

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ПРАКТИКУМ З ПУБЛІЦИСТИКИ ТА РЕДАГУВАННЯ»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

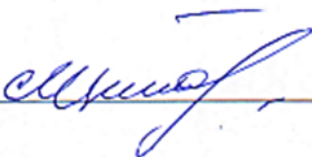
Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о**  
**2 0 2 4**

**Розробник:** *Капітонова К. П., викладач кафедри історії та теорії музики*

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Практикум з публіцистики та редагування» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024/2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

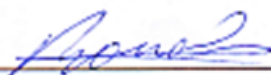
Гарант ОНП



Світлана ЩІТОВА

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Практикум з публіцистики та редагування» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).

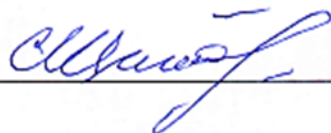
Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Практикум з публіцистики та редагування» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри історії та теорії музики КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (протокол № 11 від «25» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Світлана ЩІТОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 5	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 150	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 1,9	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр –1-й–2-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/0,3	Рівень вищої освіти – другий	Практичні заняття – 76 годин
Вид контролю – залік	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 74 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – набуття знань з технології редагування, оволодіння практичними навичками редагування та створення власних текстів у різноманітних жанрах публіцистики.

### 2.2. Завдання :

2.2.1 Визначити етичні та професійні аспекти редагування.

2.2.2 Охарактеризувати технологічну модель редагування над публіцистичними творами різних жанрів.

2.2.3 Проведення практичних занять з редагування текстів у реальних умовах з апробацією різних редакційних прийомів.

2.2.4 Розглянути процес підготовки твору до публікації : зробити повний аналіз змісту та форми, володіти методами аналізу та правки, правильно визначати головну тему та актуальність мети твору, коригувати композицію, обирати кращі форми вираження теми, формулювати редакторський висновок.

Після закінчення курсу студент повинен

*знати:*

- базові принципи та методи редагування тексту, жанри та форми музичної публіцистики;

*вміти:*

- аналізувати та редагувати тексти різних жанрів публіцистики, розрізняти особливості композиції тексту, стилі мовлення у зв'язку із жанром;
- створювати власні тексти у відповідності з жанровими вимогами.

### 2.3. Компетентності :

*Інтегральна компетентність (ІК)*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці

*2.3.1. Загальні :*

ЗП 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗП 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

*2.3.2. Фахові :*

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**2.4. Програмні результати навчання :**

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

### **3. Програма навчальної дисциплін**

**Тема 1. Предмет, завдання та форми музичної публіцистики.** Текст як центральним об'єкт для редакторського аналізу. Основні риси й ознаки тексту. Основна мета та завдання редакторської діяльності. Етапи редакційної роботи над текстом. Жанри публіцистики. Тема та ідея в різних жанрах публіцистики.

**Тема 2. Методика редакторського аналізу тексту.** Поняття структури тексту. Оціночні критерії, основні принципи та загальна схема редакторського аналізу структури тексту. Основні композиційні елементи тексту. Робота з інструментами редактора, технічні помилки в тексті.

**Тема 3. Розвиток навичок написання академічного есе, вдосконалення аргументації та структури в академічних текстах.** Академічне есе : основні принципи та структура. Структура академічного есе: побудова аргументації та логіка викладу

**Тема 4. Види текстів публіцистики : жанрові, структурні та стилістичні особливості.** Огляд основних наукових жанрів у сучасній музичній публіцистиці. Порівняльний аналіз. Особливості наукового стилю в музичній публіцистиці : теорія та практика

**Тема 5. Наукова стаття.** Розбір структури, методи та прийоми аналізу, визначення головних тез та аргументів, критерії оцінки дослідницької роботи, аналіз мовного оформлення та лексичного аспекту.

**Тема 6. Рецензія як жанр музичної публіцистики.** Аналіз структурних та емоційних аспектів, жанрові особливості, розкриття аспектів критичного мислення, техніки висловлення вражень та почуттів

**Тема 7. Основні принципи створення музичної анотації.** Функції та завдання, техніка та стиль, структура та зміст.

**Тема 8. Музичний памфлет.** Головні характеристики і особливості, аналіз структури та форми, критичне мислення та аргументація, вплив на аудиторію та музичну культуру, побудова аналітичного дискурсу та висміювання.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Сам.р.
<b>Тема 1. Предмет, завдання та форми музичної публіцистики</b>						
Текст як центральним об'єкт для редакторського аналізу. Основні риси й ознаки тексту.	7		4			3
Основна мета та завдання редакторської діяльності.	6		3			3
Етапи редакційної роботи над текстом	6		3			3
Жанри публіцистики.	7		4			3
Тема та ідея в різних жанрах публіцистики.	6		3			3
<b>Тема 2. Методика редакторського аналізу тексту</b>						
Поняття структури тексту. Оціночні критерії, основні принципи та загальна схема редакторського аналізу структури тексту	8		4			4
Основні композиційні елементи тексту.	6		3			3
Робота з інструментами редактора, технічні помилки в тексті.	6		3			3
<b>Тема 3. Розвиток навичок написання академічного есе, вдосконалення аргументації та структури в академічних текстах</b>						
Академічне есе : основні принципи та структура.	8		4			4
Структура академічного есе: побудова аргументації та логіка викладу	6		3			3
<i>Всього I семестр</i>	<i>68</i>		<i>34</i>			<i>32</i>
<b>Тема 4. Види текстів публіцистики : жанрові, структурні та стилістичні особливості.</b>						
Огляд основних наукових жанрів у сучасній музичній публіцистиці. Порівняльний аналіз.	16		8			8

Особливості наукового стилю в музичній публіцистиці : теорія та практика						
<b>Тема 5. Наукова стаття.</b>						
Розбір структури наукової статті, методи та прийоми аналізу, визначення головних тез та аргументів, критерії оцінки дослідницької роботи, аналіз мовного оформлення та лексичного аспекту.	16		8			8
<b>Тема 6. Рецензія як жанр музичної публіцистики.</b>						
Аналіз структурних та емоційних аспектів рецензії, жанрові особливості, розкриття аспектів критичного мислення, техніки висловлення вражень та почуттів	16		8			8
<b>Тема 7. Основні принципи створення музичної анотації.</b>						
Музична анотація: функції та завдання, техніка та стиль, структура та зміст.	16		8			8
<b>Тема 8. Музичний памфлет.</b>						
Головні характеристики і особливості музичного памфлету, аналіз структури та форми, критичне мислення та аргументація, вплив на аудиторію та музичну культуру, побудова аналітичного дискурсу та висміювання.	20		10			10
<i>Всього II семестр</i>	<i>86</i>		<i>42</i>			<i>42</i>
<b>Разом</b>	<b>150</b>		<b>76</b>			<b>74</b>

**5. Теми лекційних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва відповідної теми для самостійної роботи	Всього годин для сам.ро.
1	<b>Тема 1. Предмет, завдання та форми музичної публіцистики.</b> Аналітичний огляд музичної публіцистики у письмовому форматі. Надати визначення музичної публіцистики та її основних завдань. визначити ключові жанри музичної публіцистики (рецензія, огляд, інтерв'ю, стаття, памфлет тощо). Проаналізувати роль музичної публіцистики у сучасному музичному просторі. Навести приклади видатних українських або світових музичних журналістів і критиків та проаналізувати їх стиль.	
2	<b>Тема 2. Методика редакторського аналізу тексту.</b> Аналіз структури публіцистичного тексту (жанрова приналежність тексту, композиційні елементи, логічність викладу, стилістичні особливості, відповідність тексту темі та ідеї, аргументованість). Редагування публіцистичного тексту на музичну тему.	
3	<b>Тема 3. Розвиток навичок написання академічного есе, вдосконалення аргументації та структури в академічних текстах.</b> Письмовий аналіз академічного есе із визначенням основної теми та ідеї, структурного плану есе, стилістичних та композиційних особливостей. Написання академічного есе.	
4	<b>Тема 4. Види текстів публіцистики : жанрові, структурні та стилістичні особливості.</b> Зробити порівняльний аналіз трьох різних текстів з музичної публіцистики. Проаналізувати їх за жанровими, структурними та стилістичними особливостями. Визначити основні риси кожного жанру.	
5	<b>Тема 5. Наукова стаття.</b> Письмовий аналіз структури наукової статті. Написання фрагменту наукової статті.	
6	<b>Тема 6. Рецензія як жанр музичної публіцистики.</b> Письмовий аналіз рецензії: жанрова специфіка, композиційні елементи, аргументація, стилістика, аргументація. Написання рецензії на музичну подію: опис події, аналіз виступу, порівняння з іншими інтерпретаціями, критичний висновок	
7	<b>Тема 7. Основні принципи створення музичної анотації.</b> Написати анотацію до книги/статті або до виконання. Порівняти три анотації до різних музичних творів (опер, симфоній, альбомів та ін.) та визначити, які структурні елементи в них є обов'язковими.	
8	<b>Тема 8. Музичний памфлет.</b> Проаналізувати кілька відомих памфлетів у музичній сфері та визначити їх основні художні прийоми. Написати музичний памфлет на актуальну або проблемну тему в сучасному музичному мистецтві (1000-2000 знаків).	
		<b>74 год.</b>

## 10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної вибіркової дисципліни «Практикум з публіцистики та редагування» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні,

проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.

### **1. Форми, методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання** запланованих програмних результатів навчання: перевірку засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань (поточний контроль, екзамен наприкінці I семестру (підсумковий контроль))

Кафедрою історії та теорії музики, на основі навчально-методичних рекомендацій 2021 року, встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей здобувачів з навчальної дисципліни:

**Зараховано :**

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

**Не зараховано:**

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) не вміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

### **12. Методичне забезпечення**

12.1 Друковані та електронні матеріали.

12.3 Робоча програма з дисципліни.

12.4 Силабус дисципліни

### **13. Рекомендована література**

1. Карпенко В. Майстерність редактора. Професійні та організаторські аспекти : Курс лекцій, прочитаних для студентів Інституту журналістики з дисципліни «Редакторська майстерність : теорія, методика, практика». К. : Центр вільної преси, 2006. 190 с.
2. Партико З. Загальне редагування: нормативні основи : Навчальний посібник. Львів : Афіша, 2001. 415 с.
3. Чекан Ю. Музична критика в Інтернеті. *Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії*. 2011. Вип. 11. С. 238–244.
4. Чекан Ю. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі : зміна формату. *Мистецтвознавчі записки*. Вип. 20. К. : Міленіум, 2018. С. 18–24.
5. Василик Л. Є. Номінативний та метафоричний концепти в публіцистичному тексті. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. 2007. № 766. С. 249–252.
6. Капелюшний А. О. Стилїстика і редагування журналістських текстів : практичні заняття : навчальний посібник. Львів : ПАІС, 2003. 544 с.
7. Іванченко Р. Г. Літературне редагування : посібник. К. : Парламентське вид-во, 2003. 246 с.

8. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації. Львів : ПАІС, 2005. 303 с.
9. Капелюшний А. О. Типологія журналістських помилок. Львів : ЛНУ, 2000. 68 с.
10. Тимошик М. С. Видавнича справа та редагування : навчальний посібник. Київ : Наша культура і наука, 2004. 224 с.

#### **Ресурси мережі Інтернет**

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL : <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. Режим доступу: <http://journals.indexcopernicus.com/>  
Scopus: база даних. URL : <https://www.scopus.com/>
4. Web of Science: база даних. URL : <https://web.archive.org/>