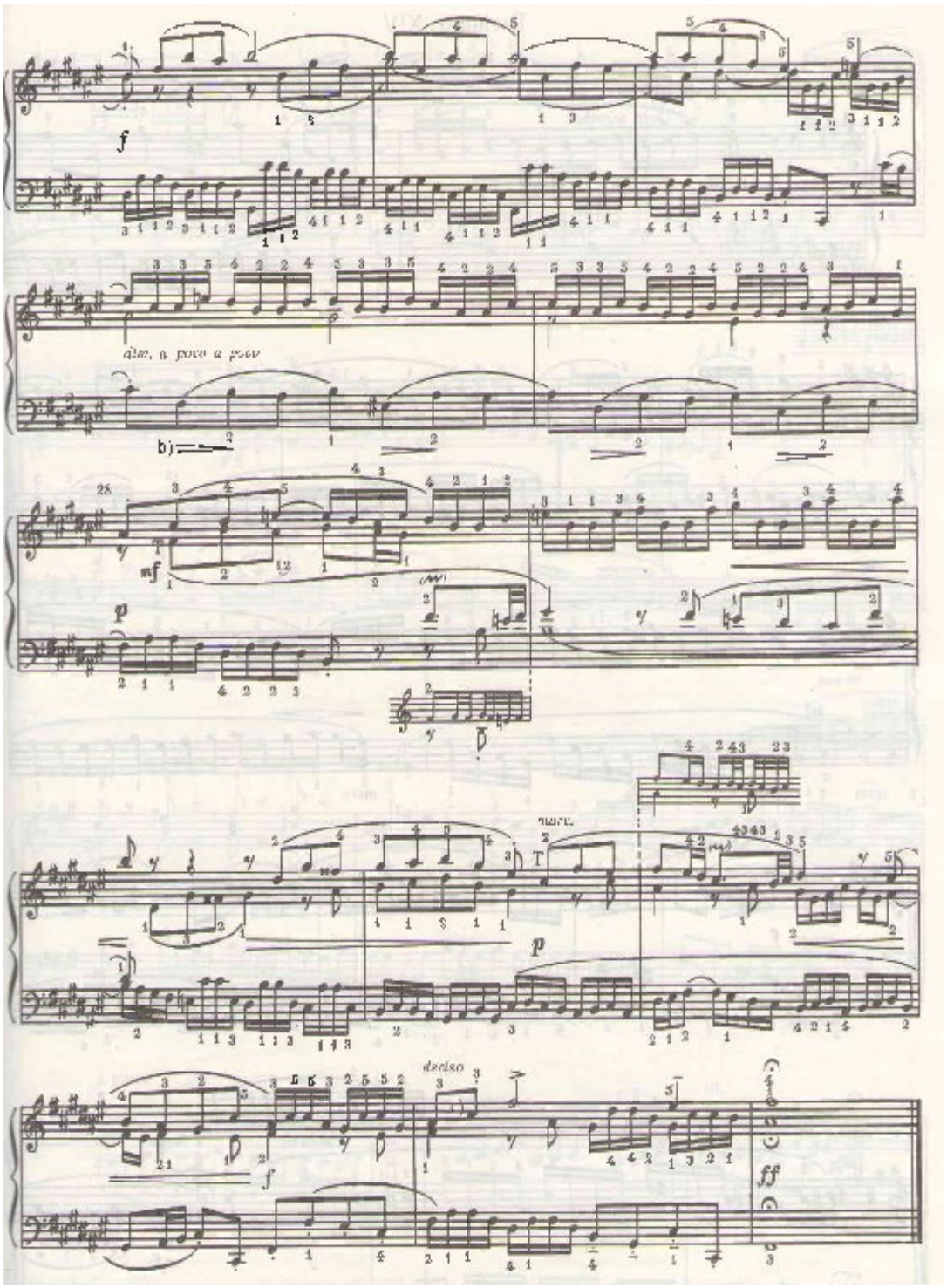
2. Створити відповідь та протискладення до наданої теми.



3. Проаналізувати поліфонічну форму: Й.С. Бах. ДТК, I том Fis-dur.



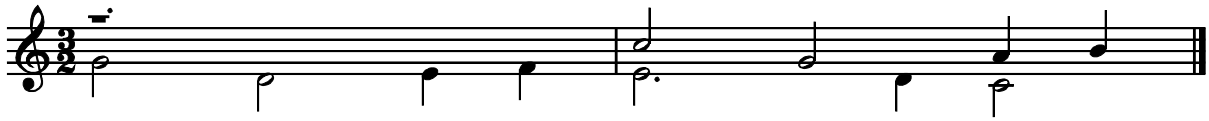

leggermente
cresc.
cresc. poco a poco
mf
sempre cresc.


f
dim. a poco a poco
mf
p
marc.
p
denso
f
ff

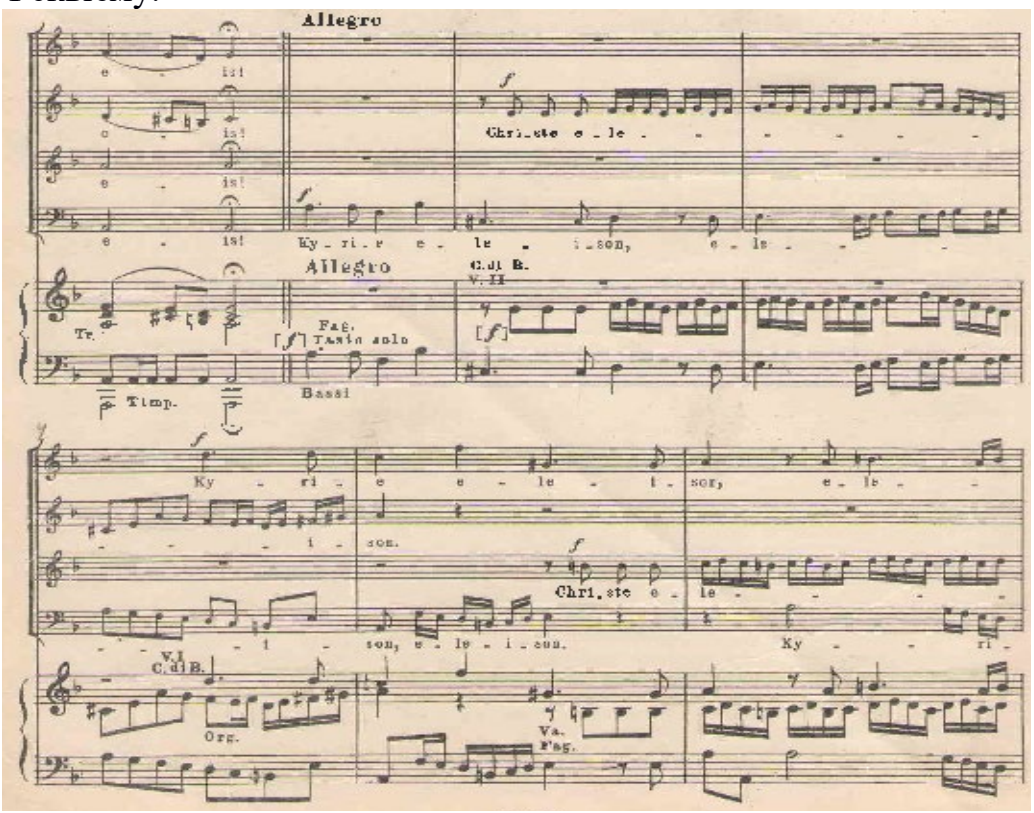
Варіант № 15

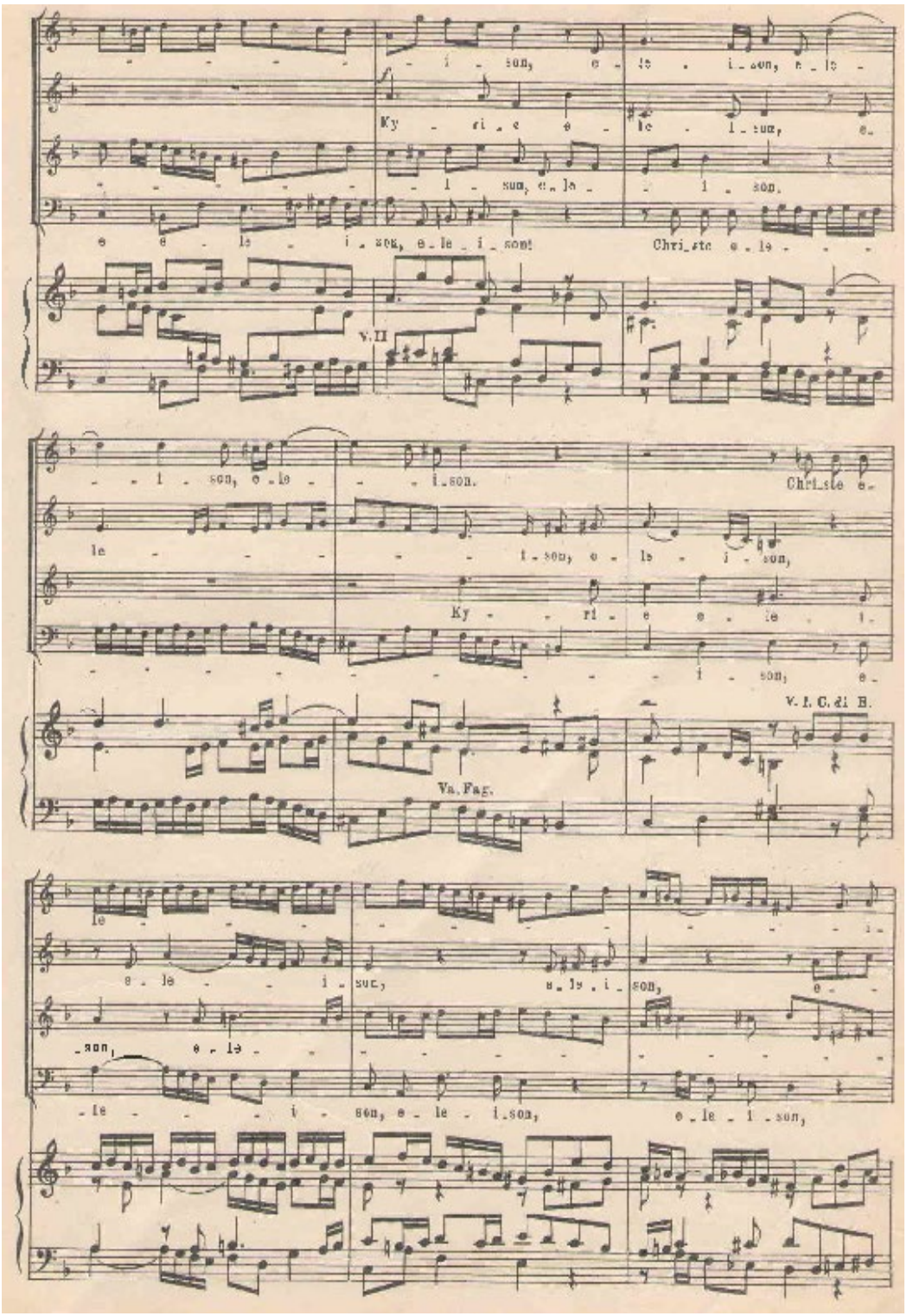
1.Визначити умови голосоведіння у подвійному контрапункті октави (IV = -7, -14).

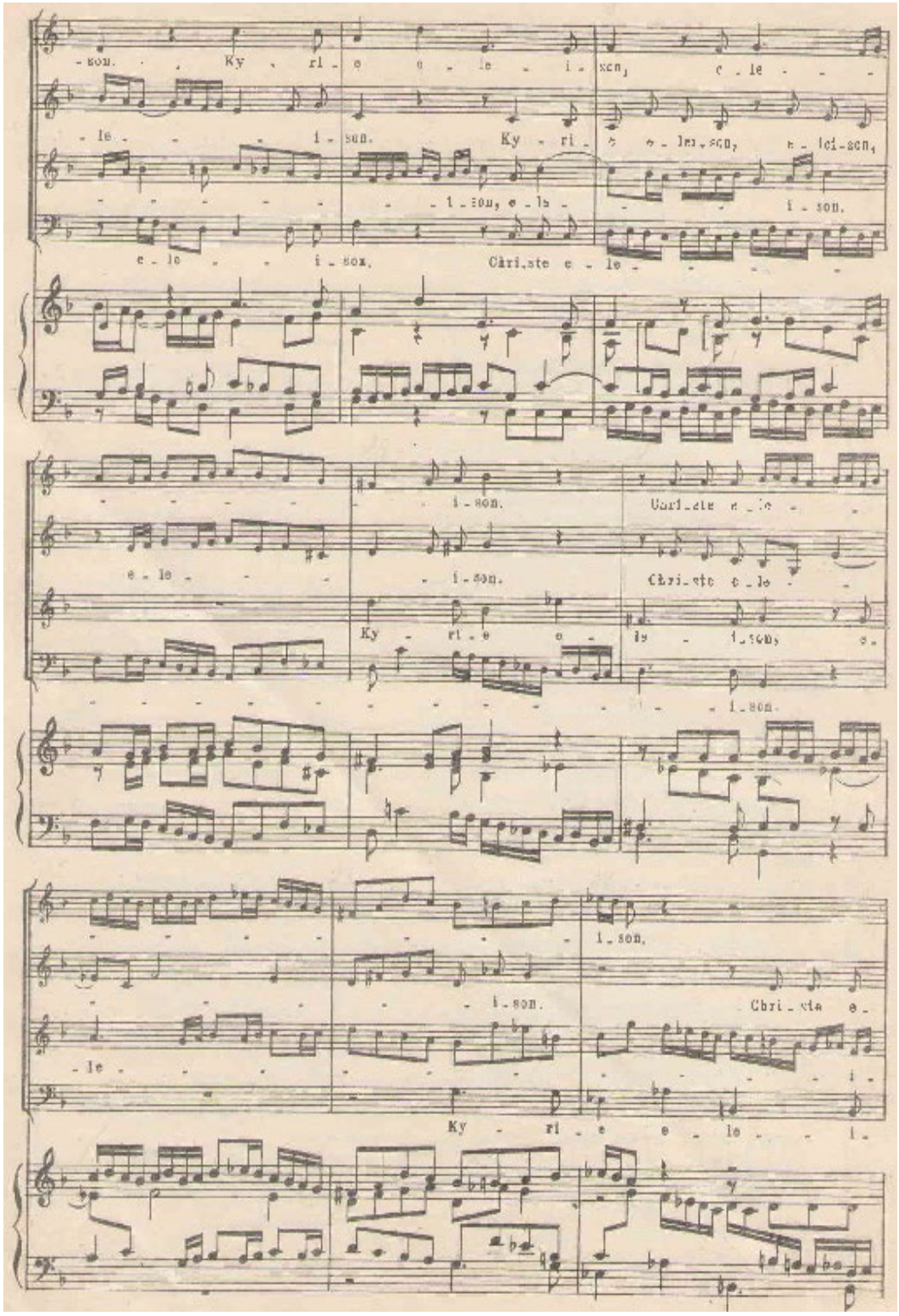
2. Створити двоголосну канонічну імітацію у суворому стилі за наданим початком.



3. Проаналізувати поліфонічну форму: В.А. Моцарт фуга “Kyrie eleison” з Реквієму.




Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
e - le - i - son, e - le - i - son!
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
V.II
Ky - ri - e e - le - i - son,
Chri - ste e - le - i - son,
V. I. C. di B.
Va. Fag.
e - le - i - son, e - le - i - son,
e - le - i - son, e - le - i - son,
e - le - i - son, e - le - i - son,



-son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

- le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - son, e - lei - son,

- - - - - - - i - son, e - le - - - i - son.

e - le - - i - son. Chri - ste e - le - - - -

- - - - - - i - son. Chri - ste e - le - -

e - le - - - i - son. Chri - ste e - le - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

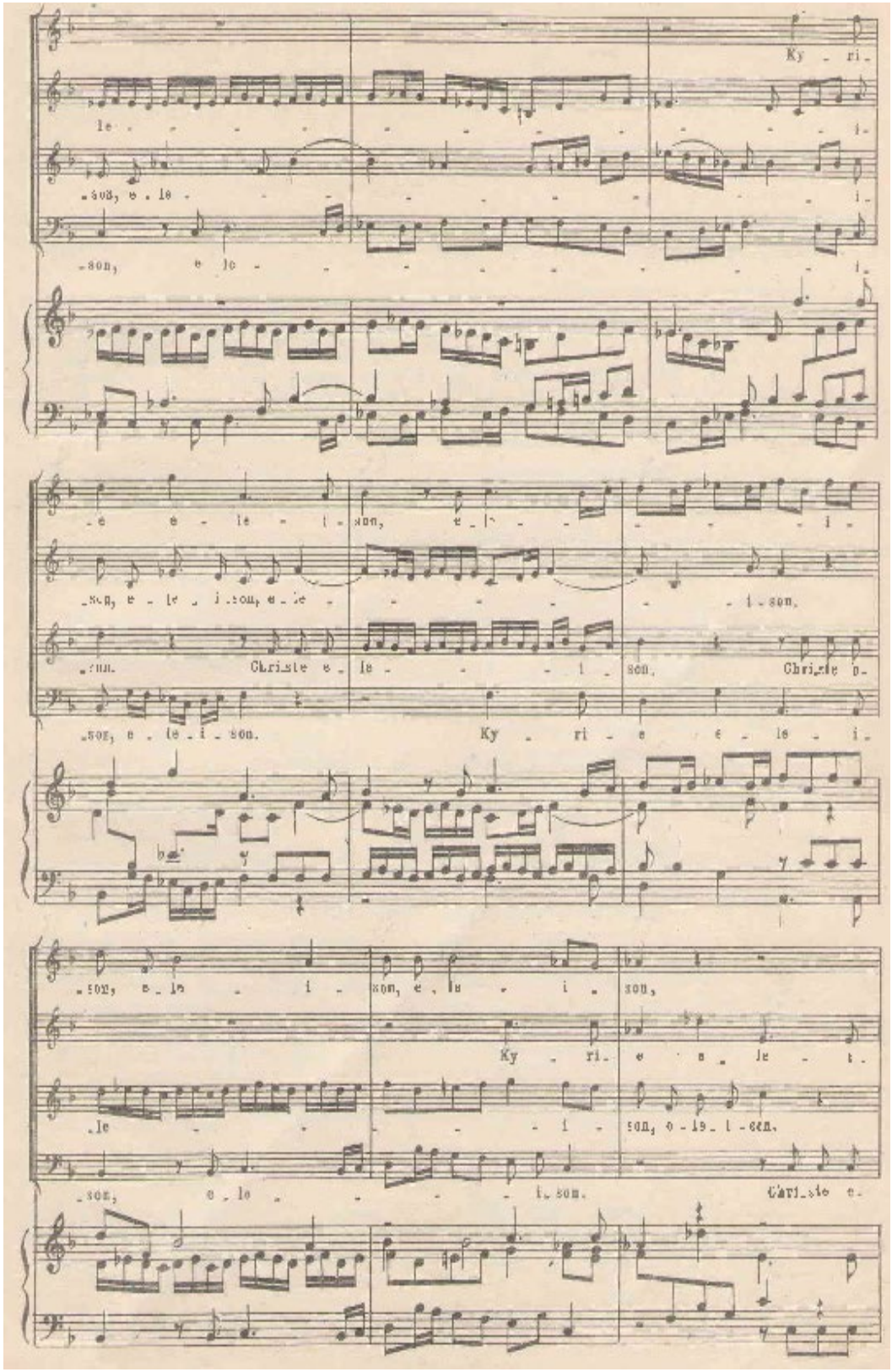
- - - - - - - - - - - - i - son.

- - - - - - - i - son.

- - - - - i - son. Chri - ste e -

- le - - - - - - - - - - i -

Ky - ri - e e - le - - i -



Ky - ri -

le - - - - - - - - - - - - i -

- son, e - le - - - - - - - - - i -

- son, e le - - - - - - - - - - i -

- e e - le - i - son, e - le - - - - - i -

- son, e - le - i - son, e - le - - - - - - i - son.

- son. Christe e - le - - - i - son. Christe e -

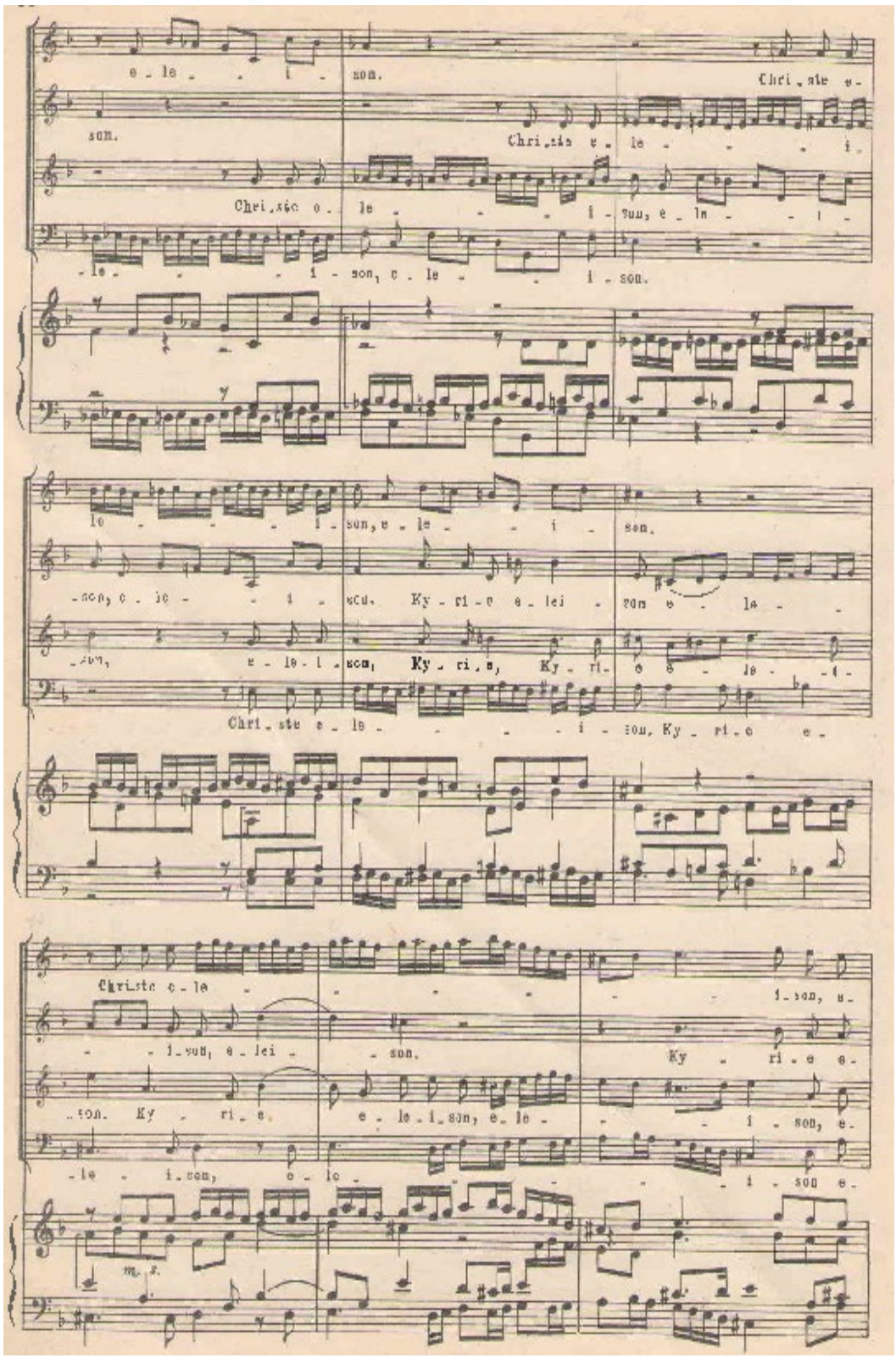
- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

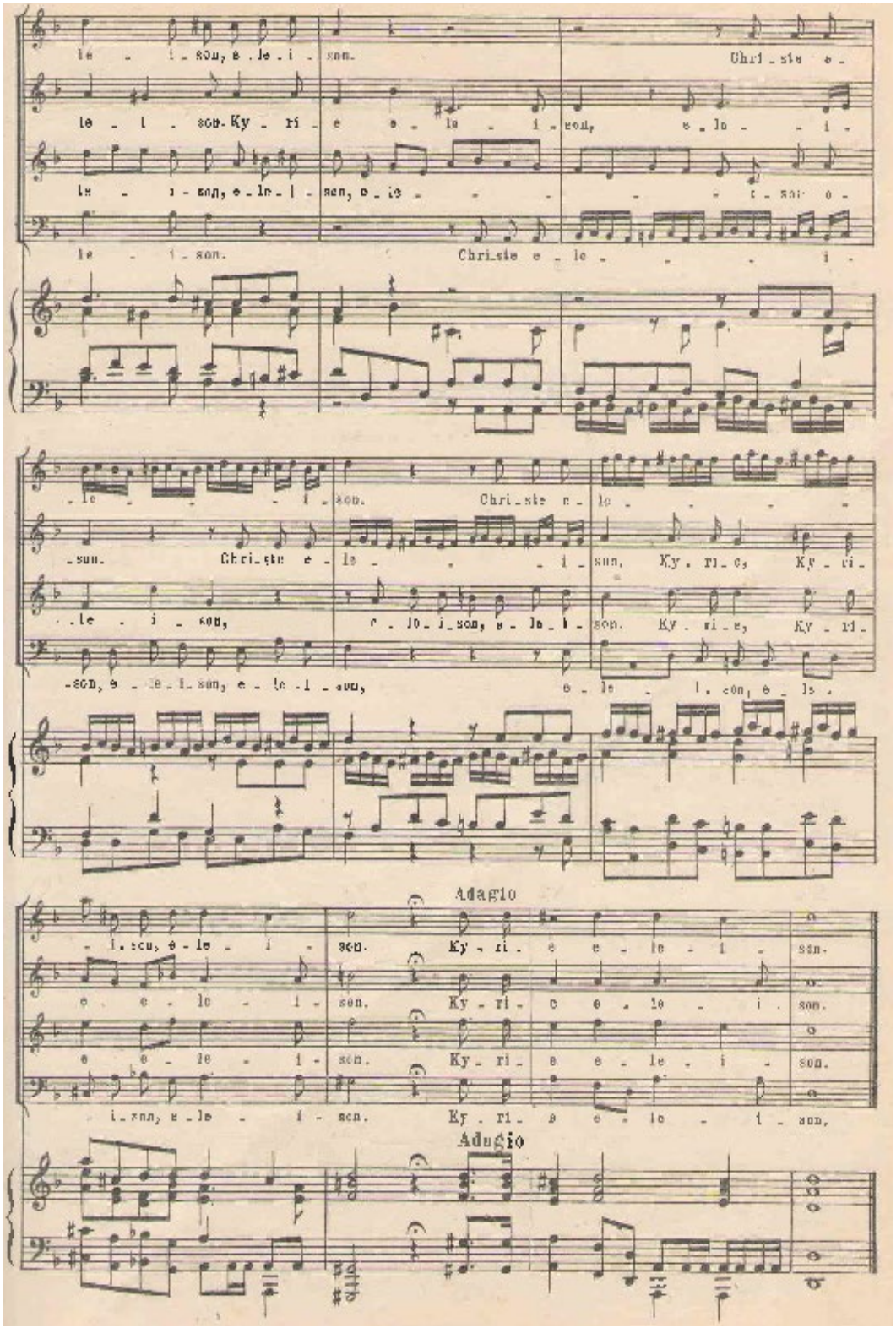
- son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

- le - - - - - i - son, e - le - i - son.

- son, e - le - - - - i - son. Christe e -


e - le - i - son.
Chri - ste e -
son.
Chri - ste e - le - i -
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -
- le - i - son, e - le - i - son.
le - i - son, e - le - i - son.
- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son e - le -
- son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -
Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -
Christe e - le - i - son, e -
- i - son, e - lei - son.
Ky - ri - e e -
- son. Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le -
- i - son,
- le - i - son, e - le - i - son e -
m. s.


Adagio
Adagio