

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»  
Відокремлений структурний підрозділ  
«Фаховий музичний коледж»**

**Циклова комісія «Теорія музики»**

**Методичні рекомендації та завдання  
до самостійної роботи здобувачів освіти  
з навчальної дисципліни «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»**

**III курс**

**Освітньо-професійний ступінь:** Фаховий молодший бакалавр

**Галузь знань:** В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

**Спеціальність:** В5 Музичне мистецтво

**Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»**

Дніпро - 2025

**Розробники:**

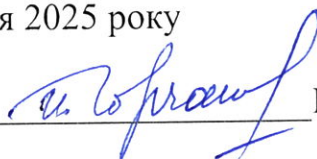
**Горчакова І.О.**, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»,

**Лютько Л.П.**, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»



Ірина ГОРЧАКОВА

## ЗМІСТ

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | ВСТУП.....   | 4  |
| 2. | Розділ I. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ<br>ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....         | 4  |
| 3. | РОЗДІЛ II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ<br>РОБОТИ.....                 | 6  |
| 4. | РОЗДІЛ III. ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ<br>ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....           | 8  |
| 5. | РОЗДІЛ IV. МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ<br>ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ..... | 44 |
| 6. | РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....  | 47 |

## ВСТУП

Дніпровська академія музики – навчальний заклад нового типу, в якому здійснюється багатоступенева підготовка фахівців музичного мистецтва на різних рівнях освіти. Особливості такого навчального закладу вимагають деяких змін у формах і методах навчання.

Методичні рекомендації до самостійних робіт створені для здобувачів освіти фахового музичного коледжу. Рекомендації розроблені на основі програми з курсу навчальної дисципліни «Теорія музики», що поєднує декілька складових, а саме – теорію, сольфеджіо, гармонію, інструментознавство, аналіз музичних творів (у початковій формі).

Основою ефективного навчання, разом із плідною роботою на практичних заняттях, є **самостійна робота** здобувачів освіти, яка передбачає різноманітні форми праці.

Самостійна робота охоплює всі складові дисципліни «Теорія музики» та допомагає практичній реалізації основних завдань навчальної дисципліни.

## РОЗДІЛ І

### РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Для самостійної роботи здобувачів освіти рекомендовано багато різноманітних форм роботи, що поєднуються у своєрідні блоки.

#### 1. Сольфеджіо.

Основними інтонаційними вправами третього року навчання є:

- робота (на більш складному рівні) з новими акордами та гармонічними зворотами;
- спів одноголосся з акомпанементом та без нього;
- спів поліфонічного двоголосся та триголосся;
- спів двоголосся в ключах «до»;
- імпровізація мелодій голосом;
- імпровізація другого голосу в процесі виконання українських ліричних пісень;
- запис самодиктантів та аудіодиктантів;
- транспонування диктантів, що записані на практичних заняттях.

#### 2. Ритм.

Протягом третього року навчання продовжується робота над двоголосними ритмічними партитурами та починається ознайомлення з триголосними ритмічними партитурами з включенням ритмічного *ostinato*.

#### 3. Гармонія.

Продовжується робота з гармонізації мелодій у строгому чотириголоссі, аналізу гармонії та її формоутворюючої ролі у творах малої форми.

Також рекомендовано навчитися додавати у традиційні гармонічні звороти неакордові звуки, що дасть можливість розпочати аналітичну роботу з музичними прикладами у більш вільній фактурі та гармонізувати мелодії з викладом акордів у різних фактурах.

#### 4. Інструменти.

З третього курсу передбачається робота з транспонуючими інструментами (труба, валторна, англійський ріжок, кларнет) та ознайомлення з контрабасом та арфою.

#### 5. Аналіз.

Протягом року рекомендовано аналізувати твори малої форми (романси, дуети, фрагменти хорів, квартетів) з метою доповнити, поновити відсутні фрагменти.

#### 6. Творчість.

Розділ «творчість» — найважливіший. В ньому концентруються і втілюються у практику всі ті навички і знання, що здобувачі освіти отримують у навчальному процесі в курсі «Теорія музики».

Серед основних форм самостійної роботи пропонуються наступні:

- додавання акомпанементу до мелодії романсу, що записаний на практичному занятті як диктант (з подальшим порівнянням свого варіанту з авторською версією);
- додавання другого голосу в дуетному фрагменті, де він відсутній;
- дотворення за наданим початком менуету в стилі віденських класиків;
- дописування за логікою гармонічного розвитку відсутнього фрагменту в одній із партій струнного квартету;
- поновлення партій альту, тенора, баса у хоровій партитурі;
- створення мелодії з розспівами на запропонований текст;
- перетворення наданої інтервальної або акордової цифровки на художньо оформлені музичні фрази.

Самостійна робота спрямована на більш якісне отримання основних знань та умінь, посилення взаємозв'язків з іншими дисциплінами спеціального циклу, розширення творчого потенціалу здобувачів освіти.

Завдання для самостійної роботи в курсі «Теорії музики» розподілені на двотижневі блоки.

## РОЗДІЛ II

### ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

| № з/п теми                 | Зміст самостійної роботи, тема  | Кількість годин |
|----------------------------|---|-----------------|
| <b>Третій рік навчання</b> |   |                 |
| <b>Семестр 5</b>           |   |                 |
| 42                         | Повторення гам усіх видів і головних септакордів з оберненнями. Спів поліфонічних двоголосних творів. Аналіз тонального плану та гармонії творів. Транспонування мелодій.   | 4               |
| 43                         | II <sub>7</sub> і його обернення в гармонічному чотириголоссі – гармонізація мелодій та гра на ф-но. Аналіз гармонії та форми творів. Творче завдання. Транспонування мелодій.  | 8               |
| 44                         | Ознайомлення з інформацією про транспонуючі інструменти (англійський ріжок). Спів романсів і пісень із власним супроводом. Складання акомпанементу до наданої мелодії. Порівняння його з авторською версією. Транспонування мелодій.                  | 8               |
| 45                         | VI <sub>7</sub> і його обернення в гармонічному чотириголоссі – гармонізація мелодій та гра на ф-но. Транспонування мелодій.  | 6               |
| 46                         | Спів одноголосся та двоголосся в ключах «До».<br>Ознайомлення з інформацією про транспонуючі інструменти (труба).<br>Дотворення менуетів у стилях Й. Гайдна і В. Моцарта. Транспонування мелодій.   | 6               |
| 47                         | Домінантнонакорд і домінанта з секстою – гармонізація мелодій та гра на ф-но. Дотворення менуетів у стилях Й. Гайдна і В. Моцарта. Транспонування мелодій.  | 8               |
| 48                         | Гармонізація верхніх тетракордів у мажорі – гра на ф-но основних зворотів та гармонізація мелодій. Ознайомлення з інформацією про транспонуючі інструменти (валторна). Транспонування мелодій. Творчі завдання.                                       | 8               |
| 49                         | Натуральний мінор у фрігійських зворотах – гармонізація мелодій та гра на ф-но. Спів вертикалі в чотириголосних творах, аналіз гармонії. Транспонування мелодій. Творчі завдання.   | 8               |
| 50                         | Підготовка до контрольних заходів (письмового та усного опитування).  | 2               |
| <b>Семестр 6</b>           |   |                 |
| 51                         | Використання діатонічних секвенцій та побічних септакордів у гармонічному чотириголоссі – гармонізація мелодій та гра на ф-но. Ознайомлення з інформацією про транспонуючі інструменти (кларнет). Транспонування мелодій. Творчі завдання.            | 6               |
| 52                         | Подвійна домінанта в каденції (мажор) – гармонізація мелодій та гра на ф-но типових зворотів. Аналіз різновидів гомофонно-гармонічної фактури.  | 6               |
| 53                         | Каденційні звороти з DD в мажорі (продовження теми) - гармонізація мелодій. Творчі завдання . Транспонування мелодій.   | 6               |
| 54                         | Подвійна домінанта в каденції (мінор) – гармонізація мелодій та гра на ф-но типових зворотів. Ознайомлення з інформацією про арфу. Ускладнення чотириголосних акордових послідовностей неакордовими звуками. Творчі завдання. Транспонування мелодій. | 6               |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 55 | Каденційні звороти із DD в мінорі і мажорі (закріплення теми). Спів вертикалі чотириголосних творів. Ознайомлення з інформацією про (контрабас). Транспонування мелодій. Творчі завдання.  | 4   |
| 56 | Подвійна домінанта в середині побудови (мажор) – гармонізація мелодій та гра на ф-но типових зворотів. Спів вертикалі чотириголосних творів. Транспонування мелодій. Творчі завдання.  | 6   |
| 57 | Продовження вивчення теми «Подвійна домінанта в середині побудови (мажор)» – гармонізація мелодій та гра на ф-но типових зворотів. Спів вертикалі чотириголосних творів. Транспонування мелодій. Творчі завдання – перетворення інтервальних послідовностей на акордові. | 3   |
| 58 | Подвійна домінанта в середині побудови (мінор) - гра типових гармонічних зворотів та гармонізація мелодій. Спів вертикалі чотириголосних творів. Аналіз гармонії запропонованих творів. Транспонування мелодій. Творчі завдання.   | 6   |
| 59 | Спів поліфонічного триголосся (Й.С. Бах. Інвенції). Гармонізація наданої мелодії у вільній фактурі варіантно: тризвуками, септакордами і нонакордами. Транспонування мелодій. Творчі завдання.   | 3   |
| 60 | Гармонізація мелодій з використанням неаполітанського секстакорду. Транспонування мелодій. Творчі завдання. Створення і запис мелодії (на наданий текст) у стилі української народної ліричної пісні з розспівами.   | 4   |
| 61 | Підготовка до контрольних заходів (письмового та усного опитування).   | 4   |
|    | Всього:  | 112 |

**РОЗДІЛ III**  
**ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ**  
**Тиждні 1-2**

**I. Сольфеджіо**

1. Інтенаційні вправи:
  - 1) співати гами мажорні (3 види), мінорні (3 види) з трьома знаками в ритмічних малюнках і двоголосно;
  - 2) обернення головних септакордів ( $D_7$ ,  $II_7$ ,  $VII_7$ ) в тісному розташуванні, прохідні і допоміжні звороти (матеріал II курсу).
2. Співати по нотах:
  - 1) одноголосся (з транспонуванням на секунду);
  - 2) двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція C-dur (вивчити партії, співати фрагменти з фортепіано);
  - 3) ансамблі, хори: Д. Перголезі. «Stabat mater», № 12, В. Моцарт. Дует з опери «Милосердя Тита», терцет з опери «Чарівна флейта».
3. Диктанти, що записані на практичному занятті, транспонувати у тональності, рекомендовані викладачем:
  - 1) тембровий диктант — Й. Гайдн. Концерт для гобою F-dur, I ч., г. п.;
  - 2) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

**II. Гармонія**

**Повторення матеріалу II курсу.**

1. Повторити за допомогою таблиць, наданих у посібнику «Теорія музики (II курс)» Лютко Л. П., Горчакової І. О.:
  - 1) прохідні та допоміжні звороти (приклади 8а, 8б);
  - 2) розв'язання обернень  $D_7$  (приклад 9);
  - 3) розв'язання  $D_7$ ,  $D_2$  стрибком (приклад 10);
  - 4) стрибки в мелодії і засоби їх гармонізації (приклади 7а, 7б, 7в);
  - 5) особливості гармонічного мажору (приклад 11);
  - 6) типові звороти з  $VI_3^5$  (приклад 12);
  - 7) основні помилки в гармонізації мелодії.
2. На фортепіано: грати гармонічні звороти в прикладах №№ 7 — 12 із посібника «Теорія музики (II курс)» Лютко Л. П., Горчакової І. О.

**III. Ритм**

Нескладні дворядкові партитури з ритмічним *ostinato* в розмірах 2/4, 4/4 виконувати двома руками. Використати Тренувальний лист «Ритм» № 9 зі зб. «Теорія музики (III курс)» Лютко Л. П., Горчакової І. О. (далі – Лютко Л. П., Горчакової І. О.).

**IV. Аналіз**

Ансамблі, хори: Д. Перголезі. «Stabat mater», № 12 — проаналізувати тональний план і гармонію в творах, що співали на практичному занятті.

## Тижні 3-4

### **I. Сольфеджіо**

1. Інтенаційні вправи:
  - 1) співати гами мажорні (3 види), мінорні (3 види) з чотирма знаками в ритмічних малюнках і двоголосно;
  - 2)  $\Pi_7$  з оберненнями в мажорі та в мінорі у тісному і широкому розташуваннях;
  - 3) хорали за темою (співати гармонічну вертикаль або один з голосів з одночасною грою всієї партитури) – за вибором викладача.
2. Співати по нотах:
  - 1) Одноголосся (з транспонуванням на секунду);
  - 2) двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція C-dur (виконувати дуетами та з фортепіано);
  - 3) ансамблі, хори: В. Моцарт. «О ви, очі кохані», «Якщо ми в розлуці», Х. Глюк. Опера «Орфей». Хор та ансамбль з I дії.
3. Диктанти, що записані на практичному занятті, транспонувати у тональності, які рекомендовані викладачем:
  - 1) тембровий диктант — К. Сен-Санс. Соната для гобоя;
  - 2) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### **II. Гармонія**

#### **$\Pi_7$ з оберненнями в гармонічному чотириголоссі**

1. Проробити конспект за темою. Проаналізувати та запам'ятати типові варіанти гармонізації в прикладах №№ 2 - 6 зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати мелодії зі збірки В. Скуратовського «Задачі з гармонії». I частина (далі — задачі) №№ 3 - 5 (а), 3 - 5 (б).
3. На фортепіано: грати кадансові звороти з  $\Pi_5^6$ ,  $\Pi_3^4$  (приклад № 2 зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.) і прохідні звороти за участю  $\Pi_5^6$ ,  $\Pi_3^4$ ,  $\Pi_7$  (приклад № 3 зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.).

### **III. Аналіз**

Ансамблі: Х. Глюк. Опера «Орфей». Ансамбль із I дії — аналізувати форму і гармонію в творах, що співали на практичному занятті.

### **IV. Творчість**

1. Дотворити відсутні фрагменти в наданому творі:

В. Моцарт. Дует з опери «Милосердя Тита» — в тактах 5—7 додати акомпанемент.

Сесто  
(Сопрано I) *p*

Аннио  
(Сопрано II) *p*

Deh pren - di un dol - ce am ples - so, a -

mi - co mio fe - del, e o - gnor per me lo

stes - so ti ser - bi a - mi - co il ciel,

2.Х. Глюк. Опера «Орфей». Хор з І дії — додати альт, тенор і бас у тактах 5 — 11.

**Moderato**

## Тижні 5-6

### **I. Сольфеджіо**

1. Інтенаційні вправи:
  - а) співати гами мажорні (3 види), мінорні (3 види) з п'ятьма знаками в ритмічних малюнках і двоголосно. Використати Тренувальний лист «Ритм» № 9а зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О..
  - б)  $\Pi_7$  з оберненнями в типових зворотах;
  - в) хорали за темою (співати гармонічну вертикаль та партію кожного голосу з одночасним виконанням на фортепіано всієї партитури) – за вибором викладача.
2. Співати по нотах:
  - 1) Одноголосся (з транспонуванням на секунду);
  - 2) двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція d-moll (вивчити партії, співати фрагменти з фортепіано);
  - 3) романси та пісні у супроводі (за вибором викладача) .
3. Диктанти, що записані на практичному занятті, транспонувати в тональності, які рекомендовані викладачем:
  - а) вокальні диктанти — укр. нар. пісня «Ой Джигуне, Джигуне», І. Вілінська. Вокаліз;
  - б) тембровий диктант — Г. Берліоз. «Римський карнавал» (англійський ріжок).

### **II. Гармонія**

#### **$\Pi_7$ і його обернення (продовження).**

1. Проробити конспект за темою. Проаналізувати та запам'ятати типові варіанти гармонізації (і помилки) в прикладах №№ 7 - 10 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати декілька задач. Наприклад, №№ 3 - 10 (в) зі зб. В. Скуратовського.
3. На фортепіано: грати типові звороти з переведенням обернень  $\Pi_7$  в обернення  $D_7$  (приклади №№ 5, 6 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

### **III. Інструменти**

#### **Англійський ріжок.**

1. Прочитати інформацію про історію створення і розвитку, технічні і виразові можливості.

### **IV. Творчість**

До мелодій, що записані на практичних заняттях, як диктанти, додати акомпанемент (фрагментарно) у наданій фактурі:

Укр. нар. пісня «Ой Джигуне, Джигуне»

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line (treble clef) consists of a sequence of eighth and quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes (G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2) and a treble line with quarter notes (G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4).

I. Вілінська. Вокаліз

The vocalization part consists of four systems of music in 4/4 time and D major. The vocal line (treble clef) is a simple melody of quarter notes: D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems.

## Тижні 7-8

### I. Сольфеджіо

- Інтенаційні вправи:
  - співати VII<sub>7</sub> з оберненнями в широкому розташуванні, з розв'язанням у стійкі звуки та через переведення в обернення D<sub>7</sub>;
  - хорали за темою.
- Співати по нотах:
  - одноголосся (з транспонуванням на секунду);
  - двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція d-moll (виконувати дуєтами та з фортепіано);
  - романси у супроводі (за вибором викладача).
- Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - вокальний диктант — укр. нар. пісня «В кінці греблі шумлять верби»;
  - тембровий диктант — А. Дворжак. Симфонія № 9, II ч., Largo (corni inglese).

### II. Гармонія

#### VII<sub>7</sub> і його обернення в гармонічному чотириголоссі.

- Проробити конспект за темою. Проаналізувати та запам'ятати типові варіанти гармонізації (приклади №№ 11 - 14 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).
- Письмово: гармонізувати задачі №№ 3 - 5 (а), 3 - 5 (б) зі зб. В. Скуратовського.
- На фортепіано: грати гармонічні звороти з переведенням обернень VII<sub>7</sub> в обернення D<sub>7</sub> (приклад № 13 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.) і прохідні звороти (приклад № 14 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

### III. Творчість

- Додати одноголосний супровід у партії лівої руки. Порівняти з авторською версією.

Ю. Щуровський. Український танець

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system consists of 8 measures, and the second system starts at measure 9 and also consists of 8 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

2. Визначити гармонію, додати акомпанемент та співати з власним супроводом.

Укр. нар. пісня «В кінці греблі шумлять верби»

The image shows a musical score for a Ukrainian folk song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first four measures of the melody, with the lyrics: "В кін - ці гре-блі шум - лять вер-би, що я на - са - ди - ла." The second staff starts at measure 5 and contains the next four measures, with the lyrics: "Не - ма то - го ко - за - чень-ка що я по - лю - би - ла". The melody is simple and characteristic of folk music, using mostly quarter and eighth notes.

В кін - ці гре-блі шум - лять вер-би, що я на - са - ди - ла.

5  
Не - ма то - го ко - за - чень-ка що я по - лю - би - ла

## Тиждні 9-10

### **I. Сольфеджіо**

- Інтенаційні вправи:
  - VII<sub>7</sub> з оберненнями — співати типові звороти у тональностях до 4-х знаків включно;
  - хорали за темою.
- Співати по нотах:
  - Одноголосся з акомпанементом (за вибором викладача);
  - двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція F-dur (вивчити партії і співати фрагменти з фортепіано).
- Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - тембровий диктант — Г. Малер. Симфонія №5, ч. I, Marcia funebre;
  - 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### **II. Гармонія**

#### **VII<sub>7</sub> з оберненнями (продовження).**

- Продовжити роботу з конспектом. Засвоїти комбіновані варіанти прохідних зворотів (приклад №15), переміщень (приклад №16), плагальних доповнень (приклад №17 — такти 3, 4; приклад №18). Приклади зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
- Письмово: гармонізувати задачі №№ 3 - 10 (в) зі зб. В. Скуратовського – за вибором викладача.
- На фортепіано: грати розв'язання обернень VII<sub>7</sub> безпосередньо в стійкі звуки і плагальні доповнення (приклади №№ 11, 12, 17 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

### **III. Ритм**

Нескладні дворядкові ритмічні партитури з ритмічним *ostinato* в розмірі 3/4 озвучувати двома руками на ударних інструментах або на фортепіано. Використати Тренувальний лист «Ритм» № 10 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.

### **IV. Інструменти**

#### **Труба.**

- Прочитати інформацію про історію створення і розвитку, технічні і виразові можливості.

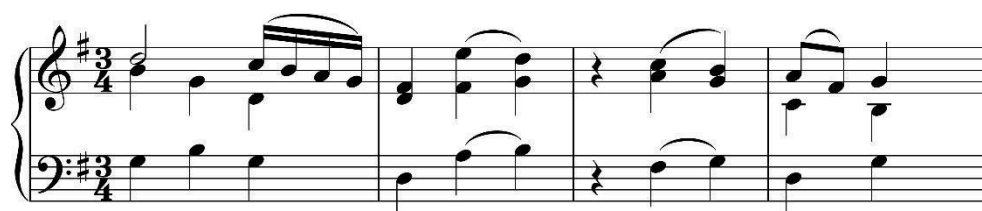
### **V. Творчість**

Дотворити за наданим початком (надається перше речення) менует у формі періоду в стилі Й. Гайдна і В. Моцарта.

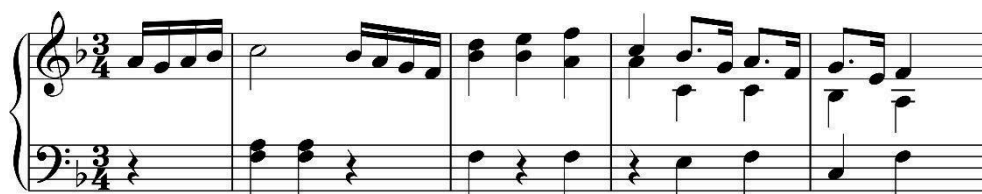
Зразок:



1. Менует G-dur — третю фразу періоду розпочати в паралельному мінорі і завершити у вихідній тональності:



2. Менует F-dur — початковий мотив використати для висхідної секвенції на секунду в 4 - 5 тактах:



## Тижні 11-12

### I. Сольфеджіо

- Інтонаційні вправи:
  - співати  $D_9$  тісно і широко,  $D_7$  із секстою;
  - хорали за темою.
- Співати по нотах:
  - Одноголосся (з транспонуванням на секунду);
  - двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція F-dur (співати дуетами і з фортепіано).
- Диктанти, що записані на практичному занятті, транспонувати:
  - темброві диктанти — Й. Гайдн. Концерт для труби з оркестром, II ч., *Andante cantabile* (записати solo trombe);
  - 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### II. Гармонія

Домінантнонакорд ( $D_9$ ) і домінанта з секстою ( $D_7^6$ ,  $D_5^6$ ,  $D_2^6$ ).

- Проробити конспект. Проаналізувати та запам'ятати типові варіанти гармонізації (приклади №№ 19 - 26 зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.).
- Письмово: гармонізувати задачі 3 - 5 (б), 3 - 5 (в) зі зб. В. Скуратовського.
- На фортепіано: грати типові звороти з  $D_9$  (приклад № 19),  $D_7^6$ ,  $D_5^6$ ,  $D_2^6$  (приклад № 24). Приклади зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О..

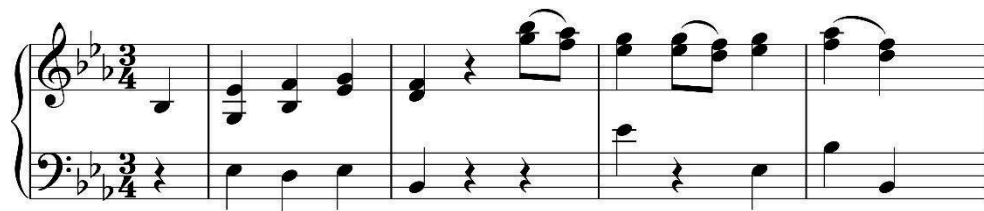
### III. Творчість

Дотворити за наданим початком (надається перше речення) менует у формі періоду в стилі Й. Гайдна і В. Моцарта.

- Менует G-dur — третю фразу періоду розпочати в a-moll як висхідну (на секунду) секвенцію до першої фрази і завершити в новій тональності:



- Менует Es-dur — друге речення створити на свій розсуд і перекласти для тріо (V-no I, V-no II, Cello):



## Тиждні 13-14

### **I. Сольфеджіо**

- Інтенаційні вправи:
  - співати  $D_9$  тісно і широко,  $D_7$  із секстою з розв'язанням у Т та в VI ступінь;
  - хорали за темою.
- Співати по нотах:
  - одноголосся (з транспонуванням на секунду);
  - двоголосся (Й. С. Бах. Інвенції тощо) – за вибором викладача;
  - хори і романси українських композиторів: Я. Степовий. «Заповіт» (хор), Б. Підгорецький. «Минають дні» (романс).
- Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - темброві диктанти — В. Моцарт. Концерт для валторни з оркестром, I ч., (записати solo corno);
  - 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### **II. Гармонія**

$D_9$  і  $D_7$  із секстою (продовження вивчення теми)

- Низхідні тетраборди в мажорі (огляд — ознайомлення з прикладом № 27 зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.).
- Продовжити роботу з конспектом. Повторити приклади №№ 19-26 зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.
- Письмово: гармонізувати задачі №№ 8 - 10 за темою « $D_9$ ,  $D_7$  із секстою» та №№ 3 - 5 (б) за темою «Низхідні тетраборди в мажорі» зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.
- На фортепіано:
  - грати заключні кадансові звороти в тісному і широкому розташуваннях;
  - грати приклади №№ 20, 25 зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.

### **III. Ритм**

Працювати над більш ускладненими варіантами ритмів в тридольних партитурах. Використати Тренувальний лист «Ритм» № 10а зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.

### **IV. Інструменти**

#### **Валторна.**

Прочитати інформацію про історію створення і розвитку, технічні і виразові можливості.

### **V. Творчість**

- К. Стеценко. «Заповіт» — додати альти, тенори і басы в такти №№ 5 - 6 з урахуванням кульмінаційності фрагменту:

**[Sostenuto]**

Solo *p* Як ум-ру, то по-хо вай - те

Solo *p* Як ум-ру, — то по-хо вай те ме-не на — мо - ги - лі,

Solo *p*

5 **Tutti** *f* се-ред сте - пу ши-ро-ко - го, *p* на Вкраї - ні *pp* ми-лій. *pp*

2. Я. Степовий. «Утоптала стежечку» — додати акомпанемент до мелодії романсу і порівняти з авторською версією:

**[Allegretto ma non troppo]**

*mp* У - топ - та - ла сте - жеч-ку че - рез яр, че - рез го - ру, *ten.*

*a tempo* сер - день-ко, на ба - зар. *p* Про - да - ва - ла буб - ли - ки

ко - за - кам, втор-гу - ва - ла, сер - день-ко, п'я - та - ка.

## Тиждні 15-16

### I. Сольфеджіо

- Інтенаційні вправи:
  - співати варіанти гармонізації верхнього низхідного тетраходу в натуральному мінорі (фригійського звороту в сопрано і у баса);
  - хорали за темою.
- Співати по нотах:
  - одноголосся (з транспонуванням на секунду);
  - двоголосся;
  - романси українських композиторів: К. Стеценко. «О, не дивуйсь», М. Лисенко. «Садок вишневий коло хати».
- Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - темброві диктанти — В. А. Моцарт. Концерт для валторни з оркестром №3, ч. II, Романс (solo corno);
  - 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
  - визначити на слух гармонічні звороти, що містять  $D_9$ ,  $D$  з секстою, низхідні та висхідні тетраходи (викладач заздалегідь повинен зробити запис слухової роботи).

### II. Гармонія

Низхідні верхні тетраходи в натуральному мінорі (фригійські звороти).

- Проробити конспект за темою. Проаналізувати та запам'ятати типові варіанти гармонізації (приклади №№ 28 - 30 зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.).
- Письмово: гармонізувати задачі 2 - 3 (а), 2 - 3 (б), 1 - 3 (в) зі зб. В. Скуратовського.
- На фортепіано: грати варіанти гармонізації фригійських тетраходів у мелодії (приклад № 28); в басу (приклад № 29). Приклади зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.

### III. Творчість

Дописати заключну каденцію в хорових партитурах:

- Я. Степовий. «Ой діброво, темний гаю» (каденція у g-moll):

Moderato

Ой діб-ро-во — тем-ний га-ю! Те-бе о-дя-га-є

5  
три - ці на рік... Ба - га - то - го со - бі\_бадь-ка ма - єш.

9  
Раз\_ у-кри - є те - бе\_ ряс-но зе - ле-ним по - кро - вом, —

13  
аж сам со - бі ди - ву\_ єть-ся на сво-ю діб - ро - ву...

2. О. Нижанківський. «Христос родився» (тт. 17 — 18, В-dur):

**Moderato**  
*mp*

Не - бо і зем-ля, не - бо і зем-ля ни - ні\_ тор - же - ству-ють.

5  
Ан - ге-лий лю-ди, ан - ге-лий лю ди, ве - се - ло праз - ну - ють.

9  
*mf* Хри-стос ро-див-ся, Бог во - пло-тив-ся, ан - ге-ли спі - ва-ють,  
*mf* Хри-стос ро - див-ся, Бог\_ во - пло-тив-ся,  
*mf* Хри - стос ро - див-ся,

12 ца - рі при-бу - ва ють, по - клін від - да ють, і пас-ти - рі гра-ють,  
 ан - ге-ли спі - ва ють, ца - рі при-бу - ва ють, по - клін від - да - ють,  
 Бог во-пло-тив-ся, ан - ге-ли спі - ва ють, ца - рі при-бу - ва - ють,  
*mf* Хри - стосро-див-ся, Бог - во - пло-тив-ся, ан - ге-ли спі - ва - ють,

15 і пас ти - рі гра-ють, rit.  
 і пас ти - рі гра-ють,  
 по - клін від-да-ють, і пас-ти-рі гра-ють, чу-до-чу-до по-ві - да - ють.  
 ца-рі при - бу - ва - ють,

## Тиждень 17

### **I. Сольфеджіо**

1. Написати аудіодиктанти: 1-2-3-голосні, відповідно до рівня групи.
2. Інтенаційні вправи:
  - 1) співати в тональності: обернення  $D_7$ ,  $II_7$ ,  $VII_7$  у тісному і широкому розташуваннях,  $D_9$ ,  $D_7$  і  $D_2$  із секстою,  $VII_3^4$  із квартою;
  - 2) співати від звуку обернення  $MMаж_7$ ,  $MMін_7$ ,  $MЗм_7$ ,  $Зм_7$  у тісному і широкому розташуваннях з їх можливими розв'язаннями.
3. Читати з листа нескладні одноголосні твори К. Стеценка, Я. Степового, М. Лисенка у супроводі.

### **II. Гармонія**

1. Гармонізувати мелодії за участю всіх вивчених акордів і зворотів із ними — задачі №№ 4 - 10 (в) (тема «Натуральний мінор у фригійських зворотах») зі зб. В. Скуратовського.
2. На фортепіано:
  - 1) грати варіанти фригійських зворотів у мелодії і в басу;
  - 2) розв'язання  $D_9$ ,  $D_7^6$ ,  $D_2^6$ ;
  - 3) прохідні звороти з оберненнями  $II_7$  і  $VII_7$ .

### **III. Аналіз**

Аналізувати гармонію у творі малої форми (романс, ансамбль, хор) за рекомендацією викладача.

### **IV. Творчість**

За наданим початковим мотивом створювати 8-тактову побудову в стилі менуетів віденських класиків.

## Тиждні 18-19

### **I. Сольфеджіо**

#### 1. Інтенаційні вправи:

а) співати висхідні та низхідні діатонічні секвенції на акордові мотиви:  $t s_4^6$  (в мінорі по секундах донизу);  $T D_6$  (у мажорі по терціях донизу);  $\Pi_7 D_3^4$ ;  $T T_2 VI_7 \Pi_3^4$ ;  $t t_7 s_3^4$  (в довільному порядку);

б) хорали за темою.

в) діатонічні інтервали перетворювати на хроматичні і розв'язувати в можливій тональності:

в. 6 = зм. 7

м. 6 = зб. 5

ч. 5 = зм. 6

ч. 5 = дв. зб. 4

ч. 4 = дв. зм. 5

в. 2 = зм. 3

ч. 4 = зб. 3

м. 7 = зб. 6

м. 3 = зб. 2

в. 3 = зм. 4

#### 2. Співати по нотах:

1) одноголосся (з транспонуванням на секунду);

2) двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція В-dur (вивчити партії, співати фрагменти з фортепіано);

3) одноголосні твори із власним супроводом: Ф. Шуберт. «До музики», «Серенада», Р. Шуман. «Совеня», Ф. Мендельсон. «На крилах пісні».

#### 3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:

1) тембровий диктант — В. А. Моцарт. Концерт для кларнета з оркестром, ч. II (solo clarinetto);

2) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;

3) визначити на слух гармонічні звороти, що містять  $D_9$ ,  $D$  з секстою, низхідні та висхідні тетраорди (викладач заздалегідь повинен зробити запис слухової роботи).

### **II. Гармонія**

#### **Секвенція діатонічна і модулююча. Побічні септакорди.**

1. Проробити конспект за темою. Особливу увагу приділити прикладам №№ 31 - 35 зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.

2. Письмово: гармонізувати задачі 3 - 5 (б), 2 - 3 (в) зі зб. В. Скуратовського.

3. На фортепіано:

1) грати діатонічні секвенції (приклад № 36);

2) грати модулюючі секвенції (приклад № 37). Приклади зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.

### III. Інструменти

Кларнет.

Прочитати інформацію про історію створення і розвитку, технічні і виразові можливості.

### IV. Творчість

До наданих мелодій додати акомпанемент, порівняти з авторською версією, співати у супроводі:

VI. Творчість До наданих мелодій додати акомпанемент, порівняти з авторською версією, співати у супроводі:

1. Ф. Шуберт. «Дика троянда».

Musical score for 'Die Rose, die Rose' by Franz Schubert. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The second staff includes a *cresc.* marking. The third staff includes *pp rit.* and *a tempo* markings.

2. Р. Шуман. «Вечірня зірка».

Musical score for 'Abendstern' by Robert Schumann. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and D major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a *P* dynamic marking.

## Тиждні 20-21

### I. Сольфеджіо

1. Інтенаційні вправи:

1) співати акорди DD на IV<sup>+</sup> і VI в мажорі з розв'язанням в К (DD<sub>5</sub><sup>6</sup>, мDDVII<sub>7</sub>, змDDVII<sub>7</sub>, DD<sub>3</sub><sup>4</sup>, мDDVII<sub>5</sub><sup>6</sup>, змDDVII<sub>5</sub><sup>6</sup>);

б) хорали за темою.

2. Співати по нотах:

1) одноголосся (з транспонуванням на секунду);

2) двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція В-dur (співати дуетами і з фортепіано).

3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:

1) тембровий диктант — Ф. Крамарж. Концерт для кларнета з оркестром, ч. I (записати solo clarinetto);

2) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### II. Гармонія

Подвійна домінанта (альтерована S) в каденції. Мажор.

1. Прочитати конспект за темою. Особливу увагу приділити нотним прикладам №№ 38а, 39а, 39б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.

2. Письмово: гармонізувати задачі №№ 3, 5 (а) і 3 - 4 (б) зі зб. В. Скуратовського.

3. На фортепіано: грати кадансові звороти в мажорі за участю акордів DD на IV<sup>+</sup> ступені (приклад № 40а зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

### III. Творчість

Проаналізувати зразок варіювання фактур. Наданий гармонічний зворот викласти відповідно.

Дано:



Зразок варіювання фактури:



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, primarily using chords and some eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, primarily using eighth-note patterns.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, including chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, including chords and eighth-note patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, including chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, including chords and eighth-note patterns.

Завдання:

The task section consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains two measures of music, each with a chord. The lower staff contains two measures of music, each with a single note.

## Тиждні 22-23

### **I. Сольфеджіо**

1. Інтенаційні вправи:
  - 1) співати акорди альтерованої DD на IV<sup>+</sup> і VI в мажорі з розв'язанням у K<sub>4</sub><sup>6</sup>;
  - 2) хорали за темою.
2. Співати по нотах:
  - 1) Одноголосся (з транспонуванням на секунду);
  - 2) двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція e-moll (вивчити партії і співати фрагменти з фортепіано).
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - 1) тембровий диктант — Ф. Шуберт. Симфонія №8, ч. II, тема 2 (solo clarinetto);
  - 2) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### **II. Гармонія**

**Подвійна домінанта в каденції. Мажор** (продовження).

1. Порівнювати приклади №№ 40а, 40б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О..
2. Письмово: гармонізувати задачі №№ 6, 8, 9 (в) зі зб. В. Скуратовського.
3. На фортепіано: грати каденційні звороти в мажорі за участю альтерованої DD на VI, VI<sup>-</sup> ступенях (приклад 40б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

### **III. Творчість**

За логікою гармонічного розвитку додати другий голос у дуеті, використати рухи паралельними терціями, секстами, «золотий хід валторн». Б. Фільц. «На зеленому горбочку».

На зе - ле - но - му гор - боч - ку, у виш -

4 -не - во - му са - доч - ку при - ту - ли - ла - ся ха -

7 -тин - ка, мов ма - лень - ка - я ди - тин - ка сти - ха

10 вий - шла ви - гля - да - ти, чи не вий - де ї - ї ма - ти

## Тижні 24-25

### **I. Сольфеджіо**

1. Інтенаційні вправи:
  - 1) співати акорди DD на IV<sup>+</sup> і VI<sup>+</sup> в мінорі з розв'язанням у K<sub>4</sub><sup>6</sup> (DD<sub>5</sub><sup>6</sup>, змDDVII<sub>7</sub>, DD<sub>3</sub><sup>4</sup>, змDDVII<sub>5</sub><sup>6</sup>);
  - б) хорали за темою.
2. Співати по нотах:
  - 1) Одноголосся (з транспонуванням на секунду);
  - 2) двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція e-moll (співати дуетами і з фортепіано).
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - 1) тембровий диктант — Г. Берліоз. «Гарольд в Італії» (solo viole);
  - 2) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;
  - 3) визначити на слух гармонічні звороти, що містять D<sub>9</sub>, D з секстою, акорди DD, низхідні та висхідні тетракорди (викладач заздалегідь повинен зробити запис слухової роботи).

### **II. Гармонія**

#### **Подвійна домінанта (альтерована S) в каденції. Мінор.**

1. Аналізувати приклади №№ 41а, 41б зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати задачі №№ 4 (а), 3, 5 (б) зі зб. В. Скуратовського.
3. На фортепіано: грати каденційні звороти з DD в мінорі на IV<sup>+</sup> (приклади №№ 42а зі зб. Лютсько Л. П., Горчакової І. О.).

### **III. Інструменти**

Арфа

Прочитати інформацію про історію створення і розвитку, технічні і виразові можливості.

### **IV. Творчість**

1. Дописати другий голос у дуеті — В. Вовк. «На далекому небосхилі».

Романс "На далекому небосхилі"  
Муз. В. Вовк  
слова. Л. Забашта

На да - ле - ко - мудесь не - бо - схи - лі про - си -

на - єть-ся піс - ня мо - я. Б'є у бе - регні-про - вий, у

хви - лі пе - ре - ли - ва - ми со - ло - в'я

2. Надану чотириголосну акордову послідовність ускладнити неакордовими звуками.

Дано:

Зразок виконання:

Musical score for piano, 3/4 time, key of D major. The first system shows the right hand playing a melody with eighth and quarter notes, and the left hand playing a bass line with chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked in the right hand in the fourth measure.

Musical score for piano, 3/4 time, key of D major. The second system continues the melody and bass line from the first system. A triplet of eighth notes is marked in the right hand in the fourth measure.

Завдання:

Musical score for piano, 3/4 time, key of B minor. The first system shows the right hand playing a melody with quarter and eighth notes, and the left hand playing a bass line with chords and eighth notes.

Musical score for piano, 3/4 time, key of B minor. The second system continues the melody and bass line from the first system.

## Тиждні 26-27

### **I. Сольфеджіо**

- Інтенаційні вправи:
  - співати акорди з альтерованою DD на IV<sup>+</sup> і VI в мінорі з розв'язанням у K<sub>4</sub><sup>6</sup> (DD<sub>5</sub><sup>6-5</sup>, змDDVII<sub>7</sub><sup>-3</sup>, DD<sub>3</sub><sup>4-5</sup>, змDDVII<sub>5</sub><sup>6-3</sup>);
  - хорали за темою.
- Співати по нотах:
  - одноголосся (з транспонуванням на секунду і терцію);
  - двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція f-moll (вивчити партії і співати з фортепіано).
- Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - тембровий диктант — Г. Малер. Симфонія № 1, III ч., solo basso;
  - 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### **II. Гармонія**

Подвійна домінанта в каденції. Мінор і мажор (закріплення теми).

- Будувати всі можливі акорди DD, що використовуються в каденціях у мінорі і в мажорі (тональності рекомендує викладач).
- Письмово: гармонізувати задачі 5, 7, 10 (в) зі зб. В. Скуратовського.
- На фортепіано: грати в мажорі і в мінорі каденційні звороти (приклади №№ 40а, 40б, 42а, 42б зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

### **III. Інструменти**

Контрабас.

- Прочитати інформацію про історію створення і розвитку, технічні і виразові можливості.

### **IV. Творчість**

Надану інтервальну цифровку перетворити на ритмічно оформлену двоголосну фразу.

Зразок № 1

Дано:

м. 3   в. 2   м. 3   м. 6   зм. 5   ч. 4   в. 2   м. 3  
I   I   VII<sup>+</sup>   VII<sup>+</sup>   VII<sup>+</sup>   I   I   I

Виконати в g-moll в розмірі 6/8.

Приклад виконання:



**Зразок № 2**

Дано:

зм. 7 м. 6 зм. 5 м. 3 ч. 4 зб. 2 в. 3 зб. 4 в. 6  
 VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I V VI V IV III

Виконати в f-moll в розмірі 4/4.

Приклад виконання:



**Завдання № 1:**

м. 6 в. 2 м. 6 зм. 5 м. 3 зм. 4 м. 3  
 I I VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I VII<sup>+</sup> I

Виконати в d-moll в розмірі 6/8.

**Завдання № 2:**

в. 6 в. 6 м. 6 зб. 4 в. 3 зб. 2 ч. 4 ч. 8  
 V IV III IV V VI<sup>-</sup> V I

Виконати в A-dur в розмірі 2/4.

**Завдання № 3:**

м. 6 ч. 1 в. 2 м. 3 зм. 5 зм. 4 м. 3 ч. 1  
 I I I I VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I

Виконати в h-moll в розмірі 4/4.

## Тиждні 28-29

### I. Сольфеджіо

1. Інтонанційні вправи:

- 1) співати акорди з альтерованою DD в середині побудови в мажорі;  
б) хорали за темою.

Співати по нотах:

- 1) одноголосся (з транспонуванням на секунду і терцію);  
2) двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція f-moll (співати дуетами і з фортепіано).
2. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - 1) тембровий диктант — А. Шнітке. Симфонія № 7, II ч., (кінцевий фрагмент — solo basso);  
2) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### II. Гармонія

Подвійна домінанта в середині побудови. Мажор.

1. Працювати з конспектом, аналізувати приклади №№ 43, 44 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.
2. Письмово: гармонізувати задачі №№ 5 (а), 1, 3 (б) зі зб. В. Скуратовського.
3. На фортепіано: вивчити напам'ять такти 1 - 9 (приклад № 43 зі зб. Л. Лютько).

### III. Творчість

Надану інтервальну цифровку перетворити на ритмічно оформлену двоголосну фразу.

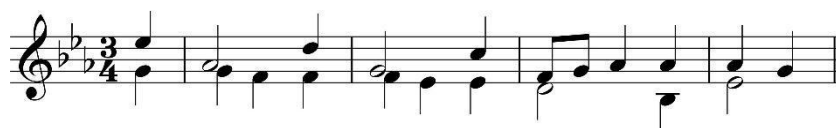
Зразок

Дано:

м. 6 м. 2 м. 3 в. 6 в. 2 в. 3 в. 6 м. 3 ч. 4 зм. 5 м. 7 ч. 4 в. 3  
III III II II II I I VII VII VII V I I

Виконати в Es-dur в самостійно обраному розмірі.

Приклад виконання:



### Завдання № 1:

м. 6 м. 6 в. 3 в. 3 зм. 5 зм. 4 м. 3 м. 3

III III IV IV I III IV III

Виконати в В-dur в самостійно обраному розмірі.

**Завдання № 2:**

м. 2 м. 3 зм. 4 м. 3 в. 7 в. 6 зб. 5 в. 6 ч. 4 зм. 5 м. 3

II I VII<sup>+</sup> I III III III III II VII<sup>+</sup> I

Виконати в с-moll в самостійно обраному розмірі.

**Завдання № 3:**

м. 6 в. 6 в. 6 м. 6 зб. 2 в. 3 зб. 4 м. 6

III IV V VI VI<sup>-</sup> V IV III

Виконати в E-dur в самостійно обраному розмірі.

## Тиждні 30-31

### I. Сольфеджіо

#### 1. Інтенаційні вправи:

1) продовжити роботу над найбільш типовими зворотами з акордами альтерованої DD у середині побудови в мажорі;

б) хорали за темою.

Співати по нотах:

1) одноголосся (з транспонуванням на секунду і терцію);

2) двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція h-moll (вивчити партії і співати фрагменти з фортепіано).

#### 2. Диктанти, що записані на практичному занятті, транспонувати:

а) тембровий диктант — Л. Бетховен. Квартет № 4, I ч., побічна партія;

б) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи;

в) визначити на слух гармонічні звороти, що містять D<sub>9</sub>, D з секстою, акорди DD, низхідні та висхідні тетракорди (викладач заздалегідь повинен зробити запис слухової роботи).

### II. Гармонія

Подвійна домінанта в середині побудови. Мажор (продовження).

1. Продовжити роботу з найбільш типовими зворотами з DD в мажорі (приклади №№ 43, 44 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

2. Письмово: гармонізувати задачі №№ 6, 8, 10 (в) зі зб. В. Скуратовського.

3. Гра на фортепіано: вивчити напам'ять такти №№ 1 - 9 (приклад № 44 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).

### III. Ритм

Створити варіанти ритмічного супроводу (ostinato) на ударному інструменті до музичного фрагменту, що запропонований викладачем. Отримані варіанти записати.

### IV. Творчість

Надані інтервальні послідовності перетворити на ритмічно оформлені акордові фрази.

#### Завдання № 1:



## Тиждні 32-33

### I. Сольфеджіо

- Інтенаційні вправи:
  - співати звороти з альтерованою DD в середині побудови в мінорі;
  - хорали за темою.
- Співати по нотах:
  - одноголосся (з транспонуванням на секунду і терцію);
  - двоголосся: Й.С. Бах. Інвенція h-moll (співати дуетами і з фортепіано).
- Диктанти, що записані на практичному занятті, транспонувати:
  - тембровий диктант — Л. Бетховен. Квартет № 4, I ч., Allegro (фінал 8 т.);
  - 1-2-3-голосні, відповідно до рівня групи.

### II. Гармонія

#### Подвійна домінанта в середині побудови. Мінор.

- Працювати з конспектом. Аналізувати приклади №№ 45, 46 зі зб. Л. Лютко.
- Письмово: гармонізувати задачі №№ 3 - 4 (а), 4, 5 (б) зі зб. В. Скуратовського.
- На фортепіано: вивчити напам'ять такти 1 -10 (приклад № 45 зі зб. Л. Лютко).

### III. Аналіз

Аналізувати зразок зі збірки М. Лемішка «Гармонія. Діатоніка» на варіантну гармонізацію мелодії зі зміною алгоритму гармонії.

Варіант 1:

The image displays a musical score for Variant 1. It consists of two systems of music. The first system features a melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The melody is marked 'Allegretto' and 'p dolce'. The piano accompaniment is marked 'Allegretto' and 'p'. The second system continues the melody and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment uses sustained chords and moving bass lines to support the melody.

Варіант 2:

**Andante sostenuto**

*mf*

**Andante sostenuto**

*mf*

Варіант 3:

**Moderato**

*mf*

**Moderato**

*mp*

Варіант 4:

**Lento**

*f* *p* *f*

**Lento**

*f* *p* *f*

A musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The top staff is a vocal line with a melodic phrase: G4-A4-B4-C5 (quarter), B4-A4-G4 (quarter), F4-E4-D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. The chords are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line is G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4.

#### IV. Творчість

Надану мелодію гармонізувати в більш вільній за «шкільне» чотириголосся фактурі з варіантами зміни алгоритму гармонії (див. зразок вище).

A musical score in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It features two staves of a four-part vocal harmony. The melody is: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The harmony is: Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

## Тижні 34-35

### I. Сольфеджіо

- Інтенаційні вправи:
  - співати звороти з альтерованою DD в середині побудови в мінорі;
  - хорали за темою.
- Співати по нотах:
  - одноголосся (з транспонуванням на секунду і терцію);
  - поліфонічне триголосся: Й.С. Бах. Інвенція c-moll (вивчити партію).
- Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - тембровий диктант — Л. Бетховен. Квартет ор. 18, №1, ч. I;
  - 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### II. Гармонія

Подвійна домінанта в середині побудови. Мінор (продовження).

- Продовжити роботу із конспектом — з найбільш типовими зворотами з DD в мінорі (приклади №№ 45, 46 зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.).
- Письмово: гармонізувати задачі №№ 5, 7, 9 (в) зі зб. В. Скуратовського.
- На фортепіано: грати секвенції з типовими зворотами з DD — використати приклади №№ 43 - 46 зі зб. Лютко Л. П., Горчакової І. О.

### III. Аналіз

Аналізувати приклади зі збірки М. Лемішка «Гармонія. Діатоніка», де показані варіанти гармонізації мелодії у вільній фактурі тризвуками, потім септакордами і нонакордами.

Варіант 1:

**Andantino**  
*mf*

Ми го-луб - ку у - ло-ви - ли, всі дов-ко - ла об-сту-пи - ли.

**Andantino**  
*mp*

Ти, го-луб - ко, чо-го ту-жиш, ви-би-рай си ко-го лю-биш.

Варіант 2:

**Andantino**  
*mf*

Ми го-луб - ку у - ло - ви - ли, всі дов-ко - ла об-сту-пи - ли.

**Andantino**  
*p*

Ти, го-луб - ко, чо-го ту-жиш, ви-би-рай си ко-го лю-биш.

Варіант 3:

**Andantino**  
*mf*

Ми го-луб - ку у - ло - ви - ли, всі дов-ко - ла об-сту-пи - ли.

**Andantino**  
*p*

Ти, го-луб - ко, чо-го ту-жиш, ви-би-рай си ко-го лю-биш.

#### IV. Творчість

Надану мелодію гармонізувати у вільній фактурі варіантно: спочатку тризвуками, потім септакордами і нонакордами.

## Тижні 36-37

### **I. Сольфеджіо**

1. Інтенаційні вправи:  
повторити вправи із заміною діатонічних інтервалів на хроматичні з розв'язанням у можливі тональності.
2. Співати по нотах:
  - 1) Одноголосся (з транспонуванням на секунду і терцію);
  - 2) поліфонічне триголосся: Й.С. Бах. Інвенція c-moll (співати фрагменти тріо).
3. Диктанти, що записані на практичних заняттях, транспонувати:
  - 1) тембровий диктант — Й. Гайдн. Концерт для труби з оркестром, ч. II. (solo trombe);
  - 2) 1-2-3-голосні диктанти, відповідно до рівня групи.

### **II. Гармонія**

Неаполітанська гармонія.

1. Проробити конспект. Запам'ятати типові звороти з неаполітанською гармонією (приклад № 47 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.).
2. Письмово: гармонізувати задачі 4 - 6 зі зб. В. Скуратовського.
3. На фортепіано: грати найбільш типові звороти з  $\Pi_6^-$  (приклад № 47 зі зб. Л. Лютько).

### **III. Творчість**

На наданий текст створити і записати мелодію в стилі української ліричної пісні з розспівами:

*Повій, вітре, на Вкраїну, де покинув я дівчину,*

*Де покинув карі очі. Повій, вітре, опівночі.*

## Тиждень 38

### **I. Сольфеджіо**

1. Писати аудіодиктанти:  
1-2-3-голосся, відповідно до рівня групи.
2. Співати акордові послідовності:
  - 1) із відхиленнями в найтіснішому розташуванні;
  - 2) за участю всіх вивчених типових гармонічних зворотів у широкому розташуванні;
  - 3) гама мажорні з 3 — 5 знаками, натуральні і гармонічні, гама мінорні з 3 — 5 знаками, натуральні, гармонічні, мелодичні з назвою знаків без ритмічних малюнків, у ритмі (без назви знаків);
  - 4) гама особливих діатонічних ладів;
  - 5) інтервали діатонічні з заміною на хроматичні (альтераційні) і з розв'язанням у можливі тональності;
  - 6) обернення ММаж<sub>7</sub>, ММін<sub>7</sub>, МЗм<sub>7</sub>, Зм<sub>7</sub> від звуку з розв'язанням, D<sub>9</sub>, D<sub>7</sub><sup>6</sup>, VII<sub>3</sub><sup>4</sup> із квартою;
  - 7) акорди подвійної домінанти і типові звороти з ними.

### **II. Гармонія**

1. Гармонізувати мелодію за участю усіх вивчених прохідних і допоміжних зворотів, зворотів пов'язаних із натуральним мінором, а також подвійною домінантою.
2. Виконувати на фортепіано секвенції:
  - 1) модулюючу в гармонічному чотириголоссі: К D<sub>7</sub><sup>6</sup> Т; К D<sub>7</sub><sup>6</sup> VI; Т D<sub>9</sub> Т (VI); Т D<sub>2</sub><sup>6</sup> Т<sub>6</sub>, а також всі приклади за темою «DD» (№№ 43 — 46 зі зб. Л. Лютько);
  - 2) діатонічну в гармонічному чотириголоссі: Т<sub>6</sub> II<sub>7</sub> D<sub>3</sub><sup>4</sup> Т; Т Т<sub>2</sub> S<sub>6</sub>; Т Т<sub>2</sub> VI<sub>7</sub> II<sub>3</sub><sup>4</sup>, а також всі мотиви з прикладу № 36 зі зб. Лютько Л. П., Горчакової І. О.

### **III. Інструменти**

Повторити інформацію про інструменти симфонічного оркестру (група, діапазони, ключі, транспонування, місце в партитурі тощо).

## РОЗДІЛ IV

### МЕТОДИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студентів перевіряється практичним методом та реалізується під час перевірки письмових та усних завдань, передбачених у процесі вивчення тем кожної теми.

**Для оцінювання запланованих програмних результатів навчання використовуються усний та письмовий методи оцінювання.** Під час оцінювання обов'язково враховується індивідуальна траєкторія кожного здобувача освіти.

Поточний контроль **самостійної роботи** включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань.

Методи усного контролю завдань до самостійної роботи протягом III курсу використовуються для оцінювання наступних форм роботи: спів вивчених музичних творів (одноголосних та багатоголосних), інтонаційні вправи, спів та гра вивчених гармонічних зворотів, секвенцій та послідовностей тощо. Під час виконання музичних творів обов'язково враховується наявність стильової відповідності.

Методи письмового контролю завдань до самостійної роботи протягом II курсу пов'язані з виконанням наступних практичних завдань: написання тембрових аудіодиктантів, одноголосних та багатоголосних аудіодиктантів; виконання творчих вправ — створення другого чи третього голосу до наданої мелодії, дописування мелодії, маленьких п'єс з жанровою фактурою, створення мелодії на задану гармонію, написання музичного твору у запропонованому стилі (початковий мотив або фраза надається); гармонізація мелодій; гармонічний аналіз; побудова окремих елементів (інтервалів, акордів із розв'язанням) тощо. Завдання до самостійної роботи здобувачів освіти створюються згідно з темами.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

**Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:**

***Оцінка «Відмінно» («А» за шкалою ECTS):***

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно

узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі і тембрових), слуховому аналізу, інтонаційних вправах; досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.

***Оцінка «Дуже добре» («В» за шкалою ECTS):***

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти знає програмний матеріал, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 10 % незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізу, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно та переконливо виконує творчі завдання.

***Оцінка «Добре» («С» за шкалою ECTS):***

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти добре знає програмний матеріал, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 20 % незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізу, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.

***Оцінка «Задовільно» («D» за шкалою ECTS):***

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 50% помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізу, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.

***Оцінка «Достатньо» («E» за шкалою ECTS):***

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (не більше 60%) у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу, має складнощі при виконанні творчих завдань.

***Оцінка «Незадовільно з можливістю повторного складання» («FX» за шкалою ECTS):***

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (60-70%) у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).

***Оцінка «Недостатньо з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» («F» за шкалою ECTS):***

у випадках, коли здобувач фахової передвищої освіти не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Козинська К. Б. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся : навчальний посібник для спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2024. 84 с.
2. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (II курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 112 с.
3. Лютько Л. П., Горчакова І. О. Теорія музики (III курс): навчально-методичний посібник. Дніпро : Ліра, 2025. 108 с.
4. Павленко Т. П. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К. : «Музична Україна», 2022. 113 с.
5. Руда К., Томич Н., Шевчук С. «Цікаве сольфеджіо» : навчальна книга з навчальної дисципліни «Сольфеджіо». Івано-Франківськ : Голіней О. В., 2024. 100 с.
6. Скуратовський В. Задачі з гармонії : в 2-х ч. : навч. посіб. Частина 1. Дніпро : «Ліра», 2025. 220 с.
7. Фіськова Н. Я., Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця : ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.

### Додаткова:

1. Антків Ю. Сольфеджіо. Одноголосся. На основі української народної пісні : навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів, музичних училищ та учнів старших класів музичних шкіл. Львів : Видавець Тетюк. В., 2014. 124 с.
2. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 224 с.
3. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова Книга, 2013. 148 с.
4. Бондаренко Т. О., Котляревський І. А., Пясковський І. Б., Самохвалов В. Я., Чижик І. О. Лекції з теорії гармонії. Житомир : Видавець О. О. Євенок, 2018. 356 с.
5. Буравчук А. Сольфеджіо : навчальний посібник для початкових спеціалізованих навчальних закладів (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2015. 112 с.
6. Збірник диктантів для учнів 5-8 класів мистецьких шкіл/ Укл. Мацько М. С. Чернівці, 2020. 84 с.
7. Іванова О. В. Курс гармонії у схемах : Практичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2019. 32 с.
8. Іванова О.В. Посібник з інструментознавства. Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2015. 68 с.

9. Іванова О. В. Посібник «Практичні завдання з фортепіано у курсі гармонії з аудіоприкладами». Маріуполь : ПрАТ «Газета «Приазовський робочий», 2019. 32 с.
10. Козинська К. Б. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики. : навчальний посібник для студентів музичних училищ, музично-педагогічних навчальних закладів, учнів старших класів спеціалізованих музичних шкіл (шкіл естетичного виховання). К. : Мелосвіт, 2017. 48 с.
11. Козацькі пісні Дніпропетровщини/ Упорядк. Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки. Дніпропетровськ : «ЛізуновПрес», 2015. 60 с.
12. Лекції з теорії гармонії/ Бондаренко Т. О., Котляревський І. А., Пясковський І. Б., Самохвалов В. Я., Чижик І. О. : Навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. Житомир : Видавець О. О. Євенюк, 2018. 356 с.
13. Лемішко М. Гармонія. Частина 2. Хроматика. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
14. Мазур І. Інтенаційні вправи для розвитку творчих здібностей. Одеса : «Астропринт», 2012. 100 с.
15. Пісенний вінок. Українські народні пісні/ Упоряд. А.Я. Михалько. К. : «Криниця», 2007. 400 с.
16. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня : Навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. К. : Вища шк., 2006. 151 с.
17. Скуратовський В. 200 диктантів із сольфеджіо (двоголосся та триголосся). Дніпропетровськ, 2005. 54 с.
18. Скуратовський В. І. Твори для дітей. Запоріжжя : ТОВ «Мега-Мікс», 2017. 72 с.
19. Скуратовський В. І. Твори для фортепіано («Альбом для дітей», «Сюїта пам'яті Равеля», дві п'єси). Дніпро : АРТ-ПРЕС, 2017. 64 с.
20. Фоменко Л. Сольфеджіо: Навчальний посібник. К., 2018. 84 с.
21. Шпаковська Л. Диктанти на інтонаційній основі української музики. Одноголосся. Двоголосся : Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. К. : «Музична Україна», 2006. 68 с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. [www.libr.dp.ua](http://www.libr.dp.ua)
2. <https://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-istoriya-razvitiya-muzykalnyx-z-hanrov-muzykalnyj-stil.html>