

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради**



**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ДОДАТКОВИЙ ІНСТРУМЕНТ»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

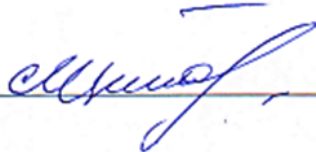
Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Дніпро
2024**

Розробник: *Башмакова Н.В.* кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри народних інструментів

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОНП



Світлана ЩИТОВА

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).

Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри народних інструментів КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол №6 від «26» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Наталія БАШМАКОВА

1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 7	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 210	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й, 2-й
Тижневих годин: аудиторних – 1 самостійної роботи – 2	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестри –1-й – 4-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1,9	Рівень вищої освіти – другий	Індивідуальні заняття – 71 година
Вид контролю – залік	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 139 годин

Предмет «Додатковий інструмент» відіграє важливу роль в контексті формування комплексу виконавської майстерності при вивченні навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки здобувачами вищої освіти ступеню «магістр».

Програму укладено відповідно до завдань, які висуваються сучасним етапом розвитку вищої мистецької освіти в Україні. Відповідно до навчального плану, предмет «Додатковий інструмент» вивчається здобувачами протягом двох років навчання. Програмою передбачено 210 годин, завершується курс заліком.

Дисципліна «Додатковий інструмент» має практичну спрямованість. Отриманий комплекс умінь використовуються у виконавській діяльності та педагогічній практиці.

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

Метою дисципліни «Додатковий інструмент» є професійна підготовка фахівців, спрямована на формування комплексу виконавської майстерності, що має риси універсалізму – пов'язаний з володінням на високому рівні навичками гри на двох/кількох інструментах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен **знати:**

- особливості виконавсько-технологічного процесу гри на інструменті, обраному у якості додаткового;
- теорію та практику, а також індивідуально-професійні чинники виконавської майстерності;
- стилістичні особливості виконання оригінального репертуару для даного інструмента;
- індивідуальні психофізіологічні фактори концертно-виконавської діяльності, в якій використовується практика поєднання кількох інструментів;

вміти:

- виконувати на високо професійному рівні твори різних стилів та жанрів для інструменту, обраному у якості додаткового;
- впроваджувати різноманітні творчі форми концертно-виконавської діяльності;
- цілеспрямовано планувати та впроваджувати творчий процес роботи над музичним твором, визначити особливості образного змісту твору, його драматургії, стильової та жанрової приналежності;
- визначати та якісно використовувати відповідні засоби музичної виразності (динаміку, штрихи, артикуляцію, темпоритм та ін.) та прийоми звукоутворення.

Зміст та репертуарний план з дисципліни «Додатковий інструмент» розроблено відповідно до сучасного професійно-виконавського рівня, а також з урахуванням міжпредметних зв'язків з іншими навчальними дисциплінами, зокрема: «Фах», «Клас ансамблю», «Виконавська практика», «Історія виконавського мистецтва» та ін.

Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці.

Загальні (ЗК):

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

3. Програма навчальної дисципліни

Програму навчальної дисципліни Додатковий інструмент визначають **орієнтовні репертуарні списки** Вони формуються науково-педагогічними працівниками академії, які викладають дисципліну «Додатковий інструмент» та **наводяться у додатку** до робочої програми. Орієнтовні репертуарні семестрові програми, які вказані у додатку, не є обов'язковими – здобувачу надається можливість проявити власну ініціативу в залежності від індивідуальних орієнтирів творчої діяльності. З метою накопичення репертуару та удосконалення

виконавської майстерності планується перелік творів для повторного виконання (повторний репертуар), які здобувач вищої освіти використовує в процесі концертної практики.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Заняття з дисципліни «Додатковий інструмент» будуються на основі індивідуальної репертуарної траєкторії навчання, яка вибудовується відповідно до програмних вимог до навчального репертуару.

Програмні вимоги до репертуару	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Сам.р.
Програма 1 семестру 2 твори різні за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 15 хв)	51				17	34
Програма 2 семестру 2 твори різні за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 15 хв)	61				21	40
Програма 3 семестру 2-3 твори різні за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 20 хв)	51				17	34
Програма 4 семестру 2-3 твори різні за характером, стилями та жанрами (хронометраж – до 20 хв)	47				16	31
Усього годин	210				71	139

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять
навчальним планом не передбачені**

8. Самостійна робота

з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
1	Знайомство з різноманітними творами оригінального репертуару для інструмента, що обраний здобувачем вищої освіти у якості додаткового (прослуховування творів у різних трактовках та у виконанні різних музикантів)	54
2	Виконання та комплексний аналіз творів різних стилів та жанрів	67
3	Удосконалення індивідуальних музичних здібностей у процесі виконання інструктивно-технічного матеріалу (етюди, вправи) та читання нот з листа	18
Всього за навчальним планом		139

9. Індивідуальні завдання

1. Проаналізувати нотний текст творів, підібрати аплікатуру, штрихи, прийоми гри.
2. Розробити інструктивно-технічний матеріал для опанування складнощів поточного навчального репертуару.
3. Ознайомитись з оригінальним репертуаром для обраного інструменту, виконавськими школами гри на ньому.
4. Опрацювати науково-методичну літературу, присвячену проблематиці виконавства на інструменті, обраному у якості додаткового.
5. Ознайомитись з творчою біографією та записами професійних виконавців.

10. Методи та технології навчання

Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них активні методи, наочні (ілюстрування, демонстрування), метод проблемного викладу теоретичного матеріалу, праця з навчально-методичними матеріалами та електронними ресурсами (анотування, есе), а також аудіо- та відеоматеріалами; методи організації та проведення самостійної роботи (виконавська редакція сольної партії, виконання індивідуальних творчих завдань); індивідуальна творча робота здобувачів.

Під час проведення занять використовуються такі методи:

1. У процесі роботи над художньо-навчальним матеріалом:
 - словесні (бесіда, пояснення);
 - наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження);
 - практичні (індивідуальна гра на інструменті).
2. За організаційним характером навчання:
 - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
 - методи контролю та самоконтролю у навчанні;
 - бінарні (поєднання теоретичного та практичного) методи навчання.
3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу:
 - індуктивно-дедукційні,
 - репродуктивні,
 - проблемні,
 - риторично-інтерпретаційні,
 - постановочно-аналітичні.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: прослуховування виконання програми, співбесіда (поточний контроль), залік наприкінці 4 семестру (підсумковий контроль).

Кафедрою народних інструментів, на основі навчально-методичних рекомендацій 2021 року, встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей здобувачів з навчальної дисципліни:

Зараховано):

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;

- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

Не зараховано:

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

12. Методичне забезпечення

12.1 Друковані та електронні матеріали.

12.2 Робоча програма з дисципліни.

1.2.3 Силабус дисципліни

13. Рекомендована література

Список рекомендованої літератури (та перелік інформаційних ресурсів), необхідний для опрацювання навчального матеріалу дисципліни, **винесено у додаток.**

14. Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL : <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL : <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL : <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL : <https://web.archive.org/>

ДОДАТОК

до робочої програми та силабусу

дисципліни «Додатковий інструмент» укладач – кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики

Н. В. Башмакова

Орієнтовні репертуарні списки (мандоліна)

1 семестр

твори великої форми XVI – початку XIX ст.:

Ф. Саулі	Партити для мандоліни
А. Вівальді	Концерт для мандоліни, струнних та баса <i>continuo</i>
Дж.-Б. Саммартіні	Соната для мандоліни та баса <i>continuo</i>
Д. Скарлатті	Сонати для мандоліни та баса <i>continuo</i>
Дж.-Б. Гервасіо	Сонати для мандоліни і баса <i>continuo</i>
Г. Габілло	Концерт для мандоліни, струнних та баса <i>obligati</i>
Й.-Н. Гуммель	Велика соната C-dur
	Концерт для мандоліни з оркестром

п'єси:

П. Дені	Каприччіо
К.Мюнієр	Бізаррія.
	Концертна мазурка
Р.Калаче	Гавот
	Бурлеска
М. Штраусс	Апокрифи

2 семестр

п'єси:

П. Леоне	Варіації
Л. Бетховен	Адажіо
	Анданте з варіаціями
Н. Паганіні	Романс
	Сонатіна
Дж. Коттін	Вальс.
	Болеро
К. Мюнієр	Іспанське капричіо
Я. Кувахара	Луна та джамамба

3 семестр

твори великої форми кінця XIX – початку XXI ст.:

Р. Калаче	Концерти для мандоліни з оркестром № 1,2
К. Мюнієр	Концерт для мандоліни з оркестром
С. Грюневальд	Концерт для мандоліни та щипкового оркестру

п'єси для мандоліни соло:

Р. Калаче	Прелюдії
К. Мюнієр	Пісня кохання
Л. Хессе	Прелюдії
В. Бест	Каприччіо

4 семестр

Дж. Габріелі	Сонати для двох мандолін
С. Леонарді	Фантазія «Янголи та демони»
Р. Чадвич	Концерт для мандоліни з оркестром № 1
Дж-К. Мюньоз	Сюїта «Естампи»
Е. Барбелла	Сонати для двох мандолін
Я. Кувахара	Імпровізаційна поема

Етюди та вправи у збірках

(інструктивно-технічний матеріал)

- М. Вільден-Хьюзген. Технічні вправи для мандоліни.
А. Добіні. Сто одна вправа для мандоліни.
Р. Калаче. Вправи та етюди для мандоліни.
К. Мюнієр Вправи та етюди для мандоліни.
П. Мартин. Джазові акорди для мандоліни.

(домра)

I семестр

- Д. Клебанов. Жартівлива
Р. Глієр. Романс
П. Сарасате. Інтродукція і тема з варіаціями
П. Сарасате Сапатеадо

II семестр

- В. Івко. Варіації на лемківську тему
М. Скорик. Обр. Укр. нар. пісні «Діброва зелена»
О. Мачаваріані. Долурі
Н. Паганіні. Кантабіле
Л. Кролл. Банджо і скрипка
Л. Бетховен. Романс

III семестр

- Г. Венявський. Полонез Ля мажор
П. Сарасате Андалузький романс
В. Подгорний. Концертіно
В. Подгорний Лірична пісня
О. Новачек. Безперервний рух

IV семестр

- Б. Сметана. Рідний край
С. Цинцадзе. Сачідао
І. Понсе. Естреліта

Б. Міхеєв. Протяжна та Весела
Н. Паганіні. Каприс № 1
Н. Паганіні. Кампанелла
В. Подгорний. Концерт

Сольні п'єси (без супроводу)

- I семестр** Б. Міхеєв Танець для домри соло
Б. Міхеєв. Колискова
Й.С. Бах. Два менуети з Партити №3 для скрипки соло
- II семестр** Й.С. Бах. Буре з Партити №3 для скрипки соло
Й.С. Бах. Алєгро з Сонати №2 для скрипки соло
Б. Міхеєв. Елегія для домри соло
Б. Міхеєв. Імпровізація для домри соло
- III семестр** Б. Міхеєв. Невибагливий вальс для домри соло
В.Брондзя. Імпровізація для домри соло
В.Івко. Фуга для домри соло
Б. Міхеєв Експромт для домри соло
- IV семестр** А.Карабець. «Музика»
Н. Паганіні. Каприс № 1
В.Матряшин. Етюд в класичному стилі
Б. Міхеєв. Жартівливе підношення О. Циганкову у формі вальсу

Вимоги з виконавсько-технічної підготовки

Гама в три октави за системою Б. Міхеєва
Б. Міхеєв. Вправи на звуковидобування (1 та 2 чч.)
Б. Міхеєв. Етюди
М. Мазас. Етюди
Ф. Крейслер. Етюди
Я. Донт. Етюди

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Білоус В. Вплив хвилювання на формування художньої майстерності домриста. *Науковий вісник*. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2003. Вип. № 26. С. 226–241.
2. Костенко Н.Є. Борис Олександрович Міхеєв : монографія. Харк. націон. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків : С.А.М., 2012. 180 с.
3. Матвійчук Л. Д. Методичні основи формування виконавської майстерності домриста : навч. посібник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. 67 с.
4. Матвійчук Л. Д. Шлях до майстерності кобзиста : навч. посібник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 52 с.
5. Міхеєв Б. О. Система гам та арпеджіо для чотириструнної домри (кобзи). Харків, 1996. 41 с.
6. Олійник О.Л. Риторичні засади композиторської та виконавської творчості для домри автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво Одеса, 2016. –16 с.
7. Орлова Д. П. Психофізіологічні закономірності формування ігрових навиків домриста : Навчально-методичний посібник. Одеса : Астропринт, 1998. 72 с.

Додаткова:

8. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.
9. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
10. Костенко Н. Є. Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Харк.держ.ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. Харків, 2009. 18 с.
11. Олійник О. Особливості ритміки і тембральності музики для домри в контексті музичного професіоналізму заходу і сходу. *Метроном-1*. Колективна монографія [під редакцією І. М. Юджіна]. К., 2002. С. 96-98.
12. Олійник О. Музика для домри: знаки Сходу і Заходу як чинники композиції й виконання *Восток-Запад: культура и цивилизация*. Матеріали міжнародного музикознавчого семінару і науково-практичної конференції 2003 р. Одеса: Астропринт, 2004. С. 79–83.
13. Олійник О. Філософсько-міфологічні засновки риторики творчості домриста *Музичне мистецтво і культура*. Вип. 5. Одеса: Друкарський дім, 2004. С. 432–440.
14. Петрик В. В. Категорія інструменталізму в музичній творчості (на прикладі домрового мистецтва) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Одеса, 2009. 16 с.
15. Власов В., Олійник О. народно-інструментальне оркестрове мистецтво Півдня Україн. *Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини*. Зб. матеріалів науково-практичної конференції. Львів: Дрогобич, Коло, 2005. С. 243–249.
16. Олійник О. Риторика і художній вираз домрового інструменталізму. *Музичне мистецтво і культура*. Вип. 8, кн. 1. Одеса: Друкарський дім, 2007. С. 29–38.

ДОДАТОК

До робочої програми та силабусу
дисципліни «Додатковий інструмент» (гітара)
укладач – доктор філософії доцент кафедри народних інструментів
Дніпровської академії музики **Ялоза Антон Геннадійович**

Програмні вимоги до навчального репертуару

Протягом 1-3 року навчання здобувач вищої освіти повинен опанувати 4 твори, що представляють такі стильові напрямки гітарного мистецтва (по два твори кожного семестру):

- ✓ класична музика (XVIII-XIX століття),
- ✓ романтична музика для класичної гітари,
- ✓ сучасна оригінальна музика для класичної гітари у тому числі,
- ✓ популярна гітарна музики.

В 7 семестрі здобувач готує програму з 3-4 творів, два (або три) з яких з повторного репертуару.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Класична музика для гітари (XVIII-XIX століття)

Мауро Джуліані Сюїта «Танці квітів» з п'яти частин

Франческо Моліно Соната G-Dur

Франческо Моліно Соната D-Dur

Франческо Моліно Соната C-Dur

Філіппо Гран'яні Фантазія

Філіппо Гран'яні Сонатний цикл «Потоп»

Фердінандо Сор Соната C-Dur

Антон Діабелі Соната A-Dur

Антон Діабелі Соната C-Dur

Антон Діабелі Соната F-Dur

Матео Каркасі Цикл з трьох Сонатін

Діонісіо Агуадо «Блискуче Рондо»

Фердінанд Сор Інтродукція, тема та варіації D-Dur

Фердінанд Сор Варіації на тему Моцарта

Мауро Джуліані Цикл з шести Прелюдій

Мауро Джуліані Варіації на тему Генделя

Мауро Джуліані Соната C-Dur

Фердінанд Сор Інтродукція, тема та варіації, ор.33

Луїджі Лен'яні Цикл з двох-трьох Капрічіо

Мауро Джуліані Варіації на тему Фолії d-moll

Фердінандо Карулі Соната A-Dur

Фердінандо Карулі Соната C-Dur

Фердінанд Сор «Grand Solo»

Йозеф Кюфнер Сонатина C-Dur

Романтична музика для класичної гітари

Ніколо Паганіні Три сонатини для сеньйори Лука

Хосе Він'яс Велика Фантазія

Наполеон Кост Вальс «Фаворит»

Франсіско Тарега «Спогад про Альгамбру»

Франсіско Тарега «Арабське капричіо»
Франсіско Тарега Варіації на тему Венеціанського карнавалу
Франсіско Тарега Фантазія «Травіата»
Франсіско Тарега Цикл з дво-трьох Прелюдій
Августін Баріос «Вечірне Шоро»
Августін Баріос «Останнє тремоло»
Йоган Каспар Мертц Ноктюрн та Тарантела a-moll
Енріке Гранадос Обрані Вальси з циклу «Поетичні вальси»
Йоган Каспар Мертц Сюїта «Квіти моєї батьківщини»
Фелікс Мендельсон «Канцонета» a-moll
Енріке Гранадос Іспанський танець №5
Ісаак Албеніс «Астурія»

Сучасна оригінальна музика для класичної гітари

Хорхе Морель Сонатіна D-Dur
Лео Брауер «Три концертних танці» у супроводі фортепіано
Лео Брауер Вибрані частини з циклу «Чорний Декамерон»
Лео Брауер Цикл з двох частин «Хвала Танцю»
Лео Брауер Варіації на тему Джанго Рейнхарда
Хоакін Родріго Цикл «Три іспанських танці»
Хоакін Родріго Частини з «Фантазії для Джентельмена»
Федеріко Морено-Тороба Частини з сюїти «Ломанчські наспіви»
Федеріко Морено-Тороба Частини з сюїти «Замки Іспанії»
Федеріко Морено-Тороба Частини з сюїти «Ворота Мадрида»
Олександр Тансман «Каватіна»
Антоніо Лауро Цикл з двох-трьох Венесуельських Вальсів
Хоакін Туріна Фандангільо
Ейтор Віла-Лобос Цикл з двох-трьох Прелюдій
Роланд Дієнс «Libra Sonatina»
Роланд Дієнс Фантазія «Садад»
Роланд Дієнс Посвячення Віла-Лобосу
Мануель Понсе Цикл з двох-трьох Прелюдій
Джон Дюарт Англійська Сюїта
Мануель Понсе «Південна Сонатіна»
Мануель Понсе Варіації на тему Фолії
Петро Панін Цикл з двох-трьох обраних творів
Олександр Іванов-Крамський Цикл з двох-трьох обраних творів у супроводі фортепіано

Популярна музика для класичної гітари

Сергій Орехов Цикл з двох-трьох творів
Івао Судзуки Класичні японські танці
Олександр Вінницький Дві-три композиції у джазовому стилі
Михайло Флейтман Цикл двох-трьох обробок романсів
Михайло Флейтман Цикл двох-трьох обробок циганських пісень
Уво Шрейбер Дві-три композиції у стилях «Блюз-Кантрі»
Дімітрій Фампас Грецький танець
Шарль Дюмон Вальс «Падам-Падам»
Джордж Гершвін «Самер Тайм»
Хорхе Кардосо Мілонга
Олександр Іванов-Крамський Цикл обробок народних пісень
Пако де Лусія Цикл з обраних композицій у стилі Фламенко

Ендрб Лойд Уебер Цикл з двох- трьох обраних перекладів
Абреу «Тіко-Тіко»
Пол Макартні-Джон Ленон Цикл з двох-трьох перекладів

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Доценко В. Методика підготовки гітариста-виконавця. Харків : ПДФО, 2005. 164 с.
2. Іванніков Т. П. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с.
3. Михайленко М. П. Теоретичні основи формування виконавської майстерності гітариста : автореф. дис..... канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2011.19 с.

Додаткова:

4. Доценко В. Дидактичні основи музичного розвитку студентів класу гітари у мистецьких вищих навчальних закладах. Харків, 2007. 164 с
5. Дроздова О. О. Спадкоємність в історії гітарного виконавства. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. К.: Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. №3. С. 386-391. 7.
6. Дроздова О. О. Творча сторона мистецтва виконання на гітарі. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*: зб. наук. праць. К.: Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. № 40. С. 291–301
7. Жерздєв О. Специфіка фактури у музиці для шестиструнної (класичної) гітари соло : дис. канд. мистецтвознав : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків., 2013. 196 с.
8. Іванніков Т. П. Тенденції розвитку гітарного мистецтва 1970-2010 років: автореф. дис. канд. ... мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2012. 18 с.
9. Іванніков Т. Європейська гітарна музика ХХ століття: феноменологія творчості : дис. ... доктора мистецтвознавства, 17.00.03 Музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. К., 2018. 498 с.
10. Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволенко Д.Г., 2018. 392 с.
11. Коваленко А. С. Аналіз педагогічних досягнень видатних представників вітчизняної інструментальної гітарної освіти. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. 2017. Вип. 2, Ч. 2. С. 71–80.
12. Кригін О. І. Універсалізм творчості Андреса Сеговії та його вплив на становлення вітчизняної гітарної школи: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Харків, 2014. 16 с.

13. Мошак Е. Традиции гитарной музыки в контексте европейской музыкальной культуры второй половины XX столетия : дис. ... канд. мистецтвознавства: спец.: 17. 00. 03 Музичне мистецтво / Одеська державна музична академія імені А. В. Нежданової. Одеса, 2012, 165 с
14. Сидоренко В. Л. Гітарна традиція Львова як складова академічного народно-інструментального мистецтва України : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2009. 20 с
15. Тихонравова А. В. Семиструнна гітара в часопросторі мистецтва: органологічні та виконавські аспекти : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво; Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2014. 18 с.
16. Ткаченко В. Універсальність і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво; Харк. Нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2013. 16 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://www.justclassicalguitar.com/index.php>
2. <http://classicalguitarmagazine.com>
3. <http://todoguitarraclasica.blogspot.com>
4. http://www.metmuseum.org/toah/hd/guit/hd_guit.htm
5. <http://www.abc-guitars.com>

ДОДАТОК

До робочої програми та силабусу
дисципліни «Додатковий інструмент» (лютня)
укладач: викладач кафедри народних інструментів Терновий О.О.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

1 семестр

Джон Джонсон – Пасомецо Павана (із збірника Львівської лютневої табулатури).
Джованні Паколони – Сальтарело (із збірника Львівської лютневої табулатури).
П'єр Сандрін – «Моя мила любов» (із збірника Львівської лютневої табулатури).
Роман Туровський – CANTIO RUTHENICA XX «Подільянка».
Роман Туровський – CANTIO RUTHENICA V «Не ходи, козаче».

2 семестр

Роман Туровський – CANTIO SARMATORUTHENICA XL «Попід терном».
Якоб Аркадельт – « Скільки, пані» (із збірника Львівської лютневої табулатури).
Роман Туровський – CANTIO SARMATORUTHENICA XI «Ой не знав козак».
Роман Туровський – CANTIO SARMATORUTHENICA XXII « Косили ми сіно».
Анонім – Сальтарело ор.38 №3 (із збірника Львівської лютневої табулатури).
Анонім – Сальтарело ор.38 №4 (із збірника Львівської лютневої табулатури).

3 семестр

Роман Туровський – CANTIO LODOMERICA XXVII «Маланка».
Роман Туровський – CANTIO LODOMERICA XX «Ой не шуми».
Анонім – Преамбула ор. 39 (із збірника Львівської лютневої табулатури).
Філіпо Вердело – «Дона Лексіандра» ор.4 (із збірника Львівської лютневої табулатури).
Джованні Паколони – «Падона Верлата» ор.33 (із збірника Львівської лютневої табулатури).
Давид Ернандес – «While my guitar gently wheeps» в перекладенні для ренесансної лютні.

4 семестр

Бенедикт де Друзін – Прелюдія (із збірника Львівської лютневої табулатури).
П'єтро Паоло Борроно – Пасомецо-Тріоль (із збірника Львівської лютневої табулатури).
Роман Туровський – BALLO SARMATICO XIII «Коломийка».
Роман Туровський – BALLO SARMATICO XIX «Аркан».
Роман Туровський – BALLO SARMATICO XI «Метелиця».
Давид Ернандес – «Here comes the sun» в перекладенні для ренесансної лютні.

Рекомендована література

Основна

1. DeGroodt F. "Learning To Play Lute. Lute Lessons for the Beginner" Salts Mill, Victoria Road, Saltaire West Yorkshire, BD 18 3LA England. UK.
2. Goodwin C. "The Lute Society: VOLUME 1: EASIER PIECES" Salts Mill, Victoria Road, Saltaire West Yorkshire, BD 18 3LA England. UK.
3. Goodwin C. "The Lute Society: VOLUME 2: EARLY INTERMEDIATE TO INTERMEDIATE PIECES" Salts Mill, Victoria Road, Saltaire West Yorkshire, BD 18 3LA England. UK.

Додаткова

1. Дроздова О. О. Особливості виконавського прочитання лютневої музики в гітарній інтерпретації. Проблеми сучасної музичної педагогіки та виконавства. Випуск 34, книга 2. С. 127.
2. Кметь В. Львівська лютнева табулатура XVI ст. Каменярь. 2011. Листопад. (№ 8). С. 6.
3. Я. Музична ода манускриптові // Львівська газета. 2011. 27 жовт. (№ 43). С. 13.
4. Три фантазії для лютні з Львівської табулатури XVI ст. Розшифровка і транскрипція для струнного оркестру М. Скорика. К. : Муз. Україна, 1981. 60 с.

5. Чухліб О. Торбан як різновид барокової лютні в Україні. Традиційні музичні інструменти кобзарів і лірників : матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю, 2 червня 2017 року. Київ : НЦНК «Музей Івана Гончара». С. 29–40.
6. Banach J. *Tematy muzyczne w plastyce Polskiej*. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 126 s.
7. Harnoncourt N. *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* / N. Harnoncourt. – Munchen : DTV, 1987. 283 s.
8. Sheptovitsky L. ‘The Cracow Lute Tablature from the Second Half of the 16th Century: Discussion and Catalogue’. *Musica Disciplina XLVIII*, 1994 (volume published in 1998), pp. 69–97.
9. Szczepanska M. ‘Nieznana krakowska tabulatura lutniowa z drugiej połowy XVI stulecia’ [An Unknown Kraków Lute Tablature from the Second Half of the 16th Century], in: *Księga pamiątkowa ku czci Prof. Adolfa Chybin’ skiego w 70–lecie urodzin* [A Book of Essays in Honor of Prof. Adolf Chybin’ ski on His 70th Birthday]. Kraków 1950, pp. 198–217/
10. Pozniak P. “The Krakow Lute Tablature: A Source Analysis”. *Musica Iagellonica*. 2004. 232 p.

ДОДАТОК

До робочої програми та силабусу

дисципліни «Додатковий інструмент» (бандура)

укладач – професор кафедри «Народні інструменти», заслужений працівник культури України
Овчарова С.В.

ОРІЄНТОВНІ РЕПЕРТУАРНІ СПИСКИ

<i>семестр</i>	М. Дремлюга „Прелюдія” ля мінор А. Коломієць „Прелюд” М. Стецюн Елегія А. Маціяка „Мазурка” із циклу „Музичні акварелі” О. Левицький. „Прелюд” З. Фінк „Франковий рух”
<i>II семестр</i>	А. Гречанінов „Зоряна ніч” М. Долгих „Вальс” Р. Шуман „Мрії” О. Герасименко „Елегія” К. Дебюссі „Дівчина з волоссям кольору льону” В. Зубицький „Серенада” М. Дремлюга „Прелюдія” Ля мажор
<i>III семестр</i>	Й.С. Бах „Сіціліана. Буре” К. Мясков „Концертна п’еса” соль мінор В. Заморока Балада „Кінець дороги” М. Лисенко „Баркарола” В. Зубицький „Роздум” А. Дмитренко „Імпровізація і танок” М. Стецюн „Танок у формі рондо”
<i>IV семестр</i>	М. Стецюн. „Etud-impromtu” Р. Гринків „Елегія” <i>I</i> В. Зубицький „Мадригал” А. Маціяка „Вальс” із циклу „Музичні акварелі” М. Лисенко „Без тебе, Олесю” О. Іванов-Крамської „Вальс”

Список збірок етюдів

1. Вибрані етюди у трьох зошитах..Переклад для бандури та упорядкування Л. Манзюк. Харків: ГЛАС, 1999.
2. Геллер С. Етюди в перекладі для бандури. Переклад О. Верещинського. Дрогобич: Відродження, 2001.
3. Герасименко О. Етюди для бандури на різні види техніки. Навчальний посібник для учнів та студентів музичних навчальних закладів. Видання у трьох зошитах. Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України. К.; 2004.
4. Іванов П. Етюди для бандури харківського типу. Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України. К.; 1956.
5. Етюди для бандури на різні види техніки. Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл, 4–5 класи. Упорядник В. Петренко. Загальна редакція С. Баштана. К.: Муз. Україна, 1983, 1984.
6. Пшеничний Д. Етюди для бандури. К.: Держвидавництво образо-творчого мистецтва та музичної літератури України. 1958.
7. Таловиря В. Етюди для бандури. К.: Музична Україна, 1967.
8. Полевой В. Веселі етюди. К.: Мистецтво, 1966.
9. Курінний О.В. Етюди для бандури. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010.

10. Кухта В. Концертний етюд. Бібліотека бандуриста, вип. 20. Упорядник С. Баштан. К.: Мистецтво, 1963.
11. Мясков К. Концертний етюд. К. Мясков П'єси для бандури. К.: Музична Україна, 1984.
12. Черні К. Етюди в перекладі для бандури. Упорядник О. Созанський. Загальна редакція В. Герасименка. Львів, 1998.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Баштан С. Твори для бандури. К.: Музична Україна, 2005. 84 с.
2. Брояко Н. Б. Теорія і практика бандурного виконавства : навч. посіб. К.: Ліра-К, 2017. 196 с.
3. Губ'як Д. Переклади для бандури поліфонічних творів Й. С. Баха у виконавській та навчальній практиці: методичний аспект. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. Вип. 5. 2020
4. Дмитрук І. І. Жанр перекладу та його різновиди в сучасному бандурному мистецтві: автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Львів, 2009. 19 с.
5. Дружга І. С. Сучасна бандуристика: композиторські пошуки та виконавські перспективи: дис. ... канд. мист.: 17.00.03. Харків, 2021. 215 с.
6. Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. 488 с.
7. Єсіпок В. М. Кобзарські та бандурні практики: навчальний посібник. К., 2017. 128 с.
8. Зінків І. Бандура як історичний феномен: монографія. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2013. 448 с.
9. Лісняк І. Академічне бандурне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. 254 с.
10. Мандзюк Л. С. Звукові барви бандури, як результат свідомої роботи над технікою. Харків: ГЛАС, 2001. 12 с.
11. Матвій Г. В. Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід: дис. ... канд. мист. Спец.: 17.00.03 Музичне мистецтво. / ОНМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021. 189 с.
12. Мокрогуз І. Теорія аплікатури в сучасному бандурному виконавстві: автореф. дис. ... канд. мист. спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Харків, 2011. 18 с.
13. Морозевич Н. В. Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності: автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво ОДМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2003. 16 с.
14. Ніколенко О. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво.. Львів, 2011. 16 с.
15. Рихлюк Л. І. Методика навчання гри на бандурі: навч. посіб. Луцьк: ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2011. 176 с.

Додаткова:

1. Бобечко О. Бандурне мистецтво ХХ століття в контексті процесів фемінізації: автореф. дис. ... канд. мист. спец.: 17.00.03 Музичне мистецтво.. Львів, 2014. 20 с.
2. Брояко Н. Б. Методика навчання гри на бандурі: навч. посіб. Київ, 2007. 230 с.
3. Вишнеvsька С. В. Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції : автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Львівська Національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2011. 18 с.
4. Гвоздь М. П. Грай, моя бандуро. К.: Комп'ютерно-видавничий інформаційний центр, 2006. 186 с.
5. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. Львів: ТеРус, 2007. 13 с.
6. Грица С. Й. Мелос української народної епіки: Монографія. К., 2015. 344 с.
7. Дутчак В. Аранжування для бандури: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей «Музичне виховання» та «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: Плай, 2001. 90 с.

8. Мандзюк Л. Співогра у контексті гармонійного розвитку виконавця-бандуриста. *Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка*: збірник наукових праць. Вип. 11. Харків; Луганськ: Стиль-издат, 2008. С. 356–363.
9. Мішалов В. Ю. Культурно-мистецькі аспекти генези і розвитку виконавства на харківській бандурі: автореф. дис. канд. мист. спец.: 26.00.01. Харків, 2009. 20 с.
10. Овчарова С.В., Овчаров В.С. Формування навичок творчого мислення бандуриста-виконавця (на прикладі камерних вокально-інструментальних творів для бандури композитора Валентини Мартинюк). *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. Вип. 6. Харків, 2016.
11. Овчарова С. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури: виконавський аспект. *В. Мартинюк, С. Овчарова, С. Щітова. Українська пісня у поліфонічних творах для бандури*: навч. посібник. Дніпро: Ліра, 2017. С. 4–7.
12. Овчарова С. В. Перекладення творів для бандури: навчальний посібник. Дніпропетровськ: Юрій Сердюк, 2008. 64 с.
13. Павліковський В. Альбом Бандуриста. Луцьк, 2007. 55 с.
14. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста: інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладі для бандури. Львів, 2006. 40 с.
15. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака. Дрогобич: Посвіт, 2006. 159 с.
16. Хмель Н. В. Особливості темброво-фактурної трансформації «Сонати для гобою та Bassocontinuog-moll» Г. Телемана в перекладенні для бандури та фортепіано (у п'яти частинах). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство* : зб. наук. статей ХНУМ ім. І. П. Котляревського / відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л. В. Шаповалова. 2017. Вип. 46. С. 394–408.
17. Хоткевич Г. Бандура та її можливості. Харків: Глас–Майдан, 2007. 92 с.
18. Хоткевич Г. Бандура та її репертуар. Харків, 2009. 302 с.
19. Чернета Т. Наслідування автентичних кобзарських традицій у сучасній музичній практиці. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. Київ, 2009. Вип. 15. С. 58–63.
20. Черемський К. Традиційне співоцтво. Українські співці-музиканти в контексті світової культури. Харків, 2008. 248 с.
21. Штокалко З. Кобзарський підручник. Едмонтон-Київ: Видавництво Канадського інституту українських студій, 1992. 335 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
2. <http://choirmaster.org/>
3. www.allnotes.info
4. <https://www.facebook.com/groups/112289782713629/>

ДОДАТОК

До робочої програми та силабусу
дисципліни «Додатковий інструмент» (баян/акордеон)
укладач - викладач кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики
Горбаченко Руслан Анатолійович

Програмні вимоги до навчального репертуару

Протягом навчання здобувач вищої освіти опановує кожного семестру 2 різних за характером твори, один з яких може бути представлений жанром обробки народного мелосу.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

В. Малих. Токата
В. Власов. Куди уходять друзі
Д. Скарлатті. Соната ре мажор
А. Пьяццолла «Ave Maria»
П. Макконен. «Як лебеді»
Я. Олексів «Откровение»
В. Власов «Шаги»
А. Мацанов «Пчёлка»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
П. Макконен. Політ над часом
А. Бачині. Хоровод гномов
Ф. Анжеліс. Етюд
Г. Венявський «Скерцо-тарантелла»
В. Подгорний «Ой, чий то кінь стоїть»
В. Подгорний «Ноченька»
В. Власов. Імпровізація і токато
О. Новачек. Безперервний рух
В. Власов. Парафраз на народну тему
Ф. Анжеліс. Романс
В. Новіков «Розпрягайте хлопці коней»
В. Моцарт-Володос. Турецький марш
Н. Паганіні. Каприс №15
Ф. Шуберт-Ф. Ліст. Вальс-каприс №7

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2004. 20 с.
2. Власов В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : учеб. пособие. Одесса, 2008. 160 с.
3. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
4. Давидов М. А. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : посібник. К., 1998. 111 с.
5. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ–ХХІ століть : довідник. Тернопіль, 2009. 244 с.

Додаткова:

6. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Харків, 2007. 270 с.
7. Власов В. П. Становление баянной композиторской школы на Украине. К., 2003. 76 с.
8. Голяка Г.П. Творчість Володимира Зубицького в контексті розвитку сучасного баянного репертуару: автореф. дис... канд. мистец-ва: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. Харківський держ. ун-т мистецтв ім.І.П.Котляревського. Харків, 2008. 16 с.
9. Гончаров А.О. Неофольклористичні тенденції у баянній творчості В.Зубицького: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: спец. 17.00.03 Муз. мистецтво. НАН України. Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. К., 2006. 17 с.
10. Дорохін В.Г. Принципи та фактори артикуляції у виконанні на баяні: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Муз.мистецтво. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2010. 18 с.
11. Душний А. Виконавські досягнення Львівської школи баянно-акордеонного мистецтва у 1990-х – 2000-х роках. *Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: матеріали міжнар. наук.-практ. конф.* Дрогобич, 2007. С. 208-214.
12. Єргієв І. Д. Український "модерн-баян" як феномен світового мистецтва : автореф. дис... канд. мистецтвознав.: спец. 17.00.03 Одес. держ. муз. акад. ім. А.В.Нежданової. Одеса, 2006. 18 с.
13. Іванов Є. О. Гармоніки, баяни, акордеони. Духовні та матеріальні аспекти функціонування в музичній культурі України ХІХ-ХХ ст. навч. посібник для вищих закладів мистецтв і освіти. Суми, 2002. 71 с.
14. Карась С.О. Інтерпретація музики бароко на баяні (теоретико-виконавський аспект): автореф. дис... канд. мистецтвознав.: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Львів. держ. муз. акад. ім. М.В.Лисенка. Львів, 2006. 19 с.
15. Князев В. Ф. Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 муз. мистецтво. К., 2005. 20 с.
16. Кужелев Д. О. Художні тенденції розвитку академічного баянного виконавства у другій половині ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 Теорія і історії культури К., 2002. 20 с.
17. Сташевський А.Я. Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака: автореф. дис... канд. мистецтвознав: спец.17.00.03 Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. К., 2004. 20 с.
18. Сташевський А. Я. Володимир Рунчак«Музика про життя»: аналітичне есе баянної творчості : монограф. дослідж. Луцьк, 2004 (Волинська обл. друк.). 199 с.
19. Черноіваненко А. Д. Фактура у визначенні виражальних властивостей баянної музики : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 муз. мистецтво. Одеса, 2001. 16 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

www.goldaccordion.com
www.abbia.by/show.php?show=notes
www.bayanism.org.ua/item31.html

ДОДАТОК

До робочої програми та силабусу
дисципліни «Додатковий інструмент» (фортепіано)
укладач: *Медведнікова Т.О. кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри фортепіано*
ОРІЄНТОВНІ РЕПЕРТУАРНІ СПИСКИ

1 семестр

Й. С. Бах.	Французька сюїта до мінор.
Л. ван Бетховен .	Соната №5 до мінор, тв.10. II та III частини.
М. Кліменті.	(Ред. Таузіг). Етюд №4 Соль мажор.
Ф. Мендельсон.	Пісня без слів Мі бемоль мажор №20.
Й.С. Бах.	Прелюдія та fuga ре мінор. I том ДТК.
Й.Гайдн.	Соната Фа мажор № 21, Ноб.XVI/23, I частина.
К. Черні.	Етюд №13 Сі бемоль мажор, тв. 740.
Е. Гріг.	Минулі дні.

2 семестр

В.С.Косенко	«11 етюдів у формі старовинних танців»
Ф. Блуменфельд.	Етюд №1 ре мінор, тв. 29.
В. А. Моцарт.	Концерт №23 Ля мажор, К.488. I частина.
Й. С. Бах.	Хоральна прелюдія фа мінор. (Транскрипція Ф. Бузоні).
В. А. Моцарт.	Соната №2 Фа мажор, К.280, I частина.
І. Крамер.	Етюд фа мінор.
В. Косенко.	Гавот сі мінор (збірка 11 етюдів у формі старовинних танців).

3 семестр

Й. С. Бах.	Прелюдія та fuga Сі мажор, 1 том ДТК.
А. Скарлатті .	Соната сі мінор.
М. Мошковський.	Етюд №6 Фа мажор, Тв. 72.
К. Дебюссі.	Бергамаська сюїта. «Місячне сяйво»
Г. Гендель.	Сюїта №7 соль мінор.
С. Прокоф'єв.	Етюд №4 до мінор, тв.2.

4 семестр

Й. С . Бах.	Прелюдія та fuga соль дієз мінор. I том ДТК.
Л. Бетховен.	Соната №24 Фа дієз мажор, тв.78. I частина.
Р. Шуман. Н	Новелета Фа мажор №1.
Г.Ф.Гендель	Сюїта мі мінор, соль мінор.
Ф. Мендельсон	Шість прелюдій та фуг Op.35
М.В.Дремлюга	Весняна сюїта
А.О.Коломієць	«Танцювальна сюїта»

Рекомендована література

Основна

1. Дубровний Т. М. Фортепіанна творчість Анатолія Кос-Анатольського у стилетворчих процесах другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Львів. держ. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2006. 19 с.
2. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: навч.посіб. К.: Освіта України. 2009
3. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва 19 століття: навч.посіб. Тернопіль: СМП "Астон", 2006. 299 с.
4. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ століття: підр. /Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2014. 344 с.
5. Соколова О.Методи розвитку музичного мислення студентів музично-педагогічних факультетів у процесі роботи над фортепіанними творами. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету*. 2007. № 10.

6. Щербініна О. Актуальні проблеми сучасної фортепіанної освіти. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету*. 2006. №9.

Додаткова:

7. Риждова О. О. Український символізм та фортепіанна спадщина Б. Лятошинського : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2006. 18 с.
8. Копелюк О. О. Фортепіанна творчість Івана Карабиця: феноменологія стилю : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2018. 18 с.
9. Ілечко М. П. Українська фортепіанна сюїта як предмет музикознавчого дискурсу: історіологічний підхід : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво/ Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2018. 19 с.
10. Тимофєєва К. В. Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2009. 18 с.
11. Чайка О. В. Національна характерність як семантична властивість виконавської інтерпретації : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец.: 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2007. 20 с.
12. Фоменко Н.В. Афект в теорії та виконавській практиці «Stylus phantasticus» (на прикладі «Хроматичної фантазії» Й. С. Баха). *Культура і сучасність*. 2019. №2. С. 130–136.
13. Шадріна-Личак О. Безтактова прелюдія як репрезентант французького клавесинного стилю XVII – початку XVIII століття: аспекти виконавського прочитання : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец.: 17.00.03 Музичне мистецтво. Київ, 2011. 16 с.
14. Яворський Д.Ю. Етюд у жанровій системі романтичної фортепіанної мініатюри (на прикладі опусів Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Ліста) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. К. : [Б.в.], 2016. 18 с.

ДОДАТОК

до робочої програми та силабусу

дисципліни «Додатковий інструмент» (духові та ударні інструменти)

укладачі – викладачі кафедри оркестрових інструментів Дніпровської академії музики:

Ю.Ю. Левицький, В.О. Лебедь, Я.О. Потапов, В.О. Семеряга, Т.Г.Мазур, І.О. Грузин, Г.О. Юшин,
С.А. Лишак, С.Д. Пятов.

(флейта)

I семестр

Й.С. Бах Партита a-moll для флейти
Г.Ф. Телеман 12 Фантазій для флейти
К.Ф.Е. Бах Соната a-moll для флейти
Л. Бетховен 6 національних арії з варіаціями
Л. Бетховен Серенада для флейти та ф-но
Ж.Б. Буамортъє Сюїта № 2 для флейти
А. Стаміц Рондо-каприччіозо для флейти
А. Фюрстенау Каприси для флейти
Т. Бьом Каприси для флейти
К. Дебюссі „Сірінкс” для флейти
З. Карг-Елерт Соната для флейти

II семестр

Т. Акименко Idylle
О. Аляб'єв Le Rossignol flute and piano
А. Жоліве „П'ять заклинань” для флейти
А. Жоліве „Аскези” для флейти
А. Онеггер „Танець кози” для флейти
Ж. Ібер П'єса для флейти
Е. Варез „Щільність 21,5” для флейти
Р. Аменгуаль Requena suite flute and piano
Л. Андрісен Інтермецо для флейти та ф-но
Й.С. Бах Арія з сюїти №3 для флейти та ф-но
Й.С. Бах Сюїта №2

III семестр

А. Малкольм Фантазія для флейти
П. Хіндеміт „Вісім п'єс” для флейти
Е. Картер „Пишу на вітрі” для флейти
Ж. Рів'є П'єса для флейти
М. Платонов 20 етюдів-прелюдій для флейти
Б. Барток Сюїта для флейти та ф-но
А. Бадзіні La ronde des Lutins flute and piano
Л. Бетховен 10 національних арій з варіаціями
У. Беннетт Літня музика для флейти та ф-но
Ф. Берр Концерштюк для флейти та ф-но

IV семестр

Ж. Бізе Інтермецо Кармен для флейти та ф-но
Е. Блох Сюїта для флейти з ф-но
Т. Бьом Елегія для флейти з ф-но
Т. Бьом Анданте кантабіле
Л. Дичко Поема для флейти
Л. Дичко Партита для флейти
Є. Боцца „Образ” для флейти
Я. Кларк „Паровоз” для флейти
В. Рунчак „Номо ludens I для...” флейти
Т. Бьом Фантазія на тему Шуберта для флейти з ф-но

(кларнет)

I семестр

- А. Блок Денеріана
- С. Василенко Східний танок
- Л. Вейнер Угорський танок
- А. Малкольм Фантазія для кларнета
- Є. Станкович Монолог для кларнета
- Є. Станкович Соната для кларнета
- Є. Станкович „Гра над прірвою”
- І. Оленчик 20 Каприсів для кларнета
- Б. Ковач Цикл „Посвяти” для кларнета
- В. Мартинюк „Інтерв’ю на задану тему”

II семестр

- К. Дебюссі Рапсодія
- І. Стравінський Три п’єси
- Е. Боцца Капрічіо та імпровізація
- Т. Олах Соната
- Б. Горбулькіс Скерцо
- Т. Григорян Лезгінка
- В. Зверев Інтермеццо
- О. Нежигай Колискова

III семестр

- К. Дебюссі П’ять п’єс; переклад Б. Прорвича
Дві арабески
- М. Крейн Ноктюрн
Скерцо
- М. Лисенко Елегія
- А. Мессажа Конкурсне соло
- Я. Мединь Романс

IV семестр

- К. Мострас Етюд
- А. Пауер Буденні монологи
- А. П’єрне Канцонетта
- М. Раухвергер П’ять прелюдій для кларнета і арфи
- О. Спендіаров Романс
- Д. Обер Жига; переклад О. Гедіка
- А. Гедіке Концертний етюд
- О. Нежигай Інтродукція та токато
- Т. Олах Соната для кларнета соло
- К. Штокхаузен „Арлекін” для кларнета соло

И (гобой)

I семестр

- Б. Бріттен Сюїта „Шість метаморфоз по Овідію”
- А. Малкольм Фантазія для гобоя
- С. Кортес Сюїта „Маски” для гобоя
- Г. Розенфельд „Монодія” для гобоя
- Л. Колодуб „Українські витинанки”
- Л. Колодуб „Гуцульські старосвітські награвання”
- Л. Колодуб „Скерцо” для гобоя
- Г. Ранкі – «Дон Кіхот і Дульсінея»

II семестр

- В. д’Енді Фантазія на французьку нар. тему
- Б. Бріттен «Метаморфози»

М. Дранішнікова Поема
Е. Пессар «Андалузія»
Р. Шуман Романс ре мінор
А. Томазі «Танець Агресті»
А. Леман «Речитатив та рух»
Л. Колодуб «Українські витинанки»
Л. Колодуб «Гуцульські старосвіцькі награвання»

III семестр

Ш. Колін Конкурсні соло №1- 8
І. Голубєв «Дуетіно»
Г. Дмитрієв «Пастораль і токата»
Б. Бріттен «Сонет ХХХ»
В.А. Моцарт Рондо Фа мажор
В.А. Моцарт Рондо Мі бемоль мажор
Ж. Обер Престо
А. Луппов «Дві п'єси»
Ф. Васильєв «Сільські картини»

IV семестр

А. Малкольм Фантазія для гобоя
М. Бурштин «Рондіно»
О. Вустін Казка»
О. Раскатов Маленький триптих
Ю. Юозапайтіс «Афродіта 5 метаморфоз»
Л. Грабовський «Мікроструктури»
О. Блінов Соната-монолог
П. Вакс Дотики
Т. Смірнова Капричіозо
Л. Колодуб Скерцо

(саксофон)

I семестр

П. Санкан «Ламенто та рондо»
Р. Нода «Мая»
І. Альбеніс «Астурія»
Л. Беріо «Секвенція 9b»
Е. Бозза «Імпровізація та каприс»
Н. Паганіні «24 каприси» пер. Р. Хекема
Ж. Мішá „Біле вино” для саксофона-альта
Р. Нода Імпровізації” № 1-3 для саксофона-альта
З. Ковпак етюд-картина „Зранку з високого замку”

II семестр

П. Санкан»Ламенто та рондо»
Р. Нода «Мая»
І. Альбеніс «Астурія»
В. Рунчак «Хомо Люденс»
Т. Буєвський «Голос самотності»
І. Тараненко «У пошуках шляху»
Л. Колодуб «Українські витинанки»
Л. Колодуб « Гуцульські старосвіцькі награвання»
К. Лоба «Джунглі»
К. Лоба «Балафон»
Г. Томазі «Балада»
Ж.Д. Міша «Бокал білого вина»

Ж. Матіга «Шалений рег»
П. Свіртс «Клонос»
П. Бонно «Каприс у формі вальсу»

III семестр

Р. Нода «Пульс 72»
Ш. Кьохлін «15 етюдів з ф-но.»
Р. Демчишин «Мрії»
А. Хачатурян «Танець із шаблями»
Е. Дюранд «Босамбаба»
А. П'яцола «Ескуало»
А. П'яцола «Історія танго»
А. Крепен «Сакс у вогні»
А. П'яцолла «Танго етюди»
Е. Бозза «Арія»
Е. Бозза «Етюди каприси»
Б. Бріттен «Метаморфози»
А. Алтманіс «З повагою до Баха»
С. Плеханов «Диптих»
П. Дюка «Циганці»

IV семестр

А. Жак «Мініатюра»
Дж. Гершвін «Три прелюдії»
Д. Шостакович «Панорама Парижа»
П. Чайковський «Баркарола»
Е. Бозза «Маленька П'еса» для саксофона соло
Й.С. Бах «Престо» з сонати для скрипки №1
Ж. Шарпент'єр «Кавамбоді 2»
Р. Берньє «Концертний диптих»
Р. Маріно «Растреллі «Токката»
К. Дебюсі «Сірінкс»
К. Дебюсі «Маленький пастух»
М. Равель «Павана»
М. Равель «П'еса у формі хабанери»
А. Крепен «Присвята Саксу»
Е. Бозза «Експромпт і танець»
Ф. Шміт «Легенда»

(фагот)

I семестр

К.М. Вебер «Анданте та угорське рондо» ор.35
Й.С. Бах Прелюдія № 8
Б. Бартолоці Колаж для фагота
А. Малкольм Фантазія для фагота
В. Ротару Капричіо для фагота
М. Вайнберг Соната для фагота

II семестр

Л. Беріо Секвенція №12
А. Мільде «Гарантела»
А. Бренінг «Скерцо»
К. Якобі «Інтродукція та полонез»
В. Рунчак „Зошит фаготиста”
В. Рунчак „Ното ludens XI” для фагота

III семестр

І. Костлан «Концертний етод №1» До мажор

А. Коломієць «Скерцо»
Р. Глієр «Експромт»
І. Гальяр «Адажіо та алегро»
Ж. Ібер «Арабеска»
В. Бруне «П'ять п'єс»
Р. Бутрі «Інтерференція»

IV семестр

Г. Гровле «Сициліана та алегро»
А. Дютіле «Сарабанда та кортеж»
Е. Елгар «Романс»
Ю. Вайсенбор «Каприччіо»
М. Прада «Фаготіно»
Ж. Муке «Балада»
О. Фірсова Монолог для фагота соло

(валторна)

I семестр

Ф. Штраус Прощання
П. Герман Алегретто
Л. Грабовський „Concorso”
С. Гальберг Великий дивертисмент

II семестр

К. Леренц Прощання
Ф. Драйсек Адажіо
А. Малкольм Фантазія для валторни
В. Буяновський цикл „З подорожніх вражень”

III семестр

Х. Камінські Балада
К. Черні 3 блискучі фантазії на тему Ф.Шуберга
Ф. Штраус Фантазія
Б. Мюллер Меланхолія

IV семестр

К. Куделські Концертіно для валторни
Ф. Штраус Ноктюрн
К. Сен-Санс Романс
Р. Шуман Адажіо та Аллегро

(труба)

I семестр

Ж.Б. Арбан теми з оп. «Норма» В. Белліні
А. Арутюнян «Скерцо»
Дж. Мартіні «Токата ре-мажор»
Й.С. Бах «Арія – Кантата»
Дініку-Хейфец «Хора-стакато»
Ж. Енеску «Легенда»
Е. Денисов „Соло” для труби

II семестр

Й.С. Бах «Пассакалья»
Р. Бутрі «Прелюдії»
В. Брандт «Дві концертні п'єси»
Херберт Кларк «Народження світанку»
Фібіх «Поєма»
Х. Кларк «Bride of the Waves»
Могилевський «Скерцо»
Р. Монтбург «Сарабанда та фінал»

III семестр

Херберт Кларк «From the Shores of the Mighty Pacific»
Х. Кларк «Maid of the Mist»
Д. Гінецінський «Балада»
В. Пескін «Концертне аллегро»
Х. Кларк «Sounds from the Hudson»
Х. Кларк Каприз «Дебютант»
Ж. Мазельс «Драматична легенда»
А. Візутті „Каскади” для труби соло (1981)
Е. Льюїс Цикл „Ми побачимо...” для труби соло

IV семестр

Ф. Ліст «Романс» «Как дух Лаури»
А. Луїджині «Каприз»
Д. Гінецінський «Поема»
Д. Гінецінський «Скерцино»
І. Пауер «Тромпетіна»
Г. Калінкович «Романс»
Дж. Касі «The Bessie Polka»
В. Рунчак „Homo Ludens V” „Інтерв’ю з заїкою або сім хвилин в трубу”

(тромбон)

I семестр

К. Сен-санс Каватина
Ж. Мазельс Конкурсне соло для тромбона з фортепіано
Е. Креспо Імпровізація для тромбона
Ф. Рабе „Баста” для тромбона
Л. Юріна „Розпади” для тромбона

II семестр

Кроче-Спінеллі Конкурсне соло для тромбона з фортепіано
Э. Кук «Болівар»
Г. Ропар П’еса
А. Гильман Симфонічна п’еса
О. Щетинський Арія для тромбона

III семестр

Жан-Мишель Дефей Два танця
Жан-Мишель Дефей В манері Шумана
А. Прайор «Блакитні звони Шотландії»
В. Евальд Романс
А. Йоргенсен Романс

IV семестр

П. Сокальський Елегія
Й. Пауер «Тромбонета»
Дж. Сенальс Анданте
Е. Креспо Імпровізація №1
К.М. Вебер Романс
Дж Клинард Соната
Б. Линн. Doolallynastics

И (туба)

I семестр

Ж. Масне Елегія
С. Якобсен Туба Буффо
А. Малкольм Фантазія для туби
Г. Кочен Монолог для туби
С. Азарова „І тромб повільно ...” для туби

II семестр

Е. Кох «Монолог №9»
І. Пауер «Тубонетта»
І. С. Бах «Адажіо»
І. Альбеніс «Танго»
Дж. Бара «Інтродукція і танець»
В. Рунчак „Homo ludens VIII”, три присвяти для туби

III семестр

Р. Бутрі «Tuba Roque»
Є. Боцца «Новий Орлеан»
Є. Боцца «Прелюдія і Аллегро»
Кротов-Блажевич «Концертний етюд»

IV семестр

Ян Койцер Аллегро
Ф. Гідаш Медитація
Г. Ільвер Експромт
Д. Убер Романс
Р. Спілман Дві п'єси для Роджеру Бобо
Б. Крол Речитатив

(ударні інструменти)

I семестр

Б. Сметана Вальс (ксилофон)
К. Дебюссі Кроки на снігу (вібрафон)
В. Сковера Концертний етюд (литаври)
Ш. Гуно Вальс з опери „Фауст” (ксилофон)

II семестр

А. Казелла Діатонічний вальс (ксилофон)
Ю. Чічков Пісня (ксилофон)
І. Тамарін Токкатіна (ксилофон)
А. Жак Концертна п'єса (ксилофон)

III семестр

У. Шінстайн Маленький чемпіон (ксилофон)
В. Осадчук Концертний етюд для малого барабана
К. Купінський Концертна п'єса (ксилофон)
В. Шистін Темпо болеро (литаври)

V семестр

В. Грішин Імпульс (ксилофон)
К. Дебюссі Маленький пастух (ксилофон)
Д. Палієв П'єса для малого барабана з фортепіано
К. Купінський Концертний етюд (ксилофон)

Рекомендована література

Основна

1. Апатський В.М. Імпровізація в сучасному духовому виконавстві/ *Історія становлення та перспективи розвитку* духової музики в контексті національної культури України : [Зб. матеріал. Всеукр. наук.-практ. конф.]. Вип. 2. Рівне : Волинські обереги, 2007. С. 13–15.
2. Богданов В.О. Шляхи розвитку духового музичного мистецтва в Україні (від витоків до початку ХХ століття) : фвтореф. дис. ... докт. мистецтвознавства : 17.00.03 Музичне мистецтво/ К/, 2008 32 с.

3. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ століття. Т. 1 / В.О. Богданов, Л.Д. Богданова. Харків : Сілічева С.О., 2013. 384 с.
4. Буркацький З.П. Особистісно орієнтований підхід до віртуозності кларнетиста : [Навч. посібник] / З.П. Буркацький. Одеса : Друкарський дім, 2010. 166 с.
5. Карп'як А.Я. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста : [Монографія]/ Львів : Наукове товариство ім. Т.Г. Шевченка, 2013. 78 с.

Додаткова

1. Буркацький З. Про розвиток пальцевої техніки кларнетиста/ *Музичне виконавство*. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 3. К, 1999. С. 44-53.
2. Вовк Р.А. Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. К., 2004. 204 с.
3. Гишка І. Базінг: історія та генезис (до питання методики навчання гри на мідних духових інструментах). *Музичне виконавство*. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 18. К., 2001. С. 282-289.
4. Давидов М. Теорія формування виконавської майстерності в працях українських дослідників/ *Музичне виконавство*. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 3. К/, 1999. С. 7-22.
5. Мюльберг К.Э. Путь к совершенству игры на кларнете. Одесса: КП ОГТ, 2003. – 86 с.
6. Посвалюк В.Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа (друга половина ХІХ–ХХ століття) : [Навчальний посібник]. К. : КНУКіМ, 2005. 158 с.
7. Посвалюк В.Т. Труба в епоху бароко *Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського*. Вип. 83. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2009. С. 12–20.
8. Посвалюк В.Т. Методика оволодіння верхнім регистром на трубі : [Учебное пособие] / В.Т. Посвалюк. К. : НМАУ им. П.И. Чайковского, 2013. 60 с.
9. Посвалюк К.В. Творча діяльність Миколи Бердієва у контексті розвитку виконавства на трубі в Україні (1940–1980-ті роки) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2016. .

ДОДАТОК

До робочої програми та силабусу
дисципліни «Додатковий інструмент» (скрипка, альт, віолончель, контрабас)
укладачі – завідувач кафедри Оркестрових інструментів, викладач О.О.Луценко; викладачі
кафедри В.В.Яценко, І.О.Ларічева, К.Г.Крамчанінова, О.М.Кутакова.

скрипка

Технічний матеріал (гами, вправи, етюди, каприси)

Г.Венявський. Етюди – Каприси, ор. 10 та ор. 18. – Краків, 1972

Твори поліфонічного складу

Й.С. Бах. Сонати та партити для скрипки соло

Е.Ізаї. 6 сонат

М.Регер. 4 сонати. Прелюдії та фуги

Твори великої форми

С.Барбер. Концерт

В.Барток. Рапсодії №№ 1, 2. Концерти №№ 1, 2

В.Бібик. Концерт

Ж.Бізе. Фантазія «Кармен» (обр. П. Сарасате, Б. Ваксмана)

Л.Бетховен. Концерт

А.Берг. Концерт

І.Брамс. Концерт

М.Брух. Концерти №№ 1,2. Шотландська фантазія

Г.Венявський. Концерти №№ 1, 2. Фантазія «Фауст». «Спогади про Москву». Варіації на оригінальну тему

А.В'єтан. Концерти № 1, 2, 4, 5

К.Гольдмарк. Концерт

А.Дворжак. Концерт

Е.Ельгар. Концерт

Г.Ернст. Концерти «Остання троянда літа»

В.Косенко. Концерт

Е.Лало. Іспанська симфонія

М.Лисенко. Українська рапсодія. Фантазія на дві українські пісні

Л.Марков. Варіації на тему Паганіні

Ю.Мейтус. Варіації на українську тему

Ф.Мендельсон. Концерт мі мінор

В.А.Моцарт Концерт №№ 1-7

Н.Паганіні. Концерти №№ 1-3. «Прекрасна мельничиха». «Мойсей», «Наполеон»

С.Прокоф'єв. Концерти № 1-2

М.Равель. Циганська рапсодія

П.Сарасате. Фантазія на теми з оп. Ш.. Гуно «Фауст»

К.Сен-Санс. Концерт № 3

Я.Сібеліус. Концерт

М.Скорик. Концерти Концерти №№ 1, 2, 7

І.Стравінський. Концерт

Дж.Тартіні. Соната «Покинута Дідона». Соната «Диявольські трелі»

П.Хіндеміт. Камерна музика № 4

А.Хачатурян. Концерт. Концертна рапсодія

К.Шимановський. Концерти №№ 1-2

Л.Шпор. Концерти №№ 8-9

А.Штогаренко. Концерт

Ф.Шуберт. Концертштюк

Р.Шуман. Концерт. Фантазія (обр. Крейсlera)

Твори малої форми

Б.Барток. Румунські танці. Угорські народні співи

Е.Блох. Імпровізація
Л.Бетховен. Два романси
І.Брамс. Скерцо. Угорські танці
А.Баццині. Танок гномів
Б.Бріттен. Сюїта
Р.Вагнер. Листок з альбому
Г.Венявський. Скрецо-тарантела. Легенда. Полонез ре мажор. Полонез ля мінор. Каприс ля мінор.
А.В'єтан. Балада та полонез. Рондіно. Фантазія-каприс
А.Дворжак. Романс. Слов'янські танці. Романтичні п'єси. Мазурка
К.Дебюссі. Пантоміма. Місячне світло. П'єро. Мрії Пасп'є. Дівчина з волоссям кольору льону. Серенада ляльки. Менует. Арабеска Фантоми. Романтичний вальс
К.Домінчен. Поема. Скерцо
О.Зноско-Боровський. Східний танець. Гумореска. Коломийка. Нічні Каракуми. Пісня. Романс
Ж.Ібер. Маленький біленький ослик
Б.Ізаї. Мазурка № 3. Елегійна поема
І.Карабиць. Музика
В.Косенко. Мрії
Л.Колодуб. Ескиз у молдавському стилі
Ф.Крейслер. Китайський тамбурин. Віденське каприччо. Синкопи. Романс. Пастухів мадригал. Циганка. Марш іграшкових солдатиків. Канцонетта. Маленький віденський марш. Циганське каприччо. Романтична колискова. Каватина. Малагуенья. Серенада полішинелю. Транскрипції та п'єси у стилі старовинних композиторів
М.Лисенко. Романс. Елегія. Елегійне каприччо
Д.Мійо. Бразильські танці
Ф.Мендельсон. На крилах пісні. Пісня без слів. Скерцо
Ю.Мейтус. Поема. Ноктюрн. АLEGRO
В.Моцарт. Рондо до мажор. Рондо соль мажор
Х.Нін. Пісні Іспанії
Н.Паганіні. Кантабіле. Вічний рух до мажор. Вічний рух ля мажор
М.Равель. Вибрані п'єси
Л.Ревуцький. Інтермецо
П.Сарасате. Малагуенья. Хабанера. Андалузський романс. Цапатеадо. Інтродукція та тарантела. Циганські наспіви. Баське каприччо.
І.Сук. Апасіонато. Пісня кохання
К.Сен-Санс. Інтродукція та рондо-каприччіозо. Хаванез. Етюд у формі вальсу (обр. Е. Ізаї)
М.Скорик. Каприс для скрипки соло. Іспанський танок. Мелодія. Скерцо
І.Стравінський. Російська пісня з оп. «Марва». Скерцо з балету «Жар-птиця», Російський танок з балету «Петрушка»
М.Скорульський. Ларго
Я.Степовий. Прелюд
М.Фалья. Іспанський танок
Г.Форе. Пробудження
А.Хачатурян. Танець Танок німф. Танок Егіни. Пісня-поема. Танок з шаблями
Пісня без слів. Скрипкове соло з балету «Спляча красуня»
К.Шимановський. Пісня Роксани з оп. «Король Роджер». Ноктюрн. Тарантела
В.Шер. Скерцо
Ф.Шопен. Ноктюрн (обр. К. Родіонова, А. Вільгельмі). Чотири ноктюрни (обр. П. Сарасете)
Е.Шоссон. Поема
Ф.Шуберт. Рондо ре мажор. Рондо ля мажор
А.Штогаренко, Д.Клебанов. Пісня. Концертіно

Дуети, ансамблі

Б.Барток. 44 дуети для двох скрипок

Й.С.Бах, Й.Брамс. Престо для двох скрипок
Д.Боттезіні. Концертний дует для скрипки та контрабасу
Й.Брамс. Подвійний концерт. Потрійний концерт
Г.Гендель. Пасакалія для скрипки і альту (орб. І. Хальворсена). Чакона для скрипки і альту

альт

Твори великої форми

Е.Арістакесян. Концерт (ред. партії альту М. Теріана)
П. Базелер. Тв. 114. Сюїта (перекл. К. Ознобіщева)
А.Бакс. Соната G-Dur, Фантазія, Соната-фантазія для альту і арфи
І. Х. Бах. Концерт c-moll (ред. В. Борисовського)
І. С. Бах. Три сонати для альту та фортепіано (ред. партії альту Г. Талаляна)
К.Ф. Е. Бах. Концерт D-Dur (ред. Ф. Дружиніна), Соната D-Dur (перекл. Ю. Крамарова)
Б.Барток. Концерт (ред. партії альту Є. Страхова)
Я.Бенда. Концерт
В.Богданов-Березовський. Соната
Л.Боккеріні. Соната c-moll
Дж.Бонончіні. Соната № 1 (перекл. Ю. Крамарова)
В.Блок. Соната «Монологи для альту соло»
Е.Блох. Сюїти: № № 1, 2
Й.Брамс. Тв. 120. Сонати: № № 1, 2
Д.Бортнянський. Сонатне алегро (вільна обр. В. Борисовського)
Г. Бунін. Тв. 22. Концерт, Тв. 26. Соната
Я.Вангал. Концерт C-Dur
Я.Вангал. Соната Es-Dur (обр. К. Ознобіщева)
А.Веприк. Тв. 11. Рапсодія (ред. партії альту В. Борисовського)
А.Вівальді. Концерт (вільна обр. В. Борисовського)
Т.Віталі. Чакона
А.Вінклер. Тв. 10. Соната
Й. Гайдн Концерт Соль мажор (обр. Є. Страхова)
Г.Гамбург. Концерт
Г.Гендель Сонати: № 2, 3 (перекл. М. Рейтіха та Г. Зінгер), № 6 (перекл. Є. Страхова); Соната g-moll для Віоли да гамба; Концерт h-moll
Д.Давід. Концерт
Б.Дваріонас. Варіації (концертна обр. В. Борисовського)
К.Діттерсдорф. Концерт F-Dur
Г.Кіркор. Концертна фантазія
В.Крюков. Тв. 15. Соната
Р.Леденьов. Концерт-поема
М.Маре. Фолія (перекл. Г. Талаляна)
Б.Марчелло. Соната F-Dur (перекл. А. Сосін)
В.Масюк. Соната
Ф.Мендельсон. Соната (ред. партії альту М. Грінберг)
В. Моцарт Концерт для кларнета з оркестром (обр. для альту Є. Страхова), Концерт № 3 для валторни (обр. Є. Страхова), Тема з варіаціями (обр. Т. Целеського)
П.Нардіні. Соната f-moll (ред. партії альту Є. Страхова)
А.Онеггер. Соната (ред. партії альту Ф. Дружиніна)
У.Пістон. Концерт
А.Рола. Концерт
Ф.Руст Соната для альту і цифрованого басу (обр. В. Борисовського)
К.Стаміц. Концерт № 1 (концертна обр. і каденції В. Борисовського)
Ян Стаміц. Соната G-Dur (обр. В. Борисовського)
Л.Степанов. Соната. Дитяча сюїта
Д.Фінко. Соната для альту та фортепіано

Г.Фрід. Концерт, Соната для альту та фортепіано
С.Форсайт. Концерт (ред. партії альту Є. Страхова)
А.Хачатурян. Соната-пісня для альту соло
К.Хібер. Тв. 4. Соната для альту соло, Соната для альту та фортепіано
К.Хаммер. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова), соната № 3 (перекл. К. Мейер)
Г.Перселл. Сюїта для альту та фортепіано (перекл. М. Залеський)
Г.Телеман. Концерт
К. Цельтер. Концерт Es-Dur (вільна обр. і каденції В. Борисовського)
В.Цитовіч. Концерт. Триптих
В.Шер. Соната для альту соло
В.Ширінський. Тв. 4. Соната № 1
Ф.Шуберт. Соната «Арпеджіоне» (перекл. для альту Г. Талаляна)
Ф.Шуберт. Концерт
Г.Еккель. Соната (перекл. Д. Лепілова)
Р.Шуман. Адажіо та Алегро

П'єси

Ф.Аміров. Елегія (вільна обр. В. Борисовського)
Н.Бакланова. Шість етюдів-прелюдій для альту соло
Е. Ф. Бах. «Весна» (обр. В. Борисовського)
І.С.Бах. «Жига» (перекл. Є. Страхова)
І.С.Бах– А.Вівальді. Адажіо з концерту № 3 для органу (вільна обр. В. Борисовського)
Б.Барток. Багатель, Тв. 6, № 2 (обр. В. Борисовського)
Ш.Беріо. Балетна сцена, Тв. 100 (обр. Ф. Брюдкман)
В.Білий. Поема
Ж.Бізе. Інтермеццо, Адажіетто з сюїти «Арлезіанка» (перекл. В. Борисовського)
Л.Бетховен. Адажіо кантабіле (перекл. В. Борисовського), Рондо (перекл. Є. Страхова)
Я.Бенда. Граве
Й.Брамс. Тв. 39 № 15. Вальс (обр. В. Борисовського), Ода Сафо (перекл. Ф. Дружиніна)
К.Вебер. «Анданте і угорське рондо»
Ф.Верачіні. Ларго (перекл. Д. Лепілова)
Л.Вейнер. Тв. 40. Угорський танець
Г.Венявський. «Мрії» (ред. Г. Безрукова)
Е.Віла-Лобос. Арія з «Бразильської Бахіани» № 2 (обр. Г. Безрукова)
А.В'єтан. Елегія
В.Власов. Мелодія
Д.Гаджієв. Скерцо (перекл. М. Рейтіха)
Й.Гайдн. Менует (обр. В. Борисовського)
Г.Гамбург. Наспів № 2
Г.Гендель. Арія, Сіціліана, Ларгетто (перекл. Є. Страхова)
І.Гесслер. Елегія (обр. В. Борисовського)
Р.Глієра. Соч. 31 № 6. Вальс (перекл. Є. Страхова), Тв. 35 № 10 Ноктюрн, Тв. 45 № 2 Вальс (перекл. В. Борисовського)
К.Глюк. Гавот (обр. В. Борисовського)
Е.Гранадос Інтермеццо (обр. В. Борисовського)
Е. Гріг. Листок з альбому, Тв. 47 № 2 (перекл. Г. Безрукова)
Е.Гріг Тв. 38 № 6. Елегія, Тв. 43 № 5. Поема, Тв. 68. Вечір у горах (перекл. Ф. Дружиніна), Пісня Сольвейг (обр. В. Борисовського), Листок з альбому (перекл. Г. Безрукова)
І.Гуммель. Фантазія
К.Дебюссі. Дівчина з волоссям кольору льону, У човні, Місячне світло (обр. В. Борисовського), Менует, Повільний вальс, Дивний вечір, Вереск та Менестрелі (обр. і перекл. Є. Страхова)
Дж. Енеску. Концертна п'єса
Г.Зітт. Тарантела
А.Єсаулов. Меланхолічний вальс (обр. В. Борисовського)

Ж.Ібер. Маленький біленький ослик (обр. М. Рейтіха)
К.Кара. Адажіо та Китайський танець з балету «Сім красунь» (концертна обр. В. Борисовського)
Ш.Каллош. Три річеркара для альтя соло
Г.Кіркор. Ноктюрн і Рондо (ред. Г. Талаліяна)
Г.Кіркор. Рондо (ред. Г. Талаліяна)
З.Кодай. Адажіо
В.Ковальов. Поема (ред. Г. Талаліяна)
З.Компанеєць. Поема-монолог (ред. партії альтя В. Борисовського)
А.Крейн. Тв. 2 а. Пролог
В.Крюков. Тв. 13. Елегія, Новела, Тв. 20, Павана
З.Левіна. Поема
Ф.Лист Два сонета Петраркі: № № 47, 104 (концертна обр. Є. Страхова), Романс, Ноктюрн,
Поема, Прощання, Сонет Петраркі № 123 (концертна обр. В. Борисовського)
Б.Лятошинський. Ноктюрн, Скерцино
О.Львів. Народна мелодія, Каприс (перекл. Г. Безрукова)
Ж.Масне. Елегія (обр. В. Борисовського)
Я.Мединь. Вальс
Ф.Мендельсон. Весняна пісня, Осіння пісня (обр. В. Борисовського)
Д. Мійо. «Чотири портрети»
А.Монасіпов. Романс
В.А.Моцарт. Анданте (перекл. Ф. Дружиніна)
В.А.Моцарт. Тема з варіаціями (перекл. М. Шалвеського)
С.Орфеев. Романс
Н.Паганіні. Тема з варіаціями
Ф.Пуленк. Експромт (обр. Г. Безрукова)
М.Равель. Павана, П'еса у формі хабанери (перекл. В. Борисовського)
А.Ролла. Концертний етюд (вільна обр. В. Борисовського)
Дж.Россіні. Скерцо (обр. В. Борисовського)
С.Слонимський. Дві п'еси
Л.Степанов. Вокаліз (перекл. Е. Страхова), Поема
Г.Сидельніков. Концертна каденція для альтя соло
К.Сіндінг. Престо, Тв. 10 (перекл. М. Рейтіха)
І.Стравінський. Пастораль (перелож. В. Борисівський), Елегія (перекладання для альтя соло В.
Борисовський)
Ф.Фаркаш. Румунські народні танці
П.Фіокко. Алегро (обр. Д. Лепілова)
Г.Форе. Пробудження (обр. В. Борисовського)
Дж. Фрескобальді. Токката
Г.Фрід. Шість п'ес для альтя та фортепіано
А.Хачатурян. Вальс (концертна обр. Для двох альтів та фортепіано В. Борисовського)
П.Хіндеміт. «Размышление»
С.Цинцадзе. Романс. Хорумі (ред. Г. Талаліяна)
Ф.Шуберт. Тв 9. Два вальсу, Серенада (перекл. Є. Страхова)
Р.Шуман. Соч. 15 № 7 Мрії (перекл. Г. Безрукова), Тв. 85 № 12 Вечірня пісня (обр. В.
Борисовського), Тв 9. Два вальси, Тв. 90 № 3. Експромт, Скерцо, «Пчелка» (обр. В.
Борисовського)
Юзо Тояма. «Пісня птиці» (перекл. Г. Безрукова)
А.Яньшинов. «Прялка» (обр. Є. Страхова та Н. Соколова)

віолончель

Твори великої форми

Сюїти, сонати соло

І.С.Бах. Сюїта №1-6

С.Вайнберг. Соната

Е.Ізаї. Соната
З.Кодай. Соната
М.Регер. 3 сюїти соло
П.Хіндеміт. Соната
Б.Чайковський. Сюїта

Сюїти, сонати для віолончелі і фортепіано

А.Аріості. Соната (ред. С.Кальянова)
Ж.Бар'єр. Соната (ред. С.Кальянова)
Ж.Бреваль. Соната
А.Боккеріні. Соната
Д.Валентіні. Соната
К.Вебер. Соната
Г.Гендель. Сонати g-moll, F-dur
Й.Гайдн. Соната
Г.Кассадо. Соната
А.Капорале. Соната
П.Локателлі. Соната
Е.Лейє. Соната
П.Нардіні. Соната (ред. С.Кальянова)
Б.Сечкін. Сюїта «Естонські враження»
К.Тессаріні. Соната
М. де Фалья. Іспанська сюїта
Ф.Франкер. Соната

Концерти та балади

І.С.Бах. Концерт
Ф.Е.Бах. Концерт
Й.Х.Бах. Концерт
С.Барбер. Концерт
Л.Бетховен. Потрійний концерт
Й.Брамс. Подвійний концерт
Л.Боккеріні. Концерти B-dur, D-dur, C-dur
Б.Бріттен. Концерт-симфонія
А.Бабаджанян. Концерт
А.Вівальді. Концерти G-dur, C-dur, D-dur, g-moll
А.Владигеров. Концертна фантазія
Й.Гайдн. Концерти C-dur, D-dur
Г.Гендель. Концерт h-moll
Р.Глієр. Концерт
А.Дворжак. Концерт h-moll
Ж.Дюпор. Концерт e-moll
К.Давидов. Концерти №1-4, концертне алегро
А.Жоліве. Концерт
В.Золотарьов. Концерт
Я.Іванов. Концерт
Д.Кабалевський. Концерти №1-2
Ю.Крейн. Концерт
Е.Лало. Концерт
В.Моцарт. Концерт
Д.Мійо. Концерт
М.М'яковський. Концерт (ред. С.Кнушевицького)
А.Онеггер. Концерт
С.Прокоф'єв. Симфонія-концерт. Концертіно. Баллада
А.Піатті. Концерт (ред. С.Кальянова)

К.Сен-Санс. Концерт
А.Соре. Концерт
Й.Сук. Балада
П.Хіндеміт. Концерт
Д.Тартіні. Концерт
Т.Хренніков. Концерт
Б.Чайковський. Концерт
А.Хачатурян. Концерт-рапсодія. Концерт
С.Цинцадзе. Концерт
Д.Шостакович. Концерти №1-2
Р.Шуман. Концерт
Е.Елгар. Концерт

Камерні сонати

С.Барбер. Соната
І.С.Бах. 3 сонати
Л.Бетховен. 5 сонат
Б.Бріттен. Соната
Й.Брамс. Сонати e-moll, D-dur
С.Вайнберг. Соната
Е.Григ. Соната
К.Дебюссі. Соната
Д.Кабалевський. Соната
Е.Капп. Соната
Ю.Крейн. Соната-фантазія
Ю.Левітін. Соната
М.М'яковський. Сонати D-dur, a-moll
Ф.Мендельсон. Сонати
Б.Мартіну. Соната
Е.Мірзоян. Соната
С.Прокоф'єв. Соната
С.Рахманінов. Соната
І.Стравінський. Італійська сюїта
П.Хіндеміт. Соната
К.Хачатурян. Соната
Б.Чайковський. Соната
Ф.Шуберт. Соната
В.Шебалін. Соната
Ф.Шопен. Соната
Р.Штраус. Соната
Д.Шостакович. Соната
А.Штогаренко. Соната

Варіації

Л.Бетховен. Варіації Es-dur
А.Віельгорський. Тема з вібраціями (ред. Л.Гінзбурга)
А.Динов. Варіації на тему Генделя
А.Кореллі. Фолія (обр. Б.Доброхотова)
Ф.Мендельсон. Варіації
Б.Мартинеску. Варіації на словацьку тему
М.Маре. Фолія
О.Респігі. Тема з варіаціями
П.Чайковський. Варіації на тему рококо

Твори малої форми

А.Аббасов. Поема

О.Александров. Арія
І.Альбеніс. Малагуенья. Кордова (обр. Г.Пеккера)
В.Барвінський. Думка. Гумореска. Колискова
Й.Брамс. 3 інтермеццо. 5 п'єс
І.С.Бах. Арія. Аріозо. Адажіо. Сициліана
Бах-Гуно. Аве Марія
Ф.Е.Бах. Граве
Л.Боккеріні. Рондо
А.Василенко. Танець
К.Вількомирський. Поема
К.Вебер. Адажіо, Рондо
А.Вівальді. Адажіо
Г.Гендель. Арія. Ляргетто. Лярго (перекл. Г.Пеккера)
Р.Глієр. П'єси. Романс
К.Глюк. Мелодія
Е.Гранадос. Інтермеццо. Іспанські танці №1-2
Дж.Деплан. Інтрада
К.Дебюссі. Місячне сяйво. Менестрелі. Арабески
А.Дворжак. Рондо. Лісова тиша. Полонез. Спогад. Експромт. Фуріант (обр. О.Власова)
Є.Дога. Романс
Ж.Ібер. Маленький білий віслучок
М.Жербін. 3 п'єси для віолончелі і ф-но
А.Жовіле. Ноктюрн
А.Зноско-Боровський. Імпровізація та гумореска
З.Кодай. Адажіо
В.Косенко. Концертний етюд. 2 п'єси
Ф.Куперен. Пастораль
Г.Кассада. Танець зеленого диявола
М.Лисенко. Елегія «Сум»
Б.Лятошинський. Мелодія
В.А.Моцарт. Ляргетто
Ф.Мендельсон. Пісня без слів D-dur
Д.Поппер. Пряля. Полювання. Танець Ельфів
М.Равель. Павана. Хабанера. Малагуенья
В.Сечкін. Легенда. Романс. Балада. Колискова. Етюд-картина «Супутник»
К.Сен-Санс. Алегро-апасіонато
Я.Степовий. Танок
Й.Сук. Мелодія (обр. О.Власова)
І.Сметана. Спогад. Полонез
Ж.Сенайє. Алегро-апасіонато
К.Стаміц. Адажіо, Алегро
П.Тортельє. 3 маленькі п'єси
М.де Фалья. Танець вогню
Д.Фрескобальді. Токката
Ф.Франкер. Сициліана та ригодон
Г.Форе. Елегія. Сициліана. Пробудження. Жалоба
П.Хіндеміт. Фантазія
С.Цинцадзе. Чонгурі. 5 п'єс
Ф.Шуберт. Аве Марія
Ф.Шопен. Хромантичний етюд. Ноктюрн. Вальси. Мазурки. Полонези
К.Шимановський. Пісня Роксани (пер. О.Власова)
А.Штогаренко. Жартівливий марш
Р.Шуман. Фантастичні п'єси. 5 п'єс у народному стилі. Адажіо і алегро

Ю.Щуровський. Танець-рондо

контрабас
Твори великої форми

Й.Аберт. Концерт G-dur;

Р. Азархін. Сюїта для контрабасу соло

- 1) Чакона;
- 2) Тема з варіаціями;
- 3) Мелодія;
- 4) Прелюдія.

І.С.Бах. Сюїти для віолончелі соло, переклад професора Хоменка В.

І.Х. Бах. Концерт (в оригіналі для альту з оркестром)

А. Богатирьов. Концерт F-dur;

Д. Боттезіні. Концерт fis-moll;

Ж. Ванхаль. Концерт E-dur;

С. Верстовський. Варіації на дві російські теми, переклад Гертовича І.

А. Вівальді. Концерт a-moll (в оригіналі для скрипки з оркестром), переклад Ракова Л.М.

Д.Гейер. Концерт a-moll;

І. Гейзль. Концерт E-dur;

Й. Граб'є. Концерт G-dur;

Б. Дваріонас. Тема з варіаціями;

Д. Драгонетті. Концерт G-dur;

К. Діттерсдорф. Концерт E-dur;

В. Д'яченко. Концертіно;

К. Іванов. Концерт a-moll;

Г. Конюс. Концерт

С. Кусевицький. Концерт fis-moll;

Г. Ласка. Концерт;

Е. Мілка. Концерт;

А. Мойсль. Концерт a-moll;

В.А Моцарт. Концерт B-dur (в оригіналі для фагота з оркестром), переклад Хоменка В.

Г. Окань. Концерт D-dur для контрабасу з оркестром (переклад для контрабасу і фортепіано автора) Дніпро, 2006р.

Г. Окань. П'ять сюїт для контрабасу соло, Дніпро, 1997р.

1) Українська сюїта, ор.40, №1:

2) Італійська сюїта, ор.40, №2:

3) Польська сюїта, ор.40, №4:

4) Німецька сюїта, ор. 40, №5:

Г. Окань Варіації для контрабасу і фортепіано на 2 теми із опери М.В.Лисенка «Наталка Полтавка».

В.Піхль. Концерт D-dur.

Ф.Сімандл. Концерт G-dur.

В.Співаковський. Варіації.

Е.Тубін. Концерт.

Ф.Фонтен. Концерт.

Г.Фріба. Сюїта в старовинному стилі.

Ф.Хертль. Концерт.

П.Чернонваненко. Концерт.

Е.Штейн. Концерт.

Е.Шпергер. Концерт.

Й.Шторх. Концерт.

Сонати

Ф.Абако. Соната a-moll.

А.Аріості. Сонати №2,4.

Л.Бетховен. Соната F-dur (в оригіналі для валторни).
І.Білло. Соната e-moll.
А.Богатирьов. Соната G-dur.
Б.Галуппі. Соната.
Г.Гендель. Соната g-moll.
Г.Екклс. Соната a-moll.
А.Журбін. Соната g-moll.
А.Журбін. Соната d-moll.
С.Магиденко. Соната.
В.А.Моцарт. Соната №4.
А.Наседкин. Соната a-moll.
Г.Литинский. Соната d-moll.
Г.Окань. Соната.
К.Сен-Санс. Соната c-moll.
Ж.Сенайе. Соната d-moll.
Ф.Фаркаш. Соната.
В.Де Феш. Соната.

Твори малої форми

П.Ангерер. Славлення.
В.Арутюнян. Експромт.
А.Богатирьов. Елегія op.63, №1. Перекладення В.Хоменка.
Д.Боттезіні.
- Старий Робін Грей;
- Елегія;
- Мелодія;
- Тарантелла.
П.Владігеро. Ласка. Обробка Р.Азархіна.
В.Власов. Мелодія.
А.Вівальді. Адажіо.
І.Гертович. Романс.
Д.Гершвін\Р.Азархін. Сюїта із опери «Поргі і Біс»:
- колискова;
- пісня Сірини;
- танок та пісня;
- пісня Поргі;
- пісня Поргі (під банджо);
- молитва Сірини;
- фінал.
Д.Гершвін. Голуба рапсодія.
С.Глазунов. Іспанська серенада.
Г.Гольтерман. Ноктюрн.
Р.Глієр. прелюдія; - скерцо; інтермецо; тарантела.
С.Джоплін. Актор естради.
К.Дільман. Інтродукція та Алегро.
В.Кац. Роздум.
В.Кирейко. Ескізи, переклад В.Білякова.
В.Косенко. Скерцино.
Д.Кривицький. Варіації на англійську тему.
С.Кусевицький. Анданте; мініатюрний вальс; сумна пісня; гумореска.
Ф.Ліст. Рапсодія №2, переклад для контрабасу и ф-но Г.Оканя.
М.Лисенко. Елегія, переклад В.Білякова.
Л.Левітова. Ноктюрн.
Ф.Мендельсон. Пісня без слів.

Ю.Мейтус. АлLEGRO.
В.А.Моцарт. Менует.
В.Монті. Чардаш, переклад Г.Оканя.
Г.Окань. Романс; мелодія; тарантела; концертний етюд;
.Павленко. Три п'єси: Скерцо; Інтермецо; Етюд.
Н.Паганіні. Кантабіле. Переклад для контрабасу і ф-но Г.Оканя.
Д.Поппер. Тарантела.
М.Понсе. Естреліта.
С.Прокоф'єв. Вальс із балету «Золушка». Переклад і редакція Р.Азархіна.
Мольба, із музики до кінофільму «Іван Грозний», переклад В.Білякова.
І.Рафф. Тарантела.
Ю.Свенсен. Романс. Переклад І.Гертовича.
К.Сен-Санс. Арія для контрабасу. АлLEGRO апассіонато. Слон.
Ф.Сімандл. Дивертисмент. Редакція В.Білякова.
М.Сокуральський. Ларго.
П.Сокальський. Елегія.
Г.Форе. Елегія.
Н.Чайкін. Варіації на тему української народної пісні «Взяв би я бандуру». Редакція В.Білякова.