

Міністерство культури та інформаційної політики України
КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»



РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВДОСКОНАЛЕННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ»
(кафедра фортепіано)

Рівень вищої освіти – Другий (освітньо-науковий)

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

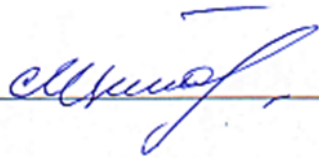
Д н і п р о

2 0 2 4

Розробник: Павлухін О. О.А. – викладач кафедри фортепіано

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

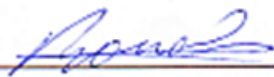
Гарант ОНП



Світлана ЩІТОВА

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).

Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри фортепіано КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 4 від «24» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Тетяна МЕДВЕДНІКОВА

1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 8	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 240	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 4	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестри – 1-й – 2-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/2	Рівень вищої освіти – другий	Індивідуальні заняття – 76 годин
Вид контролю – залік	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 164 годин

Предмет «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» відіграє важливу роль в контексті вдосконалення концертмейстерської майстерності при вивченні вибіркового навчального циклу професійної та практичної підготовки здобувачами вищої освіти ступеню «магістр». Програму укладено відповідно до завдань, які висуваються сучасним етапом розвитку вищої мистецької освіти в Україні. Відповідно до навчального плану, предмет «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» вивчається здобувачами протягом першого року навчання. Програмою передбачено 240 академічних годин, завершується курс заліком.

Дисципліна «Вдосконалення концертмейстерської майстерності» має практичну спрямованість. Її вивчення на кафедрі фортепіано реалізується на фундаменті практики колективно-ансамблеого виконавства. У результаті освоєння програми навчальної дисципліни слухачі повинні знати основи творчої комунікації та вміти використовувати ці знання у колективному форматі особистої виконавської практики.

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета курсу «Вдосконалення концертмейстерської майстерності»: професійна підготовка всебічно розвинених, висококваліфікованих фахівців, які повинні удосконалити практичні вміння та навички гри в ансамблі / оркестри в обсязі, необхідному для подальшої діяльності музиканта в якості артиста-оркестранта в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці.

2.2. Завдання:

- вдосконалення професійних навичок ансамблевої гри;
- оволодіння різноманітним оркестрово-ансамблевим репертуаром;
- вдосконалення навичок самотійної роботи над музичним твором;
- ознайомлення з принципом формування ансамблю;
- розуміння технічних можливостей, специфіки звучання різних музичних інструментів, єдності характеру музики та якості штрихів, принципів звуковидобування;
- вміння досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору, почуття ансамблю та вирішувати художньо-музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю;
- виховання почуття відповідальності перед партнерами, вимогливості до себе, виконавчої дисципліни;
- виховання творчої самостійності та ініціативності студента;;
 - подальше розширення репертуарного фонду для майбутньої творчої роботи;
- закріплення і вдосконалення навичок отриманих у класі з фаху.

2.3. Компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

2.3.1. Загальні (ЗК):

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

2.3.2. Фахові компетенції (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій/виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.4. Програмні результати навчання:

ПРН 1 Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

3. Програма навчальної дисципліни

Орієнтовний репертуарний список

Клавіри опер

К.В.Глюк "Орфей та Еврідіка"

Дж.Б.Перголезі "Служниця-пані"

Ш.Гуно "Фауст"

Л.Делиб Лакме"

Ж.Бізе "Кармен"

В.А.Моцарт "Весілля Фігаро", "Так роблять всі"

В.Доніцетті "Любовний напій"

Дж.Верді "Травіата", "Ріголетто"

Дж.Пуччіні "Тоска", "Ластівка"

С.Гулак-Артемівський "Запорожець за Дунаєм"

К.Данькевич "Богдан Хмельницький", "Назар Стодоля"

М.Лисенко "Наталка Полтавка", "Тарас Бульба"

Ознайомлення з клавіром може бути як повним, так і вибіркоким.

Клавіри балетів

А.Адан "Жизель" "Корсар"

Л.Деліб "Коппелія"

П.Гертель "Марна обережність"

М.Равель Болеро

Л.Мінкус Дон Кіхот", "Баядерка"

А.Хачатурян Спартак", "Гаяне"

М.Скорульський Лісова пісня"

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів

- ознайомлення з лібрето видатних опер та балетів;
- опрацювання історичної та сучасної інформації про композитора, аналіз стилю та епохи автора;
- аналіз прослуханих аудіо та відео матеріалів, перегляд театральних вистав;
- визначення ролі концертмейстера у процесі вивчення зі співаком оперної партії;
- ознайомлення з балетними рухами та їх зв'язок з музикою;
- ретельне ознайомлення із клавіром на предмет змін ритму, динаміки, штрихів та інших засобів музичної виразності;
- порівняння тембрального звучання оркестрових інструментів та імітування їх на фортепіано;
- аналіз образно-художнього змісту музичного твору та драматургії;
- виявлення фактурних складнощів та знаходження засобів їх подолання.

4. Структура навчальної дисципліни

Програмні вимоги до репертуару	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Самост.
Програма 1 семестру твори різних за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 45 хв)	112				34	78
Програма 2 семестру твори різних за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 45 хв)	128				42	86
Усього годин	240				76	164

5.Завдання для самостійної роботи

У вивченні дисципліни дуже важливо вміння студентів організувати самостійну роботу, яка передбачає:

- ознайомлення з лібрето видатних опер та балетів;
- опрацювання історичної та сучасної інформації про композитора, аналіз стилю та епохи автора;
- аналіз прослуханих аудіо та відео матеріалів, перегляд театральних вистав;
- визначення ролі концертмейстера у процесі вивчення зі співаком оперної партії;
- ознайомлення з балетними рухами та їх зв'язок з музикою;
- ретельне ознайомлення із клавіром на предмет змін ритму, динаміки, штрихів та інших засобів музичної виразності;

- порівняння тембрального звучання оркестрових інструментів та імітування їх на фортепіано;
 - аналіз образно-художнього змісту музичного твору та драматургії;
 - виявлення фактурних складнощів та знаходження засобів їх подолання.
- Постійне удосконалення прийомів самостійної роботи – обов'язкова умова успіхів магістрів.

9. Рекомендована література

Основна

1. Грещук О.Ю. Читання хорових партитур: практикум, Київський нац. ун-т культури і мистецтв. К. : Видавництво Ліра. 2017.
2. Любинецький І. Курс хорових дисциплін Чернівці: Видавництво "Прут", 2000.
3. Сіненко О.О. Читання партитур: практикум К. Нац.ун-т культури і мистецтв, К. : Видавництво Ліра. 2017.

Допоміжна література

1. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано. Львів, 2003.

Інформаційні ресурси

1. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки (м. Дніпро). URL: <http://dk.dp.ua>
2. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека (м. Дніпро). URL: www.libr.dp.ua.