

Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ»**

«Хорове диригування»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

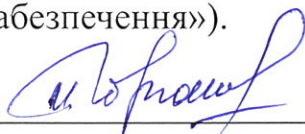
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Дніпро
2025

Розробник: доцент кафедри вокально-хорового мистецтва Дніпровської академії музики ХАРАКОЗ ГАННА ВАСИЛІВНА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП _____



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради _____



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Хорове диригування» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Хорове диригування» _____



Людмила ДУДАРЕНКО

1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів ЄКТС – 3	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – I
Тижневих годин: аудиторних – 2 Самостійна робота – 2	освітньо-професійній програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – II
Вид контролю – залік – 2 семестр	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Аудиторні заняття– 42 годин
		Самостійна робота студентів – 48 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. «Історія виконавських стилів» входить до циклу вибіркової дисципліни професійної та практичної підготовки. Процес вивчення цієї дисципліни спрямований на опанування базових знань щодо різновидів стилів у музичному мистецтві, розвиток творчих здібностей здобувача передвищої освіти, насамперед у векторі опанування генезису стилів, пошуку власного диригентського та педагогічного підходу та реалізації практичних навичок шляхом кропіткої роботи з комплексом нових методів і їх взаємодії, опрацювання музичного матеріалу та вивчення досвіду відомих диригентів і хорових колективів.

Метою дисципліни «Історія виконавських стилів» є комплексна професійна підготовка педагогів-музикантів до роботи в академічних професійних навчальних закладах, а також виховання у студентів цінностей педагогічної професії, пошук власного інтерпретаційного, індивідуального стилю опираючись на досвід відомих музикантів, композиторів та диригентів всіх часів.

У низці завдань дисципліни – оволодіння здобувачами комплексом практичних і теоретичних знань щодо різновидів дефеніцій стилю, вивчення генезису диригента, зокрема хормейстера та становлення даного напрямку професією,

опанування навичок та знань сучасних напрямків стилю хорових колективів, розуміння стилю та прояв особистого темпераменту в композиторському здобутку, зокрема хорових творів та вплив вище вказаного на взаємодію з вербальним текстом.

2.3. Компетентності:

У межах цього курсу здобувачі освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший бакалавр» формують інтегральну, загальні та спеціальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»:

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

2.4. Програмні результати навчання:

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

3. Програма навчальної дисципліни

ТЕМА 1. Інтерпретації дефініцій стилю в музикознавчих дослідженнях.

ТЕМА 2. Типології музичних стилів та їх атрибуція.

ТЕМА 3. Жанрово-стильові особливості вокально-хорової музики та їх вплив на інструментальне виконавське мистецтво.

ТЕМА 4. Взаємозв'язок виконавського (інтерпретаційного) стилю та композиторського (авторського).

ТЕМА 5. Диригентсько-хорова виконавська культура: ключові історичні риси та особливості.

6. Контрольний захід

ТЕМА 7. Становлення професійного оркестрового та хорового диригента: від Стародавнього Світу до ХХІ століття.

ТЕМА 8. Сучасний, професійний стиль та техніка диригування: школа, мета, представники Всесвіту та України.

ТЕМА 9. Сучасні тенденції розвитку хорових колективів та диригентів в хоровому виконавстві.

ТЕМА 10. Виконавський та інтерпретаційний стиль хормейстера та викладача диригування в хоровому мистецтві.

ТЕМА 11. Синтез вербального тексту з композиторським стилем в хорових творах. Хорова поліфонія в системі композиторського стилю.

ТЕМА 12. Музично-стильовий аналіз хорових творів на вірш Т. Шевченка «Сонце заходить» С. Людкевича та В. Іконника, Б. Фроляк.

ТЕМА 13. Стилiстичні орієнтири виконавського мистецтва ХХ-ХХІ ст.

14. Контрольний захід

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив	Сам.р.
Тема 1.						
Інтерпретації дефініцій стилю в музикознавчих дослідженнях.						
<i>Разом за темою 1</i>	8	4				4
Тема 2.						
Типології музичних стилів та їх атрибуція.						
<i>Разом за темою 2</i>	6	2				4
Тема 3.						
Жанрово-стильові особливості вокально-хорової музики та їх вплив на інструментальне виконавське мистецтво.						
<i>Разом за темою 3</i>	4	2				2
Тема 4.						
Взаємозв'язок виконавського (інтерпретаційного) стилю та композиторського (авторського).						
<i>Разом за темою 4</i>	4	2				2
Тема 5.						
Диригентсько-хорова виконавська культура: ключові історичні риси та особливості.						
<i>Разом за темою 5</i>	6	2				4
Тема 6.						
Контрольний захід						
<i>Разом за темою 6</i>	4	2				2
Тема 7.						
Становлення професійного оркестрового та хорового диригента: від Стародавнього Світу до XXI століття.						
<i>Разом за темою 7</i>	6	4				2
Тема 8.						
Сучасний, професійний стиль та техніка диригування: школа, мета, представники Всесвіту та України.						

<i>Разом за темою 8</i>	6	2				4
Тема 9.						
Сучасні тенденції розвитку хорових колективів та диригентів в хоровому виконавстві.						
<i>Разом за темою 9</i>	6	4				2
Тема 10.						
Виконавський та інтерпретаційний стиль хормейстера та викладача диригування в хоровому мистецтві.						
<i>Разом за темою 10</i>	8	4				4
Тема 11.						
Синтез вербального тексту з композиторським стилем в хорових творах. Хорова поліфонія в системі композиторського стилю.						
<i>Разом за темою 11</i>	8	4				4
Тема 12.						
Музично-стильовий аналіз хорових творів на вірш Т. Шевченка «Сонце заходить» С. Людкевича та В. Іконника, Б. Фроляк.						
<i>Разом за темою 12</i>	10	4				6
Тема 13.						
Стилістичні орієнтири виконавського мистецтва ХХ-ХХІ ст.						
<i>Разом за темою 13</i>	8	4				4
Тема 14.						
Контрольний захід						
<i>Разом за темою 14</i>	6	2				4
Усього годин	90	42				48

5. Теми лекційних занять

Тема 1. Інтерпретації дефініцій стилю в музикознавчих дослідженнях.

Виникнення дефініції «стиль» в сферах людського буття та «музичного стилю». У греко-латинській термінології слово «stylus» асоціювалося з почерком, що і стало прототипом для поняття вищих рівнів — індивідуальності авторського слова, творчої манери. Розвиток стилю в усіх сферах життєдіяльності. Стиль як невід’ємна складова індивідуальності людини. Виникнення музичного стилю та його розвиток до сьогодення.

Тема 2. Типології музичних стилів та їх атрибуція.

Різновиди музичного стилю.

Музичний стиль - це відмінна якість музичних творів, що входять в ту чи іншу конкретну генетичну спільність. Різновиди стилю: авторський, виконавський, фортепіанний, жанровий стиль, стиль епохи. Різновиди стилю вказаних власне в нотах, що відрізняють музичний стиль від його побратимів.

Тема 3. Жанрово-стильові особливості вокально-хорової музики та їх вплив на інструментальне виконавське мистецтво.

Дефініція «жанру» в музикознавчих дослідженнях.

Жанр та стиль існують та взаємодіють в музикознавчій площині поряд. Хорове мистецтво насичено широким жанровим різноманіттям: вокально-хорові, вокально-камерні, масштабні твори з участю хорів та оркестру. Жанр, як складова музичного стилю. Стиль та жанр: співвідношення та взаємозв'язок визначень. У кожного композитора є свої вподобання, щодо роботи з жанрами музики.

Тема 4. Взаємозв'язок виконавського (інтерпретаційного) стилю та композиторського (авторського).

Роль особистих якостей інтерпретатора в виконанні хорової музики. Життєві погляди, характер та темперамент, релігійні вподобання, школа (освіта) та інше впливає на бачення виконавця та його інтерпретацію. Прочитання нотного тексту, крізь призму композиторського стилю та характеру (темпераменту) інтерпретатора. Робота з нотним матеріалом та відео, аудіо запису. Обговорення життя та досвід композитора та інтерпретатора, висвітлення наших музичних вподобань порівняно з власним характером, темпераментом, досвідом тощо.

Авторський (композиторський), індивідуальний стиль на прикладі композиторів різних темпераментів, життєвих обставин, політичних та релігійних впливів та вподобань, фізичних можливостей та ін. Практична робота — розбір нотного матеріалу (аналітична робота), прослуховування відео та аудіо матеріалів.

Інтерпретаційний стиль в музичному мистецтві. Інтерпретація — це тісний погляд на композиторський задум та власне бачення виконавця. Взаємозв'язок особистих якостей інтерпретатора та композиторського стилю. Синергія трьох рівнів: композитор-інтерпретатор-слухач.

Тема 5. Диригентсько-хорова виконавська культура: ключові історичні риси та особливості.

Жанри в яких працювали композитори своєї епохи, риси їхнього стилю, використання музичних інструментів, диригентських засад та ін. На прикладі композиторів представників існуючих століть: Й. Бах, В. Бетховен, Й. Гайдн,

Ф. Шопен, Ф. Мендельсон-Бартольдї та інші.

Контрольний захід.

Виконання письмової самостійної роботи: у вигляді питань за пройденим матеріалом в першому змістовному блоці та розв'язання кросворду за вивченими темами та «науковим словничком».

Тема 7. Становлення професійного оркестрового та хорового диригента: від Стародавнього Світу до ХХІ століття.

Початкові диригентські засади. Становлення мануальних технік керівництва музичним колективом.

Диригент розпочинав свою діяльність, як людина, яка синтезувала роль декількох сучасних професій: режисер театру, викладач, композитор, артист оркестру, диригент. Професійний диригент пройшов довгий шлях розвитку від корифею до різних видів керування (ударно-шумовий, диригування за допомогою музичного інструменту, “подвійне” диригування). Розростання оркестру, поява диригентської палички, хейрономія — все це є частиною становлення професійного диригента.

Тема 8. Сучасний, професійний стиль та техніка диригування: школа, мета, представники Всесвіту та України.

Відомі диригенти світу та їх художні засади техніки диригування.

Кирило та Іван Карабиць, Даніель Баренбойм, Жан-Баттіст Люллі, Артуро Тосканіні, Жорж Бізе, Густав Малер, Герберт фон Караян, Клод Дебюссі, Артур Нікіш та інші.

Формування професії диригента-хормейстера в Україні.

Плідна та активна робота М. Дилецького, М. Березовського, Дм. Бортнянського, А. Веделя сприяла розвитку диригентського мистецтва. ХХ ст. є піковим у розвитку хормейстера, як професіонала в Україні, а саме роль мануальної техніки диригування, робота з хором та її методика, концертне диригування, поява науковим напрацювань та досвіду.

Тема 9. Сучасні тенденції розвитку хорових колективів та диригентів в хоровому виконавстві.

Театралізація вокальних ансамблів та хорових колективів. Витоки розвитку даного напрямку. Роль рухів в сучасному хоровому мистецтві. Прослуховування та обговорення відео матеріалів різних хорових колективів України та країн

світу. «Body percussion» - тіло мій музичний інструмент. Музика і рух поняття, які пов'язані між собою, як ритмічна пульсація та мелодична лінія. Це ритмічна гра свого тіла, тупотіння, плескання, пошук різних барв та власному тілі. А спів, перебудова колективу та ритмічний супровід — новий напрямок розвитку хорового виконавства.

Прослуховування відео матеріалів з напрямком «Body percussion». Відтворення простих засад даного напрямку на уроці.

Тема 10. Виконавський та інтерпретаційний стиль хормейстера та викладача диригування в хоровому мистецтві.

Відомі диригенти світу та їх художні засади техніки диригування.

Кирило та Іван Карабиць, Даніель Баренбойм, Жан-Баттіст Люллі, Артуро Тосканіні, Жорж Бізе, Густав Малер, Герберт фон Караян, Клод Дебюссі, Артур Нікіш та інші.

Інтерпретування хорових творів. Порівняльний виконавський аналіз різних колективів одного твору. Обговорення виконавських можливостей хору, аналітична робота виконавської моделі колективу та диригування його керівника. Стиль викладача «диригування», керівника хору. Стиль діяльності диригента-хормейстера залежить від його музичного мислення, школи (освіти), темпераменту, жанрових вподобань, життєвих поглядів та навіть настрою.

Тема 11. Синтез вербального тексту з композиторським стилем в хорових творах. Хорова поліфонія в системі композиторського стилю.

Роль літературного тексту в хорових творах композиторів, відтворення авторського стилю. Практична робота над хоровими творами В. Іконника та С. Людкевича на прикладі єдиного першоджерела на тексти Т. Шевченка.

В яких випадках найчастіше використовується поліфонія в хорових творах, стиль сучасної фуги, її різновиди. Прослуховування відео-матеріалів.

Тема 12. Музично-стильовий аналіз хорових творів на вірш Т. Шевченка «Сонце заходить» С. Людкевича та В. Іконника, Б. Фроляк.

Особливості стилістики та способи організації музичної тканини зразків української сучасної хорової творчості основаної на поезії Т. Шевченка. Порівняльний аналіз хорових творів на вірш Т. Шевченка «Сонце заходить» С. Людкевича та В. Іконника, Б. Фроляк.

Тема 13. Стилiстичні орієнтири виконавського мистецтва ХХ-ХХІ ст.

Музично-виконавська практика Стародавнього Світу та Середньовіччя, Відродження. В стародавні часи музика народжувалась з обшинного побуту, супроводжувалась релігійними ритуалами, праця та масові ігри та танці. Поява “оркестру”, що йде від театру та перші корифеї, “Концерти” від упорядкування якого відбувалась в оркестрі. Поява органу, як прототипа симфонічного оркестру. Музично-виконавська практика Бароко, Класицизм, Романтизм, Модернізм.

Контрольний захід.

1. Зачитування завчасно підготовленої доповіді, стилістичний огляд за темою: «Втілення поетичного тексту Т. Шевченка «Сонце заходить» в творчості В. Іконника та С. Людкевича».
2. Демонстрування творчого завдання. Ритмічна замальовка з голосом або під обраний музичний супровід з елементами театралізації та body percussion (за прикладом розглянутих на уроці).

6. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені

7. Теми індивідуальних занять навчальним планом не передбачені

8. Самостійна робота

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1. Читання статті: «Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід систематизації» Лігус О., Лігус В.	4
Тема 2. Читання статті: “Музичний стиль як естетична категорія” О. Злотник.	4
Тема 3. Перегляд відео-лекції про жанри в музиці	2
Тема 4-5. Опрацювання підручника за темою лекції	6
Тема 6. Підготовка до контрольного заходу	2
Тема 7. Відео-лекція О. Кошиць — хрещений батько щедрика, перегляд, конспектування.	2
Тема 8. Читання статті: «Диригентський простір хормейстера» Оксани Нікітюк.	4

Тема 9. Читання статті Г. Савельєвої «Стиль діяльності диригента-хормейстера як увиразнення його музичного мислення».	2
Тема 10. Читання статті: «Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера як предмет теоретичного дослідження» Юлії Ткач.	4
Тема 11. Читання статті: «Особливості розкриття поезії Тараса Шевченка у творчості українських композиторів» Богдана Фільц.	4
Тема 12. Письмовий порівняльний аналіз хорових творів на вірш Т. Шевченка «Сонце заходить» С. Людкевича та В. Іконника, Б. Фроляк.	6
Тема 13.1 Стилістичні орієнтири виконавського мистецтва ХХ-ХХІ ст.	2
Тема 13.2. Body percussion: виконавський досвід	4
Підготовка до контрольного заходу	2
Усього годин	48

Джерела для підготовки самостійних завдань:

1. Злотник О. Музичний стиль як естетична категорія. Музичне мистецтво і культура. 2018. Вип. 27. Книга 1. С. 150-159.
2. Лігус О. М., Лігус В. О. Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід системизації. Молодий вчений. Київ. 2018. № 1 (53) С. 673-676.
3. Савельєва Г. Стиль діяльності диригента-хормейстера як увиразнення його музичного мислення. Когнітивне музикознавство. Харків. 2014. В. 40. С. 156-170.
4. Фільц Б. Особливості розкриття поезії Тараса Шевченка у творчості українських композиторів. Студії мистецтвознавчі. Київ. 2014. С. 20-30.
5. Ткач Ю. «Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера: критерії та методи аналізу». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 1. С. 344-350.

9. Індивідуальні завдання навчальним планом не передбачені

10. Методи та технології навчання

Методи роботи на лекційних заняттях у групі

У процесі опрацювання художньо-навчального матеріалу:

словесні методи (бесіда, пояснення, введення та закріплення нових дефініцій);

наочні методи (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження);

практичні методи (індивідуальне виконання гри на інструменті).

Лекційні методи:

системний виклад теоретичного матеріалу;

використання опорних конспектів, презентацій і схем;

акцентування уваги на ключових поняттях і закономірностях;

пояснення та закріплення термінології;

поєднання монологічної форми викладу з елементами діалогу.

За організаційним характером навчання:

методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;

методи контролю й самоконтролю;

бінарні методи, що поєднують теоретичний виклад і практичне застосування.

За логікою сприйняття та засвоєння матеріалу:

індуктивно-дедуктивні; репродуктивні (у тому числі засвоєння дефініцій); проблемні; інтерпретаційні; постановочно-аналітичні.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль і проводяться у формі тестування, усного опитування, творчих завдань та вікторина за пройденим матеріалом.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

«Зараховано» здобувач отримує у випадках, коли засвоїв програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань. Вірно відповідає на фахові та нестандартні запитання, показує знання монографічного матеріалу з питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, орієнтується в пройденому музичному матеріалі.

«Не зараховано» здобувач отримує у випадках, коли слабо знає (або зовсім не володіє) програмний матеріал, припускається суттєвих недоліків у відповіді, не вірно використовує теоретичні положення. Припускається грубих помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та з великими труднощами виконує

практичну роботу, слабо або зовсім не орієнтується в пройденому музичному матеріалі.

Поточний контроль спрямований на оцінювання рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу та планування наступних етапів навчального процесу. Він здійснюється на кожному занятті та включає перевірку виконання домашніх завдань, пов'язаних із аналізом історико-виконавських аспектів музичних творів.

Самостійна робота здобувача передбачає різноманітні форми підготовки, зокрема: аналітичне опрацювання музичних творів з урахуванням історичного контексту та стилістичних особливостей; вивчення виконавських традицій та стилістичних характеристик різних епох; порівняльний аналіз різних інтерпретацій одного твору; дослідження особливостей виконання партій, що відображають стильову специфіку; підготовка коротких есе або рефератів з окремих тем курсу; перегляд відеолекцій; читання наукових статей та підготовка творчих завдань.

Підсумковий контроль проводиться з метою визначення рівня засвоєння навчального матеріалу та компетентностей здобувачів і здійснюється у формі заліку.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з дисципліни передбачають оцінку рівня теоретичних знань про історію виконавських стилів, здатності до стилістичного аналізу музичних творів, уміння порівнювати інтерпретації та застосовувати отримані знання у практичній та аналітичній діяльності.

Рекомендації для здобувачів освіти:

- систематично планувати час для опрацювання фахової літератури та наукових джерел;
- застосовувати творчий та аналітичний підхід під час виконання навчальних і творчих завдань;
- робити конспекти під час перегляду відеолекцій, документальних фільмів та інших освітніх матеріалів;
- аналізувати музичний твір у комплексі, враховуючи взаємодію всіх партій та особливості музичної тканини;
- відвідувати концерти хорової музики, звертаючи увагу на організацію роботи колективу та інтерпретаційні рішення виконавців.

12. Методичне забезпечення

12.1. Друковані та електронні матеріали.

12.2. Конспекти лекцій.

12.3. Архівні та бібліотечні каталоги.

12.4. Навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни.

13. Рекомендована література

Основна

1. Ашихміна Н. В. Історія виконавства (хорове диригування) / Н. В. Ашихміна. – Одеса : Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2021. 120 с.
2. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Є. М. Бондар ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. 42 с.
3. Дзундза Р. М. Особистість українського хорового диригента кінця ХІХ–початку ХХІ ст. в контексті проблем ідентичності : кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. – Дис. на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 «Гуманітарні науки» зі спеціальності 034 «Культурологія». – Івано-Франківськ : ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2021. 282 с.
4. Добрецова Т. Г. Вікові етапи історичного розвитку хорового мистецтва на теренах України (Х–ХХ ст.) // The 1st International Scientific and Practical Conference “European Scientific Congress” (20–22 лют. 2023) / Varca Academy Publishing. Madrid, Spain, 2023. С. 339–346.
5. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики : навч. посіб. / Г. М. Фількевич. Київ, 2023. 208 с.
6. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посібник. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с.
7. Харакоз Г. В. Хорова fuga: жанрово-стильовий та виконавський аспекти (на матеріалі західноєвропейської музики ХVІІІ–ХІХ ст.) : дис. ... д-ра філософії : 025 – Музичне мистецтво / Ганна Василівна Харакоз; ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. 238 с.
8. Яструб О. Духовні хорові твори українських композиторів першої третини ХХ століття: жанрово-стильові та виконавські принципи // Мистецтво та культура: теорія і практика. 2024. Вип. 3. С. 58–63.

Додаткова

1. Жданов М. М. Інтерпретація жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини ХХ–ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / М. М. Жданов ; Харків. держ. акад. культури. Харків, 2024. 250 с.
2. Кириленко Я. Вокально-ансамблеве та диригентське мистецтво: інноваційні підходи до підготовки фахівців. Lima, Peru – Kyiv, Ukraine. 2023. 317с.

3. Batovska, O., Byelik-Zolotaryova, N., Ivanova, J. Modern global trends in the development of choral performance / O. Batovska, N. Byelik-Zolotaryova, J. Ivanova // *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica*. 2023. Vol. 68, Issue 2. P. 236–256.
4. Berestovska, O. Жінка-диригент в оперно-симфонічному мистецтві: шлях до професії / O. Berestovska // *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. 2023. P. 48–60.
5. Matychyn, I. M. The history of the development of choral conducting in Ukraine through the prism of musicological research of the late XX–early XXI century / I. M. Matychyn. Riga : Baltija Publishing, 2022. P. 33–58.
6. Martyniuk, A. Formation of the national model of conducting and choral education in Ukraine of the 20th–beginning of the 21st centuries / A. Martyniuk // *Educația artistică în contemporaneitate: realizări, provocări, perspective*. 2023. P. 32–36.

14. Інформаційні ресурси

1. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки (м. Дніпро) – <http://dk.dp.ua>
2. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека (м. Дніпро) – www.libr.dp.ua
4. Хор «Весняні голоси». Іван Карабиць «Де вітер землю голубить». URL: <https://youtube.com/watch?v=OjIRLKFJNEo&feature=share>
5. Хор «Весняні голоси» — Joshua (fit the Battle of Jericho). URL: https://youtube.com/watch?v=OS_p7Zh_QHQ&feature=share
6. Amalgamation Choir | Live at the Library — Ksenitia tou Erota (Giorgos Kalogirou). URL: <https://youtu.be/dm1MWr0ZNdI>
7. Body Percussion — Gnesins Folk Choir. URL: <https://youtu.be/bLzfGGFMSuA>
8. L. Maierhofer Laughing fugue «Ridiculous». URL: <https://youtu.be/qgkqho-ZcCY>
9. Хор Перетворення — Dry Bones (спіричуелс). URL: <https://youtu.be/Omeg2Io33KI>
10. Boni Pueri — Broadway Medley. URL: <https://youtube.com/watch?v=kBjBnLPr9F4&feature=share>
11. Czech Boys Choir Boni Pueri — The Lion Sleeps Tonight. URL: <https://youtu.be/f5ZTGrUfnGs>
12. Siyahamba — Mwamba Children's Choir. URL: <https://youtu.be/N1KZbMprW8U>
13. Юрик О. М. Робота з дітьми під час війни. Поради викладачам. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=rb5XaGkoFZ4>
13. Жанри хорової музики: пісня, обробка, мініатюра, кантата, ораторія + завдання. Музична література. URL: https://youtu.be/xtZnLtp_frc

14. Кошиць О. — хрещений батько щедрика. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=IHfuLu7U9h8>
<https://youtu.be/hkwt3uA0JfE?si=vszMPEtgQ75QhgnU>