

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**Комунальний заклад вищої освіти**  
**«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«СУЧАСНЕ ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

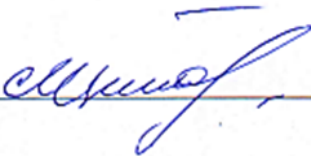
Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о**  
**2 0 2 4**

**Розробник:** Горбаченко Р.А. – викладач кафедри народних інструментів

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Сучасне виконавське мистецтво» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОНП



Світлана ЩИТОВА

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Сучасне виконавське мистецтво» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).

Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Сучасне виконавське мистецтво» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри народних інструментів КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «25» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Сергій ГОРОВОЙ

## 1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 4	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 120	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 3,6	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр – 2-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1,8	Рівень вищої освіти – другий	Практичні заняття – 42 годин
Вид контролю – залік	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 78 годин

Предмет «Сучасне виконавське мистецтво» є вибіркоким компонентом циклу гуманітарної підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр». Актуальність предмета визначається необхідністю оволодіння теоретичними знаннями з питань сучасного виконавського мистецтва для застосовувати їх у практичній діяльності.

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – аналіз діяльності видатних представників виконавського мистецтва України та світу в контексті академічних традицій гри на народних інструментах

### 2.2. Завдання:

- сформувати в позитивну мотивацію до визначення й вирішення актуальних проблем сучасного виконавського мистецтва;
- надати сучасні теоретичні знання з виконавського мистецтва;
- створити умови для набуття практичних умінь з виявлення й вирішення актуальних проблем сучасного виконавського мистецтва;
- забезпечити формування здатності досліджувати актуальні проблеми сучасного виконавського мистецтва та відображати результати їх вирішення в практичній роботі

### 2.3. Компетентності:

#### 2.3.1. Загальні:

ЗК 2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні

технології.

ЗК 4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8 Здатність працювати в міжнародному контексті.

*2.3.2. Спеціальні (фахові):*

ФК 2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9 Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

**2.4. Програмні результати навчання:**

РН 1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

РН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 8 Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Тема 1. Виконавські види мистецтва. Музичне мистецтво як невід'ємна складова суспільної організації**

Поняття мистецтва. Виконавське мистецтво – це такі види мистецтва, як музика, танець і драма. Музичне мистецтво - це напрямок

мистецтва, предметом реалізації якого є музичний звук. Академічне музичне мистецтво – неухильне дотримання ustalених норм і правил. Функції мистецтва: символічні, прикладні, обрядові, відображення ідеї, емоції, предметного світу. Академізація виконавства на народних інструментах.

## **Тема 2 Академічне виконавство на народних інструментах в сучасній конкурсній практиці**

Надано характеристику найпрестижнішим конкурсам сьогодення в галузі народно-інструментального мистецтва міжнародного рівня, таким як: Арт-домінанта, Міжнародний інструментальний конкурс Є. Станковича, DniProFolk, та всеукраїнського рівня. Найвизначніші світові акордеонні конкурси та фестивалі.

## **Тема 2. Академічне цимбальне мистецтво**

Виконавська творчість сучасних українських цимбалістів-віртуозів – Д. Попічука, Г. Агратіни, Т. Барана, В. Ватаманюка, Д. Петрини, а також зарубіжних – Х. Червенкової, К. Златнікової, Б. Душкової (Чехія), Б. Цекової (Словаччина), М. Фабіан, А. Сопалі, В. Гренчар (Угорщина), В. Кречуна, В. Сирбу (Молдова). Сучасний концертний репертуар цимбалістів та творчість для цимбал Д. Задора, Д. Смольського, Д. Попічука, А. Гайденка, Б. Котюка, Т. Іордаке, Г. Аллаги, В. Сирохватова та ін.

## **Тема 4. Баянно-акордеонне виконавство**

Провідні українські та європейські виконавці. Найбільш визначні в українському баянно-акордеонному мистецтві є такі школи: київська, одеська, харківська та львівська. Видатними їх представниками на сучасному етапі є: П. Фенюк, Ю. Федоров, С. Грінченко, К. Жуков (київська школа); В. Власов, І. Єргієв, В. Мурза, В. Чефранов (одеська школа); А. Гайденко, О. Назаренко, І. Снедков, А. Стрілець (Харківська школа), Д. Кужелев, Я. Олексів (Львівська школа). Баянно-акордеонний доробок українських композиторів, як: В. Рунчак, О. Щетинський, Л. Самодаєва, К. Майденберг, М. Шалигін, М. Коломієць, А. Мокану. Найпрестижніші міжнародні конкурси та фестивалі, їх репертуарна політика.

## **Тема 5. Виконавство на українських тамбуровидних інструментах**

Найвідоміші представники сучасного виконавства в галузі народних інструментів: домристи Б. Міхеев, О. Олійник, С. Білоусова, Вл. Білоус, Н. Костенко; балалаєчники О. Мурза, С. Костогриз;. Оригінальний репертуар композиторів другої половини ХХ – першої чверті ХХІ століття.

## **Тема 6. Специфіка бандурного мистецтва**

Діяльність найвідоміших українських виконавців-бандуристів, композиторів, музикознавців в контексті еволюції бандурного виконавства. Виконавська творчість сучасних бандуристів (Г. Менкуш, В. Єсіпок, П. Чухрай, Л. Посікіра, Р. Гриньків, Оксана Герасименко, Ольга Герасименко, В. Мішалов, Р. Гриньків, Д. Губ'як, Г. Матвій, М. Березуцька) та роль їх мистецтва в національному культурному просторі.

## **Тема 7.**

### **Сучасне гітарне виконавство**

Найвідоміші українські виконавці на гітарі: В. Доценко, М. Топчій, Т. Іванніков, М. Гончаров, Харківський квартет гітаристів. Ознайомлення з гітарною творчістю композиторів XXI ст. Міжнародні конкурси гітаристів: «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION», Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі пам'яті А. К. Ворохобіна, Фестиваль-конкурс виконавців на класичній гітарі «Гітаріада», Всеукраїнський конкурс гітарного мистецтва «Fiesta».

### **Тема 8. Сучасне оркестрове та ансамблеве академічне народно-інструментальне мистецтво України**

Діяльність Національного академічного оркестру народних інструментів України, Оркестру народних інструментів НРКУ, Національної заслуженої капели бандуристів України ім. Г. Майбороди (м. Київ); ансамблів народних інструментів «3+2» (м. Харків), «Узори» (м. Миколаїв), «Мозаїка» (м. Одеса), «Дивограй», «Рідні наспіви», фольклорний ансамбль «Веселі музики» (м. Київ); квартети народних інструментів «Джерело», Лабіринт (м. Київ).

### **Тема 9. Світове та українське диригентське виконавство. Видатні диригенти сучасності**

Ознайомлення з творчістю видатних сучасних українських диригентів: Р. Кофманом, В. Сіренком, В. Плоскіною, М. Дядюрою, М. Юсиповичем, В. Рунчаком, О. Линів, Н. Пономарчук.

### **Тема 10. Різновиди академічного музичного мистецтва як джерело мотивації творчості виконавців на народних інструментах**

Виконавська творчість сучасних митців на духових інструментах: А. Кушніра, Ю. Шутка, І. Єрмака, Ю. Василевича, В. Громченка, Д. Пашинського, Р. Фотуйми, М. Коломійця. Духові інструменти в сольній та камерно-ансамблевій творчості українських композиторів. Найвизначніші конкурси та фестивалі на духових інструментах.

Виконавство на струнно-смичкових інструментах. Видатні постаті та композиторська творчість. Скрипкове, альтове, віолончельне, контрабасове

виконавство. Досить помітними є представники Київської скрипкової школи: А. Баженов, Б. Півненко, М. Которович; віолончелісти О. Пірієв, З. Алмаші, контрабасисти Н. Стець, А. Жуков. Активна концертна діяльність і в представників Львівської скрипкової школи: О. Шутка, Анастасії та Назара Пилатюків та ін.

Сучасне виконавське фортепіанне мистецтво. Видатні виконавці сучасності та творчість українських композиторів. Ознайомлення з виконавством сучасних піаністів, таких як: М. Аргеріх, Г. Соколов, Б. Гільтбург, А. Барішевський, В. Холоденко. Найпрестижніші світові конкурси піаністів: ім В. Кліберна, ім. А. Рубінштейна, Сіднейський конкурс піаністів. Фортепіанна композиторська творчість ХХІ ст.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ	Лабор	Індив	Сам.р
Тема 1. Виконавські види мистецтва. Музичне мистецтво як невід'ємна складова суспільної організації.	12		5			7
Тема 2. Академічне виконавство на народних інструментах в сучасній конкурсній практиці.	12		5			7
Тема 3. Академічне цимбальне мистецтво	12		4			8
Тема 4. Баянно-акордеонне виконавство. Провідні українські та європейські виконавці. Найвизначніші світові акордеонні конкурси та фестивалі	12		4			8
Тема 5. Виконавство на українських тамбуровидних інструментах.	12		4			8
Тема 6. Специфіка бандурного мистецтва	12		4			8
Тема 7. Сучасне гітарне виконавство.	12		4			8
Тема 8. Сучасне оркестрове та ансамблеве академічне народно-інструментальне мистецтво України.	12		4			8
Тема 9. Світове та українське диригентське виконавство. Видатні диригенти сучасності	12		4			8
Тема 10. Різновиди академічного музичного мистецтва як джерело мотивації творчості виконавців на народних інструментах	12		4			8
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>		<b>42</b>			<b>78</b>

**5. Теми лекційних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

**8. Самостійна робота**

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1. Стильові тенденції народно-інструментальної творчості українських композиторів другої половини ХХ ст. – поч. ХХІ ст	7
Тема 2. Академічне виконавство на народних інструментах в сучасній конкурсній практиці.	7
Тема 3. Академічне цимбальне мистецтво. Знайомство з виконавською творчістю цимбалістів сучасності (аудіо-, відео-матеріали)	8
Тема 4. Баянно-акордеонне виконавство. Провідні українські та європейські виконавці. Знайомство з виконавською творчістю акордерністів-баяністів сучасності (аудіо-, відео-матеріали)	8
Тема 5. Виконавство на українських тамбуровидних інструментах. Знайомство з виконавською творчістю домристів та балалаєчників сучасності (аудіо-, відео-матеріали)	8
Тема 6. Українське бандурне мистецтво. Знайомство з виконавською творчістю домристів та балалаєчників сучасності (аудіо-, відео-матеріали)	8
Тема 7. Сучасне гітарне виконавство. Знайомство з виконавською творчістю гітаристів сучасності (аудіо-, відео-матеріали)	8
Тема 8. Сучасне оркестрове та ансамблеве академічне народно-інструментальне мистецтво України. Знайомство з ансамблево-оркестровою виконавською творчістю (аудіо-, відео-матеріали)	8
Тема 9. Світове та українське диригентське виконавство. Видатні диригенти сучасності. Знайомство з ансамблево-оркестровою виконавською творчістю (відео-матеріали)	8
Тема 10. Академічне духове, струнно-смичкове та фортепіанне виконавство. Знайомство виконавською творчістю митців цих напрямів (аудіо-, відео-матеріали)	8
<b>Усього годин</b>	<b>78</b>

**9. Індивідуальні завдання**

1. Робота з інформаційними джерелами.
2. Опрацювання наукової інформації.

3. Реферування літератури за темами.
4. Написання есе на запропоновані теми.
5. Підготовка відповідей на контрольні питання.
6. Виконання практичних завдань.
7. Створення мультимедійних презентацій.

## **10. Методи та технології навчання**

Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Сучасне виконавське мистецтво» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них активні методи, наочні (ілюстрування, демонстрування), метод проблемного викладу теоретичного матеріалу, праця з навчально-методичними матеріалами та електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, есе), а також аудіо- та відеоматеріалами; методи організації та проведення самостійної роботи (виконавська редакція ансамблевих партій, виконання індивідуальних творчих завдань); індивідуальна творчо-дослідна робота здобувачів.

## **11. Методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання** запланованих програмних результатів навчання: співбесіда (поточний контроль), залік наприкінці 2 семестру (підсумковий контроль).

На основі Положення про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики та навчально-методичних рекомендацій 2021 року встановлено такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей магістрантів:

**«відмінно»:**

Здобувач глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює, може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, показує знання монографічного матеріалу, вірно обґрунтовує наукові поняття, володіє навичками виконання практичних завдань, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал.

**«дуже добре»:**

Здобувач вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та додаткової літератури, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі. неточностей.

**«добре»:**

Здобувач знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань.

**«задовільно»:**

Здобувач володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях.

**«достатньо»:**

Здобувач засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, допускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань.

**«незадовільно» з можливість повторного складання:**

Здобувач не володіє знаннями частини програмного матеріалу, допускається помилок, з труднощами виконує практичну роботу.

**«незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни:**

Здобувач не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, допускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.

## **12. Методичне забезпечення**

12.1 Друковані та електронні матеріали.

12.2 Робоча програма з дисципліни.

1.2.3 Силабус дисципліни

## **13. Рекомендована література**

### *Основна*

1. Арсенічева Т. О. Музичне виконавство як форма буття індивідуального духовного досвіду митця. *Київське музикознавство: Культурологія та мистецтвознавство*. К. : НМАУ, 2004. Вип.13. С. 263–268.
2. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття): дис... канд. миств.: спец. 17.00.01 Теорія та історія культури» / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2004. 200 с.
3. Берегова О. М. Композиторська школа НМАУ ім.П.І.Чайковського в світлі теорії міжкультурної комунікації/ *Українське музикознавство : наук.-метод. зб. / ред. О. В. Торба*. К. : НМАУ ім.П.І.Чайковського, 2004. Вип. 33. С. 52–74.
4. Берегова О. Діалог культур : образ Іншого в музичному універсумі. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2020. 304 с.
5. Берегова О. Постмодернізм в українській камерній музиці 80-90-х років ХХ сторіччя. Київ, 1999. 141 с.
6. Горохівська С. Інструментальний театр у творчості українських композиторів (В. Рунчака, С. Зажитька, М. Шоренкова). *Українське музикознавство*. Київ, 2011. Вип. 37. С. 89–204.

7. Давидов М. А. Баян-акордеон в камерному мистецтві на стику століть. *Наук. вісник НМАУ. Музичне виконавство*. К., 2000. Вип. 8. Кн. 5. С. 7–15.
8. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): [підруч.]. вид. 2-ге, доп., випр. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського. 2010. 592 с.
9. Єргієв І. Д. Мистецтво українського „модерн-акордеона” у світовому процесі. *Наук. вісник НМАУ. Музичне виконавство* : зб. статей / ред. упоряд. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. К., 2004. Вип. 40, Кн. 10. С. 150–161.
10. Єргієв І. Д. Український «модерн-баян» як феномен світового мистецтва: монографія. Одеса: Друкарський Дім, 2008. 168 с.
11. Калиниченко А. Про деякі напрями, стилі, течії, та естетичні ситуації в українській музичній культурі. *Музична україністика: сучасний вимір*: Збірник наукових статей на пошану Б.Фільц.. К., 2010. Вип. 5. С. 171–197.
12. Кужелєв Д. О. Баянна творчість українських композиторів: навч. посіб. Львів : Сполом, 2011. 206 с.
13. Кужелєв Д. О. Художні тенденції розвитку академічного баянного виконавства у другій половині ХХ ст.: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 Технічна естетика (музикознавство). К., 2002. 18 с.
14. Мурза В. А. Інструментальне виконавство: артистична культура у структуруванні баянної творчості. *Музичне виконавство*. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. К.: 2001. Вип. 18. С. 207–217.
15. Немкович О. М. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін. К.: Муз. Україна, 2006. 534 с.
16. Нефедов С. Баянно-ансамблеве мистецтво в музичній культурі України ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія та практика: дис. ... канд. мистецтв.: спец. 26.00.01 Теорія та історія культури. К., 2018. 257 с.

*Додаткова:*

1. Берегова О. М. Комунікація в соціокультурному просторі України: технологія чи творчість? К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 388 с.
2. Грібієнко Ю. О. Музична полістилістика у світлі теорії інтертекстуальності: автореф. дис. ... канд. мистецтв. наук: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Одеса, 2006. 17 с.
3. Давидов М. А. Основи формування виконавської майстерності баяніста. К.: Муз. Україна, 1983. 72 с.

4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста). Наукове видання. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. 308 с.
5. Єргієв І. Д. Український «модерн–баян» як феномен світового мистецтва : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Одеса, 2006. 18 с.
6. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури : дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 Теорія і історія культури. К., 2006. 183 с.
7. Тукова І. Г. Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – поч. XXI століття): монографія. Харків, вид. «Акта», 2021. 456 с.
8. Катрич О. Сильова ієрархія та стильова концентричність – два погляди на проблему дослідження музично-виконавського стилю. *Науковий вісник НМАУ. Музичне виконавство*. К., 2001. Вип. 18. С. 115–122.
9. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2000. 17 с.
10. Кияновська Л. О. Українська музична культура. Тернопіль : СМП «Астон», 2000. 343 с.
11. Козаренко О. В. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму. *Феномен української національної музичної мови*. Львів : Вид. НТШ ім.Т. Шевченка, 2000. С. 218–254.
12. Кравченко А. Камерно-інструментальне мистецтво України кінця ХХ –початку ХХІ століть (семіологічний аналіз) : монографія. Київ : НАКККіМ, 2020. 300 с.
13. Маркова О. М. Онтологія виконавства і "розпізнавання" в музиці. *Трансформація музичної освіти і культури в Україні* : матеріали науково-творчої конференції, присвяченої 90-річному ювілею з дня заснування Одеської державної музичної академії ім. А. В. Нежданової / гол. ред. О. В. Сокол. Одеса: Друкарський дім, 2004. С. 46–56.
14. Маркова О. М. Теорія виконавства в сучасному музикознавстві. *Українське музикознавство*. К., 2002. Вип. 31. С. 93–102.
15. Мимрик М. Р. Особливості формування темброво-виражальних можливостей саксофона (на прикладі камерно-інструментальної творчості Ю. Гомельської та В. Рунчака). *Мистецтвознавчі записки*. 2014. № 25. С. 99–106.
16. Сташевський А. Я. Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового

- аспекту у творчості Володимира Рунчака: автореф. дис... канд. мистецтв: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2004. 20 с.
17. Степурко В. Мистецька інтроверсія у творчості українських композиторів. Київ, 2019. 160 с.
  18. Чернова-Строй І. Музичне виконавство у дискурсі постмодернізму. Проблеми музичного виконавства. 2004. С. 79–83.
  19. Черноіваненко А. Д. Академічне музично-інструментальне виконавство як предмет музикознавчої системології: монографія Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 704 с.
  20. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики в Україні на новому етапі (1990-2005 рр.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 Теорія та історія культури. Львів, 2006. 20 с
  21. Єргієв І. Нова українська музика в сучасному медіапросторі («Той, що виходить з кола» Кармелли Цепколенко). *Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського*. 2023. Вип. 138. С. 28–37

#### **14. Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Платформа YouTube
3. Facebook
4. The Claquers