

**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»

Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

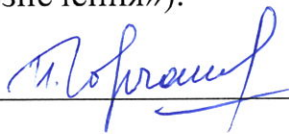
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о  
2 0 2 5**

**Розробник:** Тетяна АДЛУЦЬКА – викладачка циклової комісії «Фортепіано».

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Виконавська практика» спеціалізації «Фортепіано» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП \_\_\_\_\_



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Виконавська практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

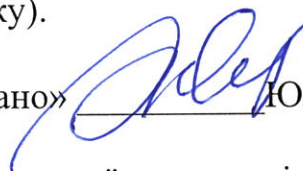
Голова ради \_\_\_\_\_



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Виконавська практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Фортепіано» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «27» серпня 2025 року).

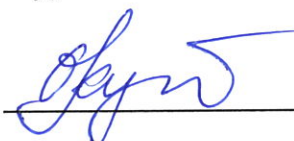
Голова циклової комісії «Фортепіано» \_\_\_\_\_



Юлія ЖИТНА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Читка з листа» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол №1 від 25 серпня 2025 року)

Голова циклової комісії  
«Оркестрові струнні інструменти» \_\_\_\_\_



Ольга КУТАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Оркестрові духові  
та ударні інструменти»

Юрій ЛЕВИЦЬКИЙ

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Народні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Народні інструменти»

Володимир КРАСНОШЛИК

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Академічний спів» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Академічний спів»

Юлія ХУДІЄНКО

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Сценічна підготовка» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Академічний спів» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Мистецтво сучасного співу»

Юлія ПИСАРЕНКО

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Хоровий клас» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто

і схвалено на засіданні циклової комісії «Хорове диригування» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Хорове диригування»



Людмила ДУДАРЕНКО

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Оркестровий клас» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Мистецтво джазу» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «27» серпня 2025 року).

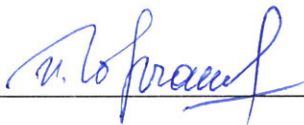
Голова циклової комісії  
«Мистецтво джазу»



Ілля МИЧЛО

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів » відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «28» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Теорія музики»



Ірина ГОРЧАКОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 6	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова
Загальна кількість годин – 180	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 2-3
Вид контролю: семестровий (III-V семестр), VI – залік	Освітньо-професійна програма - «Музичне мистецтво»	Семестри – III-VI
	Рівень освіти - фахова передвища освіта Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Самостійна робота здобувачів – 180 годин

### 2.1. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

Метою навчальної дисципліни є формування здобувачем освіти компетенцій пов'язаних з виконавською майстерністю та інтерпретацією (виконавською та музикознавчою) в закладах початкової мистецької освіти та достатніх для продовження професійної діяльності, подальшого навчання в закладах вищої освіти мистецького спрямування.

Метою виконавської практики є формування виконавських навичок фахівців, які зможуть пропагувати кращі зразки всіх жанрів музики, розвивати особисті та загальні естетичні і художні смаки в суспільстві, а також вільно вести виконавську діяльність.

### 2.2. Завдання практики:

- розвивати у здобувачів творчу активність;
- виховувати естрадну витримку, артистизм;
- вдосконалювати навички самоаналізу;
- вміння об'єктивно аналізувати інших виконавців;
- накопичувати концертний репертуар;
- формування власного бачення організації та програми концерту.

### 2.3. Компетентності:

#### ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ (ІК)

- Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може

характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

### **ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ЗК):**

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

### **СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (СК):**

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній//організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

### **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН):**

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Завдання 1:** Виконавський досвід здобувачів освіти. Аналіз власних публічних виступів. (Завдання 1 виконується кожного семестру)

**Завдання 2:** Написання есе, розбір концертів/лекцій (Завдання 2 виконується кожного семестру)

**Завдання 3:** Організація концертного заходу самостійно або в команді. Зробити письмовий аналіз виконаної роботи. (Завдання 3 виконується на IV курсі протягом всього року).

Завдання	III – VI семестри. Опис завдань
Завдання 1	<b>II-III курси (III-VI семестри)</b> 1. Концертні виступи: - сольні; - в складі ансамблю; - в складі хору/оркестру; - в якості концертмейстера; - в якості диригента; - виступ в якості лектора музикознавця, тощо 2. Висновки (самоаналіз).
Завдання 2	<b>II курс (III-IV семестри)</b> Написання есе. <b>III курс (V-VI семестри)</b> Розбір майстер-класу, інтерв'ю або лекції. Мінімальний обсяг письмової роботи – не менше сторінки А4.
Завдання 3	<b>III курс (V-VI семестри)</b> Організація концертного заходу. Виконується протягом навчального року.
Семестровий контроль (III-V семестри): захист звіту.	
Залік (VI семестр): захист звіту.	

### 4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назви тем, зміст	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		лекції	практ.	лабор.	інд.
<b>Завдання 1:</b> Виконавський досвід здобувачів освіти. Аналіз власних публічних виступів. (Завдання 1 виконується кожного семестру)					156
<b>Завдання 2:</b> Написання есе, розбір концертів/лекцій тощо. (Завдання 2 виконується кожного семестру)					14
<b>Завдання 3:</b> Організація концертного заходу самостійно або в команді.					10

Зробити письмовий аналіз виконаної роботи. (Завдання 3 виконується на III курсі протягом усього року).						
<b>Разом</b>						<b>180</b>

5. Теми лекційних занять навчальним планом не передбачені.  
6. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені.  
7. Теми практичних занять навчальним планом не передбачені.

## 8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	<b>Завдання 1.</b> Планування, опис та аналіз концертних виступів.	156
2	<b>Завдання 2.</b> Вибір та написання: есе, розбір майстер-класів, лекцій, інтерв'ю.	14
3	<b>Завдання 3.</b> Планування та організація концертного заходу самостійно або в команді. Письмовий аналіз виконаної роботи.	10
	<b>Всього за навчальним планом</b>	<b>180</b>

## 10. Методи та технології навчання

При проведенні визначених планом видів занять використовуються такі методи:

- творчій метод;
- пошуковий метод;
- опрацювання дискусійних питань;
- метод жанрово-стильового аналізу;
- репродуктивний.

## 11. Методи та критерії оцінювання

**Семестровий контроль** проходить у формі захисту звіту, складеного на основі виконаних завдань (III, IV, V семестри). Оцінюється комісією.

**Залік (підсумковий контроль)** передбачає захист звіту (VI семестр) з урахуванням усіх досягнень здобувача за період практики. Оцінюється комісією.

Керівник практики заздалегідь перевіряє звіт практиканта. Для проведення контрольного захисту робить пропозиції у вигляді оцінки «зараховано» або «не зараховано». В звіт прописується результат керівником практики.

Якщо здобувач не виконує повністю програму практики він отримує оцінку «не зараховано». «Зараховано» виставляється у випадку, коли виконані всі завдання, що передбачені навчальною дисципліною.

Здобувачу надається можливість ліквідації заборгованості за умови доопрацювання індивідуального завдання та звіту. Перескладання відбувається за дозволом завідуючого навчальної практики.

## **6. Система оцінювання практики**

**Критерії оцінювання** знань і компетентностей з навчальної дисципліни «Виконавська практика» (форма контролю – залік):

*«Зараховано» (A-E за шкалою ECTS) ставиться, якщо:*

- здобувач освіти повністю виконав програму практики;
- висока активність публічних виступів;
- володіння художньою концепцією;
- грамотне, вільне та послідовне висловлювання власних думок щодо публічних виступів або виконаних творів;
- здатність оперувати професійною термінологією;
- охайне та грамотне заповнення звіту.

*«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться, якщо:*

- здобувач виконав програму практики не в повному обсязі;
  - низька активність публічних виступів;
  - припускається суттєвих помилок під час відповіді:
- слабо орієнтується в окремих теоретичних питаннях щодо виконуваних творів;
- порушує логіку та послідовність відповіді.
- нездатність оперувати професійною термінологією;
  - звіт заповнений неохайно та неграмотно (або якщо звіт відсутній).

## **12. Методичне забезпечення**

12.1. Робоча програма.

12.2. Силабус.

12.3. Методичні рекомендації.

## **13. Рекомендована література**

**Основна**

1. Водоріз Г. А. Використання мультимедійних технологій на уроках фортепіано. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2022. 45–52 с.
2. Онопрієнко О. О. Методика роботи над музичним твором: від аналізу до виконавської інтерпретації. Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Педагогіка, 2021. 76–80 с.
3. Пасічна Ю. М. Формування навичок імпровізації як елемент сучасної фортепіанної педагогіки. Збірник наукових праць НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. 213–219 с.
4. Соломонова О. Б. Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному закладі. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність: збірник наукових праць, (6), 2020. 112–117 с.

### Додаткова

1. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано : підручник / Т. П. Воробкевич. Львів : ЛДМА, 2001. 244 с.
2. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Виконавська інтерпретація музичних творів у структурі професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта / Л. І. Гаркуша, О. С. Економова // Професійна мистецька освіта і художня культура : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. К., 2016. 520–528 с.
3. Касьяненко Л. Робота піаніста над фактурою : посібник з вивчення виконавської інтерпретації фактури фортепіанного твору / Л. Касьяненко. Київ : НМАУ, 2003. 168 с.
4. Кашкадамова Н. Б. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя : підручник / Н. Б. Кашкадамова. Львів : Кінпатрі Лтд, 2014. 344 с.
5. Кашкадамова Н. Б. Фортепіанне мистецтво України : історичні нариси / Н. Б. Кашкадамова. Львів : Кінпатрі Лтд, 2017. 616 с.
6. Кашкадамова Н. Б. Фортепіанне мистецтво Шопена : наук.-метод. нарис / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. муз. ін-т ім. М. Лисенка. Тернопіль : СМП "Астон", 2000. 80 с.
7. Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства : зб. наук. статей / ред. кол. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2019. 212 с.
8. Самостійна робота у фортепіанному класі : навч.-метод. матеріали / уклад. О. І. Тарасенко. Київ : НМАУ, 2012. 72 с.
9. Юцевич Ю. Музичний словник-довідник. Тернопіль, 2003. 404 с.

### Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Дніпровська академія музики [сайт]. – Режим доступу: <http://dk.dp.ua/> (дата звернення: 27.03.2024).
2. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ [сайт]. – Режим доступу: <http://etnolog.org.ua/> (дата звернення: 20.02.2024).

3. Інститут проблем сучасного мистецтва [сайт]. – Режим доступу: <http://www.mari.kiev.ua/> (дата звернення: 14.01.2024).
4. Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка [сайт]. – Режим доступу: <https://lnma.edu.ua/> (дата звернення: 20.03.2024).
5. Національна академія мистецтв України [сайт]. – Режим доступу: <https://academyart.org.ua/> (дата звернення: 27.04.2024).
6. Національна музична академія України [сайт]. – Режим доступу: <https://knmau.com.ua/> (дата звернення: 02.02.2024).
7. Національна наукова бібліотека України імені В.І. Вернадського [сайт]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 21.05.2024).