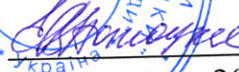


**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА  
«29» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія виконавських стилів»**

**“Оркестрові струнні інструменти”**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

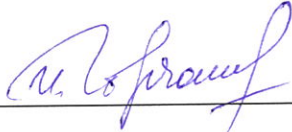
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»


**Д н і п р о  
2 0 2 5**

Розробник: викладач Циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» К.А. Цацин

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025 навчального року (на основі базової середньої освіти/повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).


Гарант ОПП  Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради  Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Історія виконавських стилів» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Академічний спів» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії

«Оркестрові струнні інструментим»  Ольга КУТАКОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво	Вибіркова
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність – 025 Музичне мистецтво	Рік підготовки – II
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 2	освітньо-професійна програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – 4
Вид контролю – залік	Рівень освіти - фахова передвища освіта  Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Аудиторні заняття– 42 години
		Самостійні заняття – 48 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – поетапне висвітлення векторів розвитку музичного смаку та формування розуміння необхідності адаптуватися до музичного середовища XXI століття.

### 2.2. Завдання:

- розширення музичного кругозору здобувачів для розуміння історичних умов формування інструментальних стилів;

- формування професійних виконавсько-естетичних орієнтирів, переконань, світогляду;
- розвиток пізнавальних і фахових зацікавлень у самостійній творчій роботі;
- ознайомлення здобувачів освіти з досягненнями світових інструментальних шкіл, класичною і сучасною виконавською практикою мистецтва гри на струнних інструментах;
- вивчення історії розвитку традиції інструментального виконавства;
- знайомство з яскравими представниками оркестрового у вітчизняній та зарубіжній музичній культурі.

### **2.3. Компетентності:**

#### **Інтегральна компетентність:**

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

#### **Загальні компетентності:**

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

#### **Спеціальні компетентності:**

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності

на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

#### ***2.4.Програмні результати навчання:***

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

Курс предмету «Історія виконавських стилів» - є одним з найважливіших у циклі фахових дисциплін оркестрових відділів музичних коледжів.

Тематичний план курсу побудований відповідно до загальноприйнятої історичної періодизації. Більшість занять проводиться у формі лекцій. Важливою частиною є самостійна робота студента, де він може розширити знання спеціальною літературою, вивченням та аналізом записів репертуару видатних артистів від минулого до сучасності.

### **Тема 1. Введення в курс предмету.**

Висвітлення понять :

- музична культура;
- тенденції розвитку (музичної культури);
- виконавська майстерність;
- музика, інструментальна музика;
- оркестрові струнні інструменти.

Формулювання основних цілей курсу предмету «Історія виконавських стилів» як допоміжних важелів розвитку музиканта-інструменталіста. Необхідність виховання творчого смаку на базі професійних наукових знань, що впливатиме на подальшу діяльність здобувачів освіти. Висвітлення основних критеріїв формування музичного смаку, серед яких: сприйняття та оцінка, суб'єктивні уподобання, об'єктивні характеристики, аспекти формування особистості

### **Тема 2. Походження смичкових інструментів**

Смичкове мистецтво в середньовічній Європі. Трубадури, жонглери, шпільмани, мінезингери - артисти доби Середньовіччя, що впливали на розвиток музичної культури. Народні джерела смичкової культури Київської Русі. Вплив Візантійської культури на розвиток смичкових інструментів. Спільне та відмінне в традиціях загального музичного виховання Візантії й Київської Русі (за М.О. Лебединською).

### **Тема 3. Формування смичкових інструментів**

Еволюція смичкових інструментів від Віоли до сучасних струнно-смичкових інструментів (скрипка, альт, віолончель, контрабас). причини які стали каталізатором трансформації скрипкового сімейства. Віолончельно-гамбова культура.

#### **Тема 4. Смичкове мистецтво XVII-XVIII ст.**

Представники європейських виконавських шкіл, та їх вклад до вдосконалення техніки гри на струнно-смичкових інструментах

- Італійське смычкове мистецтво: А. Кореллі, П. Локателлі, Ф. Джемініані, А. Вівальді, Дж. Тартіні.
- Польська музична культура.
- Чеська музична культура.
- Мангеймська школа.
- Німецьке смычкове мистецтво: Г. Телеман. І. Бах.
- Австрійське смычкове мистецтво Бібер
- Французьке смычкове мистецтво.

#### **Тема 5. Смичкове мистецтво кінця XVIII-XIX ст.**

- Музичне мистецтво Австрії та германії.
- Еволюція жанрів в творчості гайдна Й. Гайдна (перші зразки класичних жанрів: квартет, соната, концерт).
- Роль струнно-смичкових інструментів та розвиток жанрів (квартет, соната, концерт) в т в творчості В. Моцарта та Л. ван Бетховена.
- Творчість Л. Шпора.
- Італійська школа: Н. Паганіні(скрипка), А. Піатті(віолончель).
- Бельгійська школа. Польське романтичне мистецтво. Чеська скрипкова культура. Контрабасове мистецтво.

#### **Тема 6. Смичкове мистецтво кінця XIX- XX ст.**

Видатні виконавці XIX ст. Й. Йоахим, П. Сарасате, А. В'стан, Ф. Давід. Ознайомлення з творчим аспектом їхньої біографії та встановлення зв'язків між особистим стилем гри та історичним підґрунтям формування загальних інструментальних тенденцій.

#### **Тема 7. Сучасні виконавці світового простору на струнно-смичкових інструментах.**

Ознайомлення та аналіз записів музичних творів різних епох. Записи таких вокованців: А.Хаделіх, Я. Янсен, Р. Чен, К. Джумі Кан, Х. Чуе, К. Леонг, Х. Хан, Дж. Фішер, Г. Шахам, С. Штудер, Р. Кім.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин				
	Усього	У тому числі			
		Ауд.	Практ.	Лабор.	Індив.
<b>Тема 1.</b>					
<b>Введення в курс предмету.</b>	6	2			4
Разом за темою 1	6	2			4
<b>Тема 2.</b>					
<b>Походження смичкових інструментів</b>	13	5			8
	13	5			8
<b>Тема 3.</b>					
<b>Формування смичкових інструментів</b>	14	7			7
Разом за темою 3	14	7			7
<b>Тема 4.</b>					
<b>Смичкове мистецтво XVII-XVIII ст.</b>	14	7			7
Разом за темою 4	14	7			7
<b>Тема 5.</b>					

Смичкове мистецтво кінця XVIII-XIX ст.	14	7				7
Разом за темою 5	14	7				7
<b>Тема 6.</b>						
Смичкове мистецтво кінця XIX-XX ст.	15	7				8
Разом за темою 6	15					8
<b>Тема 7.</b>						
Сучасні виконавці світового простору на струнно-смичкових інструментах.	14	7				7
Разом за темою 7	14	7				7
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>42</b>				<b>48</b>

**5. Теми лекційних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

**8. САМОСТІЙНА РОБОТА**

**навчальним планом не передбачені**

## **9.ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

**навчальним планом не передбачені**

## **10. Методи та технології навчання**

При проведенні навчальних занять (аудиторних) застосовуються наступні **методи навчання:**

- лекція,
- бесіда,
- пояснення,
- ілюстрування (відео, аудіо),
- підготовка доповідей, рефератів та презентацій,
- метод жанрово-стильового аналізу
- метод міжпредметних зв'язків;

## **11.Методи контролю:**

**Поточний контроль** - це оцінювання засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу під час проведення аудиторних та самостійних, занять тощо. Поточний контроль реалізується у формі опитування, перевірки різноманітних індивідуальних завдань (рефератів тощо), контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання здобувачем освіти. До поточного контролю допускаються всі студенти.

**Семестровий контроль** реалізується за допомогою сумарного оцінювання виконаних робіт поточного контролю, за умови їх наявності та вибіркового опитування за пройденим матеріалом.

**Підсумковий** контроль – це період підведення підсумків навчальної роботи здобувачів освіти. Полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу з дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної, самостійної роботи та визначається методами критерії оцінювання Підсумковий залік виставляється за умови, що здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені навчальною програмою

## **12. Методи та критерії оцінювання**

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

### **Оцінка «А» («відмінно»):**

- 1)глибоке розуміння основних особливостей роботи голосового апарату;
- 2)знання та розуміння методів усунення основних вокальних недоліків ;
- 3)демонстрація спрямованості та зацікавленості у пошуку новітніх педагогічних підходів;
- 4) вміння визначати недоліки співацького звуку на слух.

### **Оцінка «В» («дуже добре»):**

- 1) дуже добрі знання методичного матеріалу;
- 2)вміння застосовувати набуті викладацькі навички без творчого підходу;
- 3) часткове вміння визначати недоліки співацького звуку на слух

### **Оцінка «С» («добре»):**

- 1)засвоєння переважної більшості пройденого матеріалу;
- 2) окремі неточності й помилки під час підбору методів роботи з голосом.

### **Оцінка «D» («задовільно»):**

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) часткова відсутність вокально-педагогічної чутливості та викладацького слуху.

### **Оцінка «E» («достатньо»):**

- 1)вибіркове і не точне розуміння відомостей про навчальну дисципліну;
- 2) відсутність вокально-педагогічної чутливості та викладацького слуху.

**Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):**

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) відсутність прагнення до збагачення знаннями та вокально-педагогічним досвідом.

**Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):**

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) відсутність бажання до саморозвитку.

Рівнева оцінка	Рівень досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти
Недостатньо			передбачає повторне проходження курсу
Незадовільно	початковий	1	відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал або незнання більшої частини навчального матеріалу (70%); відсутність бажання до саморозвитку; відсутність прагнення до збагачення знаннями та вокально-педагогічним досвідом
		2	
		3	
Достатньо	середній	4	вибіркове і не точне розуміння відомостей про навчальну дисципліну; відсутність або часткова відсутність вокально-педагогічної чутливості та викладацького слуху.
Задовільно		5	
		6	
Добре	достатній	7	засвоєння переважної більшості пройденого матеріалу; окремі неточності й помилки під час

		8	підбору методів роботи з голосом; вміння застосовувати набуті викладацькі навички без творчого підходу;
Дуже добре		9	часткове вміння визначати недоліки співацького звуку на слух.
Відмінно	високий	10	дуже добрі знання методичного матеріалу;глибоке розуміння основних особливостей роботи голосового апарату; знання та розуміння методів усунення основних вокальних недоліків ; демонстрація спрямованості та зацікавленості у пошуку новітніх педагогічних підходів; вміння визначати недоліки співацького звуку на слух.
		11	
		12	

### 13. Методичне забезпечення

12.1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.

12.2. Друковані та електронні матеріали.

12.3. Архівні та бібліотечні каталоги.

12.4. Тексти архівних документів.

12.5. Комплекс навчально-методичного забезпечення  
навчальної дисципліни.

### 14. Рекомендована література

#### *Основна*

1. Білецька М. В., Підварко Т. О. Педагогічні проблеми вітчизняного віолончельного виконавства ХХ століття: сучасні тенденції

- підготовки віолончелістів *Педагогічні науки: теорія та практика / Запорізький нац. унт. Запоріжжя: Гельветика, 2023. Вип 4. С. 7–13.*
2. Гонтова Л. В. Музичний інструмент як реалізація художнього жесту: віолончель *Мистецтво та освіта. К., 2024. Вип. 2 (112). С. 2–6.*
  3. інформоване виконавство як феномен художньої культури України — Іванюшенко, Г. (2023) – на прикладі Оркестру барокової капели Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.
  4. Погорецький Ю. Ю. Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку : дис. ... докт. філософії : спец. 025 Музичне мистецтво / Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. К., 2025. 210 с.

#### Додаткова

#### Додаткова

1. Арсенічева Т. О. Соната для віолончелі та фортепіано В. Косенка: до проблеми традиційного та інноваційного у виконавському тлумаченні твору *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 87: Проблеми камерно-ансамблевого виконавства: зб. ст. Київ, 2010. С. 56–61*
2. Білецька М. В., Підварко Т. О. Педагогічні проблеми вітчизняного віолончельного виконавства ХХ століття: сучасні тенденції підготовки віолончелістів *Педагогічні науки: теорія та практика / Запорізький нац. унт. Запоріжжя: Гельветика, 2023. Вип 4. С. 7–13.*
3. Зав'ялова О. К. Віолончель у камерно-ансамблевих жанрах української музики: еволюція загальноєвропейських стилевих тенденцій : автореф. дис. ... доктора мист-ва: спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. К., 2012. 34 с
4. Ключинська Н. В. Історично інформоване виконавство та риторичні параметри сучасної інтерпретації української партесної музики (на прикладі творів М. Дилецького та І. Домарацького)

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36434/>
2. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/43994/>
3. <https://odma.od.ua/index.php/Arkadia/article/view/7>