

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий музичний коледж»**

Циклова комісія «Теорія музики»

Методична розробка

**Використання методу стильової атрибуції як засобу активізації
інноваційної та дослідницької діяльності здобувачів
фахової передвищої освіти
(в курсі навчальної дисципліни «Теорія музики»)**

Освітньо-професійний ступінь: Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Дніпро - 2025

Розробники:

Горчакова І.О., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»,
Мартинек Т.М., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»

Рецензенти:

Варакута М.І., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики;

Щітова С.А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  Ірина ГОРЧАКОВА

Зміст

1. ВСТУП.....	4
2. Розділ I. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ СТИЛЬОВОГО БЛОКУ «СТИЛЬОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ, НОРМИ, ЗАКОНОМІРНОСТІ МУЗИЧНОЇ СИСТЕМИ БАРОКО».....	6
3. РОЗДІЛ II. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДО СТИЛЬОВОГО БЛОКУ: «ЗАСОБИ МУЗИЧНОЇ МОВИ В ЇХ ВИРАЗНИХ ТА ФОРМОТВОРЧИХ КОМПОНЕНТАХ В МУЗИЦІ ВІДЕНСЬКОГО КЛАСИЦИЗМУ».....	13
4. РОЗДІЛ III. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДО СТИЛЬОВОГО БЛОКУ: «ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ У МУЗИЦІ ЕПОХИ РОМАНТИЗМУ»	17
5. РОЗДІЛ IV. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДО СТИЛЬОВОГО БЛОКУ «ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ - ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ».....	20
6. РОЗДІЛ V. ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДО СТИЛЬОВОГО БЛОКУ «МУЗИЧНА МОВА ХХ-ХХІ СТОЛІТЬ».....	25
7. ЛІТЕРАТУРА.....	32

Вступ

«Фаховий музичний коледж», відокремлений структурний підрозділ КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» – це навчальний заклад, де провідною ідеєю всіх фахових навчальних дисциплін є активізація інноваційної діяльності здобувачів освіти, а саме - їх творчого потенціалу. Саме інноваційний напрямок в роботі у поєднанні з дослідницькою складовою передбачає створення нових музичних творів. Без вивчення та аналізу існуючих музичних явищ та творчості композиторів, генезису жанрів, стилів, що передбачає дослідницька діяльність, неможливо створити нові музичні твори. Яскравим прикладом реалізації цього принципу є навчальна дисципліна «Теорія музики», де творчим завданням приділяється велика увага. Новизна програми з курсу навчальної дисципліни «Теорія музики» в тому, що вона поєднує декілька складових, а саме – елементарну теорію музики, сольфеджіо, гармонію, інструментознавство, аналіз музичних творів (у початковій формі).

Серед багатьох **завдань** навчальної дисципліни «Теорія музики» слід виділити наступні:

- розширення музичного досвіду здобувачів освіти;
- розвиток активної музичної пам'яті;
- розвиток творчих здібностей здобувачів освіти;
- в процесі ознайомлення зі стилем (епохи, художнього напрямку, конкретного композитора) відпрацювання його компонентів: засобів музичної мови в їх виразних та формотворчих властивостей, форм граматичних та композиційних зв'язків, засобів та стилістичних особливостей формотворення, питань тематизму та музичної драматургії, артикуляції та культури штриха;
- підпорядкування занять виявленню та характеристиці певного компоненту стильового комплексу;
- набуття навичок стилістично грамотного інтонування, виконавчої артикуляції та художньої інтерпретації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Теорія музики» здобувач освіти повинен:

Знати:

- основні стилістичні характеристики музики різних періодів;
- мати уявлення про різноманітні композиторські техніки;
- особливості виконавських прийомів, що характерні творам різних стилів (епох, композиторських шкіл, конкретних композиторів).

Вміти:

- виконувати одноголосні та багатоголосні (ансамблем) твори;
- аналізувати на слух твори або фрагменти творів різних стилів (аналіз конкретних компонентів музичної мови);
- стилістично грамотно інтонувати запропоновані твори;

- виконувати творчі завдання: створення другого чи третього голосу до наданої мелодії, розвиток теми, дописування мелодії, маленьких п'єс з жанровою фактурою, створення мелодії на задану гармонію;
- записувати різноманітні види диктантів (у тому числі темброві);
- на підставі набутих навичок побудувати власну, художню виконавську концепцію творів, які вивчаються.

Таким чином, метод стильової атрибуції, який використовується в курсі навчальної дисципліни «Теорія музики», націлений на визначення стильових атрибутів відповідного художнього стилю.

Система спрямована на навчання здобувачів освіти наступним компонентам:

- визначення вибору засобів виразності конкретного стилю;
- обґрунтування даного вибору художнім задумом, ідеєю, програмою та будь-якими факторами;
- виділення домінуючих поєднань засобів для конкретного стилю;
- вміння відтворити у виконанні стильової домінанти.

Здобувач освіти, відповідно до програмних вимог з навчальної дисципліни «Теорія музики», виконує певні види творчої роботи, передбачені в тематичних блоках. Закріплення отриманих знань відбувається на практичних заняттях та при виконанні самостійної роботи, а саме — під час виконання творчих завдань.

У результаті виконання творчих завдань, запропонованих у даній методичній розробці, здобувачі освіти зможуть реалізувати деякі навички дослідницької та інноваційної діяльності, а саме:

- накопичення інтонаційно-стилістичного багажу;
- розуміння стилістичних особливостей музичних творів;
- практичне втілення знань стилістики різних епох у своїх творчих роботах.

Серед творчих завдань слід відмітити наступні:

- створювати початкові і завершальні фрази в різних тональностях по типу «питання – відповідь»;
- створювати цілісні мелодії з 4-х фраз (період) в певному жанрі;
- створювати мелодію на задану гармонію;
- підбирати акомпанемент до наданої мелодії;
- додавати другий голос до наданої мелодії;
- варіювати мотив у ланках секвенцій;
- складати мелодії (серії), використовуючи один із засобів перетворення: обернення, ракохід, збільшення, зменшення тощо;
- писати музичні твори у запропонованому стилі — розвивати запропоновану фразу (або мотив) до масштабів періоду.

Протягом всього терміну навчання здобувачі знайомляться з музичними творами, написаними в різноманітних стилях, жанрах. Тому завдання, що пропонуються у методичній розробці, розташовані не за курсами навчання, а за так званими стильовими блоками. Ці завдання можуть бути використані викладачами та здобувачами під час вивчення навчальної дисципліни «Теорія музики» на будь-якому курсі.

Стильові блоки можна розділити дуже умовно.

Розділ I

Творчі завдання стильового блоку «Стильові характеристики, норми, закономірності музичної системи Бароко».

Перед виконанням творчих завдань треба ознайомити здобувачів освіти з деякими стильовими атрибутами музики епохи Бароко на практичних заняттях (в тому числі, під час виконання інтонаційних вправ, співу одноголосся та багатоголосся, візуального та слухового аналізу).

Наприклад, можна акцентувати увагу на структурі тональності (центр і периферія); гармонії як формі відносин та як принципі організації багатоголосного складу; ролі побічних трізвуків; системі тонального споріднення; ролі голосоведення в гармонічній фактурі; мелодичній природі деяких видів акордики та поліфонізації акордової фактури.

Обов'язково приділити увагу практиці запису і гри акомпанементу за цифрованим басом. Також слід нагадати про синтез гомофонного та поліфонічного складів, структурні засоби розширення другого речення, секвенції різних видів (у тому числі мелодичні секвенції на єдиному гармонічному звороті). Особливої уваги потребує ознайомлення з формою баг у вокальній та інструментальній музиці.

1. Перше завдання націлене на ознайомлення здобувачів освіти першого курсу з одним із найвідоміших видів діатонічних секвенцій.

Створити мелодії на гармонію барочної «золотої секвенції». Мотиви додаються:

Приклад № 1:



Приклад № 2:



Приклад № 3:



Приклад № 4:



Приклад № 5:

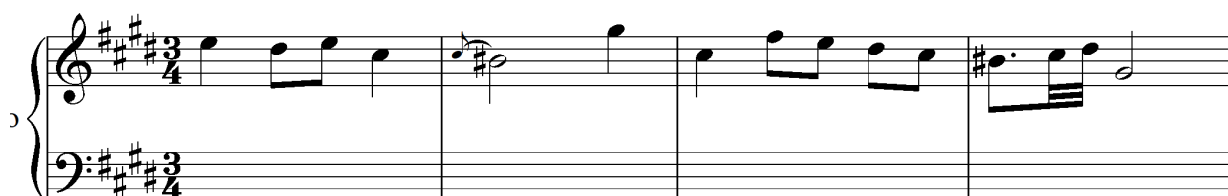


Приклад № 6:



2. Створити другий голос до запропонованої мелодії (наприклад, у жанрі менуету).

Варіант № 1



Варіант № 2



Вариант № 5

Measures 1-3 of Variant 5. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 1 contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 contains a quarter note C5, a dotted quarter note D5, and a quarter note E5. Measure 3 contains a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5.

Measures 4-6 of Variant 5. Measure 4 starts with a treble clef and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes B4, C5, and D5. Measure 5 contains a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. Measure 6 contains a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6.

Measures 7-8 of Variant 5. Measure 7 contains a quarter note F6, a quarter note G6, and a triplet of eighth notes A6, B6, and C7. Measure 8 contains a quarter note D7, a quarter note E7, a quarter note F7, and a quarter note G7. The piece ends with a double bar line.

Вариант № 6

Measures 1-4 of Variant 6. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). Measure 1 contains a half note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. Measure 2 contains a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. Measure 3 contains a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. Measure 4 contains a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F#6.

Measures 11-14 of Variant 6. Measure 11 contains a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 12 contains a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. Measure 13 contains a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Measure 14 contains a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The piece ends with a double bar line.

Вариант № 7

Musical notation for Variant 7, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A-flat4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, B-flat4, A-flat4, G4. The bass clef is empty.

10

Musical notation for Variant 7, measures 5-8. The melody continues in the treble clef: G4, A-flat4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, B-flat4, A-flat4, G4. The bass clef is empty.

Вариант № 8

Musical notation for Variant 8, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The melody in the treble clef consists of quarter notes: F-sharp4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F-sharp4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef is empty.

10

Musical notation for Variant 8, measures 5-8. The melody continues in the treble clef: F-sharp4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F-sharp4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef is empty.

Вариант № 9

Musical notation for Variant 9, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The melody in the treble clef consists of quarter notes: F-sharp4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F-sharp4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef is empty.

10

Musical notation for Variant 9, measures 5-8. The melody continues in the treble clef: F-sharp4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F-sharp4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef is empty.

Варіант № 10

Musical notation for Variant 10, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B-flat5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B-flat6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B-flat7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B-flat8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B-flat9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B-flat10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B-flat11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B-flat12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B-flat13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B-flat14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B-flat15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B-flat16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B-flat17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B-flat18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B-flat19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B-flat20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B-flat21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B-flat22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B-flat23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B-flat24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B-flat25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B-flat26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B-flat27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B-flat28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B-flat29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B-flat30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B-flat31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B-flat32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B-flat33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B-flat34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B-flat35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B-flat36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B-flat37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B-flat38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B-flat39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B-flat40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B-flat41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B-flat42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B-flat43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B-flat44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B-flat45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B-flat46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B-flat47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B-flat48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B-flat49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B-flat50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B-flat51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B-flat52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B-flat53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B-flat54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B-flat55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B-flat56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B-flat57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B-flat58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B-flat59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B-flat60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B-flat61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B-flat62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B-flat63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B-flat64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B-flat65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B-flat66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B-flat67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B-flat68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B-flat69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B-flat70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B-flat71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B-flat72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B-flat73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B-flat74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B-flat75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B-flat76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B-flat77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B-flat78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B-flat79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B-flat80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B-flat81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B-flat82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B-flat83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B-flat84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B-flat85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B-flat86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B-flat87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B-flat88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B-flat89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B-flat90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B-flat91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B-flat92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B-flat93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B-flat94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B-flat95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B-flat96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B-flat97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B-flat98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B-flat99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B-flat100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B-flat101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B-flat102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B-flat103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B-flat104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B-flat105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B-flat106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B-flat107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B-flat108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B-flat109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B-flat110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B-flat111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B-flat112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B-flat113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B-flat114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B-flat115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B-flat116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B-flat117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B-flat118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B-flat119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B-flat120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B-flat121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B-flat122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B-flat123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B-flat124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B-flat125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B-flat126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B-flat127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B-flat128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B-flat129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B-flat130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B-flat131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B-flat132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B-flat133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B-flat134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B-flat135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B-flat136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B-flat137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B-flat138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B-flat139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B-flat140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B-flat141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B-flat142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B-flat143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B-flat144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B-flat145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B-flat146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B-flat147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B-flat148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B-flat149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B-flat150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B-flat151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B-flat152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B-flat153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B-flat154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B-flat155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B-flat156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B-flat157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B-flat158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B-flat159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B-flat160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B-flat161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B-flat162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B-flat163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B-flat164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B-flat165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B-flat166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B-flat167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B-flat168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B-flat169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B-flat170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B-flat171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B-flat172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B-flat173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B-flat174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B-flat175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B-flat176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B-flat177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B-flat178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B-flat179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B-flat180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B-flat181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B-flat182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B-flat183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B-flat184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B-flat185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B-flat186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B-flat187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B-flat188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B-flat189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B-flat190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B-flat191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B-flat192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B-flat193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B-flat194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B-flat195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B-flat196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B-flat197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B-flat198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B-flat199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B-flat200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B-flat201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B-flat202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B-flat203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B-flat204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B-flat205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B-flat206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B-flat207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B-flat208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B-flat209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B-flat210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B-flat211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B-flat212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B-flat213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B-flat214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B-flat215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B-flat216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B-flat217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B-flat218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B-flat219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B-flat220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B-flat221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B-flat222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B-flat223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B-flat224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B-flat225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B-flat226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B-flat227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B-flat228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B-flat229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B-flat230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B-flat231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B-flat232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B-flat233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B-flat234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B-flat235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B-flat236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B-flat237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B-flat238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B-flat239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B-flat240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B-flat241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B-flat242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B-flat243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B-flat244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B-flat245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B-flat246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B-flat247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B-flat248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B-flat249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B-flat250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B-flat251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B-flat252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B-flat253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B-flat254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B-flat255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B-flat256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B-flat257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B-flat258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B-flat259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B-flat260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B-flat261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B-flat262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B-flat263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B-flat264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B-flat265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B-flat266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B-flat267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B-flat268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B-flat269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B-flat270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B-flat271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B-flat272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B-flat273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B-flat274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B-flat275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B-flat276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B-flat277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B-flat278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B-flat279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B-flat280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B-flat281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B-flat282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B-flat283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B-flat284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B-flat285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B-flat286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B-flat287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B-flat288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B-flat289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B-flat290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B-flat291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B-flat292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B-flat293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B-flat294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B-flat295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B-flat296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B-flat297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B-flat298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B-flat299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B-flat300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B-flat301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B-flat302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B-flat303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B-flat304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B-flat305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B-flat306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B-flat307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B-flat308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B-flat309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B-flat310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B-flat311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B-flat312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B-flat313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B-flat314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B-flat315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B-flat316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B-flat317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B-flat318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B-flat319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B-flat320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B-flat321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B-flat322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B-flat323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B-flat324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B-flat325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B-flat326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B-flat327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B-flat328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B-flat329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B-flat330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B-flat331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B-flat332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B-flat333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B-flat334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B-flat335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B-flat336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B-flat337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B-flat338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B-flat339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B-flat340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B-flat341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B-flat342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B-flat343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B-flat344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B-flat345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B-flat346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B-flat347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B-flat348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B-flat349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B-flat350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B-flat351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B-flat352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B-flat353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B-flat354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B-flat355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B-flat356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B-flat357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B-flat358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B-flat359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B-flat360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B-flat361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B-flat362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B-flat363, C3

3. Гармонізувати надану мелодію в стилі хоралів Й. С. Баха та порівняти з гармонізацією Й. С. Баха (хорал № 93 «Wach auf, mein Herz»).

4. Виконати вправу на розшифрування цифрованого басу. Записати на двох рядках. Мелодичну лінію (партію сопрано) слід ритмічно розвинути, додати (за можливістю) мелізми, штрихи, динамічні відтінки тощо. Наприклад:

4 3 6 4 3 6 4 # 4 3 7 4 3

7 6 7 4 b # 6b 5 6 7 6 5
5 4 3

5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 6 6 5 5 6 5
3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 # 4 # 3 4 3 4 3 3 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6

РОЗДІЛ II

Творчі завдання до стильового блоку: «Засоби музичної мови в їх виразних та формотворчих компонентах в музиці віденського класицизму».

Творчі завдання слід націлити на інтонаційне засвоєння елементів музичної мови, характерні мелодичні та гармонічні звороти, ініціальні та кадансові формули, секвенції, засоби секвентного руху, гомофонний мотивно-складений тематизм (Й. Гайдн, Л. ван Бетховен). Треба звернути увагу здобувачів на мелодичні лінії композиторів епохи класицизму: мелодія як «віддзеркалення» гармонії; прийоми мелодичної та гармонічної фігурації тощо.

1. Написати музичний твір у запропонованому стилі — розвинути запроповану фразу (або мотив) до масштабів періоду (варіанти творчих завдань додаються).

Варіант № 1.

[В.А. Моцарт]

Allegretto

Allegretto

5

Вариант № 2.

Tempo di menuetto

Piano

5

Pno.

Вариант № 3.

[Л. ван Бетховен]

Adagio

Piano

Adagio

Piano

5

Pno.

Pno.

Варіант № 4

[Д. Бортнянський]



Варіант № 5

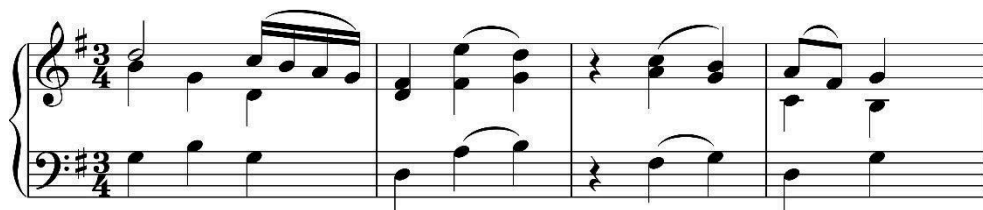
[Д. Бортнянський]



2. Розвинути надане перше речення до масштабів періоду.

Варіант №1

Менует G-dur — третю фразу періоду розпочати в паралельному мінорі і завершити у вихідній тональності:



Варіант № 2

Менует F-dur — початковий мотив використати для висхідної секвенції на секунду в 4 — 5 тактах:

Варіант № 3

Менует G-dur — третю фразу періоду розпочати в a-moll як висхідну (на секунду) секвенцію до першої фрази і завершити в новій тональності:

3. Х. Глюк. Опера «Орфей та Еврідіка». Хор з I дії — додати альт, тенор і бас у тактах 5 — 11. Порівняти з авторською версією.

Moderato

РОЗДІЛ III

Творчі завдання до стильового блоку:

«Індивідуалізація художніх засобів у музиці епохи романтизму»

Перед виконанням творчих завдань слід ознайомити здобувачів освіти з деякими стильовими атрибутами музики епохи романтизму. Серед основних виділяються наступні: перемінність функцій, що приводить до децентралізації лада; ладова неоднозначність, хроматизація і альтерація, що пов'язані зі збільшенням гармонічної напруги, емансипація дисонансу, еволюція структури акорду (багатотерцієві акорди, акорди із замінами, побічними тонами, безтерцієві акорди, «іменні» акорди тощо).

1. Розвинути надану фразу до масштабів періоду.

Варіант № 1

[Ф. Ліст]

Andantino

Piano

Piano

5

Pno.

Pno.

Варіант № 2

[Ф. Ліст]

Andante

Piano

Andante

Piano

5

Pno.

Pno.

Варіант № 3

[Ф. Шопен]

Allegretto capriccioso

Piano

Allegretto capriccioso

Piano

5

Pno.

Pno.

Варіант № 4

[М. Лисенко]

Musical score for Variant No. 4, composed by M. Lisenko. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff contains a melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Варіант № 5

[М. Колачевський]

Musical score for Variant No. 5, composed by M. Kolachewskiy. The score is in 3/4 time and C major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and quarter notes. The second system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Варіант № 6

[П. Сокальський]

Moderato

Musical score for Variant No. 6, composed by P. Sokalskiy. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and quarter notes. The second system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures. A measure number '5' is written above the first staff of the second system.

РОЗДІЛ ІV

Творчі завдання до стильового блоку «Основні тенденції європейської музики другої половини ХІХ - початку ХХ століть».

Серед стильових атрибутів слід відзначити тембро-кolorистичне співвідношення тональностей, індивідуалізацію модуляційних планів, засобів модуляції, форм показу тональностей, терцієві, тритонові співвідношення, автономізацію периферійних гармоній, використання альтерованих акордів без розв'язання їх у тоніку, висхідні хроматичні затримання тощо.

Також треба звернути увагу на хроматизовану тональність та старовинні лади, пентатоніку, особливі ладові системи, мозаїчність форми, особливості альтерацій у гармонії домінантової групи, роль тритонового ланцюга та його зміцнення з іншими тритоновими ланцюгами тощо.

Створити мелодію на запропоновану гармонію (перша фраза надається).

Варіант № 1

[Р. Вагнер]

The musical score for Variant No. 1 is presented in two systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with chromaticism and tritone relationships. The second system continues the piano accompaniment, starting with a measure marked with a '4' above the staff, indicating a change in the harmonic or melodic context.

Варіант № 2

[Р. Вагнер]

Musical score for 'Вариант № 3' in E-flat major, 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment features a bass line with a half note E-flat3, a quarter note G3, and a half note F3, followed by a series of chords in the right hand. The second system begins with a vocal line starting on a half rest (marked with a '5' above the staff) and continues with a piano accompaniment. The score concludes with a double bar line.

Вариант № 3

[Р. Вагнер]

Musical score for 'Вариант № 3' in E major, 3/4 time. The score consists of two systems. The first system has a piano accompaniment (labeled 'Piano') and a piano accompaniment. The piano part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment features a bass line with a half note E4, a quarter note G4, and a half note F4, followed by a series of chords in the right hand. The second system begins with a piano part starting on a half rest (marked with a '5' above the staff) and continues with a piano accompaniment. The score concludes with a double bar line.

Вариант № 4

[К. Дебюсси]

Musical score for Variant No. 4 by Claude Debussy. The score consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 5/4. The piece is divided into two sections: the first in 5/4 and the second in 3/4. The piano accompaniment includes chords and a prominent bass line with sustained notes.

Вариант № 5

[С. Борткевич]

Musical score for Variant No. 5 by Semyon Bortkevich. The score consists of a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment includes chords and a bass line with sustained notes.

Вариант № 6

[С. Борткевич]

The first system of music for Variant No. 6 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef, with a slur over the first two measures.

The second system of music for Variant No. 6 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats. It contains a whole rest followed by a double bar line. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It continues the accompaniment from the first system, with a slur over the first two measures.

Вариант № 7

[К. Стеценко]

Lento cantabile

The first system of music for Variant No. 7 consists of three staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp and a 5/4 time signature. It begins with a whole note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 5/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef. The lower staff is a single bass clef line with a key signature of one sharp and a 5/4 time signature. It features a melodic line in the bass clef. The system concludes with a 4/4 time signature change.

The second system of music for Variant No. 7 consists of three staves. The upper staff is a single treble clef line. It contains a whole rest followed by a double bar line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It continues the melodic and accompaniment lines from the first system. The lower staff is a single bass clef line with a key signature of one sharp. It continues the melodic line from the first system.

Вариант № 8

[Я. Степовий]

The first system of music for Variant 8 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a quarter note. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords.

The second system of music for Variant 8 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a common time signature, which is mostly empty. The lower staff is a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, containing a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords.

Вариант № 9

[Я. Степовий]

The first system of music for Variant 9 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with several triplet markings over eighth notes. The lower staff is a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, containing a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords.

The second system of music for Variant 9 consists of two staves. The upper staff is a single treble clef line with a key signature of two flats and a common time signature, which is mostly empty. The lower staff is a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, containing a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords.

РОЗДІЛ V

Творчі завдання до стильового блоку «Музична мова XX-XXI століть»

Основні стильові атрибути, на які слід звернути увагу перед виконанням завдань: інтонаційно-структурні особливості мелодичної лінії, чіткість графіки, техніка інверсії мотивів, вільне розгортання, варіантність. Також рекомендовано приділити увагу наступним моментам: радикальна трансформація композиційної техніки, поступова індивідуалізація параметрів музики (тематизму, гармонії, фактури, форми), додекафонно-серійна техніка, паралель із поліфонічними засобами перетворення теми в XIV-XVI ст. тощо.

1. Створити період за наданою першою фразою у запропонованому стилі, наприклад:

Варіант № 1

[Б. Лятошинський]

Andante

The musical score is written for voice and piano. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note B-flat, followed by quarter notes G, F, E, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of two systems. Each system has four measures. The right hand plays a triplet of eighth notes (G, F, E) over a steady eighth-note bass line (G, F, E, D, C, B-flat). The second system ends with a double bar line.

Варіант № 2

[В. Барвінський]

First system of musical notation for Variant No. 2. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a half note G3, followed by chords: G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4.

Second system of musical notation for Variant No. 2. The treble staff is empty. The bass staff continues with chords: G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4.

Варіант № 3

[В. Барвінський]

First system of musical notation for Variant No. 3. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 6/8. The treble staff begins with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff starts with a half note G3, followed by chords: G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4.

Second system of musical notation for Variant No. 3. The treble staff is empty. The bass staff continues with chords: G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4, G3-B3-D4.

Варіант № 4

Д. Мію

3

Варіант № 5

Ф. Пуленк

4

Вариант № 6

[В. Сильвестров]

Lento

Musical score for Variant No. 6, Lento. The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line containing triplets and a bass clef staff with a supporting line. The second system continues the piece with similar textures and includes a dynamic marking of 8vb in the bass staff.

Вариант № 7

[В. Скуратовський]

Andante espressivo

Musical score for Variant No. 7, Andante espressivo. The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The second system continues the piece with similar textures.

Варіант № 8

[В. Скуратовський]

Musical score for Variant No. 8, measures 1-8. The score is in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 8 ends with a double bar line.

2. Творче завдання: скласти мелодію (серію), використовуючи один із засобів перетворення: обернення, ракохід, збільшення, зменшення (варіанти творчих завдань додаються).

Варіант № 1.

Musical score for Variant No. 1, measures 1-4. The score is in 2/4 time and consists of a single melodic line. The key signature has one sharp (F#). Measure 4 ends with a double bar line.

Варіант № 2.

Musical score for Variant No. 2, measures 1-4. The score is in 2/4 time and consists of a single melodic line. The key signature has one flat (Bb). Measure 4 ends with a double bar line.

Слід відмітити, що всі завдання, які презентовані в методичній розробці, не є обов'язковими для викладачів навчальної дисципліни «Теорія музики» та здобувачів освіти. Вони носять рекомендаційний характер, і тому можуть варіюватись, змінюватись. Цілком можливий модульний підхід до використання запропонованих завдань протягом навчального курсу. Обов'язково потрібно враховувати рівень підготовки здобувачів освіти, творчі та професійні потреби тощо.

Рекомендована література

Основна:

1. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (I курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 100 с.
2. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (II курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 112 с.
3. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (III курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 108 с.
4. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (IV курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 112 с.

Додаткова:

1. Скуратовський В. І. Твори для дітей. Запоріжжя : ТОВ «Мега-Мікс», 2017. 72 с.
2. Скуратовський В. І. Твори для фортепіано («Альбом для дітей», «Сюїта пам'яті Равеля», дві п'єси). Дніпро : АРТ-ПРЕС, 2017. 64 с.