

Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС»**

«Оркестрові струнні інструменти»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Д н і п р о
2 0 2 5

Розробник: викладач циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти»
Дармін Кирило Вікторович


Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Оркестровий клас» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025–2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП  Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Оркестровий клас» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради  Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Оркестровий клас» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії
«Оркестрові струнні інструменти»  Ольга КУТАКОВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 19	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Загальна кількість годин – 570	Спеціальність – 025 Музичне мистецтво	Рік підготовки – 1-3-й (фаховий молодший бакалавр)
Вид контролю – поточний, семестровий, підсумковий - залік (6 семестр)	Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»	Семестр – I-VI-й (фаховий молодший бакалавр)
	Рівень освіти – фахова передвища освіта Освітньо-професійний ступінь – «Фаховий молодший бакалавр»	Практичні заняття – 570 год. Самостійна робота здобувачів – не передбачена

2. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

2.1. **Мета** – підготовка здобувачів передвищої освіти (молодших бакалаврів) до практичної та музично-просвітницької діяльності у якості артистів музичних виконавських колективів (оркестрів, капел, ансамблів), а також формування у них комплексу знань, умінь та навичок, який забезпечує належний рівень професійної підготовки та всебічний розвиток.

2.2. Завдання:

2.2.1 Набуття навичок колективної гри, підкорюючи власну гру диригенту (узгоджувати свої дії, виконання своєї партії з диригентським жестом: грати за диригентом, співвідносити своє виконання з діями диригента, тобто розуміти афтакти, фермати, прискорення та уповільнення темпу);

2.2.2 розвиток та зміцнення почуття ансамблю, а саме узгоджувати своє

- виконання з іншими учасниками колективу як в окремих партіях, так і у загальному оркестровому (ансамблевому) звучанні, удосконалювати синхронність рухів та ритмічної точності, здатність чути партнерів;
- 2.2.3 формування художнього смаку через ознайомлення з кращими зразками світової, вітчизняної, народної та сучасної музики;
- 2.2.4 оволодіння звуковидобуванням, яке притаманне стилю, жанру, авторському задуму конкретних творів із репертуару оркестру;
- 2.2.5 вміння володіти собою під час екзаменаційних і публічних виступів, вміння створити творче самопочуття, регулювати емоційний і фізичний стан, виконувати твори на достатньому професійному рівні, викликаючи емоційний відгук слухачів;
- 2.2.6 розвиток та закріплення навичок читання нот з листа;
- 2.2.7 розвиток виконавських здібностей: музичного слуху, пам'яті, ритму, уяви, волі, уваги;
- 2.2.8 виховання творчої дисципліни та колективної відповідальності.

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)	ІК. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних

	ситуаціях.
Спеціальні компетентності (СК)	<p>СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній / виконавській / педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої / педагогічної / організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>

2.4. Програмні результати навчання (РН):

РН 3. Грати на музичному інструменті артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 4. Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12. Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Робота над читанням з аркушу оркестрових партій.

Поглиблення знань з історії створення, будови, способів звуковидобування, техніки гри, виконавських функцій та різновидів оркестрових інструментів, удосконалення навичок читання з аркушу оркестрових партій, гри на струнних інструментах.

Тема 2. Опанування технічних, штрихових та артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій.

Напрацювання вміння грати в ансамблі, чути сусідні оркестрові групи, вміти проставити правильну аплікатуру та штрихи. З метою виявлення виконавських, інтерпретаторських здібностей здобувача освіти та заохочення його до діяльності артиста оркестру, проводити групові репетиції. Вправи на вдосконалення майстерності ансамблевої гри.

Тема 3. Робота над формою в оркестровому творі.

Поглиблення знань та удосконалення навичок ансамблевої гри. Розвиток художнього мислення й музичної пам'яті, чуття форми, образного уявлення оркестрового твору. Виховання адекватного відчуття ритму, динаміки, архітектоніки твору, вміння слухати інших учасників оркестру. Фактурні та стилістичні характеристики твору. Крупна форма. Увертюри. Концерти.

Тема 4. Виконання оркестрового супроводу солісту.

Поглиблення знань та удосконалення навичок оркестрової гри на струнних інструментах. Значення поняття «акомпанемент». Типи акомпанементу: акордова фактура, гармонічна, мелодична, ритмічна фігурація, педаль, органний пункт та інші. Особливості виконання оркестрового супроводу. Робота над художньо-технічними засобами.

Тема 5. Специфіка відтворення музики танцювальних жанрів.

Музичні твори, що не призначені для танців і мають самостійну художню цінність. Для танцювальної музики характерні чіткий ритм, специфічний для кожного танцю темп. Різновиди танцювальної музики, що охоплюють широкий спектр стилів (народний – гопак, козачок; бальний – вальс, танго, самба; сучасний популярний - диско, рок, поп, хіп-хоп).

Тема 6. Фактурні та стилістичні характеристики твору.

Взаємозв'язок форми та змісту в музичному творі. Музичний стиль як сукупність усіх властивостей музики композитора, доби, напряму, яка проявляється в комплексі відмінних характерних ознак та підкреслює індивідуальну неповторність творчості. Широке та вузьке поняття стилю. Стилiстичні зв'язки та взаємодії в музиці. Стиль та стилізація. Музичні жанри – типові види та різновиди музичних творів, що історично склалися. Класифікація жанрів за типами змісту, що визначається умовами виконання і

сприйняття: театральні, концертні, масово-побутові.

Тема 7. Стилїстика оркестрового бароко.

Стилїстика оркестрового бароко характеризується пишнїстю, динамїчнїстю, параднїстю та контрастними образами, що прагнуть вразити слухача своєю урочистїстю та грандїознїстю. Ключовї риси стилїстики оркестрового бароко: динамїка та контраст – активне використання протилежностей, таких як гучнї та тихї звуки (крещендо і дїмїнуендо), швидкї та повільнї темпи, що створює драматичний ефект та пїдсилює емоцїйнїсть; пишнїсть та урочистїсть – прагнення до величї, помпезностї та декоративностї у музичних творах, що вїдповїдає загальнїй естетицї бароко; параднїсть – музика для урочистих подїй; важливїсть технїки «басо контїнуо» (безперервна бас-лїнїя), що створює гармонїйну основу; драматизм та емоцїйнїсть – заглиблення у свїт людських почуттів, передача їх через музичнї образи; їнтенсивний розвиток музичних форм – концерт (особливо concerto grosso), сюїта, соната, фуга.

Тема 8. Інструментальне їнтонування у творах лїричного складу.

Чистота звуковидобування. Передача звукових коливань, що залежить вїд розвитку координацїї. Особливї прийоми вивчення багатоголосної їнтонацїї, в порївняннї з одноголосною. Розвиток моторики пальцїв, покращенням пальцевих рухїв і технїки виконання подвїйних нот, розширення кїлькостї аплїкатурних варїантїв.

Тема 9. Оркестровї твори симфонїчних форм.

Основнї жанри симфонїчної музики: симфонїя (найважливїший жанр їнструментальної музики), симфонїчна поема, концерт, симфонїчна сюїта, увертюра, симфонїчна картина. Особливостї симфонїчних творїв: склад оркестру (твори можуть бути написанї для класичного симфонїчного

оркестру (струнно-смичкова, духові, ударні групи), а також для камерного, струнного або духового складів), структура, програмність.

Тема 10. Виконання сюїтних циклів в оркестрі.

Ключові аспекти виконання сюїтних циклів: розуміння структури, контрастність і єдність, динаміка та темп, темброва палітра, виразність та емоційність, баланс між частинами, історичний контекст.

Тема 11. Втілення українського мелосу в оркестровому звучанні.

Оновлення репертуару в оркестрових колективах, наповнення його творами українських композиторів, поєднання різновидів програм, з-поміж яких: тематичні, монографічні, «змішані» (збірні) програми, у яких українську та європейську музику представлено із використанням методу «творчої стильової паралелі». Оновлення і збагачення виконавського репертуару творами українських композиторів різних поколінь, як вагомий чинник формування національно-культурної ідентичності сучасної молоді. Співпраця із сучасними композиторами, запрошеними виконавцями, диригентами, створення нових аранжувань, віднайдення маловідомих творів, що збагачує виконавський репертуар.

4. РОБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

(орієнтовні приклади творів)

1. Z. Almashi «Concerto Grosso» №3 для струнного оркестру
2. В. Барвінський В. «Анданте» g-moll з фортепіанного квінтету
3. Д. Бортнянський «Концертна симфонія»
4. В. Витвицький «Диптих»
5. М. Домінчен. Гуцульський танець з балету «Співає трембіта»
6. І. Вовк «Українське капричіо» для скрипки з оркестром.
7. Г. Гаврилець «A corda» симфоніста для альту і струнного оркестру
8. В. Дилецький «Канон»

9. В. Зубицький. Камерний концерт №6
10. А. Коломієць «Сім українських народних пісень» для камерного струнного оркестру
11. Л. Колодуб «Концерт для кларнету in B та камерного оркестру»
12. М. Колесса. Сюїта для струнного оркестру «В горах»
13. О. Криволап «Елегії» для струнних
14. О. Красотов. Концерт для фортепіано і струнного оркестру
15. Л. Кузьменко. Концертино для вібрафона, маримби і струнного оркестру
16. З. Лавришин «Fuga della Fantasia» для струнного оркестру
17. Ю. Ланюк Камерна музика для клавесину, фортепіано, ударних і камерного оркестру
18. А. Рудницький «Три танці» для струнного оркестру
19. В. Сильвестров «Серенада» для струнного оркестру
20. М. Скорик «Псалом № 50» для сопрано та струнного оркестру
21. М. Скорик «Молитва» (Precatio) для струнних
22. М. Скорик Партити №1 для струнного оркестру
23. М. Скорик Партита №2 для камерного оркестру
24. М. Скорик Партита №6 для струнного квартету
25. М. Скорик «Три фантазії на лютневі теми XVI ст.» з «Львівської табулатури»
26. М. Скорик «Карпатська рапсодія» для скрипки та фортепіано (2004)
27. А. Штогаренко. Концерт для флейти і струнного оркестру «Дивертисмент»
28. В. Цайтц. Концертино для гобоя з оркестром
29. А. Гофмайстер. Концерт D-dur для альту в камерного оркестру
30. Ж. Б. Данкля. Концертна симфонія для 2-х скрипок з оркестром
31. А. Дворжак «Серенада» E-dur тв. 22
32. А. Дворжак «Серенада» d-moll тв. 44
33. А. Дворжак «Ноктюрн» H-dur тв. 40
34. Е. Елгар «Серенада» ор. 20 для струнного оркестру

35. Ф. Мендельсон «Симфонія №8» D-dur
36. Ф. Мендельсон «Симфонія №9» c-moll
37. Ф. Мендельсон «Концерт №2» для скрипки з оркестром d-moll
38. Й. Штраус «Полька-піцикато»
39. Р. Шуман «Інтермецо №6» h-moll op.4, транскрипція Я.Якуб'яка
40. Ч. Айвз «Hollowe'en» для струнних і фортепіано

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми практичних занять

Назви семестрів і тем	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Сам. р
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Робота над читанням з аркушу оркестрових партій	30	-	30	-	-	-
<i>Разом за темою 1</i>	30					
Тема 2. Опанування технічних, штрихових та артикуляційних складнощів при виконанні оркестрових партій	30	-	30	-	-	-
<i>Разом за темою 2</i>	30					
Тема 3. Робота над формою в оркестровому творі	50	-	50	-	-	-
<i>Разом за темою 3</i>	50					
Тема 4. Виконання оркестрового супроводу солісту	40	-	40	-	-	-
<i>Разом за темою 4</i>	40					
Тема 5. Специфіка відтворення музики танцювальних жанрів	40	-	40	-	-	-
<i>Разом за темою 5</i>	40					
Тема 6. Фактурні та стилістичні характеристики твору	50	-	50	-	-	-
<i>Разом за темою 6</i>	50					
Тема 7. Стилїстика оркестрового бароко	75	-	75	-	-	-
<i>Разом за темою 7</i>	75					
Тема 8. Інструментальне інтонування у творах ліричного складу	65	-	65	-	-	-
<i>Разом за темою 8</i>	65					
Тема 9. Оркестрові твори симфонічних форм	70	-	70	-	-	-
<i>Разом за темою 9</i>	70					
Тема 10. Виконання сюїтних циклів в оркестрі	60	-	60	-	-	-
<i>Разом за темою 10</i>	60					
Тема 11. Втілення українського мелосу в оркестровому звучанні	60	-	60	-	-	-
<i>Разом за темою 11</i>	60					
Усього годин	570	-	570	-	-	-

6. ТЕМИ ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

навчальним планом не передбачені

7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

навчальним планом не передбачені

8. ТЕМИ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

навчальним планом не передбачені

9. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

навчальним планом не передбачені

10. МЕТОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Оркестровий клас» (Камерний оркестр струнно-смичкових інструментів) передбачає поєднання різних методів і технологій навчання. Серед них активні методи словесні (пояснення, розповідь, бесіда), наочні (ілюстрування, демонстрування музичного матеріалу), праця з навчально-методичними виданнями, аудіо- та відеозаписами, електронними ресурсами.

Методи навчання:

- пояснювально-ілюстративні – пояснення викладачем прийомів гри, демонстрація зразків виконання, прослуховування професійних записів;
- репродуктивні – відтворення здобувачами інтонаційних і ритмічних моделей, робота над партіями;
- аналітичні – аналіз нотного тексту, розбір гармонічної та поліфонічної структури твору, інтонаційні завдання;
- практичні – безпосередня робота над оркестровим / хоровим звучанням: ансамблем тощо;
- методи колективного навчання – робота в групах (партіях), колективне обговорення художньої інтерпретації творів;
- метод проблемного навчання – постановка творчих завдань;
- концертно-виконавський – виступи перед аудиторією, підготовка

концертних програм.

11. МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ ЗАПЛАНОВАНИХ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Перевірка засвоєння музичного матеріалу згідно з програмними вимогами шляхом виконання практичних завдань (поточний контроль, заліки наприкінці семестрів (підсумковий контроль). Система контролю включає виконання усього музичного матеріалу за навчальними вимогами.

На основі Положення про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики та навчально-методичних рекомендацій, розроблених цикловою комісією «Оркестрові струнні інструменти», встановлено такі критерії оцінювання знань здобувачів з навчальної дисципліни «Оркестровий клас»:

Зараховано:

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки або з незначними помилками виконані всі завдання.

Не зараховано:

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
------------------	------	---

I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має не чіткі уявлення про об'єкт вивчення. не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається 10 та більше помилок у аудиторних та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може визначити здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії;), має складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії;); формально виконує творчі завдання.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 6 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях

		(здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії; тощо); формально виконує творчі завдання.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у музичних диктантах, у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо подальшого закріплення навичок інтонаційно чистого співу в ансамблі, праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів; техніки вокалізації.тощо); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо подальшого закріплення навичок інтонаційно чистого співу в ансамблі, праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів;.тощо); логічно виконує творчі завдання.
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів;); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє

		<p>навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоєпією та технікою виконання синкоп; дає визначення характеристики роботи над вокальними техніками (мікст, тванг); може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.</p>
	11	<p>Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоєпією та технікою виконання синкоп;); логічно та переконливо виконує творчі завдання..</p>
	12	<p>Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоєпією та технікою виконання синкоп; дає визначення характеристики роботи над вокальними техніками (мікст, тванг, мелізми, вібрато, глісандо, фальцет, йодль, субтон); логічно та переконливо виконує творчі завдання.</p>

12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- 12.1. Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестровий клас».
- 12.2. Силабус навчальної дисципліни «Оркестровий клас».
- 12.3. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 12.4. Друковані та електронні матеріали.
- 12.5. Архівні та бібліотечні каталоги.
- 12.6. Тексти архівних документів.
- 12.7. Нормативні документи.
- 12.8. Комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Bukofcer M. Muzyka w erose Baroku. – Warszawa. PWM. 1970. – 652 s.
2. Андрієвський І. Деякі проблеми розвитку української скрипкової школи в контексті еволюції європейської інструментальної музики // Музичне виконавство: Науковий вісник. – К. 2000. – Вип. 14. кн. 6. – С. 32-40.
3. Арнокурт Н. Музика, як мова звуків. – Суми: Собор, 2002. – С. 183.
4. Бура М. Я. Камерно-оркестрове виконавство: типологія, семантика та комунікативна специфіка // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. – наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне, 2014. – Вип. 20 (1). – С. 242–249.
5. Волощук Ю. І. Скрипкове виконавське мистецтво Східної Галичини другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття: навч. пос. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2012. – С. 130.
6. Волощук Ю. І. Сторінки скрипкового виконавства Східної Галичини першої третини ХХ століття // Записки наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXVII: Праці музикознавчої комісії. – Львів, 2014. – С. 100-118.
7. Інтонування як риса стилю виконавства: Метод. матеріали до курсу «Спец. інстр.» (стр.-см.) / Харків. держ. акад. культури; Уклад.: С. Ю. Романенко. — Х.: ХДАК, 2021. — 14 с.
8. Мініатюри для струнного оркестру в транскрипціях Артура Микитки. – Львів: ЛНМА ви.М.В Лисенка,2009.-31с
9. Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими оркестрами та інструментальними ансамблями: / монографія Т. М. Пляченко. – Кіровоград: «Імекс – ЛТД», 2019. – С. 428.
10. Польская И. И. Камерний ансамбль: Історія, теорія, естетика : монографія. – Харків:ХГАК,2001.396с.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека «Культура України»
<https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=39> .
2. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Україніка наукова: національна реферативна база. URL:
<https://ube.nlu.org.ua/>
4. https://imslp.org/index.php?title=Category:For_orchestra&transclude=Template:Catintro
5. <http://harmony.musigidunya.az/ENG/publ.asp>
6. www.nbuv.gov.ua – веб-сайт Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського (м. Київ)
7. www.4uth.gov.ua – веб-сайт Державної бібліотеки України для юнацтва
8. www.chl.kiev.ua – веб-сайт Національної бібліотеки України для дітей
9. <http://old.dnpb.gov.ua> – веб-сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В. О. Сухомлинського
11. Ши Юе. Педагогічні умови формування виконавської компетентності студентів віолончелістів та скрипалів у процесі музично-комунікативної діяльності: / дис. на здоб. наук. ступеня док. філ. Ши Юе. / Український державний університет імені Михайла Драгоманова – Київ, 2024. – С. 263. URL:https://udu.edu.ua/images/data_file/viddil_aspirant/Doctor_filosofii/Shi_Ya/Shi_Yue.dis.pdf