


**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний коледж»

КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Курс підготовки сучасного педагога»**

“Оркестрові струнні інструменти”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

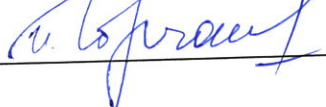
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»


**Д н і п р о  
2025**

Розробник: Викладач Циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти»  
Цацин К.А.

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП  Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради  Олена Потоцька

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Оркестрові струнні інструменти»  Ольга КУТАКОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 7	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 210	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 2-3
Тижневих годин: аудиторних – 2 години	Рівень освіти - фахова передвища освіта Освітньо-професійній програма - «Музичне мистецтво»	Семестри 3-6
Вид контролю – екзамен 6 семестр	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Аудиторні заняття – 142 годин
		Самостійні заняття – 68 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» – підготовка здобувачів (Фаховий молодший бакалавр (на основі повної загальної середньої освіти) до викладацької діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері, а також виховання у молодих музикантів найякісніших педагогічних навичок.

**2.2. Завдання** дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога»:

- формування загальних педагогічних навичок та мислення;
- здобуття та систематизація набутих знань, оволодіння сучасними методами роботи з робочим апаратом та їх порівняння задля знаходження нових підходів у викладанні та розробки нових прийомів роботи з скрипковим звуком;
- формування базового розуміння важливості психофізіологічної складової у виконавській майстерності та розкритті творчого потенціалу;
- формування особистості музиканта з метою розширити та збагатити світогляд особистості.

## 2.3. Компетентності

### Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

### Загальні компетентності

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

### Спеціальні компетентності:

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

### 2.4. Програмні результати навчання

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

У межах вивчення навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» здобувачі кваліфікаційного рівня «молодший бакалавр» формують загальні і фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики.

Дисципліна «Курс підготовки сучасного педагога» вивчається протягом 2-3-го курсу коледжу. Вона дає можливість заглибитись в педагогіку та цілком освоїти технічний аспект викладання гри на струнно-смічкових інструментах.

#### **Тема 1. Побудова системи сучасної музичної освіти**

Первинне ознайомлення здобувачів освіти зі структурою освітньої системи в Україні. Аргументоване пояснення мети і завдань музичної освіти як основний важелю загального.

Традиційні форми музичної освіти: інституційні форми (очна, заочна), індивідуальні форми (сімейна, екстернат, педагогічний патронаж) та дуальна форма навчання.

Нетрадиційні форми музичної освіти як спосіб впровадження нових творчих ідей викладання та інноваційних методологічних підходів.

#### **Тема 2. Чотири основні функції освіти. Їх втілення шляхом синтезу.**

Освітня функція як основна системна функція, що виражає сутність процесу навчання та спрямована на передачу фундаментальних відомостей про музичне мистецтво.

Розвиваюча функція як оперативна складова якості навчального процесу.

Виховна функція. Формування дисципліни та прагнення до саморозвитку, що стає можливим у разі захоплення наукою або мистецтвом і безперервного посилення зацікавленості у професійній та творчій діяльності

Адаптивна функція як навичка соціальної мобільності та комунікабельності та можливість легко адаптувати себе та творче середовище під зовнішні зміни. Збереження актуальності в підходах педагогічної діяльності.

Основні функції освіти за Олесею Линовицькою. Поняття синтезу в освітньому процесі.

### **Тема 3. Формування світогляду у здобувачів освіти та спроможності до розширення свідомості**

Сугестопедагогіка та доцільність використання її підходів у формуванні індивідуальної траєкторії розвитку здобувача освіти. Свідомість та світогляд як маркери якості та рівня освітнього розвитку особистості.

«Фахівець нового типу», його характеристика та компетенції. Висвітлення необхідності поєднання різних компетенцій з різних спеціальностей, що виникли через стрімкий розвиток технологій та зміну ринку праці та формування технологічної обізнаності «фахівця нового типу».

### **Тема 4. Зміст навчання. Застосування методів синтезу та доцільності. Складання концертних проєктів.**

Формування розуміння синтезу та поняття «синтезованих предметів», аргументація їх доцільності в сучасному освітньому процесі. Використання студентоцентрованого, проблемно-орієнтованого, комунікативного, професійно-орієнтованого підходів до навчання, що базуються на синтезі декількох дисциплін.

Розгляд прикладів формування творчих проєктів від задуму автора до втілення на прикладі аспірантів-стажистів Дніпровської академії музики. Участь здобувачів освіти у даних заходах як можливість практичного ознайомлення з проєктним менеджментом.

### **Тема 5. План та критерії роботи над музичним твором, цілісний аналіз та його інтерпретація.**

1. Вибір музичного твору, пошук концепції та художнього задуму автора;

2. Початковий етап вивчення твору: початковий розбір та розгляд перспективи освоєння музичного матеріалу та подолання технічних складнощів; вміння роботи з текстом;
3. Аналіз твору та використання бази теоретичних знань для знаходження головних сенсів твору;
4. Усвідомлення художнього образу та підбір музичних засобів для його втілення;
5. Освоєння (технологічне) обраного твору
6. «Генеральні репетиції» - фінальні передконцертні виконання з можливістю демонстрації твору в прилюдних умовах( концерти в бібліотеці, урок для слухачів і т. д.);
7. Складання анотації до твору.

### **Тема 6. Застосування засобів музичної виразності**

Формування розуміння поняття композиторських ресурсів музичного твору. Роль музичної виразності у виконавській інтерпретації інструментального твору. Музична виразність та композиторські інструменти орнаментативної якості як засіб символічного та змістовного наповнення твору. Технологія виправданого та доцільного використання та інтерпретації композиторських ресурсів твору як показник стилю епохи та смакових уподобань музиканта.

### **Тема 7. Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа**

Навичка читання з листа як базова навичка інструменталіста. Комплекс вправ та методів освоєння та розвитку даної навички. Усвідомлення процесу читання з листа як ключової навички професійного музиканта, його спрямованість на розвиток когнітивності, техніки, естетики та комунікації у виконавській діяльності. Мотивація до надбання важливих якостей інструменталіста, направлених на швидку адаптивність в музичному матеріалі. Роль короткочасної пам'яті в процесі добування навички *prima vista*. Роль передчуття та внутрішнього слуху при читанні з листа. Специфіка читання з листа на смичкових інструментах.

### **Тема 8. Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм.**

Поняття індивідуальної траєкторії розвитку здобувача освіти, її переваги і недоліки. Формування творчої індивідуальності учня в роботі над твором. Робота над інструктивним матеріалом. Вимоги до технічних заліків відповідно до обраних критеріїв. Контроль та його роль у формуванні самостійності здобувача освіти.

Підготовка викладача до занять. Режим домашніх занять учня. Методика проведення уроку за фахом. Показ на інструменті та вербальне пояснення як два основні типи інструктування учня. Побудова уроку з початківцями.

### **Тема 9. Концертні виступи. Обговорення та оцінювання виступів здобувачів освіти (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування.**

Формування здатності учня до творчої адаптивності та самоконтролю під час концертних виступів. Висвітлення ролі стресу. Стресостійкість під час творчих заходів як одна з головних заповорок якісного виступу та реалізації технічного виконання.

Два аспекти виконавської майстерності: психологічний та психофізіологічний. Формування розуміння поняття вільного володіння професійним апаратом під час виконавства. Підсистеми виконавської майстерності: процес творчої діяльності, продукт творчої діяльності, особистість творця, середовища, умови, творчої реалізації.

Оцінювання концертної діяльності як багаторівнева система. Зв'язок оцінювання з контролем процесу навчання та розвитку особистості. Функції контролю та його ролі. Самооцінювання, взаємооцінювання, експертна оцінка.

### **Тема 10. Знання педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану зростання учня.**

Репертуар для струнно-смичкових інструментів у системі музичної освіти як базис розвитку виконавця, який визначає рівень технічної майстерності, формує художнє мислення, сценічну культуру та індивідуальність творчої особистості. Підбір навчального матеріалу відповідно до вікових можливостей учня з поступовим ускладненням та комбінацією технічних вправ з художньо змістовними творами.

Критерії складання педагогічного репертуару:

- послідовність технічного зростання – від простих завдань до складних;
- стильове різноманіття (від бароко до сучасності);
- жанрову широту (етюди, ансамблі, сонати, концерти, мініатюри);
- виховний потенціал творів, які сприяють розвитку художнього смаку та інтерпретаційних здібностей.

## **Тема 11. Виховання дисципліни, морально-етичних якостей у здобувачів освіти.**

Роль дисципліни та самоорганізації в здобутті поставлених цілей виконавської майстерності. Мотивація до виховання морально-етичних якостей, які формують високодуховну особистість учня та їх вплив на якість основних підсистем виконавської майстерності. Володіння належними знаннями щодо психології учнів різних вікових категорій та здатність налагоджувати міжособистісну взаємодію при вирішенні професійних завдань враховуючи такі критерії:

- вік (вікові особливості);
- особливості темпераменту;
- швидкість засвоєння інформації та технології;
- якість фіксації;
- природні та фізіологічні дані;
- ставлення та зацікавленість щодо музики;
- атмосфера в родині та батьківське виховання.

## **Тема 12. Організація навчально-методичної та науково-дослідницької роботи в закладах освіти. Вміння користуватися та аналізувати інформацію та набуті знання**

Ознайомлення з основною документацією, яку веде педагог та її особливості.(мета створення, структура тощо). Формування поняття необхідності структурування навчального процесу у низку видів в робочі документи - навчально методичний комплекс:

- навчальна програма дисципліни;
- силабус;
- методичні рекомендації/поради/завдання щодо самостійної роботи студентів;
- методичні матеріали для проведення поточного та підсумкового контролю (екзаменаційні білети за потреби);
- пакет навчально-методичних матеріалів до атестації здобувачів освіти(якщо це передбачено дисципліною)

## **Тема 13. Дизайн викладача**

Поняття педагогічного стилю спілкування та його значущість для сучасної мистецької освіти. Формування актуальних професійних інтересів, як підґрунтя

для всебічного розвитку та зростання викладача. Множинність його функцій в освітньому процесі.

#### **Тема 14. Виховання здібності до здійснення особистих творчих задумів, розвиток бажання до сприйняття краси людини**

Особливе значення формування естетичної свідомості здобувача в умовах нового неklasичного естетичного сприйняття мистецтва. Застосування набутих знань (освітнього досвіду) для соціокультурного проектування, вивчення власного слухача, вибудовування адекватної комунікативної стратегії. Аналіз кращих мистецьких проєктів в Українській та світовій вокальній культурі. Приклади творчих задумів та проєктів.

#### **Тема 15. Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті**

Різноманітні підходи до вивчення музики: загальна та професійна освіта. Традиційний та сучасний підхід у початковому музичному вихованні. Інтеграція новітніх технологій та мультидисциплінарних методик. Синтез дисциплін - фах, сольфеджіо, теорія музики, аналіз. Освітня модель, в котрій практика на інструменті та теоретичні знання викладаються не окремо, а пов'язано між собою та контекстно (вивчення структури та гармонія твору, осмислення музичної форми, розуміння ритмічної організації та інших елементів музики, інтонування)

#### **Тема 16. Характеристика та особливості біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти**

Біологічна модель музичної освіти: вікові особливості сприйняття музики, технічних можливостей здобувача; "плюси" та "мінуси" даної моделі.

Рівнева модель музичного навчання: розподіл на рівні, які характеризуються конкретними вимогами, що дають можливість здобувачам здобути якісні навички та знання, вміння.

#### **Тема 17. Характерні особливості та Аналіз синтезованого курсу з фаху у США**

Розглядання структури навчальної системи Piano Adventures - як зразок поєднання фахової дисципліни та теорії музики. Книги lesson та theory - приклади поєднання уроків гри на інструменті із читанням нот, теорією,

розвитку слуху. Книги Technique та Performance як можливість розвинути техніку гри, етюди та музичні твори для виступів. Огляд додаткових книг, де надаються допоміжні матеріали для закріплення теорія музики, читання нотного тексту, ритмів, інтервалів тощо.

### **Тема 18. Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM**

ABRSM - одна з найавторитетніших міжнародних систем музичної освіти та оцінювання. Рівнева система, екзамени, оцінювання. Тематичний розгляд рівнів, вимоги до екзамену.

### **Тема 19. Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія)**

Yamaha music education system / Yamaha music school - структурована програма, яка поєднує музичну теорію, практику та творчість. Основні форми уроку: слухання та розпізнавання звуків, гра на інструменті/вокал, теорія музики, творчість, ансамблева гра. Аналіз та структура системи.

### **Тема 20. НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги**

Нсмо - національна система музичної освіти (Україна). Розгляд практичної частини системи (синтезований підхід у навчанні музиці: поєднання фаху та теорії музики. Екзаменаційна система НСМО. Вимоги до рівнів, форми роботи, система оцінювання знань. Сертифікати. Характеристика здобувача для подальшого вдосконалення навичок та вмінь .

### **Тема 21. Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту**

Розгляд теорії множинного інтелекту Гарднера. Характеристика та особливості теорії. Інтеграція теорії множинного інтелекту у початкову музичну освіту.

Способи подачі музичного матеріалу з урахуванням можливостей

кожного типу інтелекту: візуальний, слуховий, музичний, логіко-математичний, просторовий, вербальний, міжособистісний, особистісний, натуралістичний.

## **Тема 22. Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4)**

Складання навчальної програми для спеціальностей : фортепіано, народні інструменти, духові інструменти, вокал, струнні інструменти, ударні інструменти.

## **Тема 23. Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти**

Розробка методичних рекомендацій. Створення робочих зошитів, книг, презентацій, методичного забезпечення.

Пошук вправ для інтегрованого курсу.

## **Тема 24. Спеціальні теми.**

### **А. Історія виникнення струнних інструментів**

Історичні етапи розвитку струнних інструментів. Хронологія появи шкіл гри на скрипці та альті.

### **В. Музичний слух.**

Роль внутрішнього слуху у виконавському мистецтві. Відносний і абсолютний слух. Методи розвитку музичного слуху.

### **С. Музична пам'ять.**

Вдосконалення музичної пам'яті як основа розвитку інтонації та інтонування.

### **Д. Темп, ритм і метр.**

Темп, ритм і метр як «каркас» музичного твору. Значення темпу при домашніх заняттях.

### **Е. Звуковидобування.**

Звуковидобування як основа виконавського мистецтва. Звук як акустичне явище. Утворення звука на смичкових інструментах. Основні фактори звуковидобування.

## **Ф. Інтенація**

Інтенація як важливий засіб художньо-виразного виконання. Методи роботи над інтенацією.

## **Г. Фразування.**

Значення фразування для музичного виконавства. Роль тембру. Динаміка як засіб фразування, темп та агогічні відхилення від нього, специфічні скрипкові засоби фразування.

## **Н. Про роботу та властивості м'язів у процесі навчання гри на струнних інструментах.**

«Імпульсна» техніки гри, як раціональна форма пізнання музичного інструмента.

## **І. Загальні принципи постановки.**

Визначення постановки як раціональної форми тримання інструмента. Типові недоліки та способи їх усунення.

## **Ж. Постановка правої руки.**

Постановка правої руки. Штрихова техніка на струнно смичкових інструментах. Плавні, марковані, стрибаючі та змішані штрихи: методи вивчення, особливості виконання та вдосконалення штрихової техніки. Техніка гри акордів.

## **К. Постановка лівої руки.**

Постановка лівої руки. Техніки лівої руки. Зміни позицій. Аплікатура, функції аплікатури (темброва, артикуляційна, динамічна, вузькотехнічна). Принципи вибору аплікатури. Вібрація як художній елемент гри. Типи вібрації, методи вивчення та вдосконалення техніки.

## **Орієнтовні питання для підсумкового контролю**

1. Музична педагогіка як частина загальної педагогіки, її характерні риси. Формування музиканта, його виховання та розвиток, формування його психологічної та професійної готовності до самостійної практичної діяльності. Система музичної освіти в Україні, її цілі та завдання.
2. Методика навчання гри на скрипці, її цілі та завдання, основні принципи навчання.
3. Музичні здібності, їх розвиток у процесі навчання у класі з спеціальності.
4. Музична пам'ять та її роль у педагогічному та виконавському процесі.
5. Музичний слух - один із компонентів музичних здібностей.

6. Звуковидобування. Чинники, що визначають характер звуковидобування на смичкових інструментах
7. Загальні питання постановки. Поняття про індивідуальну постановку, перспективна постановка.
8. Постановка правої руки скрипаля (альтиста). Помилки у постановці правої руки, типові форми постановки правої руки.
9. Постановка лівої руки. Помилки у постановці лівої руки, типові форми постановки лівої руки.
10. Основні види рухів пальців лівої руки. Пальцева техніка. Техніка гри у позиціях. Переходи.
11. Аплікатура як спосіб організації ігрових рухів та засіб виразності виконання.
12. Вібрато як виконавський досвід і як засіб художньої виразності. Типи вібрації.
13. Інтенація, її роль виконавчому процесі.
14. Штрихи. Класифікація штрихів характером виконання. Штрихи як засіб музично-художньої виразності.
15. Темп, метр, ритм. Їх роль у художньому процесі.
16. Динаміка, фразування, агогіка та його роль художньому процесі.
17. Методика проведення уроку за фахом.
18. Система самостійних занять учня.
19. Методи та критерії підбору навчального матеріалу.
20. Робота над інструктивно-методичним матеріалом.
21. Робота над музичним твором.
22. Сценічне хвилювання та способи усунення його негативних сторін

#### 4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин		
	Усього	У тому числі	
		Практ.	Сам.р.
<b>2 курс ПЗСО</b>			
Тема 1. Побудова системи сучасної музичної освіти.	13	8	4
Тема 2. Чотири основні функції освіти. Їх втілення шляхом синтезу	10	6	3
Тема 3. Формування світогляду у здобувачів освіти та спроможності до розширення свідомості	7	4	3
Тема 4. Зміст навчання. Застосування методів синтезу та доцільності. Складання концертних проектів	7	4	3
Тема 5. План та критерії роботи над музичним твором, цілісний аналіз та його інтерпретація	10	6	3
Тема 6. Застосування засобів музичної виразності	10	6	3
Тема 7. Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа	6	4	2
Тема 8. Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм	10	6	3
Тема 9. Концертні виступи. Обговорення та оцінювання виступів здобувачів освіти (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування	6	4	2
Тема 10. Знання педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану зростання учня	11	6	3
Тема 11. Виховання дисципліни, морально-етичних якостей у здобувачів освіти.	11	6	5
Тема 12. Організація навчально-методичної та науково-дослідницької роботи в закладах освіти. Вміння користуватися та аналізувати інформацію та набуті знання	6	4	2
Тема 13. Дизайн професії викладача	10	6	4
Тема 14. Виховання здібності до здійснення особистих творчих задумів, розвиток бажання до сприйняття краси людини	10	6	4
<b>3 курс ПЗСО</b>			

Тема 15. Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті	2	2	1
Тема 16. Характеристика та особливості біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти.	2	2	1
Тема 17. Характерні особливості та Аналіз синтезованого курсу з фаху у США	4	4	2
Тема 18. Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM	4	4	2
Тема 19. Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія)	2	2	1
Тема 20. НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги	4	4	2
Тема 21. Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту	5	5	2
Тема 22. Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4)	5	5	2
Тема 23. Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти	6	6	2
Тема 24. Спеціальні теми			
24.A Історія виникнення струнних інструментів	10	6	4
24.B Музичний слух.	6	4	2
24.C Музична пам'ять	6	4	2
24.F Темп, ритм і метр	10	4	2
24.E Звуковидобування на струнних інструментах	14	8	4
24.F Інтоніяція	10	6	3
24.G Фразування	13	8	4
24.H Про роботу та властивості м'язів у процесі навчання гри на струнних інструментах	10	6	3
24.I Загальні принципи постановки	14	8	5
24.J Постановка правої руки	10	6	3
24.K Постановка лівої руки	10	6	3
<b>Усього годин на дисципліну</b>		<b>176</b>	<b>94</b>

- 5. Теми лекційних занять навчальним планом не передбачені.**
- 6. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені.**
- 7. Теми індивідуальних занять навчальним планом не передбачені.**
- 8. Індивідуальні завдання навчальним планом не передбачені.**

## 9. Зміст самостійної роботи

№	Назва розділу і теми	Кількість годин
1	Поняття «Освіта» та його тлумачення. Холізм в сучасних підходах викладання. Есе за темою «Характеристика сучасного педагога». Вивчення навчальних матеріалів.	3
2	<p>Вивчення конспектів за темами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Чинники впливу на розвиток музичної освіти(філософські, культурні, психологічні, соціальні, мистецькі)</li> <li>● Синтез в освітній діяльності</li> <li>● Освітня функція</li> <li>● Розвивальна функція</li> <li>● Виховна функція</li> <li>● Соціальна функція</li> </ul> <p>Ознайомлення з традиційними формами навчальної роботи за допомогою конспекту на матеріалів з інтернету.</p>	3
3	<p>Вивчення навчальних матеріалів. Дати письмове пояснення поняттям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● виконавська майстерність;</li> <li>● технічне виконання;</li> <li>● психофізіологічний аспект виконавської майстерності.</li> </ul>	3
4	<p>Реферат за темою «Сучасні методи викладання» Створення презентації за темою «Найцікавіші нетрадиційні форми навчальної роботи».</p>	3
5	<p>Виклад думки за темою “Мої програмні вимоги для учнів музичної школи”. Створення власного плану роботи над музичним твором.</p>	3
6	<p>Вивчення загальних правил доцільності виконання мелізмів за конспектом. Технологія виконання різноманітних мелізматичних груп-розширення відомостей з інтернету.</p>	3
7	<p>Вивчення конспектів за темами : «Поняття читання з листа. Етапи роботи з розвитку навичок читання з листа «Особливості формування мисленнєвої та мануальної навичок». Формування власної добірки інструктивного матеріалу</p>	2

8	Ознайомлення з бібліографічним описом Мозгового В.Л. , «Режисура предметної дії: ефективність надлишкових знань учителя. Імідж сучасного педагога». Спроба встановлення критеріїв роботи над музичним твором з урахуванням індивідуальної траєкторії розвитку	3
9	Складання програмних вимог для високого, достатнього та початкового рівня підготовки учня	2
10	Вивчення основних правил підбору репертуару для початкового, середнього і високого рівня технічної підготовки. Складання репертуарного списку з 10 інструктивних та 5 програмних творів.	3
11	Вивчення навчальних матеріалів. Ф. Ніцше «Народження трагедії з духу музики»(ознайомлення зі стислим викладом твору). Ознайомлення зі сприйняттям музики як мистецтва філософами. Письмова відповідь на питання: у чому полягає сутність та мета музики?	4
12	Вивчення навчальних матеріалів	2
13	Ознайомлення з працею «Типологія стилів педагогічного спілкування» В.М. Галузяк. Вивчення навчальних матеріалів.	3
14	Виховання здібності до здійснення особистих творчих задумів, розвиток бажання до сприйняття краси людини- виклад власної думки за темою. Вивчення навчальних матеріалів	3
15-23	Вивчення навчальних матеріалів	9
24	Вивчення навчальних матеріалів та спроби їх практичного застосування.	19
Усього годин		68

### 10.Методи контролю:

Поточний контроль – це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення аудиторних та самостійних, занять тощо. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки різноманітних індивідуальних завдань (рефератів, есе, відкритих уроків тощо), контролю засвоєння навчального матеріалу. До поточного контролю допускаються всі студенти. Виконання завдань поточного контролю зумовлює можливість здобувача освіти бути допущеним до проходження семестрового контролю.

Семестровий контроль. Даний вид контролю призначений для систематизації завдань поточного контролю та загального оцінювання знань здобувача освіти, накопичених за семестри. Здобувач освіти повинен виконати наступні завдання:

- тестування, усні або письмові відповіді на запитання

- гра вправ, з конкретизацією доцільності їх застосування та способом виконання.

Підсумковий контроль – це спосіб підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти протягом навчального року. Полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестрів та визначається методами критерій оцінювання. Підсумковий залік виставляється за умови, що здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою.

### **11. Методи та технології навчання**

У дисципліні «Курс підготовки сучасного педагога» використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні методи навчання:

- груповий;
- пояснювально-ілюстративний;
- бесіда;
- запам'ятовування звукового еталону;
- емпіричний;
- аналіз;
- демонстрація і обговорення аудіо - та відео - матеріалів.

### **12. Методи та критерії оцінювання**

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, відкрите заняття.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

#### **Оцінка «А» («відмінно»):**

- 1) глибоке розуміння основних особливостей роботи професійного апарату;
- 2) знання та розуміння методів усунення основних звукових недоліків ;
- 3) демонстрація спрямованості та зацікавленості у пошуку новітніх педагогічних підходів;
- 4) вміння визначати недоліки інструментального звуку на слух.

#### **Оцінка «В» («дуже добре»):**

- 1) дуже добрі знання методичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати набуті викладацькі навички без творчого підходу;
- 3) часткове вміння визначати недоліки звуку на слух

#### **Оцінка «С» («добре»):**

- 1) засвоєння переважної більшості пройденого матеріалу;
- 2) окремі неточності й помилки при підборі методів роботи з інструментом.

**Оцінка «D» («задовільно»):**

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) часткова відсутність педагогічної чутливості та викладацького слуху.

**Оцінка «E» («достатньо»):**

- 1) вибіркоче і не точне розуміння відомостей про навчальну дисципліну;
- 2) відсутність вокально-педагогічної чутливості та викладацького слуху.

**Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):**

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) відсутність прагнення до збагачення знаннями та вокально-педагогічним досвідом.

**Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):**

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) відсутність бажання до саморозвитку.

Рівень досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти
початковий	1	відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал або незнання більшої частини навчального матеріалу (70%); відсутність бажання до саморозвитку; відсутність прагнення до збагачення знаннями та інструментально-педагогічним досвідом
	2	
	3	
середній	4	вибіркове і не точне розуміння відомостей про навчальну дисципліну; відсутність або часткова відсутність інструментально-педагогічної чутливості та викладацького слуху.
	5	
	6	

достатній	7	засвоєння переважної більшості пройденого матеріалу; окремі неточності й помилки під час підбору методів роботи на струнно-смічкових інструментах; вміння застосовувати набуті викладацькі навички без творчого підходу; часткове вміння визначати недоліки гри на струнно-смічкових інструментах на слух.
	8	
	9	
високий	10	дуже добрі знання методичного матеріалу; глибоке розуміння основних особливостей роботи апарату при гри на струнно-смічкових інструментах; знання та розуміння методів усунення основних недоліків гри на струнно-смічкових інструментах; демонстрація спрямованості та зацікавленості у пошуку новітніх педагогічних підходів; вміння визначати недоліки гри на струнно-смічкових інструментах на слух.
	11	
	12	

### 13. Рекомендована література

1. Андрощук І. Сучасні тенденції розвитку освіти в Україні // Молодь і ринок. 2023. № 1 (209). С. 17-21.
2. Афанасьєва Т. М., Доценко Н. В., Саркісян Г. О. Самоосвіта викладача в умовах змішаної форми навчання. 2021. 46 с.
3. Воевідко Л. Музична педагогіка: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 240 с.
4. Завалко К. Методологія формування готовності вчителя музики до інноваційної діяльності. Монографія. Вид. книг Центр навчальної літератури. 2022. 266 с.

#### Додаткова

1. Козін В. Гама і арпеджіо як універсальні вправи в навчальному процесі скрипаля. – ТОВ «Видавництво КІМ». КІМ, 2013. 170 с
2. Городецький А.В. Європейське альтове мистецтво першої половини ХХ століття: виконавська практика та композиторська творчість: дис....кандидата мистецтвознавства. Київ, 2019. 219 с
3. Н.М.Крейко.Музичне мистецтво України (питання історії, педагогіки,виконавства)-Київ : Ліра-К,2017. 204с.

4. Горохов О. Техніка Паганіні (упорядн. Козін В.). ТОВ «Видавництво КІМ», К., 2011. 159 с.

#### **14. Інформаційні ресурси**

1. [http://ir.librarynmu.com/bitstream/123456789/4245/1/Vird\\_2014\\_36\\_10.pdf](http://ir.librarynmu.com/bitstream/123456789/4245/1/Vird_2014_36_10.pdf)
2. <https://www.musictheory.net/exercises>