

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Клас ансамблю»**

«Оркестрові струнні інструменти»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

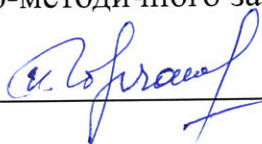
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

Розробник: Луценко Ольга Олексіївна — старша викладачка кафедри оркестрових інструментів

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Клас ансамблю» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі базової середньої освіти/повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Клас ансамблю» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Клас ансамблю» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії _ ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова ЦК оркестрових струнних інструментів



Ольга КУТАКОВА

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 5	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 150	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 3-4
Тижневих годин: аудиторних – 71 самостійної роботи – 79	освітньо-професійній програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – V-VIII
Вид контролю – Поточний контроль 5-7 Семестри; Підсумкова атестація(екзамен по завершенні навчальної дисципліни) - 8 семестр	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Практичні заняття – 71 година
		Самостійна робота 79– годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета навчальної дисципліни – формування особистості майбутнього виконавця й викладача у класі ансамблю. Навчання ансамблевій грі передбачає вироблення слухового самоконтролю, ансамблевого чуття, виконавської волі.

2.2. Завдання:

надання студентам ґрунтовних знань стосовно еволюції стилів у ансамблевому виконавстві;

набуття досвіду виконання творів різних стилів і епох у різних інструментальних складах;

прищеплення навичок самостійної репетиційної роботи.

2.3. Компетентності:

Інтегральні компетенції (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетенції (ЗК)

- ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетенції (СК)

- СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.
СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.
СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.
СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній /виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.
СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.
СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.
СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.
СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.
СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

2.4. Програмні результати навчання:

- РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей
РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.
РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.
РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.
РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).
РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.
РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

PH 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

PH 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3. Програма навчальної дисципліни

III курс		IV курс	
V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
грудень (екзамен) Велика форма (2 різнохарактерні частини) класичного стилю	червень (екзамен) Велика форма (2 різнохарактерні частини) Романтичного стилю	грудень (екзамен) Виконання 2-х різностильових творів великої форми	травень (екзамен) виконання твору великої форми будь-якого стилю

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції ї	Практ .	Лабор .	Індив .	Сам.р .
Тема 1.						
Ансамблеве виконавство в аспекті музикознавства і музичної педагогіки			8		8	
Тема 2.						
Струнні дуети і тріо композиторів 18-19 ст.			7		8	
Тема 3.						
Засоби музичної виразності у квартетному виконавстві			7		8	
Тема 4.						
Питання інтерпретації у ансамблевому виконавстві.			7		8	
Тема 5.						
<i>Концертне виконання як особлива форма діяльності ансамбля. Підготовка до іспиту.</i>			7		8	
Тема 6.						

Різноманітність камерної музики. Ансамблі з фортепіано			7			8
Тема 7.						
Особливості комунікації фортепіано та струнних інструментів в ансамблях різних типів			7			8
Тема 8.						
Загальні проблеми орнаментики. Форшлаги , морденти, трелі, групето.			7			8
Тема 9.						
Класичне фортепіанне тріо. Найвідоміші зразки.			7			8
Тема 10.						
Відтворення єдиного художнього образу учасниками ансамблю. Підготовка до іспиту			7			7
Усього годин			71			79

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені.**

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять
навчальним планом не передбачені**

8. Самостійна робота

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1. Удосконалення індивідуальної майстерності здобувачів освіти методом ритмічного та звуковисотного контролю (метроном, тюнер)	9
Тема 2. Пошук звукових тембрових рішень шляхом вдосконалення технічної майстерності.	10
Тема 3. Відпрацювання штрихів (артикуляції) у контексті стильового напрямку роботи ансамблю.	10

Тема 4. Досконале вивчення партитури ансамблевого твору. Розуміння ролі кожного учасника ансамблю своєї ролі у створенні загальної концепції.	10
Тема 5. Ознайомлення з різноманітними інтерпретаціями ансамблевих творів у виконанні видатних колективів.	10
Тема 6. Аналіз історичних умов, за яких створювався даний твір. Жанрові особливості виконання.	10
Тема 7. Підготовка до концертного виступу. Вивчення психологічних факторів які впливають на кінцевий результат.	10
Тема 8. Перевірка балансу звучання ансамблю у відповідних акустичних умовах.	10
Усього годин	79

9. Індивідуальні завдання

1. Створення здобувачем освіти плану індивідуальних занять з предмету «клас ансамблю»
2. Пошук власних шляхів подолання технічних та виконавських труднощів (добір інструктивного матеріалу)
3. Вивчення допоміжної літератури .

10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної дисципліни «Клас Ансамблю» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Під час проведення занять використовуються наступні методи:

1. У процесі роботи над художнім матеріалом:
 - розмовний (бесіда, діалог, роз'яснення);
 - наочний (ілюстрування, демонстрування)
 - практичний (індивідуальна гра на інструменті та/або проспівування матеріалу).
2. За організаційним характером навчання:
 - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
 - методи контролю та самоконтролю у навчанні;
 - бінарні методи (поєднання теорії та практики).
3. За логікою сприйняття та засвоєння навчального матеріалу:
 - індуктивно-дедуктивні, репродуктивні, проблемні, риторично-інтерпретаційні, постановочно-аналітичні методи.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, виступи.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

Оцінка «А» («відмінно»):

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

Оцінка «В» («дуже добре»):

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

Оцінка «С» («добре»):

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

Оцінка «D» («задовільно»):

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

Оцінка «Е» («достатньо»):

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної

		частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має не чіткі уявлення про об'єкт вивчення. не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається 10 та більше помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), має складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу,

		вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 6 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у музичних диктантах, у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних

		диктантах, слуховому аналізу, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізу, інтонаційних вправах; майже досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.
	11	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізу, інтонаційних вправах; майже досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), може припуститися 1 помилки; логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.
	12	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних

		завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.
--	--	--

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 12.2. Друковані та електронні матеріали (ноти).
- 12.3. Робоча програма з дисципліни.
- 12.4. Силабус дисципліни
- 12.5. Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів.

13.Орієнтовний репертуарний список

Струнні квартети

- Бетховен Людвиг ван Квартети op.18, op.59, op.74, op.95
Брамс Йоганн Квартети №1 (c-moll), №2 (A-dur), №3 (b-moll)
Брідж Френк Квартети №1-4, Фантазія f-moll
Бріттен Бенджамін Квартети №1-3
Гріг Едвард Квартет №1 (g-moll), квартет №2 (F-dur) «Незакінчений»
Верді Джузеппе Квартет e-moll
Вілла-Лобос Ейтор Квартети (17)
Гайдн Йозеф Квартети op.20, op.39, op.42, op.50, op.51, op.54, op.55, op.64, op.71, op.74, op.76, op.77
Глієр Рейнгольд Квартет №1 (A-dur)
Дворжак Антонін Квартети (14)
Дебюссі Клод Квартет
Мендельсон Фелікс Квартети
Барбер Самюел Квартет op.11
Моцарт Вольфганг Амадей Квартети №1-13, 14-23
Онег'єр Артур Квартети №1-3
Онслоу Джордж Квартети
Шуберт Франц Квартети
Шуман Роберт Квартети №1-3
Яначек Леош Квартети №1, 2

Твори українських композиторів:

Бібік Валентин Квартети №1, 2, 3

Бортнянський Дмитро Квартет

Губа Володимир Квартет №1, 2, 4

Данькевич Костянтин Квартет

Дичко Леся Квартет

Зноско-Боровський Олександр Українська сюїта для струнного квартету

Варіації для струнного квартету

Зубицький Володимир Квартет №1, 2

Іщенко Юрій Квартети (10)

Клебанов Дмитро Квартети №1-6

Костенко Валентин Квартети №1-8

Лисенко Микола Квартет d-moll

Людкевич Станіслав Балада у формі варіацій на українську тему

Лятошинський Борис Квартети №1-4

Сюїта на українські народні теми

Скорик Мирослав Квартет №1 Партита №3, 6 «Диптих»

Станкович Євген Сюїта для струнного Квартет №1

Філіпенко Аркадій Квартети № 1-5

Сильвестров Валентин Квартети №1-2

Шамо Ігор 5 квартетів

Сюїта для струнного квартету «Меридіан»

Штогаренко Андрій Квартет «Вірменські ескізи»

Фортепіанні квартети

Бетховен Л. Квартет для фортепіано та струнних Мі-бемоль маж.

Брамс Й. Квартети для фортепіано та струнних № 1-3

Дворжак А. Квартети для фортепіано та струнних № 1,2

Малер Г. Квартет для фортепіано та струнних ля-мінор

Мендельсон Ф. Квартети для фортепіано та струнних № 1, 2, 3

Моцарт В.А. Квартети для фортепіано та струнних № 1,2

Штраус Р. Квартет для фортепіано та струнних ор. 13

Фортепіанні квінтели

Брамс Й. Квінтет для фортепіано та струнних ор. 34

Франк С. Квінтет для фортепіано та струнних

Шуман Р. Квінтет для фортепіано та струнних

Симфонічні твори в перекладі для фортепіано в 4 руки:

Бах Й. С. Бранденбурзькі концерти №№ 1-6

Бетховен Л. Симфонії №№ 1-9, Увертюра «Егмонт»,

Увертюра «Коріолан» Фантазія для фортепіано, хору та оркестру Ор.80

Брамс Й. Симфонії №№ 1- 4,
«Трагічна увертюра»

Гайдн Й. Симфонії №№ 1-104

Лисенко М. Увертюра до опери «Тарас Бульба»

Моцарт В. А. Симфонії №№ 1- 41

Мендельсон Ф. «Італійська симфонія», «Шотландська симфонія»,
Увертюра «Фінгалова печера», Увертюра «Сон літньої ночі»

Шуберт Ф. Симфонія №8

Шуман Р. Симфонії №№ 1-4
Твори в 4 руки або для 2-х роялів:

Бетховен Л. Соната Ре мажор Op. 6,
Шість варіацій Ре мажор,
Варіації на тему Вальдштейна, Три марші Op. 45

Бібік В. «Контрасти»

Брамс Й. Вальси, Варіації на тему Шумана Op. 23, «Угорські танці»
(зошити 1-2)

Гайдн Й. «Угорське рондо»

Гершвін Дж. Чотири п'єси

Дворжак А. Легенди Op. 59
«Слов'янські танці» Op. 45 (зошити 1-2)

Ліст Ф. «Урочистий полонез», Соната

Лютославський В. Варіації на тему Паганіні

Мендельсон Ф. Анданте та варіації Сі-бемоль мажор, «Блискуче
алLEGRO» Ля мажор, «Серйозні варіації» Op. 54

Моцарт В. А. Варіації Соль мажор,
Соната Ре мажор,
Соната Фа мажор

Скорик М. Джазові парафрази

Шнітке А. «Ревізька казка»

Шопен Ф. Варіації Ре мажор, Рондо, Фантазія

Щербаков І. «Баркарола»
Сонати для скрипки та фортепіано

Бах І.С. 6 сонат

Барток Б. 2 сонати: № 1, 2

Бетховен Л. 10 сонат

Брамс Й. 3 сонати

Вілла-Лобос Е. 3 сонати

Дворжак А. Соната Фа-мажор

Дебюссі К. ь Соната соль-мінор

Метнер М.	Сонати: сі-мінор, Соль-мажор
Моцарт В.А.	Сонати
Равель М.	Сонати № 1, 2
Сен-Санс К.	Соната ре-мінор
Скорик М.	Сонати № 1, 2
Франк С.	Соната Ля-мажор
Форе Г.	Сонати № 1, 2
Хіндеміт П.	Соната Мі-бемоль-мажор, «in e»
Шимановський К.	Соната ор.9
Штраус Р.	Соната Мі-бемоль-мажор
Шуберт Ф.	Дует для скрипки та фортепіано Ля-мажор Фантазія для скрипки та фортепіано
Шуман Р.	Сонати ля-мінор, ре-мінор <i>Сонати для альту та фортепіано</i>
Брамс Й.	Сонати Мі-бемоль-мажор, фа-мінор
Василенко С.	Соната соль-мінор
Онеггер А.	Соната ля-мінор
Шуман Р.	«Казкові картини» ор.113 Сонати для віолончелі та фортепіано
Барбер С.	Соната ор. 6
Бах І.С.	Сонати № 1-3
Бетховен Л.	5 сонат
Григ Е.	Соната ля-мінор
Дебюссі К.	Соната ре-мінор
Кодай З.	Соната ор.4
Мендельсон Ф.	Сонати № 1, 2
Форе Г.	Сонати № 1,2
Шопен Ф.	Соната ор.65
Штраус Р.	Соната ор. 6 <i>Сонати для контрабаса та фортепіано</i>
Мішек А.	Сонати №1-3
Фукс Р.	Соната Сі-бемоль-мажор
Хіндеміт П.	Соната
<i>Фортепіанні тріо</i>	
Бетховен Л.	Тріо ор. 1, 11, 70
Брамс Й.	Тріо ор. 8, 87, 40, 114
Брух М.	Тріо ор. 5
Вілла-Лобос Е.	Тріо № 1-3
Дворжак А.	Тріо ор. 90

Дебюссі К.	Тріо
Мендельсон Ф.	Тріо ре-мінор, до-мінор
Моцарт В.А.	Тріо
Равель М.	Тріо
Россіні Дж.-Окань Г.	Тріо для контрабаса, віолончелі, фортепіано
Сен-Санс К.	Тріо ор. 92
Стравінський І.	«Історія солдата» для кларнета, скрипки та фортепіано
Франк С.	Тріо № 1-4
Форе Г.	Тріо ор. 120

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Гумінська О.О. Колективне музикування як спосіб самовираження учнів у музичній діяльності. *Мистецтво та освіта*. 2020. №3. С. 20–27.
2. Лисіна Н.І., Тітович В.І. Клавірна музика ренесансу і Бароко: видатні європейські музиканти. Історичні, теоретичні та методичні аспекти : [монографія]. К. : УДУ ім. Михайла Драгоманова, 2023. 496 с.
3. Ткаченко Т.В., Шумська О.О. Підготовка студентів-ансамблістів до концертного виступу. *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. Серія: Педагогіка і психологія. Педагогічні науки. 2020. №1(19).
4. Томницький К. Європейські традиції віолончельної школи. *Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції, м. Переяслав, 26–27 квітня 2023 року*. Переяслав. 2023. С. 142–144.
5. Ши Юе. Науково-педагогічний контент комунікативної природи музично-виконавської діяльності струнників (наукові підходи та принципи). *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми, 2023. № 5- 6(129-130). С.32-43.
6. Ши Юе Педагогічні умови формування виконавської компетентності студентів віолончелістів та скрипалів у процесі музично-комунікативної діяльності дис. ... докт. філософії, спец. спец. 014 Середня освіта Освіта/Педагогіка, галузь знань 01.r/ Український державний університет імені М. Драгоманова. 2024. 263 с.
7. Polska I. Modern higher musicological education (PhD) in Ukraine : traditions and innovations / I. Polska, I. Konovalova. *Theoretical foundations of pedagogy and education : collective monograph / Hritchenko T., ... etc. ; International Science Group. Boston: Primedia Launch, 2021. Pp. 291–298.*
149. Polska I.I. The phenomenon of chamberness and its incarnation in the chamber music and chamber ensemble: genre-ontological and semantic aspects. *Linguistics and Culture Review*. 2021. Vol. 5, № 2. Pp. 565–579.

8. Кравченко А. Камерно-інструментальне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століть (семіологічний аналіз) монографія. К. : НАКККіМ, 2020. 300 с. Дика Н. О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960–1980 рр.) : дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2001. 168 с.
9. Клещ А. Методика інструментально-ансамблевого навчання студентів *Наукові записки*. Вип. 270. С. 239–243.
10. Сирітська Т. О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології особистості музиканта-артиста : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2011. 18 с.
11. Соколовський Ю. А. Особливості орнаментики в квартетних творах композиторів ХVIII–ХІХ століття (на прикладі розшифрування форшлагів). Львів, 2010.
12. Тимофеева К. В. Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2009. 18 с.
13. Чайка О. В. Національна характерність як семантична властивість виконавської інтерпретації : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2007. 20 с.
14. Щоголева О. В. Романтична інструментальна фантазія у творчості Ф. Шуберта та Р. Шумана: шляхи становлення жанру : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2011. 18 с.
15. Соколовський Ю. Квартетний клас. Львів, 2013.
16. Фещак Н. М. Струнний квартет та його місце в жанровій системі виконавства: історичний аспект. *Мистецтвознавчі записки*: Зб. наук. праць. К., 2010. Вип. 17. С. 60–67.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека – www.libr.dp.ua
<http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
3. <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=39>
4. <http://dspace.nbuv.gov.ua/>
5. <https://imslp.org/>
6. <https://lib.odma.edu.ua/genre/0c003963-f292-44ae-8278-169aaffc1d6e/p/0>