

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий музичний коледж»**

Циклова комісія «Теорія музики»

Методична розробка

**Використання методу стильової атрибуції як засобу активізації
інноваційної та дослідницької діяльності здобувачів
фахової передвищої освіти
(в курсі навчальної дисципліни «Теорія музики»)**

Освітньо-професійний ступінь: Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Дніпро - 2025

Розробники:

Горчакова І.О., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»,
Мартинек Т.М., старший викладач циклової комісії «Теорія музики»

Рецензенти:

Варакута М.І., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики;

Щітова С.А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  Ірина ГОРЧАКОВА

Зміст

1. ВСТУП.....	4
2. Розділ I. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ СТИЛЬОВОГО БЛОКУ «СТИЛЬОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ, НОРМИ, ЗАКОНОМІРНОСТІ МУЗИЧНОЇ СИСТЕМИ БАРОКО».....	6
3. РОЗДІЛ II. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДО СТИЛЬОВОГО БЛОКУ: «ЗАСОБИ МУЗИЧНОЇ МОВИ В ЇХ ВИРАЗНИХ ТА ФОРМОТВОРЧИХ КОМПОНЕНТАХ В МУЗИЦІ ВІДЕНСЬКОГО КЛАСИЦИЗМУ».....	13
4. РОЗДІЛ III. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДО СТИЛЬОВОГО БЛОКУ: «ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ У МУЗИЦІ ЕПОХИ РОМАНТИЗМУ»	17
5. РОЗДІЛ IV. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДО СТИЛЬОВОГО БЛОКУ «ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX - ПОЧАТКУ XX СТОЛІТЬ».....	20
6. РОЗДІЛ V. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДО СТИЛЬОВОГО БЛОКУ «МУЗИЧНА МОВА XX-XXI СТОЛІТЬ».....	25
7. ЛІТЕРАТУРА.....	32

Вступ

«Фаховий музичний коледж», відокремлений структурний підрозділ КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» – це навчальний заклад, де провідною ідеєю всіх фахових навчальних дисциплін є активізація інноваційної діяльності здобувачів освіти, а саме - їх творчого потенціалу. Саме інноваційний напрямок в роботі у поєднанні з дослідницькою складовою передбачає створення нових музичних творів. Без вивчення та аналізу існуючих музичних явищ та творчості композиторів, генезису жанрів, стилів, що передбачає дослідницька діяльність, неможливо створити нові музичні твори. Яскравим прикладом реалізації цього принципу є навчальна дисципліна «Теорія музики», де творчим завданням приділяється велика увага. Новизна програми з курсу навчальної дисципліни «Теорія музики» в тому, що вона поєднує декілька складових, а саме – елементарну теорію музики, сольфеджіо, гармонію, інструментознавство, аналіз музичних творів (у початковій формі).

Серед багатьох **завдань** навчальної дисципліни «Теорія музики» слід виділити наступні:

- розширення музичного досвіду здобувачів освіти;
- розвиток активної музичної пам'яті;
- розвиток творчих здібностей здобувачів освіти;
- в процесі ознайомлення зі стилем (епохи, художнього напрямку, конкретного композитора) відпрацювання його компонентів: засобів музичної мови в їх виразних та формотворчих властивостей, форм граматичних та композиційних зв'язків, засобів та стилістичних особливостей формотворення, питань тематизму та музичної драматургії, артикуляції та культури штриха;
- підпорядковування занять виявленню та характеристиці певного компоненту стильового комплексу;
- набуття навичок стилістично грамотного інтонування, виконавчої артикуляції та художньої інтерпретації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Теорія музики» здобувач освіти повинен:

Знати:

- основні стилістичні характеристики музики різних періодів;
- мати уявлення про різноманітні композиторські техніки;
- особливості виконавських прийомів, що характерні творам різних стилів (епох, композиторських шкіл, конкретних композиторів).

Вміти:

- виконувати одноголосні та багатоголосні (ансамблем) твори;
- аналізувати на слух твори або фрагменти творів різних стилів (аналіз конкретних компонентів музичної мови);
- стилістично грамотно інтонувати запропоновані твори;
- виконувати творчі завдання: створення другого чи третього голосу до наданої мелодії, розвиток теми, дописування мелодії, маленьких п'єс з жанровою фактурою, створення мелодії на задану гармонію;

- записувати різноманітні види диктантів (у тому числі темброві);
- на підставі набутих навичок побудувати власну, художню виконавську концепцію творів, які вивчаються.

Таким чином, метод стильової атрибуції, який використовується в курсі навчальної дисципліни «Теорія музики», націлений на визначення стильових атрибутів відповідного художнього стилю.

Система спрямована на навчання здобувачів освіти наступним компонентам:

- визначення вибору засобів виразності конкретного стилю;
- обґрунтування даного вибору художнім задумом, ідеєю, програмою та будь-якими факторами;
- виділення домінуючих поєднань засобів для конкретного стилю;
- вміння відтворити у виконанні стильової домінанти.

Здобувач освіти, відповідно до програмних вимог з навчальної дисципліни «Теорія музики», виконує певні види творчої роботи, передбачені в тематичних блоках. Закріплення отриманих знань відбувається на практичних заняттях та при виконанні самостійної роботи, а саме — під час виконання творчих завдань.

У результаті виконання творчих завдань, запропонованих у даній методичній розробці, здобувачі освіти зможуть реалізувати деякі навички дослідницької та інноваційної діяльності, а саме:

- накопичення інтонаційно-стилістичного багажу;
- розуміння стилістичних особливостей музичних творів;
- практичне втілення знань стилістики різних епох у своїх творчих роботах.

Серед творчих завдань слід відмітити наступні:

- створювати початкові і завершальні фрази в різних тональностях по типу «питання – відповідь»;
- створювати цілісні мелодії з 4-х фраз (період) в певному жанрі;
- створювати мелодію на задану гармонію;
- підбирати акомпанемент до наданої мелодії;
- додавати другий голос до наданої мелодії;
- варіювати мотив у ланках секвенцій;
- складати мелодії (серії), використовуючи один із засобів перетворення: обернення, ракохід, збільшення, зменшення тощо;
- писати музичні твори у запропонованому стилі — розвивати запропоновану фразу (або мотив) до масштабів періоду.

Протягом всього терміну навчання здобувачі знайомляться з музичними творами, написаними в різноманітних стилях, жанрах. Тому завдання, що пропонуються у методичній розробці, розташовані не за курсами навчання, а за так званими стильовими блоками. Ці завдання можуть бути використані

викладачами та здобувачами під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія музики» на будь-якому курсі.

Стильові блоки можна розділити дуже умовно.

Розділ I

Творчі завдання стильового блоку «Стильові характеристики, норми, закономірності музичної системи Бароко».

Перед виконанням творчих завдань треба ознайомити здобувачів освіти з деякими стильовими атрибутами музики епохи Бароко на практичних заняттях (в тому числі, під час виконання інтонаційних вправ, співу одноголосся та багатоголосся, візуального та слухового аналізу).

Наприклад, можна акцентувати увагу на структурі тональності (центр і периферія); гармонії як формі відносин та як принципі організації багатоголосного складу; роль побічних тризвуків; системі тонального споріднення; ролі голосоведення в гармонічній фактурі; мелодичній природі деяких видів акордики та поліфонізації акордової фактури.

Обов'язково приділити увагу практиці запису і гри акомпанементу за цифрованим басом. Також слід нагадати про синтез гомофонного та поліфонічного складів, структурні засоби розширення другого речення, секвенції різних видів (у тому числі мелодичні секвенції на єдиному гармонічному звороті). Особливої уваги потребує ознайомлення з формою *bar* у вокальній та інструментальній музиці.

1. Перше завдання націлене на ознайомлення здобувачів освіти першого курсу з одним із найвідоміших видів діатонічних секвенцій.

Створити мелодії на гармонію барочної «золотої секвенції». Мотиви додаються:

Приклад № 1:



Приклад № 2:



Приклад № 3:



Приклад № 4:



Приклад № 5:



Приклад № 6:



2. Створити другий голос до запропонованої мелодії (наприклад, у жанрі менуету).

Варіант № 1



Варіант № 2



Варіант № 3

Musical notation for Variant No. 3, measures 1-4. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment.

10

Musical notation for Variant No. 3, measures 10-13. The right hand continues the melodic line, ending with a quarter rest in the final measure.

Варіант № 4

Musical notation for Variant No. 4, measures 1-3. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melody with dotted notes and eighth notes, while the left hand has a simple accompaniment.

4

Musical notation for Variant No. 4, measures 4-6. The right hand continues the melodic line, featuring a triplet of eighth notes in measure 6, marked with a '5'.

7

Musical notation for Variant No. 4, measures 7-9. The right hand continues the melodic line, featuring another triplet of eighth notes in measure 8, marked with a '5'. The piece concludes with a quarter rest in measure 9.

Варіант № 7

Musical notation for Variant No. 7, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, while the bass clef part is mostly rests.

10

Musical notation for Variant No. 7, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, ending with a half note. The bass clef part remains mostly empty.

Варіант № 8

Musical notation for Variant No. 8, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The melody in the treble clef features quarter notes and eighth notes, with the bass clef providing a simple accompaniment.

10

Musical notation for Variant No. 8, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, ending with a half note. The bass clef part remains simple.

Варіант № 9

Musical notation for Variant No. 9, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The melody in the treble clef is more active, with eighth notes and quarter notes, while the bass clef has a simple accompaniment.

10

Musical notation for Variant No. 9, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, ending with a half note. The bass clef part remains simple.

Вариант № 10

Musical notation for Variant 10, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7. The bass line is empty.

10

Musical notation for Variant 10, measures 5-8. The melody continues with quarter notes: D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7, D7, E-flat7, F7, G7, A7, B-flat7, C8, D8, E-flat8, F8, G8, A8, B-flat8, C9. The bass line is empty.

Вариант № 11

Musical notation for Variant 11, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7. The bass line is empty.

10

Musical notation for Variant 11, measures 5-8. The melody continues with quarter notes: D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7, D7, E-flat7, F7, G7, A7, B-flat7, C8, D8, E-flat8, F8, G8, A8, B-flat8, C9. The bass line is empty.

Вариант № 12

Musical notation for Variant 12, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7. The bass line is empty.

10

Musical notation for Variant 12, measures 5-8. The melody continues with quarter notes: D6, E-flat6, F6, G6, A6, B-flat6, C7, D7, E-flat7, F7, G7, A7, B-flat7, C8, D8, E-flat8, F8, G8, A8, B-flat8, C9. The bass line is empty.

Творчі завдання до стильового блоку: «Засоби музичної мови в їх виразних та формотворчих компонентах в музиці віденського класицизму».

Творчі завдання слід націлити на інтонаційне засвоєння елементів музичної мови, характерні мелодичні та гармонічні звороти, ініціальні та кадансові формули, секвенції, засоби секвентного руху, гомофонний мотивно-складений тематизм (Й. Гайдн, Л. ван Бетховен). Треба звернути увагу здобувачів на мелодичні лінії композиторів епохи класицизму: мелодія як «віддзеркалення» гармонії; прийоми мелодичної та гармонічної фігурації тощо.

1. Написати музичний твір у запропонованому стилі — розвинути запропоновану фразу (або мотив) до масштабів періоду (варіанти творчих завдань додаються).

Варіант № 1.

[В.А. Моцарт]

The musical score for Variant No. 1 is in 3/4 time and marked Allegretto. It consists of three systems. The first system features a single melodic line in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ending with a half note G4. The second system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-G4, and A4-C5. The bass clef part consists of a series of notes: G3, A3, B3, and C4. The third system shows a continuation of the piano accompaniment starting at measure 5. The treble clef part consists of a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-G4, and A4-C5. The bass clef part consists of a series of notes: G3, A3, B3, and C4.

Варіант № 2.

Tempo di menuetto

Piano

Musical score for Piano, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5, and an eighth note B4. The left hand plays a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

5

Pno.

Musical score for Pno., measures 5-8. The right hand is silent. The left hand continues the bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Варіант № 3.

[Л. ван Бетховен]

Adagio

Piano

Musical score for Piano, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5.

Adagio

Piano

Musical score for Piano, measures 5-8. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4.

5

Pno.

Musical score for Pno., measures 5-8. The right hand is silent.

Pno.

Musical score for Pno., measures 9-12. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4.

Варіант № 4

[Д. Бортнянський]

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The bass line has a 7-measure rest at the beginning.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature.

Варіант № 5

[Д. Бортнянський]

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp.

2. Розвинути надане перше речення до масштабів періоду.

Варіант №1

Менует G-dur — третю фразу періоду розпочати в паралельному мінорі і завершити у вихідній тональності:

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp.

Варіант № 2

Менует F-dur — початковий мотив використати для висхідної секвенції на секунду в 4 — 5 тактах:



Варіант № 3

Менует G-dur — третю фразу періоду розпочати в a-moll як висхідну (на секунду) секвенцію до першої фрази і завершити в новій тональності:



3. Х. Глюк. Опера «Орфей та Еврідіка». Хор з I дії — додати альт, тенор і бас у тактах 5 — 11. Порівняти з авторською версією.



РОЗДІЛ III

Творчі завдання до стильового блоку:

«Індивідуалізація художніх засобів у музиці епохи романтизму»

Перед виконанням творчих завдань слід ознайомити здобувачів освіти з деякими стильовими атрибутами музики епохи романтизму. Серед основних виділяються наступні: перемінність функцій, що приводить до децентралізації лада; ладова неоднозначність, хроматизація і альтерація, що пов'язані зі збільшенням гармонічної напруги, емансипація неустою, еволюція структури акорду (багатотерцієві акорди, акорди із заміненними, побічними тонами, безтерцієві акорди, «іменні» акорди тощо).

1. Розвинути надану фразу до масштабів періоду.

Варіант № 1

[Ф. Ліст]

Andantino

Piano

Piano

5

Pno.

Pno.

Варіант № 2

[Ф. Ліст]

Andante

Piano

Andante

Piano

5

Pno.

Pno.

Варіант № 3

[Ф. Шопен]

Allegretto capriccioso

Piano

Allegretto capriccioso

Piano

5

Pno.

Pno.

Варіант № 4

[М. Лисенко]

Варіант № 5

[М. Колачевський]

Варіант № 6

[П. Сокальський]

Moderato

РОЗДІЛ ІV

Творчі завдання до стильового блоку «Основні тенденції європейської музики другої половини ХІХ - початку ХХ століть».

Серед стильових атрибутів слід відзначити тембро-колористичне співвідношення тональностей, індивідуалізацію модуляційних планів, засобів модулювання, форм показу тональностей, терцієві, тритонові співвідношення, автономізацію периферійних гармоній, використання альтерованих акордів без розв'язання їх у тоніку, висхідні хроматичні затримання тощо.

Також треба звернути увагу на хроматизовану тональність та старовинні лади, пентатоніку, особливі ладові системи, мозаїчність форми, особливості альтерацій у гармоніях домінантової групи, роль тритонового ланцюга та його зміцнення з іншими тритоновими ланцюгами тощо.

Створити мелодію на запропоновану гармонію (перша фраза надається).

Варіант № 1

[Р. Вагнер]

The musical score for Variant No. 1 is presented in two systems. The first system (measures 1-3) features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment, while the vocal line is shown as a blank staff with a treble clef and a sharp key signature, indicating that the student is to create a melody for this part.

Варіант № 2

[Р. Вагнер]

3

3

5

Вариант № 3

[Р. Вагнер]

Piano

Piano

5

Pno.

Pno.

Вариант № 4

[К. Дебюсси]

The musical score for Variant No. 5 consists of two systems. The first system has a single melodic line in the treble clef, starting in 5/4 time and changing to 3/4 time. The second system includes a piano accompaniment with both treble and bass clefs. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and a prominent bass line with sustained notes and a long melodic line in the bass clef.

Варіант № 5

[С. Борткевич]

The musical score for Variant No. 6 consists of two systems. The first system has a single melodic line in the treble clef, starting in 3/4 time. The second system includes a piano accompaniment with both treble and bass clefs. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and a prominent bass line with sustained notes and a long melodic line in the bass clef.

The musical score for Variant No. 6 consists of two systems. The first system has a single melodic line in the treble clef, starting in 3/4 time. The second system includes a piano accompaniment with both treble and bass clefs. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and a prominent bass line with sustained notes and a long melodic line in the bass clef.

Варіант № 6

[С. Борткевич]

Вариант № 7

[К. Стеценко]

Lento cantabile

Варіант № 8

[Я. Степовий]

The first system of music for Variant 8 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords.

The second system of music for Variant 8 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a common time signature, which is mostly empty. The lower staff is a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, containing a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords.

Варіант № 9

[Я. Степовий]

The first system of music for Variant 9 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) over eighth notes. The lower staff is a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, containing a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords.

The second system of music for Variant 9 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a common time signature, which is mostly empty. The lower staff is a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, containing a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords.

РОЗДІЛ V

Творчі завдання до стильового блоку «Музична мова ХХ-ХХІ століть»

Основні стильові атрибути, на які слід звернути увагу перед виконанням завдань: інтонаційно-структурні особливості мелодичної лінії, чіткість графіки, техніка інверсії мотивів, вільне розгортання, варіантність. Також рекомендовано приділити увагу наступним моментам: радикальна трансформація композиційної техніки, поступова індивідуалізація параметрів музики (тематизму, гармонії, фактури, форми), додекафонно-серійна техніка, паралель із поліфонічними засобами перетворення теми в XIV-XVI ст. тощо.

1. Створити період за наданою першою фразою у запропонованому стилі, наприклад:

Варіант № 1

[Б. Лягошинський]

Andante

The musical score for Variant 1 is in 3/4 time and B-flat major. It features a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked 'Andante'. The accompaniment consists of eighth notes and triplets. The piece concludes with a double bar line.

Варіант № 2

First system of musical notation for Variant No 5. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The music features a melodic line in the upper treble and a more complex accompaniment in the grand staff, including chords and moving lines.

3

Second system of musical notation for Variant No 5. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The music continues with a melodic line in the upper treble and a complex accompaniment in the grand staff, including chords and moving lines.

Варіант № 5

Ф. Пуленк

First system of musical notation for Variant No 6. It consists of two staves: a treble clef staff at the top and a bass clef staff below. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper treble and a more complex accompaniment in the bass staff, including chords and moving lines.

4

Second system of musical notation for Variant No 6. It consists of two staves: a treble clef staff at the top and a bass clef staff below. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper treble and a complex accompaniment in the bass staff, including chords and moving lines.

Варіант № 6

Lento

Вариант № 7

[В. Скуратовский]

Andante espressivo

Andante espressivo

5

Вариант № 8

[В. Скуратовский]

5

2. Творче завдання: скласти мелодію (серію), використовуючи один із засобів перетворення: обернення, ракохід, збільшення, зменшення (варіанти творчих завдань додаються).

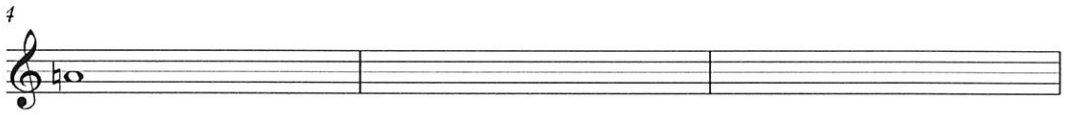
Варіант № 1.

4

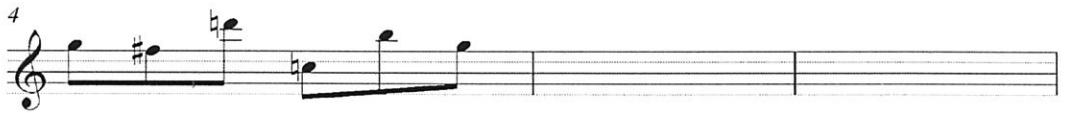
Варіант № 2.

4

Варіант № 3.



Варіант № 4.



Варіант № 5.



Варіант № 6.



Варіант № 7.

варіюватись, змінюватись. Цілком можливий модульний підхід до використання запропонованих завдань протягом навчального курсу. Обов'язково потрібно враховувати рівень підготовки здобувачів освіти, творчі та професійні потреби тощо.

Рекомендована література

Основна:

1. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (I курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 100 с.
2. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (II курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 112 с.
3. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (III курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 108 с.
4. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (IV курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 112 с.

Додаткова:

1. Скуратовський В. І. Твори для дітей. Запоріжжя : ТОВ «Мега-Мікс», 2017. 72 с.
2. Скуратовський В. І. Твори для фортепіано («Альбом для дітей», «Сюїта пам'яті Равеля», дві п'єси). Дніпро : АРТ-ПРЕС, 2017. 64 с.