

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

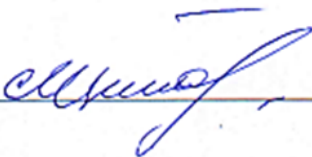
**Д н і п р о**  
**2 0 2 4**

**Розробник:**

*Щітова С.А. кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри історії та теорії музики*

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

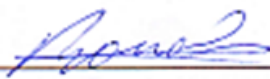
Гарант ОНП



Світлана ЩІТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).

Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри історії та теорії музики КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 11 від «25» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Світлана ЩІТОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 3	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 2	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр –1-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1,6	Рівень вищої освіти – другий	Лекційні заняття – 34 годин Індивідуальні заняття –
Вид контролю – екзамен	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 56 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – оволодіння теоретичними знаннями з питань методології наукових досліджень, формування у студентів навичок постановки наукових задач і їх вирішення на теоретичному і емпіричному рівнях; формування вміння застосовувати їх у практичній діяльності, організовувати дослідницьку діяльність.

### 2.2. Завдання:

2.2.1 Надати теоретичну підготовку з питань сутності понять і категорій методології наукових досліджень.

2.2.2 Охарактеризувати процес наукового дослідження.

2.2.3 Визначити теоретичні та емпіричні методи дослідження, методики дослідження, їх зміст і принципи розробки.

2.2.4 Розглянути етапи та форми процесу наукового дослідження; організації науково-дослідної роботи магістрів.

2.2.5 Пояснити оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику.

2.2.6 Довести ефективність наукових досліджень.

### 2.3. Компетентності:

#### *Інтегральна компетентність (ІК)*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### 2.3.1. Загальні (ЗК)

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.
- ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні

#### 2.3.2. Фахові (ФК):

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

#### 2.4. Програмні результати навчанням (ПРН)

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

ПРН 12 Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Тема 1. Теоретичні основи науки та наукової діяльності. Наука і наукове мислення.** Підходи до визначення науки. Предмет науки. Ознаки науки як специфічної діяльності. Основні функції науки: пізнавальна, розвиваюча, практично орієнтована. Завдання, що поставлені перед наукою. Наукознавство як вчення про загальні закономірності розвитку й функціонування науки як системи знань. Структура науки та її елементи. Класифікація науки. Основні наукові галузі. Періодизація розвитку науки. Знання, творчість і наукова діяльність. Особливості наукової творчості. Розвиток творчих здібностей і конструктивного мислення. Розуміння і творчість. Підготовка наукових кадрів. Поняття наукової проблеми: визначення проблемної ситуації, постановка проблеми, класифікація проблем. Характеристика гіпотези та її сутність. Структура гіпотези. Види гіпотез. Етапи розробки гіпотези. Вимоги, що висуваються до формулювання наукових гіпотез. Загальна характеристика й визначення наукової теорії. Функції теорій. Класифікація наукових теорій. Структура наукових теорій. Принципи побудови теорій.

**Тема 2. Концептуальні основи наукового пізнання. Творчість у процесі наукового пізнання.** Відмінність наукового пізнання від звичайного, художнього та інших способів опанування реальної дійсності. Основні ознаки наукового пізнання. Дисциплінарний та міждисциплінарний аналіз науки. Позитивізм –неопозитивізм – постпозитивізм як світогляд і методологія наукового пізнання. Передумови наукового мислення і діяльності. Експлікація поняття і теорій науки. Необхідні умови коректного наукового пояснення. Наукове і ненаукове знання. Форми ненаукового знання. Наука як соціокультурний феномен. Наукова картина світу і її еволюція. Концептуальні і світоглядні засади наукового знання. Напрями сучасного розвитку мистецтвознавства. Основні типи музикознавства як наукової галузі:

історичне; теоретичне («систематичне»); «виконавське музикознавство». Тенденція до інтердисциплінарності, інтегрованості із суміжними науковими сферами – мистецтвознавчими, культурологічними та загальногуманітарними.

**Тема 3. Методологія наукової творчості. Наукове дослідження в мистецтвознавстві.** Визначення методології наукової творчості. Складові частини методології. Основні принципи побудови методології. Методи наукового пізнання. Роль класифікації у наукових дослідженнях. Послідовність проведення наукового дослідження. Поняття об'єкта та предмета наукового дослідження. Поняття про метод, методологію та рівні наукового дослідження. Типологія методів наукового пізнання. Особливості наукового дослідження в області мистецтвознавства.

**Тема 4. Технологія дослідницької роботи.** Основні етапи наукового дослідження і логіка їх пізнавального пошуку. Задачі наукового дослідження. Виявлення, формування і постановка наукової проблеми як однієї з форм наукового знання. Практичні та теоретичні причини, що зумовлюють постановку проблеми. Сутність, характер і шляхи вирішення наукової проблеми. Виявлення і нагромадження фактів дійсності – важливий етап у науковому дослідженні. Поняття про факти дійсності, їх види та зміст. Формування та обґрунтування наукових гіпотез як процес поглиблення наукового дослідження. Види гіпотез та їх роль у дослідженні явищ і процесів реальної дійсності. Значення гіпотез у прогнозуванні розвитку матеріального та духовного світу. Формування наукової теорії – основний етап у процесі наукового дослідження. Поняття наукової теорії, її сутності та структури. Ознаки і функції наукової теорії. Роль теорії у формуванні та розвитку знань, науки, наукової картини світу. Наука як особливий вид духовного виробництва, пізнавальної діяльності вчених.

**Тема 5. Методи наукового дослідження. Рівні та методи наукового дослідження в мистецтвознавстві.** Методи наукового пізнання явищ мистецтва: історичні (історично-генетичний, системно-історичний, порівняльно-історичний); теоретичні (методи поліфонічного і гармонічного, інтонаційного, жанрово-стильового, цілісного семантичного аналізу музичних творів); виконавсько-інтерпретологічні (метод музично-текстологічного, інтерпретологічного аналізу); дискурсивний метод; метод аналогій; метод «розуміючого діалогу»; культурологічний підхід. Спеціальні методи і підходи у сферах музичної педагогіки (загальні методологічні принципи і концепції та авторські методи), етномузикології (етнорегіональний підхід, методи розшифрування фольклорно-музичної аутентики), музичної психології, музичної соціології тощо. Новітні лінгвістичні методи, методи мистецтвометрії. Методи перевірки результатів наукового дослідження.

**Тема 6. Організація науково-дослідної роботи магістрів** Види та форми науково-дослідної роботи магістрів. Класифікація наукових досліджень. Теоретичні, експериментальні дослідження. Фундаментальні і

прикладні дослідження. Пошукові, описові, причинно-наслідкові та прогностичні дослідження. Дослідження, які проводяться самостійно суб'єктом. Науково-дослідна робота (НДР) магістрантів у навчальний та у позанавчальний час. Реферування літератури. Виконання магістерської роботи. Обґрунтування теми, розробка її змісту, проведення наукового дослідження, апробація результатів дослідження у практиці. Участь у науково-практичних конференціях. Складання наукової доповіді, наукової статті. Планування науково-дослідної роботи магістрантом. Складання індивідуального плану роботи магістранта. Розробка календарного плану виконання випускної науково-кваліфікаційної роботи. Розробка плану впровадження результатів наукових досліджень.

**Тема 7. Інформаційне забезпечення наукових досліджень**  
Інформаційний підхід у методології пізнання. Наукова інформація та її джерела. Поняття наукової інформації. Види та вимоги до наукових видань: автореферат, дисертації, препринт, збірник наукових праць, матеріали наукової конференції, тези доповідей наукової конференції, науково-популярне видання. Технологія роботи з науковою літературою. Особливості збирання, обробки та інтерпретації інформації. Способи пошуку наукової інформації. Пошук інформації за допомогою комп'ютерних засобів. Інформаційно-пошукові комп'ютерні системи. Пошукова система в Інтернеті. Інші способи пошуку інформації. Обробка наукової інформації. Вивчення наукової літератури. Удосконалення методики читання. Засвоєння матеріалу.

**Тема 8. Оформлення результатів наукових досліджень та їх впровадження у практику. Наукові публікації.** Систематизація результатів дослідження. Види систематизації результатів дослідження та їх зміст. Докази гіпотези, висновки та рекомендації, літературний огляд дослідження. Викладення висновків та рекомендацій у формі реферату, наукової статті, тез доповіді, звіту про виконану науково-дослідну роботу, курсової, випускної магістерської роботи. Звіт про науково-дослідну роботу (НДР). Форма наукових публікацій. Підготовка наукових матеріалів. Наукова стаття. Робота над статтею. Авторство публікації. Основи наукової етики. Планування та організація розкладу дня. Основи планування роботи. Продукція наукових досліджень: теоретичні і науково-методологічні положення, методики, рекомендації. Кінцеві результати НДР, місце і форми їх застосування. Впровадження завершених досліджень: дослідне випробування розроблених методик, рекомендацій, комплексного аналізу музичного твору тощо. Ефективність результатів наукових досліджень та їх впровадження у практику музиканта.

**Тема 9. Кваліфікаційна магістерська робота.** Основні риси магістерської роботи. Зміст. Вимоги до структури атестаційної магістерської роботи. Дисертація на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії та докторська дисертація. Структура дисертації на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії та докторської дисертації. Наукова новизна і практична значимість дисертаційної роботи. Вимоги до

дисертації. Підготовка до захисту. Типові помилки при викладенні результатів дисертації.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Сам.р.
Наука і наукове мислення. теоретичні основи науки та наукової діяльності	6		2			4
Концептуальні основи наукового пізнання. Творчість у процесі наукового пізнання.	8		2			6
Методологія наукової творчості. Наукове дослідження в мистецтвознавстві.	8		4			4
Технологія дослідницької роботи	8		4			4
Рівні та методи наукового дослідження в мистецтвознавстві.	8		4			4
Організація науково-дослідної роботи магістрів	8		4			4
Інформаційне забезпечення наукових досліджень	12		4			8
Оформлення результатів наукових досліджень та їх впровадження у практику. Наукові публікації.	14		4			10
Кваліфікаційна магістерська робота	18		6			12
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>34</b>			<b>56</b>

**5. Теми практичних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

#### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва відповідної теми для самостійної роботи	Всього годин для сам.ро.
1	Розвиток творчих здібностей і конструктивного мислення. Поняття наукової проблеми: визначення проблемної ситуації, постановка проблеми.	4
2	Концептуальні основи наукового пізнання. Проблематика сучасної методології музикології	6
3	Поняття об'єкта та предмета наукового дослідження. Особливості наукового дослідження в області мистецтвознавства.	4

4	Поняття наукової теорії, її сутності та структури. Ознаки і функції наукової теорії.	4
5	Методи наукового пізнання явищ мистецтва	4
6	Проведення наукового дослідження, апробація результатів дослідження у практиці.	4
7	Види та вимоги до наукових видань	8
8	Наукова стаття. Робота над статтею. Авторство публікації. Основи наукової етики.	10
9	Вимоги до структури атестаційної магістерської роботи	12
	<b>Усього годин</b>	<b>56</b>

## **9. Індивідуальні завдання навчальним планом не передбачені**

### **10. Методи та технології навчання**

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.

### **11. Форми, методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання** запланованих програмних результатів навчання: перевірка засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань (поточний контроль, екзамен наприкінці I семестру (підсумковий контроль))

Кафедрою історії та теорії музики, на основі навчально-методичних рекомендацій 2021 року, встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей здобувачів з навчальної дисципліни:

*«відмінно»:*

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

*«дуже добре»:*

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

*«добре»:*

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

*«задовільно»*

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

*«достатньо»:*

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

*«незадовільно з можливістю повторного складання»*

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

*«незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»:*

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

## **12. Методичне забезпечення**

12.1 Друковані та електронні матеріали.

12.3 Робоча програма з дисципліни.

12.4 Силабус дисципліни

## **13. Рекомендована література**

*Основна*

1. Антонюк В. С., Полонський Л. Г., Аверченков В. І., Малахов Ю. А. *Методологія наукових досліджень: навчальний Посібник*. К.: НТУУ «КПІ», 2015. 276 с.
2. Афанасьєв А.О. *Основи наукових досліджень: навч. посібн.* Харків: Вид. ХНЕУ, 2005. 96 с.
3. Гаврилов Е.В., Дмитриченко М.Ф., Доля В.К. *Технологія наукових досліджень і технічної творчості* К: Знання України, 2007. 318 с.
4. Дегтярьов А. В. *Основи наукових досліджень: навч. посібник*. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2016. 80 с.
5. Єріна А.М. *Методологія наукових досліджень* К. : ЦНЛ, 2004. 212 с.
6. Клековкін О. Ю. *Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України*. К: Фенікс, 2017. 144 с.
7. Крушельницька О.В. *Методологія та організація наукових досліджень : навч. посібн.* Київ: Кондор, 2003. 192 с.
8. ДСТУ 8302:2015. *Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання*. Київ, 2016. (Інформація та документація).
9. Мокін Б. І., Мокін О. Б. *Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник*. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
10. О.М. Олексюк, В.В. Тушева *Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки*. Навчальний посібник. К., 2020. 277 с.
11. *Основи методології та організації наукових досліджень: навчальний посібник / За ред. А. Є. Конверського*. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
12. Пилипчук М.І. *Основи наукових досліджень [підруч.]*. К.: Знання, 2007. 270 с.
13. П'ятницька-Позднякова І.С. *Основи наукових досліджень у вищій школі : [навч. посіб.]*. К.: ЦНЛ, 2003. 116 с.

14. Санцевич А.В. Методика історичного дослідження. К.: Наук. думка, 1990. 212 с.
15. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с.
16. Шліхта Н., Шліхта І. Основи академічного письма: Методичні рекомендації та програма курсу. Київ, 2016. 61 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/0ByePGdGpNh6WbnRzT2pGNUhoY2c/view>.
17. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 178 с.
18. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня. Методичні поради. 3-тє видання, виправлене і доповнене / автор-упорядник Л.А. Пономаренко. К.: Ред. «Бюл. Вищої атестат. коміс. України»; Вид-во «Толока», 2005. 80 с.
19. Ярошенко Т. О. Електронні журнали в системі інформаційних ресурсів бібліотеки : монографія. К.: Знання, 2010. 215 с.
20. History of Art history in Central, Eastern and South-Eastern Europe: Jubilee International Conference celebrating The 200 Anniversary of the First Lecture on the History of Art at Vilna / Vilnius University (14–16 September, 2010). Torun', 2012. Vol. 1–300 p., Vol. 2. 286 p.

*Додаткова*

1. Демківський А.В. Основи методології наукових досліджень: навч. посібн. К.: Акад. муніцип. упр., 2012. 276 с.
2. Калашник М., Варакута М., Генкін А. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків: Мачулін, 2020. 44 с.
3. Кацавець Г.М. Мова ділових паперів: підруч. К.: Алерта, 2006. 328 с.
4. Клименюк О.В. Методологія та методи наукового дослідження: навч. посібн. К.: Міленіум, 2005. 186 с.
5. Краус Н.М. Методологія та організація наукових досліджень: навч.-метод. посібн. / Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон. теорії та регіон. економіки. Полтава: Оріяна, 2012. 180 с.
6. Назаровець М. Послуги університетських бібліотек з підтримки наукової комунікації. *Вісник ХДАК*. 2018. Вип. 53. С. 96–108.
7. Польська І.І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві *Культура України. Випуск 46*. Харків, ХДАК, 2014. С. 267–274.
8. Рекомендації щодо змісту і структури магістерських дисертацій [уклад. В. П. Головенкін; за загальною ред. акад. Ю.І. Якименка]. К.: ВПК «Політехніка», 2010. 28 с.
9. Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень: підручник 2-ге вид., переробл. і допов. Київ: Знання, 2007. 310 с.
10. Фареник С. Логіка і методологія наукового дослідження. К.: Вид. УАДУ, 2000. 340 с.

11. Юринець В.Є. Методологія наукових досліджень: навч. посібн. Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів: ЛНУ, 2011. 179 с.
12. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня : [метод. поради / авт.-упоряд. Л. А. Пономаренко]. [3-тє вид., випр. і допов.]. Київ : Ред. «Бюл. Вищої атестаційної комісії України», вид-во «Толока», 2005. 80 с.

#### **Ресурси мережі Інтернет**

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>.
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>.
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>.
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>.