

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**  
**Комунальний заклад вищої освіти**  
**«Дніпровська академія музики»**  
**Дніпропетровської обласної ради»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ЕВОЛЮЦІЯ ХУДОЖНІХ СТИЛІВ В МИСТЕЦТВІ»**

Рівень вищої освіти – другий  
Ступінь вищої освіти – Магістр  
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

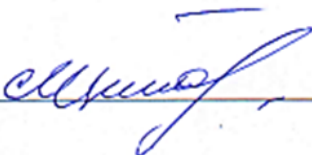
**Д н і п р о**  
**2 0 2 4**

## Розробник:

**Варакута М.І.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності ННІ

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Еволюція художніх стилів в мистецтві» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

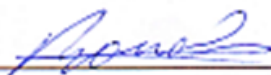
Гарант ОНП



Світлана ЩІТОВА

Робочу програму навчальної дисципліни «Еволюція художніх стилів в мистецтві» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).

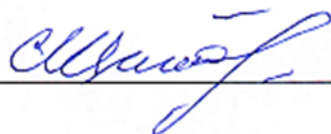
Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму навчальної дисципліни «Еволюція художніх стилів в мистецтві» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри історії та теорії музики КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (протокол № 11 від «25» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Світлана ЩІТОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

|  |  |   |
|--|--|---|
| Кількість кредитів – 3   | Галузь знань – 02<br>«Культура і мистецтво»        | Нормативна  |
| Загальна кількість годин – 90  | Спеціальність – 025<br>«Музичне мистецтво»         | Рік підготовки – 1-й                                      |
| Тижневих годин:<br>аудиторних – 2<br>самостійної роботи – 2              | Освітньо-наукова програма –<br>«Музичне мистецтво» | Семестр –2-й  |
| Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1,1 | Рівень вищої освіти –<br>другий                    | Лекційні заняття –<br>42 годин<br>Індивідуальні заняття – |
| Вид контролю – залік   | Ступінь вищої освіти –<br>«магістр»                | Самостійна робота –<br>48 годин                           |

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – формування у студентів цілісної картини стильового розвитку різних видів мистецтва.

### **2.2. Завдання:**

2.2.1 Формування мистецтвознавчого мислення студента, яке базується передусім на розумінні стильової специфіки музики, її різноманітних жанрових витоків

2.2.2 Розвиток аналітичних навичок щодо будь-яких жанрово-стильових явищ різних видів мистецтва;

2.2.3 Оволодіння засобами стильової атрибуції;

2.2.4 Усвідомлення еволюційних процесів у мистецтві в контексті внутрішніх та зовнішніх чинників та власної логіки розвитку мистецтва.

### **2.3. Компетентності:**

*Інтегральна компетентність (ІК)*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці.

#### **2.3.1. Загальні:**

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології, опановувати першоджерела;

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

ЗК 10. Здатність проведення дослідження на відповідному рівні.

### *2.3.2. Фахові:*

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної діяльності;

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

### **2.4. Програмні результати навчання:**

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

### **Тема 1. Теорія художнього стилю та питання еволюції стилів у мистецтві.**

Стиль як цілісність художнього твору. Актуальність проблеми закономірностей появи та змін художніх стилів, розуміння їх історичних особливостей. Видатні дослідники теорії стилю: Х. Вельфлін, І. Г. Гердер, Г. Гегель, І. Вінкельман, Е. Кассіерер.

### **Тема 2. Структура та функції художнього стилю.**

Стиль та культура. Естетична функція як провідна, її сутність та природа. Репрезентативна, гносеологічна, онтологічна, аксіологічна функції стилю. Компоненти структури стилю: символічні, психологічні, соціологічні, екзистенційні («картина світу», зміст та цінність, соціальні потреби, характер експресії). Художня форма та твір як виявлення стилю.

### **Тема 3. Типологія художніх стилів.**

Стиль епохи, стиль школи, напрямку, автора. Стилі епохальні та локальні. Національний стиль. Стильові риси. Стиль та стилістика. Поетика та стилістика в структурі стилю.

### **Тема 4. Головні етапи розвитку художніх стилів.**

Основні принципи великих стилів. Напрямки еволюції. Стильовий плюралізм як специфічна риса сучасного мистецтва.

### **Тема 5. Історія та еволюція художніх стилів.**

Об'єктивні та суб'єктивні причини еволюційних процесів. Періоди «розквіту» і «занепаду», виникнення та зникання художніх шкіл, поява провідних для еволюції мистецтва митців – «еволюційних геніїв».

### **Тема 6. Взаємодія стилів: принципи, форми, рівні.**

Визначення принципів, форм та рівнів стильових взаємодій. Феномен діалогу стилів та його прояви у художній творчості. Стилізація. Полістилістика, причини її використання та змістова інтерпретація. Цитата та алюзія як форми полістилістики. Постмодерністське підґрунтя полістилістики.

### **Тема 7. Стильова атрибуція.**

Засоби стильової атрибуції твору. Обумовленість стильової атрибуції філософськими, культурними, естетичними та мистецькими підходами. Жанрово-стилістичний комплекс як актуальне поняття для розуміння художнього стилю. Її функції, різноманітність засобів існування, місце автора. Головні характеристики.

### **Тема 8. Художній стиль і жанр.**

Структура і функції художнього жанру. Жанрові межі. Жанрові взаємодії, обумовлені стилем. Жанрові міксти.

### **Тема 9. Історія музичних жанрів у контексті еволюції стилів у мистецтві.**

Музичні жанри як візитні картки того чи іншого стилю. Причини їх появи, актуалізації, існування та оновлення у інших стилях. Периферійні жанри, їх роль у еволюції стилів. Вплив стилю на розвиток жанрових можливостей та зворотній процес.

## **4. Структура навчальної дисципліни**

| Назва розділу і теми   | Кількість годин |              |           |        |        |           |
|--|-----------------|--------------|-----------|--------|--------|-----------|
|  | Усього          | У тому числі |           |        |        |           |
|  |                 | Лекції       | Практи.   | Лабор. | Індив. | Сам.      |
|  | о               | ії           | т.        | р.     | в.     | р.        |
| Тема 1. Теорія художнього стилю та питання еволюції стилів у мистецтві.  | 8               |              | 4         |        |        | 4         |
| Тема 2. Структура та функції художнього стилю.                           | 8               |              | 4         |        |        | 4         |
| Тема 3. Типологія художніх стилів.                                       | 8               |              | 4         |        |        | 4         |
| Тема 4. Головні етапи розвитку художніх стилів.                          | 28              |              | 12        |        |        | 16        |
| Тема 5. Історія та еволюція художніх стилів.                             | 10              |              | 4         |        |        | 6         |
| Тема 6. Взаємодія стилів: принципи, форми, рівні.                        | 8               |              | 4         |        |        | 4         |
| Тема 7. Стильова атрибуція.  | 8               |              | 4         |        |        | 4         |
| Тема 8. Художній стиль і жанр.   | 8               |              | 4         |        |        | 4         |
| Тема 9. Історія музичних жанрів у контексті еволюції стилів у мистецтві. | 4               |              | 2         |        |        | 2         |
| <b>Усього годин</b>  | <b>90</b>       |              | <b>42</b> |        |        | <b>48</b> |

**5. Теми практичних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Самостійна робота**

| з/п                                | Назва теми  | Кількість годин |
|------------------------------------|---|-----------------|
| 1                                  | 2   | 3               |
| 1.                                 | Порівняльний аналіз теорій художнього стилю   | 4               |
| 2                                  | Аналіз прикладів структури і функції художнього стилю   | 4               |
| 3.                                 | Створення хронологічних таблиць типології художніх стилів. Аналіз контекстів епохи.                   | 4               |
| 4.                                 | Опис та аналіз головних етапів розвитку художніх стилів.  | 16              |
| 5.                                 | Еволюція стилів, її причини: праця з першоджерелами.  | 6               |
| 6.                                 | Аналіз прикладів взаємодії художніх стилів та визначення принципи, форми, рівні.                      | 4               |
| 7.                                 | Приклади стильової атрибуції та її засобів.   | 4               |
| 8.                                 | Створення таблиці розвитку музичних жанрів. Визначення структури і функцій обраного художнього жанру. | 4               |
| 9.                                 | Праця з першоджерелами з історії музичних жанрів у контексті еволюції стилів.                         | 2               |
| <b>Всього за навчальним планом</b> |   | <b>48</b>       |

**8. Методи та технології навчання**

Вивчення нормативної вибіркової дисципліни «Еволюція художніх стилів в мистецтві» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод міжпредметних зв'язків, метод жанрової та стильової атрибуції, аналітичний метод, пошуковий метод.

**9. Форми, методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання** запланованих програмних результатів навчання: перевірку засвоєння матеріалу вибірових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань (поточний контроль, залік наприкінці II семестру. Кафедрою історії та теорії музики, на основі навчально-методичних рекомендацій 2021 року, встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей здобувачів з навчальної дисципліни:

**Оцінка «А» («відмінно»):**

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

«*дуже добре*»:

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

«*добре*»:

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

«*задовільно*»:

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

«*достатньо*»:

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

«*незадовільно з можливістю повторного складання*»:

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

«*незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни*»:

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

## 10. Методичне забезпечення

1. Друковані та електронні матеріали
2. Робоча програма з дисципліни
3. Силабус дисципліни

## 11. Рекомендована література

### *Основна*

1. Коннов О. Ф. К 64 Історична динаміка художнього стилю : [Монографія] / Нац. пед ун-т імені М. П. Драгоманова. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.
2. Безклубенко С. Д. Всезагальна теорія та історія мистецтва. К. : Б. вид., 2003.
3. Білодід Ю. М. Художній стиль у контексті естетично-художнього освоєння людиною світу / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. *Основи дизайну*. К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. С. 41–62.
4. Даренський В. Ю. Стиль як інтегральна характеристика художнього світу. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури* : Вип. 18 : зб. наук. пр. К. : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтва, 2007. С. 134–142.
5. Зонтаг С. Про стиль; пер. с англ. В. Дмитрука. *Проти інтерпретації та інші есе* : збірка. Львів : Кальварія, 2006. С. 22–45.

6. Ігнатенко Є. В. “Високий стиль” хорового концерту кінця XVII– XVIII ст. : до проблеми музично-поетичної цілісності : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. К., 2005. 19 с.
7. Кияновська Л.О. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст.: автореф. дис... докт. мист-ва: спец.: 17.00.01. К.: НМАУ, 2000. 36 с.
8. Кучерюк Д. Ю. Стиль як естетико-мистецтвознавча категорія. [Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Оніщенко, Д. Ю. Кучерюк *Естетика: підручник*. С. 158–161.
9. Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика XX століття. К. : Либідь, 1997. 224 с.

*Допоміжна*

10. Зав'ялова О.К. Жанрова еволюція ансамблевої музики України XX ст. *Проблеми сучасного мистецтва, культури і освіти*: Зб. наук. праць. Вип. 4. / Упор. Гребенюк Н.Є. Харків, Луганськ, 2005.
11. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Київ, 2000. 17 с.
12. Коннов О. Порівняльний аналіз стильових парадигм образотворчого мистецтва Заходу і Сходу XIV–XV ст. *Практична філософія*. 2006. № 4. С. 110–115.
13. Коханик І. М. к вопросу о диалектике стилевого и внестилевого в процессе стилиобразования. *Науковий вісник НМАУ. Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство*: зб. статей. К., 2004. вип. 37. С. 37–43.
14. Коханик І. М. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю. *Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Музичний твір: проблема розуміння. Київ, 2002. вип. 20. С. 44–51.
15. Левчук Л. Т. Психологія: історія, теорія, мистецька практика. К. : Либідь, 2002. 255 с.
16. Лігус О., Лігус В. Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід систематизації. *Молодий вчений* № 1 (53) січень, 2018 р.
17. Личкова В. А. Авангард як трансгресія стилю в мистецтві. Трансгресивні алгоритми авангарду. *Від Фауста до Леверкюна: Вступ до неklasичної естетики*. Чернігів : Чернігівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, 2002. С. 50–80.
18. Мізіна Л. Б. Естетична інтерпретація історії мистецтва: сучасне бачення. Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2006. 200 с.
19. Мізіна Л. Б. Історико-художнє стилуєтворення : проблема послідовності. *Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності* : зб. наук. праць. Вип. 20 Л. Б. Мізіна. К. : Вид. центр КДЛУ, 2007. С. 11–16.
20. Мізіна Л. Б. Парадокси естетичної інтерпретації взаємозв'язку форми та змісту в мистецтві. *Вісник Національного авіаційного університету*. Серія : Філософія. Культура : зб. наук. праць. № 1 (9) К. : Видавництво Національного авіаційного університету “НАУ-Друк”, 2009. С. 149–153.
21. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва; пер. з ісп. О. Товстенко. *Вибрані твори / Х. Ортега-і-Гасет*. К. : Основи, 1994. С. 238–272.

22. Поліщук О. П. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс : монографія. К. : Вид. ПАРАПАН, 2007. 208 с.
23. Попович М. Романтизм як стиль та ідеологія. *Філософська думка*. 2004. № 6. С. 3–30.
24. Татаркевич В. Лади та стилі; пер. з пол. В. Корнієнка. *Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість*. Відтворництво. Естет. переживання. К. : “Юніверс”, 2001. С. 162–164.

#### **Ресурси мережі Інтернет**

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. Режим доступу: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>