

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий музичний коледж»**

Циклова комісія «Теорія музики»

**Методичні рекомендації та завдання
до самостійної роботи здобувачів освіти
з навчальної дисципліни «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»**

I курс

Освітньо-професійний ступінь: Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Дніпро - 2025

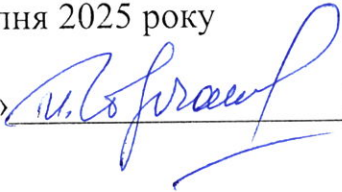
Розробники:

Горчакова І.О., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»,

Лютько Л.П., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  Ірина ГОРЧАКОВА

ЗМІСТ

1. ВСТУП.....	4
2. Розділ I. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....	4
3. РОЗДІЛ II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	7
4. РОЗДІЛ III. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....	9
5. РОЗДІЛ IV. МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	31
6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	34

ВСТУП

Дніпровська академія музики – навчальний заклад нового типу, в якому здійснюється багатоступенева підготовка фахівців музичного мистецтва на різних рівнях освіти. Особливості такого навчального закладу вимагають деяких змін у формах і методах навчання.

Методичні рекомендації та завдання до самостійних робіт створені для здобувачів освіти I курсу фахового музичного коледжу. Рекомендації розроблені на основі програми з курсу навчальної дисципліни «Теорія музики», що поєднує декілька складових, а саме – елементарну теорію музики, сольфеджіо, гармонію, інструментознавство, аналіз музичних творів (у початковій формі).

Основою ефективного навчання, разом із плідною роботою на практичних заняттях, є **самостійна робота** здобувачів освіти, яка передбачає різноманітні форми.

Самостійна робота охоплює всі складові навчальної дисципліни «Теорія музики» та допомагає практичній реалізації основних завдань навчальної дисципліни.

РОЗДІЛ I

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Рекомендації та завдання до самостійної роботи здобувачів освіти **першого року** навчання розподілені на своєрідні блоки.

1. Теорія.

Протягом першого курсу навчання здійснюється ознайомлення з такими темами курсу: «Лад і тональність», «Метр і ритм», «Будова періоду», «Квінтове коло», «Особливі діатонічні лади», «Транспозиція», «Мелодія», «Музичні склади і фактури» тощо. Теоретичні складові є супутниками практичних форм роботи.

Рекомендовано починати вивчення теоретичного матеріалу з ознайомлення з конспектами, що достатньо детально викладені у навчальному посібнику Л. Лютко «Теорія музики. I курс». Також здобувачам освіти рекомендовано додатково вивчати підручники з теорії музики, інструментознавства, аналізу музичних творів.

2. Сольфеджіо.

На першому курсі рекомендовано виконувати наступні інтонаційні вправи:

- спів гам (у ритмічному оформленні) зі всіма складовими;
- спів одноголосся з акомпанементом та без нього;
- спів двоголосся;
- вправи з окремими акордами, їх спроможністю розв'язуватись у різні тональності (з урахуванням енгармонічної заміни); з акордами у послідовностях;
- розвиток інтервальної техніки у тональності та поза нею;
- імпровізація мелодій голосом;
- запис самодиктантів, аудиктантів;

- транспонування диктантів, що записані на практичних заняттях.

3. Ритм.

Особлива увага протягом першого року навчання приділяється вихованню почуття ритму. Пропонується система поступового включення нових ритмічних фігур і надається достатньо часу для їх засвоєння.

4. Гармонія.

На першому курсі рекомендовано проводити активну підготовчу роботу з акордами в тональності та від звуку в найтіснішому розташуванні. В інтегрованій системі вивчення теорії музики гармонія трактується як послідовна постійна робота з акордами на фортепіано, аналіз їх в нотному тексті, створення акомпанементу до нескладних мелодій.

5. Інструменти.

Ознайомлення з інструментами органічно входить у предмет «Теорія музики» не тільки у теоретичному ознайомленні, а й в практичному впровадженні. Це дає здобувачам освіти поштовх для подальшої творчої реалізації. Інструменти пропонується вивчати не в традиційному порядку (за оркестровими групами). Робота перших двох років навчання зосереджена на колі тих інструментів, що не транспонують (скрипка, флейта, гобой, фагот, тромбон), і тих, що записуються в ключах «до» (альт, віолончель).

Однією з форм самостійної роботи здобувачів освіти є перекладання мелодії або багатоголосних творів для дуєтів. Також досить актуальними є темброві диктанти, які дозволяють ознайомитись з багатою палітрою тембрів музичних інструментів.

6. Аналіз нотного тексту і аналіз на слух.

На початку процесу навчання пропонується спрямувати увагу здобувача освіти на чутливе сприйняття музики (формування мотивів, фраз, типів рухів мелодичної лінії, принципів її розвитку, відносини мелодії з гармонією тощо). Здобувачам освіти рекомендовано з аналізом зв'язати творчі завдання.

7. Творчість.

На початковому етапі необхідно навчитися складати початкову фразу мелодії (бажано в певному жанрі), розвивати її варіантно або контрастно, формувати кульмінацію і завершення. Виконувати такі вправи можливо письмово, користуючись внутрішнім слухом і логікою, а ще більш важливо працювати над створенням мелодії голосом (імпровізувати) обов'язково з назвою нот.

Саме у творчості концентруються та втілюються у практику всі ті навички і знання, що здобувачі освіти отримують під час навчання інтегрованої дисципліни «Теорія музики».

Протягом першого року пропонується чимало творчих завдань для самостійної роботи:

- формування заключної фрази квадратного періоду;
- створення другої фрази через варіювання ритму та інтонації першої;
- ознайомлення із засобам створення кульмінації;
- створення акомпанементу до наданої мелодії;

- складання мелодії до наданої гармонії;
- робота над логікою руху голосів у двоголоссі;
- перекладання нотних фрагментів для певного складу інструментів;
- створення мелодій на гармонію «золотої секвенції»;
- створення мелодії з розспівами на наданий текст;
- перетворення наданих інтервальних та акордових цифровок на художньо оформлені музичні фрази.

Методичні рекомендації та завдання до самостійної роботи здобувачів освіти в інтегрованому курсі «Теорії музики» розподілені на двотижневі блоки.

Самостійна робота спрямована на більш якісне отримання основних знань та умінь, посилення взаємозв'язків з іншими дисциплінами, розширення творчого потенціалу здобувачів освіти.

РОЗДІЛ II

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п те ми	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
Перший рік навчання		
Семестр 1		
1	Аналіз основних художніх закономірностей музики. Побудова, спів, гра гами C-dur та елементів тональності.	6
2	Мінорний лад (3 види) і його елементи – практичні завдання у a-moll. Аналіз елементів. Творчі завдання.	6
3	Практичні та теоретичні письмові завдання, пов'язані з повторенням квінтового кола тональностей, літерним позначенням звуків і тональностей. Спів та гра нестійких інтервалів (секунди – септими), стійких та нестійких терцій – секст від звуку. Ознайомлення з інформацією про скрипка.	6
4	Теоретичні (письмові та усні) завдання, пов'язані з енгармонізмом звуків і тональностей. Спів та гра Кварт–квінт від звуку, розв'язання нестійких інтервалів. Спів, гра та письмова побудова обернень T, S, D. Ознайомлення з інформацією про флейту.	6
5	Письмові завдання з теми «Тональності однойменні і паралельні». Робота зі ступеневим та інтервальним транспонуванням запропонованих мелодій. Гра, спів та побудова D ₇ з оберненнями в тональності. Письмові та усні завдання в G-dur.	6
6	Спів, визначення на слух, гра та виконання письмових робіт в особливих діатонічних ладах, збільшеному та зменшеному ладах, українських ладах. Письмові завдання з побудови, співу, гри D ₇ з оберненнями від звуку. Ознайомлення з інформацією про фагот.	6
7	Виконання завдань з групування тривалостей у мелодіях на $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ і $\frac{6}{4}$. Практичні завдання (спів, гра) в e-moll.	6
8	Виконання завдань з групування тривалостей у мелодіях на $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$. Гра, спів та письмова побудова тритони (2 пари). Ознайомлення з інформацією тромбон.	6
9	Підготовка до контрольних заходів (письмова та усна).	1
Семестр 2		
10	Виконання завдань на групування у 5-дольних та 7-дольних розмірах ($\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{8}$). Спів мелодій у перемінних розмірах, аналіз та творчі завдання. Створення другої розвиваючої фрази мажорного періоду за допомогою секвенцій.	6
11	Виконання письмових завдань із збільшення та зменшення тривалостей в розмірах. $\frac{2}{4} < \frac{2}{2} < \frac{2}{1}$, $\frac{3}{8} < \frac{3}{4} < \frac{3}{2}$.	6

	Гра, спів, письмова побудова ввідних септакордів з оберненнями в тональностях. Інтонаційні вправи у d-moll. Використання «Золотої секвенції» у творчих завданнях.	
12	Виконання письмових завдань з групування тривалостей у вокальній музиці (запис мелодії з текстом). Творче завдання – створення пісні із розспівами.	6
13	Письмовий аналіз будови періоду. Побудова та спів II ₇ з оберненнями в тональностях. Виконання завдань, пов'язаних з жанровим перетворенням мелодій. Використання ритмічних формул жанрів мазурки, польки, маршу. Ознайомлення з інформацією про гобой.	6
14	Письмовий аналіз принципів розвитку мелодії. Аналіз періодів (розширених і зменшених). Практичні завдання в D-dur. Виконання завдань, пов'язаних з жанровим перетворенням мелодій. Використання ритмічних формул жанрів вальсу, тарантели, сициліани у творчих завданнях.	6
15	Аналіз типів мелодії (вокальна та інструментальна). Виконання творчих завдань (акомпанемент до запропонованої мелодії). Використання побічних тризвуків з оберненнями в творчих завданнях.	6
16	Ознайомлення з темою: «Музичний склад і фактура». Самостійне опрацювання та конспектування. Творчі завдання з використання головних і побічних тризвуків з оберненнями в мінорі. Створення мелодій на «золоту секвенцію».	6
17	Складання конспекту за темою «Відомості з історії нотації». Виконання вправ на цифрований бас. Письмові завдання в ключах «до» (альтовий). Ознайомлення з інформацією про альт. Гра та спів сектакордів 4-х видів від звуку (B ₆ , M ₆ , Зб ₆ , Зм ₆).	6
18	Письмові завдання в ключах «до» (теноровий, інші в обзорі). Ознайомлення з інформацією про віолончель. Гра та спів квартсектакордів 4-х видів від звуку (B ₄ ⁶ , M ₄ ⁶ , Зб ₄ ⁶ , Зм ₄ ⁶).	6
19	Ознайомлення з темою: «Партитура хорова і ансамблева» – вивчення конспекту. Творчі завдання на перекладання творів у запропоновані ключі.	5
20	Підготовка до контрольних заходів (письмова та усна).	1
	Всього:	109

РОЗДІЛ ІІІ
ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
Тиждні 1-2

I. Теорія

1. Прочитати конспекти «Вступ. Основні художні закономірності музики» і «Лад і тональність» (розділи «Передмова» і «Мажорний лад») у зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. Письмово: побудувати мажорні (іонійські) тетра хорди вгору і донизу від звуків: ре, мі, фа, фа#, соль; визначати для них по дві тональності.
3. Надані звуки (до, до#, ре, мі, фа, ля, сі) визначити як ступені мажорних гам. Розв'язати нестійкі.
4. На фортепіано: показувати звуки в різних октавах (регістрах). Грати мажорні (іонійські) тетра хорди з визначенням двох мажорних тональностей.

II. Сольфеджіо

1. Співати гаму До мажор рівними тривалостями і в ритмічних малюнках. Можливо використати Тренувальний лист «Ритм» № 1 (вправа № 1) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. Співати ступені в довільному порядку. Оспівувати I, III, V ступені в ритмічних малюнках.
3. Співати інтервальні рядки з секунд, терцій, кварт, квінт.
4. Співати по нотах одноголосся (за вибором викладача).

III. Аналіз

Аналізувати мелодії, що співали по нотах. Визначати в них наявність висхідного або низхідного поступового руху і оспівувань, виявити схожість або контраст інтонацій у фразах, схожість або контраст ритмічних малюнків в них, інтервальні рухи.

IV. Творчість

Письмово створити дво-, чотиритактні фрази у До мажорі на оспівуваннях, висхідних і низхідних поступових рухах, по тетра хордам і інтервальним рядкам у розмірі 2/4 з вивченими ритмічними фігурами. Наприклад:



Тижні 3-4

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Лад і тональність» (розділ «Мінорний лад») у зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. Письмово: побудувати мінорні (еолійські), фригійські і гармонічні тетра хорди вгору і донизу від звуків: до, до#, ре, мі, фа#, ля, сі; визначати для них можливі тональності.
3. Надані звуки (до#, ре, мі, фа, фа#) визначити як ступені мінорних гам. Розв'язати нестійкі.
4. На фортепіано: грати чотири тетра хорди і називати тональність: мажорний (1, 1, 1/2), мінорний (1, 1/2, 1), фригійський (1/2, 1, 1), гармонічний (1/2, 1 1/2, 1/2).

II. Сольфеджіо

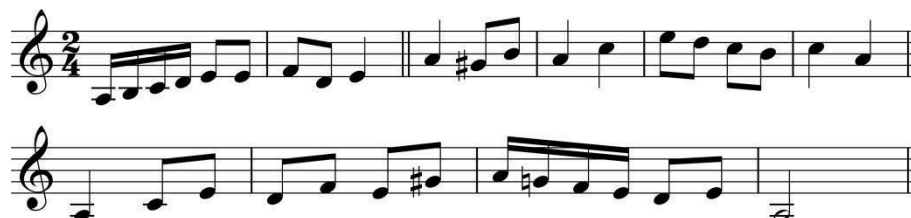
1. Співати гаму ля мінор (три види). Особливу увагу приділити верхнім тетра хордам. Підключити ритм (Тренувальний лист «Ритм» № 1 (вправа № 1)) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. Співати ступені в довільному порядку. Оспівувати I, III, V ступені в ритмічних малюнках (імпровізаційно).
3. Співати інтервальні рядки з секунд, терцій, кварт, квінт в натуральному і гармонічному ля мінорі.
4. Співати по нотах одноголосся в ля мінорі (за вибором викладача).

III. Аналіз

Аналізувати мелодії, що співали по нотах. Визначати в них наявність висхідного або низхідного поступового руху і оспівувань, виявити схожість або контраст інтонацій у фразах, схожість або контраст ритмічних малюнків, інтервальні рухи.

IV. Творчість

Письмово створити дво-, чотиритактні фрази у ля мінорі на обспівуваннях, висхідних і низхідних поступових рухах, по тетра хордам і інтервальним рядкам у розмірі 2/4 з вивченими ритмічними фігурами. Наприклад:



Тиждні 5-6

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Квінтове коло» (розділ «Квінтові ряди тональностей») зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. Письмово:
 - 1) складові назви тональностей замінювати літерними і навпаки;
 - 2) - визначати тональність по знакам;
 - по стійким звукам;
 - по нестійким звукам;
 - по мелодичним фрагментам.
3. На фортепіано: грати стійкі звуки (T_3^5 , t_3^5) і нестійкі звуки акордами в будь-якій тональності.

II. Сольфеджіо

1. Нестійкі терції, кварта, квінти у C-dur, a-moll співати з розв'язанням.
2. Співати одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
3. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).

III. Гармонія

1. Звуки T, S, D у C-dur, a-moll співати у довільному порядку в ритмах.
2. Тризвуки T, S, D грати у музичних фрагментах, у вільній фактурі.
Наприклад:

C-dur

T S D T

IV. Інструменти

Скрипка

Підготувати інформацію про скрипку (історичні відомості, будова, стрій тощо).

V. Творчість

В C-dur, a-moll створити письмово (або на фортепіано) послівки з рухом по звукам T, S, D (дивись приклад 5б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс»).

Тиждні 7-8

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Квінтове коло» (розділ «Енгармонізм тональностей») зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».
2. Письмово: виконати вправи на побудову діатонічних і хроматичних тонів і півтонів та вправи на енгармонізм звуків.

II. Сольфеджіо

1. Співати гами C-dur, a-moll в ритмах на 3/4 із затактом і без нього, ви-користати Тренувальний лист «Ритм» № 1 (вправа № 3) зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс». Співати інтервальні рядки з секстами і септимами в ритмах. Розв'язувати нестійкі сексти. Співати послідовності з оберненнями T, S, D:
T S₄⁶ T, T D₆ T, T D₄⁶ T₆ і т. д.;
2. Співати одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
3. Співати кварта і квінти від звуку.
4. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).

III. Гармонія

Письмово і на фортепіано будувати послідовності з оберненнями T, S, D (T₆ D₄⁶ T, T S₆ D тощо).

IV. Інструменти

Флейта

Підготувати інформацію про флейту (історичні відомості, будова, діапазон тощо).

V. Творчість

Секвенціювати надані мелодичні звороти в C-dur, a-moll (бажано із завершенням). Наприклад:

Дано: C-dur



Дано: a-moll



Тижні 9-10

I. Теорія

1. Прочитати конспекти «Квінтове коло» (розділ «Тональності однойменні, паралельні та однотерцієві») і «Транспозиція» у зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».
2. Письмово: для тональностей до трьох знаків включно визначити тональності паралельні, однойменні, енгармонічні. Записати ці гами, в них стійкі звуки і нестійкі з розв'язанням.
3. Виконати транспонування музичних фрагментів (за вибором викладача).
4. Побудувати D_7 з оберненнями в тональностях до трьох знаків включно.

II. Сольфеджіо

1. Співати гаму G-dur. Виконати в цій тональності весь комплекс інтонаційних вправ (спів гами в ритмічних оформленнях, оспівування стійких ступенів, спів ступенів в довільному порядку, інтервальні рядки, розв'язання нестійких ступенів, обернення тризвуків T, S, D). Для співу гам використати Тренувальний лист «Ритм» № 1, (вправа № 4) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».
2. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
3. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).

III. Гармонія

Співати у G-dur, C-dur, a-moll, грати на фортепіано послідовності типу:

T S_4^6 T D_6 T; T₆ S T₆ D_4^6 T⁶; T₄⁶ S₆ T₄⁶ D T₄⁶ і обернення D_7 (поза тональністю).

IV. Творчість

Письмово створювати заключні фрази на гармонію D – T. Наприклад:

The image shows a musical staff with two measures. The first measure is in C-dur (2/4 time) and contains the notes D4, E4, F4, G4. The second measure is in a-moll (3/4 time) and contains the notes D4, E4, F4, G4. Below the staff, the notes are labeled with their Roman numerals: D, T, D, t.

Тижні 11-12

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Особливі діатонічні лади» у зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. Письмово: побудувати гами семиступеневих ладів (дорійську, фригійську, лідійську, міксолідійську), п'ятиступеневих ладів (мажорну і мінорну пентатоніки), гами поширених ладів української музики (гуцульську («думний лад»)), двічі гармонічну мінорну від звуків (звуки надає викладач).

II. Сольфеджіо

1. Співати гами: дорійську, фригійську, лідійську, міксолідійську, гуцульську, двічі гармонічну мінорну, мажорну і мінорну пентатоніки.
2. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (канон) за вибором викладача.
3. Співати D_7 з оберненнями від звуку.
4. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).

III. Гармонія

Обернення D_7 від звуку, послідовності типу: $T D_4^6 T_6 T_4^6$; $T S_6 D_6 T$; $T S_6 T_4^6 D T_6$; $T_6 D_4^6 T S_4^6 T$ співати, грати на фортепіано.

IV. Інструменти

Фагот

Підготувати інформацію про фагот (історичні відомості, будова, діапазон тощо).

V. Аналіз

Визначити лади в наданих мелодіях народної і професійної музики, які запропоновані викладачем (почати на практичному занятті).

VI. Творчість

У вивчених тональностях створити двотактні початкові (експозиційні) фрази. Фрази повинні починатися зі стійкої ступені і спиратися на T, D . Наприклад:



Тижні 13-14

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Ритм. Метр. Розмір» (розділи «Ритм», «Метр», «Розмір», «Групування») у зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».
2. Виконати письмово вправи на групування в простих розмірах:
2/4: Хазова Г. Г. Вправи з теорії музики. Групування (далі – Хазова Г. Г.), с. 5, №№ 12, 15;
3/4: Хазова Г. Г., с. 8, №№ 23, 26, 29.
3. Виконати письмово вправи на групування в складних розмірах:
4/4: Хазова Г. Г., с. 10, №№ 38, 39, 46.

II. Сольфеджіо

1. Співати три види гами e-moll в ритмах; тетра хорди, ступені в довільному порядку, обспівування стійких ступенів, інтервальні рядки, розв'язання нестійких інтервалів, тризвуки t, s, D з оберненнями.
2. Співати одноголосся та двоголосся (з фортепіано або дуєтом).
3. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).

III. Гармонія

В e-moll: співати, грати на фортепіано послідовності типу:

$t\ s_4^6\ t\ D_6\ t\ s_6\ D; t_4^6\ s_6\ t_4^6\ s\ t_6\ D_4^6\ t; t_6\ s\ t_6\ D_4^6\ t\ s_4^6\ t.$

IV. Ритм

Створити письмово ритмічні фрази і співати гами (C-dur, a-moll, G-dur, e-moll в опрацьованих ритмічних малюнках (дивись Тренувальний лист «Ритм» № 1 (повністю) зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».

V. Творчість

Створити мелодію на задану гармонію (t, s, D) в e-moll – перше речення. Початковий мотив надається.

Наприклад:

The image shows two musical staves. The first staff is in 3/4 time and the second is in 4/4 time. Both staves start with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter). Staff 2: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter). Below the notes are labels: t, s, D, t for the first staff and t, s, t, D for the second staff.

Тиждні 15-16

I. Теорія

1. Розглянути в додатках Тренувальний лист «Ритм» № 2 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. Засвоїти принципи складання ритмічних груп в розмірах 3/8, 6/8, 12/8.
3. Виконати письмово вправи на групування в розмірах:
Хазова Г. Г., с. 13, №№ 49, 55, 57.

II. Сольфеджіо

1. Гармонічні мажорні гами C-dur, G-dur співати по ритмічним схемам Тренувального листа «Ритм» № 2 (а, б, в, г, і) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. В гармонічному мажорі співати дві пари тритонів з розв'язанням.
3. Співати по нотах в розмірах 3/8, 6/8, 12/8 одноголосся та двоголосся (за вибором викладача). Двоголосся можна виконувати з фортепіано або дуєтом.
4. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).

III. Гармонія

Грати і співати в гармонічному мажорі послідовності:

T S₄⁶ T; T S₄⁶ s₄^{6r} T D₆ T; T S₆ s₆^r T₄⁶ D T₄⁶.

IV. Інструменти

Тромбон

Підготувати інформацію про тромбон (історичні відомості, будова, діапазон тощо).

V. Творчість

Створити мелодію на задану гармонію (T, S, D). Початковий мотив надається.

Наприклад:

T D T S D T

Тиждень 17

I. Теорія

Повторити побудову гам вивчених ладів, розв'язання нестійких інтервалів, тризвуки t, s, D з оберненнями, дві пари тритонів, D₇.

II. Сольфеджіо

В тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll:

1. Співати гами в ритмах (Тренувальні листи «Ритм» №№ 1, 2 зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс», в них тетраборди, ступені в довільному порядку, оспівування стійких ступенів, інтервальні рядки, розв'язання нестійких інтервалів, тризвуки t, s, D з оберненнями.
2. Співати інтервали від звука. Використати Тренувальний лист «Інтервали» № 1 зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».
3. Читати з листа одноголосся в тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll.

III. Гармонія

Будувати на фортепіано послідовності з оберненнями T, S, D, D₇. Використати Тренувальний лист «Акорди» № 1 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».

IV. Ритм

Повторити правила групування у всіх вивчених розмірах.

V. Творчість

Створювати мелодії на задану гармонію (t, s, D) в e-moll (перше речення - дивись приклад 13б у зб. Горчакової І. О., Лютько Л. П. «Теорія музики. I курс»).

Тижні 18-19

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Ритм. Метр. Розмір» (звернути увагу на терміни «мішані розміри», «перемінні розміри») у зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».

II. Сольфеджіо

1. Тональність F-dur (виконати весь комплекс опрацьованих інтонаційних вправ).
2. Імпровізувати в F-dur голосом другу фразу періоду, що буде секвенцією до першої.
3. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
4. Співати інтервальні ланцюжки поза тональністю.
5. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).
6. Написати на слух елементи (інтервали, акорди), записані викладачем заздалегідь.

III. Гармонія

1. Засвоїти головні принципи складання послідовностей (тобто головні принципи руху акордів в тональності):
 - 1) доміантовий акорд, як найбільш нестійкий, що потребує розв'язання, рухається переважно в тонічний акорд;
 - 2) акорди необхідно зв'язувати плавним рухом голосів на секунду, на терцію, в переміщеннях можливо на кварту;
 - 3) тонічний акорд краще розташовувати на сильних долях такту;
 - 4) не бажано переносити одну і ту ж гармонію за тактову риску.
2. У F-dur скласти послідовність в розмірі 6/8, почати з T₆.

IV. Творчість

Створити (письмово) другу фразу у F-dur за допомогою секвенції на терцію вниз, або на секунду вверх з варіюванням ритму. Наприклад:



Тиждні 20-21

I. Теорія

1. Виконати вправи на зменшення і збільшення тривалостей (а відповідно і розмірів).
2. Побудувати письмово ввідні септакорди у тональностях до трьох знаків включно і розв'язати через переведення в обернення D_7 .

II. Сольфеджіо

1. Співати одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
2. Співати від звуку чотири види тризвуків: B_3^5 , M_3^5 , $3b_3^5$, $3m_3^5$.
3. Співати інтервальні ланцюжки поза тональністю. Використати Тренувальний лист «Інтервали» № 1 зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».

III. Гармонія

Чотири види тризвуків (B_3^5 , M_3^5 , $3b_3^5$, $3m_3^5$) будувати від будь-якого звуку письмово і грати на фортепіано (звуки надає викладач), а також VI_7 з оберненнями та розв'язанням в тональностях до трьох знаків включно.

IV. Інструменти

Перекласти надану мелодію в октавному дублюванні для скрипки і флейти.
Українська народна пісня «Зоре моя вечірня»



Зразок:

V. Аналіз

Визначити розмір наданих нотних прикладів за групуванням тривалостей (викладач пропонує фрагменти творів).

VI. Творчість

Створити другу фразу періоду за допомогою секвенції (вниз на секунду) і варіювання ритму. Наприклад:

Тиждні 22-23

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Ритм. Метр. Розмір» (розділ «Групування в вокальній музиці») у зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. Вокальні твори, що рекомендовані викладачем, записати спочатку в інструментальній, а потім з текстом у вокальному групуванні. Наприклад:
Українська народна пісня «Ой кряче-кряче та й чорненький ворон»;
Українська народна пісня «Ой чого ти, дубе, на яр похилився?» тощо.
3. Зробити вокальне групування музичних творів:
Хазова Г. Г., с. 15, №№ 5-6.

II. Сольфеджіо

1. Співати гаму d-moll у ритмічних формулах, що містять пунктир короткий і довгий (Тренувальний лист «Ритм» № 3 зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс»), весь комплекс вправ, дві пари тритонів з розв'язанням; вивчені акорди.
2. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
3. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).

III. Гармонія

Будувати письмово і грати на фортепіано послідовність із «золотою секвенцією».

IV. Інструменти

Перекласти дану мелодію в октавному дублюванні для тромбону і фаготу. Записати в басовому ключі.

Allegro Р. Вагнер. «Валькірія»

Fag. ff продовжити

Tr-n ff

V. Творчість

Створити і проспівати ліричну повільного темпу мелодію з розспівами складів на наданий текст (за вибором викладача). Записати фрагмент.

Тижні 24-25

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Будова періоду» у зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».
2. Аналізувати експозиційні періоди творів з фаху (або інших творів, що рекомендовані викладачем). Визначати речення, фрази, мотиви, каденції, кульмінацію і засоби її створення.
3. Π_7 з оберненнями побудувати в тональностях F-dur, d-moll, G-dur, e-moll і розв'язувати через переведення в обернення VII_7 і D_7 .

II. Сольфеджіо

1. Співати гами: G-dur, e-moll, F-dur, d-moll в ритмічних формулах:

мазурки $\frac{3}{4}$ 

польки $\frac{2}{4}$ 

маршу $\frac{4}{4}$ 

2. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
3. Співати Π_7 з оберненнями в тональностях із розв'язанням через переведення в обернення VII_7 і D_7 .

III. Гармонія

Створювати мотиви в a-moll, e-moll, d-moll в ритмах мазурки, польки, маршу. Мотиви повинні спиратися на два акорди – t, s. Мотиви секвенціювати вниз по секундах. До них бажано додавати акомпанемент «золотої секвенції».

Грати на фортепіано обернення септакорду II ступені (Π_7) з розв'язанням.

IV. Інструменти Гобой

Підготувати інформацію про гобой.

V. Творчість

1. Надану пісенну мелодію (за вибором викладача) перетворити на мазурку, польку, марш, змінити відповідно ритм, метр, розмір.
2. Розвинути мелодичну фразу, запропоновану викладачем, до масштабів періоду. В основі фрази - ланцюжок «золотої секвенції». Наприклад:

№ 1



№ 2



№ 3



Тижні 26-27

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Мелодія» у зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. Проаналізувати нотні приклади (експозиційний період), що рекомендовані викладачем. Визначити в них розподіл на речення, фрази, мотиви, розглянути засоби розвитку мелодичної лінії.

II. Сольфеджіо

1. Співати гаму D-dur у ритмах вальсу, тарантели, сициліани. Співати весь комплекс вправ з гаммами, ступеннями, інтервалами, акордами.
2. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).

III. Ритм

В ритмах:

вальсу $\frac{3}{4}$ 

тарантели $\frac{6}{8}$ 

сициліани $\frac{6}{8}$  Істворити експозиційні фрази в D-dur.

IV. Інструменти

Даний двоголосний фрагмент в низькому регістрі (дует тромбонів) перекласти для дуету гобоїв. Вибрати відповідний регістр і записати в скрипковому ключі на одному нотному стані.

Українська козацька пісня «Ой, розвивайся, той зелений дуб»,
обробка В. Мартинюк



V. Творчість

Розвинути мелодичну фразу, запропоновану викладачем, до масштабів періоду. В основі фрази - ланцюжок «золотої секвенції». Наприклад:

№ 1 (вальс):



№ 2 (сициліана):



Тижні 28-29

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Мелодія» (розділ «Мелодія вокальна і інструментальна») у зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».
2. В мелодіях, запропонованих викладачем, визначити характер мелодичного руху, місце кульмінації, риси вокальності або інструментальності.

II. Сольфеджіо

1. Співати гаму D-dur за схемами Тренувального листа «Ритм» № 4 (z, d) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс». Співати весь комплекс інтонаційних вправ.
2. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
3. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).
4. Написати на слух елементи (інтервали, акорди), записані викладачем задалегідь.

III. Гармонія

Працювати з побічними тризвуками і їх оберненнями в мажорі в послідовностях типу:

T VI₆ S₄⁶ T D₆ T; T₆ III D₄⁶ T₆; T₆ II₆ T₄⁶ D; T₄⁶ II₄⁶ D₆ T.

Співати і грати на фортепіано в C-dur, G-dur, F-dur, D-dur.

IV. Інструменти

Перекласти наданий музичний фрагмент для дуету флейта + гобой. Записати в аколаді.

Allegro agitato

Ф. Мендельсон. «Осіння пісня»

mf

Allegro agitato

Fl. mf

Ob. продовжити

V. Творчість

Відновити істинне звучання мелодії, змінивши порядок фраз за логікою мелодичного розвитку:

Allegro

Й. Гайдн

Two staves of musical notation in C major, 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of quarter notes. The second staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic and features a melody of eighth notes.

Prestissimo

Л. Бетховен

Two staves of musical notation in D major, 6/8 time. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a melody of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes.

Allegro con brio

Й. Гайдн

Two staves of musical notation in D major, 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody of quarter notes. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of quarter notes.

Тижні 30-31

I. Теорія

1. Прочитати конспект «Музичний склад і фактура» у зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс».

II. Сольфеджіо

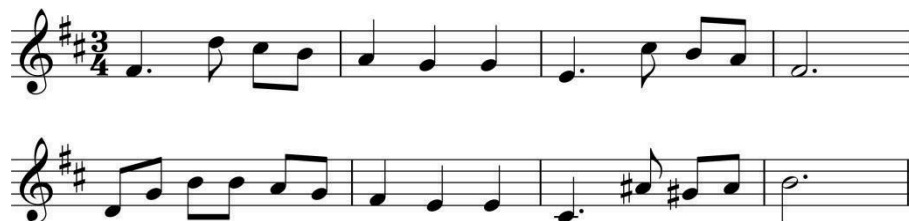
1. Співати гаму h-moll 3-х видів в ритмічному оформленні (використати Тренувальний лист «Ритм» № 5 (в, г, д, е) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс»); інтонаційні вправи зі ступенями, інтервалами, акордами.
2. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
3. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).
4. Написати на слух елементи (інтервали, акорди), записані викладачем заздалегідь.

III. Гармонія

Будувати письмово, співати, грати на фортепіано послідовності з оберненнями головних і побічних тризвуків в мінорі в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, h-moll. Наприклад: t VI₆ s₄⁶ D₆ t; t₆ III D₄⁶ t₆; t₆ VII₆ VI₆ D₆.

IV. Творчість

Створити і записати мелодію вальсу в тональності h-moll у формі квадратного періоду. Фрази (2 або 4 такти кожна) – варійовані ланки «золотої секвенції». Наприклад:



Тижні 32-33

I. Теорія

1. Скласти самостійно конспект «Історія нотації» в підручнику Г. Смаглій, Л. Маловик «Основи теорії музики».
2. Вивчити ноти в альтовому ключі (три октави – мала, перша, друга).
3. Виконати вправу на розшифровку цифрованого басу. Записати отримані акорди і визначити їх функції. Наприклад:

5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 5 6 6 5 5 6 5
3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 # 4 # 3 4 3 4 3 3 4 3

6 6 6 6 6 6 6 6
4 4 4 4 4 4 4 4

6 6 6 6 6 6# 6 b 6 6
4 4 4 4 4 4 4 4

6# 6 6 6 6 6# 6 6#
4 4 4 4 4 4 4 4

II. Сольфеджіо

1. Співати гами D-dur, h-moll у ритмічних малюнках використати Тренувальний лист «Ритм» № 4 (r, d) зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».
2. Весь комплекс інтонаційних вправ.
3. Співати одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
4. Написати на слух елементи (інтервали, акорди), записані викладачем заздалегідь.

III. Гармонія

Секстакорди 4-х видів від звука (B_6 , M_6 , Zb_6 , Zm_6) – спів, гра на фортепіано, в чергуванні з тризвуками і інтервалами. Використовувати Тренувальний лист «Акорди» № 3 зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».

IV. Інструменти

Альт

1. Підготувати інформацію про альт.
2. Мелодії Ж. Масне «Елегія» і І. Брамса «Угорський танок» перекласти зі скрипкового в альтовий ключ (почати на практичному занятті):

Lento Ж. Массне. «Елегия»

mp

Allegro Й. Брамс. «Угорський танок»

f

Тижні 34-35

I. Теорія

1. Вивчити ноти в теноровому ключі (в діапазоні А – а¹).
2. Виконати вправи на перекладання нот з скрипкового ключа в альтовий і теноровий і навпаки з альтового і тенорового в басовий – почати на практичному занятті (твори за вибором викладача).

II. Сольфеджіо

1. Співати гаму В-dur (використовувати Тренувальний лист «Ритм» № 6 (а, б, в, г) зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. І курс»). Співати весь комплекс інтонаційних вправ: ступені, інтервали, головні і побічні тризвуки; імпровізувати голосом в жанрі вальсу;
2. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
3. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).
4. Написати на слух елементи (інтервали, акорди), записані викладачем заздалегідь.

III. Гармонія

Квартсекстакорди всіх видів від звуку (В₄⁶, М₄⁶, Зб₄⁶, Зм₄⁶) співати, грати на фортепіано поряд із тризвуками, секстакордами, інтервалами.

IV. Інструменти

Віолончель

1. Підготувати інформацію про віолончель.
2. Наданий вокальний дует перекласти для дуету альту і віолончелі в відповідних ключах «до»:

Lento Укр. нар. пісня «Заповіт»

The musical score is written for two staves. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento'. The music is a transcription of a Ukrainian folk song 'Zapovit'.

Тижні 36-37

I. Теорія

1. Прочитати матеріал за темою «Партитура хорової ансамблевої».
2. Наданий приклад – фрагмент старовинної чотиристрокової хорової партитури в ключах «до» (Жоскен Дебре, XVI ст.) перекласти в дворядкову зі скрипковим і басовим ключами.

Lento Жоскен Дебре (XV – XVI ст.)

C.
 A.
 T.
 B.

II. Сольфеджіо

1. Тональність g-moll. Співати весь комплекс інтонаційних вправ (ступені, інтервали, тризвуки головні і побічні, обернення D_7 , II_7 , VII_7), додати спів гам с синкопами на 3/4 (в ритмах Тренувального листа «Ритм» № 6 (а, б, в, г)).
2. Імпровізувати голосом у жанрі мазурки, польки (можна використовувати рух по звукам вивчених акордів, «золоту секвенцію» тощо).
3. Співати по нотах одноголосся та двоголосся (за вибором викладача).
4. Написати аудіодиктант (за вибором викладача).
5. Написати на слух елементи (інтервали, акорди), записані викладачем заздалегідь.

III. Гармонія

Тризвуки, сектакорди, квартсектакорди всіх видів, обернення трьох головних септакордів співати, грати на фортепіано (поза тональністю) і в послідовностях типу:

$T VI_6 S_4^6 3M VII_7 D_5^6 T$;

$T D_6 VI III_6 S T_6 D_3^4 T$ (секвенція);

$t_6 D_3^4 t VI_6 S_4^6 3M VII_7 D_5^6 t$;

$t S_4^6 VII III_4^6 VI II_4^6 D t_4^6$ (секвенція).

Тиждень 38

I. Теорія

Повторити теми: «Лад і тональність», «Ритм. Метр. Розмір», «Ключі до», «Акорди», «Будова періоду».

II. Сольфеджіо

В тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll, D-dur, h-moll, B-dur, g-moll:

1. Співати:

а) гами в ритмічних малюнках (Тренувальні листи «Ритм» №№ 3, 4, 5, 6) зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс»;

б) поспівки в заданому жанрі (імпровізаційно);

в) розв'язання нестійких інтервалів, в тому числі тритонів;

г) обернення головних тризвуків;

г) обернення D_7 , а також $mVII_7$, $zmVII_7$ із розв'язанням;

д) послідовності: Тренувальний лист «Акорди» № 3 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс»;

е) інтервали від звуку: Тренувальний лист «Інтервали» № 2 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О. «Теорія музики. I курс».

2. Читати з листа одноголосся.

III. Гармонія

Грати на фортепіано:

- тризвуки і D_7 з оберненнями, $zmVII_7$, $mVII_7$ поза тональністю;
- послідовності за участю обернень головних і побічних тризвуків, обернень D_7 , II_7 , VII_7 .

IV. Інструменти

Повторити відомості про вивчені інструменти.

V. Творчість

За допомогою зміни ритму, метру, розміру змінювати жанр наданої мелодії, тобто перетворювати її на марш, романс, польку, вальс, мазурку, тарантелу (вибірково).

РОЗДІЛ IV

МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота здобувачів освіти перевіряється практичним методом та реалізується під час перевірки письмових та усних завдань, передбачених у процесі вивчення тем кожної теми.

Для оцінювання запланованих програмних результатів навчання використовуються усний та письмовий методи оцінювання. Під час оцінювання обов'язково враховується індивідуальна траєкторія кожного здобувача освіти.

Поточний контроль **самостійної роботи** включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань.

Методи усного контролю завдань до самостійної роботи протягом першого курсу використовуються для оцінювання наступних форм роботи: спів вивчених музичних творів (одноголосних та двоголосних), інтонаційні вправи, спів та гра вивчених гармонічних зворотів, секвенцій та послідовностей тощо. Під час виконання музичних творів обов'язково враховується наявність стильової відповідності.

Методи письмового контролю завдань до самостійної роботи протягом першого курсу пов'язані з виконанням наступних практичних завдань: написання тембрових аудіодиктантів, одноголосних аудіодиктантів, самодиктантів; виконання творчих вправ — створення другого до наданої мелодії, дописування мелодії, маленьких п'єс з жанровою фактурою, створення мелодії на задану гармонію, гармонічний аналіз; побудова окремих елементів (інтервалів, акордів із розв'язанням) тощо. Завдання до самостійної роботи здобувачів освіти створюються згідно з темами.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

Оцінка «Відмінно» («А» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі і тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей тощо); логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.

Оцінка «Дуже добре» («В» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти знає програмний матеріал, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 10 % незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей тощо); логічно та переконливо виконує творчі завдання.

Оцінка «Добре» («С» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти добре знає програмний матеріал, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 20 % незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей тощо); логічно виконує творчі завдання.

Оцінка «Задовільно» («D» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 50% помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей тощо); формально виконує творчі завдання.

Оцінка «Достатньо» («E» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (не більше 60%) у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу, має складнощі при виконанні творчих завдань.

Оцінка «Незадовільно з можливістю повторного складання» («FX» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (60-70%) у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).

Оцінка «Недостатньо з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» («F» за шкалою ECTS):

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок

(більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має не чіткі уявлення про об'єкт вивчення. Не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається 10 та більше помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), має складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.

	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 6 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.
Ш. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у музичних диктантах, у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє

		<p>навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.</p>
	11	<p>Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), може припуститися 1 помилки; логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.</p>
	12	<p>Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Козинська К. Б. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся : навчальний посібник для спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2024. 84 с.
2. Лютко Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (І курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 100 с.
3. Павленко Т. П. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К. : «Музична Україна», 2022. 113 с.
4. Руда К., Томич Н., Шевчук С. «Цікаве сольфеджіо» : навчальна книга з навчальної дисципліни «Сольфеджіо». Івано-Франківськ : Голіней О. В., 2024. 100 с.
5. Фіськова Н. Я., Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця : ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.
6. Хазова Г. Г. Вправи з теорії музики. Групування. Навчальний посібник з «Теорії музики» для здобувачів освіти І-х курсів музичних коледжів. Запоріжжя : 2020 р. 28 с.

Додаткова:

1. Антків Ю. Сольфеджіо. Одноголосся. На основі української народної пісні : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів, музичних училищ та учнів старших класів музичних шкіл. Львів : Видавець Тетюк. В., 2014. 124 с.
2. Буравчук А. Сольфеджіо : навчальний посібник для початкових спеціалізованих навчальних закладів (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2015. 112 с.
3. Збірник диктантів для учнів 5-8 класів мистецьких шкіл/ Укл. Мацько М. С. Чернівці, 2020. 84 с.
4. Іванова О.В. Посібник з інструментознавства. Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2015. 68 с.
5. Козинська К. Б. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики. : навчальний посібник для студентів музичних училищ, музично-педагогічних навчальних закладів, учнів старших класів спеціалізованих музичних шкіл (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2017. 48 с.
6. Козацькі пісні Дніпропетровщини/ Упорядк. Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки. Дніпропетровськ : «ЛізуновПрес», 2015. 60 с.
7. Мазур І. Інтонаційні вправи для розвитку творчих здібностей. Одеса : «Астропринт», 2012. 100 с.
8. Пісенний вінок. Українські народні пісні/ Упоряд. А.Я. Михалько. К. : «Криниця», 2007. 400 с.
9. Побережна Г., Щериця Т. Загальна теорія музики: Підручник. К.: Вища шк., 2004. 303 с.

10. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня : Навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. К. : Вища шк., 2006. 151 с.
11. Скуратовський В. І. Твори для дітей. Запоріжжя : ТОВ «Мега-Мікс», 2017. 72 с.
12. Скуратовський В. І. Твори для фортепіано («Альбом для дітей», «Сюїта пам'яті Равеля», дві п'єси). Дніпро : АРТ-ПРЕС, 2017. 64 с.
13. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики : Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. Х. : Факт, 2005. 384 с.
14. Фоменко Л. Сольфеджіо: Навчальний посібник. К., 2018. 84 с.
15. Шпаковська Л. Диктанти на інтонаційній основі української музики. Одноголосся. Двоголосся : Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. К. : «Музична Україна», 2006. 68 с.

Інформаційні ресурси

1. www.libr.dp.ua
2. <https://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-istoriya-razvitiya-muzykalnyx-zhanrov-muzykalnyj-stil.html>