

**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»

  
Олена ПОТОЦЬКА  
«29» серпня 2025 року

**НАСКРІЗНА РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр  
Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Спеціальність – В5 Музичне мистецтво  
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Дніпро  
2025**

Розробник: викладачка А.О.Пєскова

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі базової середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного за

Гарант ОПП \_\_\_\_\_



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради \_\_\_\_\_



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Фортепіано» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «27» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Фортепіано» \_\_\_\_\_



Юлія ЖИТНА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (протокол №1 від 25 серпня 2025 року)

Голова циклової комісії  
«Оркестрові струнні інструменти» \_\_\_\_\_



Ольга КУТАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Оркестрові духові  
та ударні інструменти»

Юрій ЛЕВИЦЬКИЙ

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Народні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Народні інструменти»

Володимир КРАСНОШЛИК

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Академічний спів» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Академічний спів»

Юлія ХУДІЄНКО

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Академічний спів» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Мистецтво сучасного співу»

Юлія ПИСАРЕНКО


Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Хорове диригування» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Хорове диригування» \_\_\_\_\_  Людмила ДУДАРЕНКО

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Мистецтво джазу» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «27» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Мистецтво джазу» \_\_\_\_\_  Ілля МИЧЛО

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Педагогічна практика» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «28» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії  
«Теорія музики» \_\_\_\_\_  Ірина ГОРЧАКОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 9	Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Нормативна
Загальна кількість годин – 270	Спеціальність – В5 Музичне мистецтво	Роки підготовки – 3-4
кількість тижневих годин: індивідуальних – 2 самостійної роботи – 1,5-2	Освітньо-професійна програма - «Музичне мистецтво»	Семестри – 5-8
Вид семестрового та підсумкового контролю (V-VIII семестр) - залік	Рівень освіти - фахова передвища освіта Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Індивідуальні заняття-142 години Самостійна робота здобувачів – 128 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1.** Метою курсу є виховання компетентних, високопрофесійних фахівців, здатних до плідної педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Це передбачає формування сучасного творчого мислення на основі глибоких теоретичних знань і практичних навичок, а також оволодіння потребою створювати й реалізовувати власні музично-педагогічні концепції із застосуванням сучасних методів і інформаційних технологій.

### 2.2. Завдання:

- Забезпечення практичної реалізації знань, отриманих у класі з фаху та на теоретичних курсах.
- Вироблення у практикантів вміння свідомо орієнтуватись в особливостях індивідуального підходу в навчанні.
- Формування у практикантів вміння вільно та впевнено почувати себе під час викладання.
- Надання необхідних знань про існуючі педагогічні методики та формування потреби у створенні власних методів виховання учнів.

## **2.3. Компетентності:**

### **ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ (ІК)**

-Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

### **ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (ЗК):**

ЗК 6 - Здатність вчитися і оволодівати сучасними формами;

ЗК 8 - Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

### **СПЕЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ (СК):**

СК 1 - Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності;

СК 4 - Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва;

СК 5 - Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності;

СК 6 - Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми);

СК 7 - Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності;

СК 8 - Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 - Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності;

СК 13 - Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки;

СК 14 - Здатність до професійної самореалізації.

### РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН):

РН 9 - Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми);

РН 10 - Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми);

РН 11 - Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми);

РН 12 - Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми);

РН 14 - Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми);

РН 17 - Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Завдання 1:** Педагогічний досвід роботи з учнями/групами мистецької школи. Аналіз контрольних заходів навчального центру з практичної підготовки фахівців “Дитяча академія музики” та інших мистецьких шкіл.

**Завдання 2:** Відвідування уроків викладачів Коледжу та інших навчальних закладів відповідного профілю.

### 4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

Назви тем, зміст	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		лекції	практ.	лабор.	інд.	сам.р
<b>Завдання 1:</b> Педагогічний досвід роботи з учнями/групами мистецької школи. Аналіз контрольних заходів мистецьких шкіл.	135				71	64
<b>Завдання 2:</b> Відвідування уроків викладачів Коледжу та інших навчальних закладів відповідного профілю.	135				71	64

<b>Разом</b>	270				142	128
--------------	-----	--	--	--	-----	-----

**5. Теми лекційних занять навчальним планом не передбачені.**

**6. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені**

**7. Теми практичних занять навчальним планом не передбачені**

## **8. САМОСТІЙНА РОБОТА**

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	<b>Завдання 1 Складання плану занять/ роботи над твором.</b>	64
2	<b>Завдання 2 Опис відвіданих занять, знайомство з навчальною документацією працівників мистецьких шкіл.</b>	64
	<b>Всього за навчальним планом</b>	128

## **9. Методи та технології навчання**

При проведенні визначених планом видів занять використовуються такі методи:

- аналізу життєвих ситуацій;
- творчій метод;
- пояснювально-пошуковий метод;
- опрацювання дискусійних питань;
- метод жанрово-стильового аналізу;
- проблемно-евристичний метод;
- репродуктивний.

## **10. Методи та критерії оцінювання**

Семестровий контроль проходить у формі захисту звіту, складеного на основі виконаних завдань (семестри V-VII). Оцінюється комісією.

Залік (підсумковий контроль) передбачає захист звіту (семестр VIII) з урахуванням усіх досягнень здобувача за період практики. Оцінюється комісією.

Керівник практики заздалегідь перевіряє звіт практиканта. Для проведення контрольного захисту робить пропозиції у вигляді оцінки «зараховано» або «не зараховано». В звіт прописується результат керівником практики.

Здобувачу надається можливість ліквідації заборгованості за умови доопрацювання індивідуального завдання та звіту.

Перескладання відбувається за дозволом завідуючого навчальної практики.

**Критерії оцінювання** знань і компетентностей з навчальної дисципліни «Педагогічна практика» (форма підсумкового контролю – залік):

**«Зараховано» (A-E за шкалою ECTS) ставиться:**

- коли здобувач виконав всі завдання у необхідному зазначеному у формі Звіту обсязі;
- може доречно застосувати теоретичні знання;
- вільно відповідає на нестандартні питання;
- виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки; навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

**«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться:**

- якщо здобувач не виконав повністю програму практики;
- у випадках, коли здобувач виконав програму практики не в повному обсязі;
- припускається суттєвих помилок під час відповіді,
- слабо орієнтується в окремих теоретичних положеннях;
- порушує логіку та послідовність під час заліку;
- навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

## **11. Методичне забезпечення**

12.1. Робоча програма.

12.2. Силабус.

12.3. Методичні рекомендації.

## **12. Рекомендована література**

### **Основна**

1. Андрощук І. Сучасні тенденції розвитку освіти в Україні // Молодь і ринок. 2023. № 1 (209). С. 17-21.
2. Афанасьєва Т. М., Доценко Н. В., Саркісян Г. О. Самоосвіта викладача в умовах змішаної форми навчання. 2021. 46 с.
3. Воевідко Л. Музична педагогіка: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 240 с.
4. Богданов П. О. Використання елементів ігрової терапії у фортепіанній педагогіці. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки, (3), 2021. 123–128 с.
5. Василенко А. І. Особливості дистанційного навчання в класі фортепіано. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2020. 188–195 с.

6. Водоріз Г. А. Використання мультимедійних технологій на уроках фортепіано. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2022. 45–52 с.
7. Гапотій В. Д. Основи ораторського мистецтва: навчально-методичний посібник. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 168 с.
8. Данильченко О. В. Формування емоційного інтелекту учня в процесі інструментального навчання. Молодий вчений, 2023. 114–118 с.
9. Коробова Н. В. Розвиток креативного мислення у початківців-піаністів. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка. Педагогічні науки, 2021. 203–207 с.
10. Кравченко А. С. Проблеми та перспективи викладання інструментальної педагогіки в умовах реформування освіти. Український мистецтвознавчий дискурс, 2020. 29–35 с.
11. Макаренко О. С. Сучасні підходи до оцінювання навчальних досягнень учнів музичних шкіл. Науковий вісник Миколаївського національного університету ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки, 2022. 167–171 с.
12. Макарова Л. К. Педагогічні принципи Г. Г. Нейгауза у сучасному фортепіанному мистецтві. Наукові записки Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2023. Т. 3. 110–121 с.
13. Ніколаєва Л. І. Роль педагога в адаптації учня до фортепіано в донотний період. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи, 2023. 89–94 с.
14. Онопрієнко О. О. Методика роботи над музичним твором: від аналізу до виконавської інтерпретації. Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Педагогіка, 2021. 76–80 с.
15. Пасічна Ю. М. Формування навичок імпровізації як елемент сучасної фортепіанної педагогіки. Збірник наукових праць НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. 213–219 с.
16. Педагогічна майстерність: підручник / [Т. В. Петровська, Г. В. Жукова]; за заг. ред. Т. В. Петровської. К.: Позднішев, 2024. 402 с.
17. Соломонова О. Б. Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному закладі. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність: збірник наукових праць, (6), 2020. 112–117 с.
18. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2024. 472 с.
19. Шевченко І. В. Особливості роботи з дітьми з різними типами сприйняття музики. Теорія і практика сучасної музичної педагогіки, (4), 2020. 145–151 с.
20. Яковенко В. А. Технології змішаного навчання у підготовці майбутнього музичного педагога. Педагогічний альманах, (58), 2023. 112–117 с.

#### **Додаткова**

1. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано : підручник / Т. П. Воробкевич. Львів : ЛДМА, 2001. 244 с.

2. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Виконавська інтерпретація музичних творів у структурі професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта / Л. І. Гаркуша, О. С. Економова // Професійна мистецька освіта і художня культура : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. К., 2016. 520–528 с.
3. Кашкадамова Н. Б. Фортепіанне мистецтво України : історичні нариси / Н. Б. Кашкадамова. Львів : Кінпатрі Лтд, 2017. 616 с.
4. Ляшенко О. Д. Художньо-педагогічна інтерпретація музичного твору в професійній підготовці майбутніх учителів музики / О. Д. Ляшенко // Теорія і методика професійної освіти. 2015. — № 1. С. 45–52.
5. Методичні рекомендації з дисципліни «Методика викладання гри на фортепіано» : навч.-метод. матеріали. Київ : НМАУ, 2010. 56 с.
6. Рудика О.А. Виконавська і педагогічна діяльність професора Паризької консерваторії А. Юго. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Т. 2. Вип. № 48. С. 48–53.
7. Самостійна робота у фортепіанному класі : навч.-метод. матеріали / уклад. О. І. Тарасенко. Київ : НМАУ, 2012. 72 с.
8. Фалькова В.М. Навчання композиції та імпровізації обдарованих дітей: Методичний посібник для викладачів початкових навчальних закладів. Д. : Пороги, 2010. 59 с.
9. Юцевич Ю. Музичний словник-довідник. Тернопіль, 2003. 404 с.
10. Agay D. (ed.) The Art of Teaching Piano : the classic guide & reference book for all piano teachers / ed. by D. Agay. New York : Yorktown Music Press, 2004. 519 p.
11. Baker-Jordan M. Practical Piano Pedagogy : the definitive text for piano teachers and pedagogy students / Martha Baker-Jordan. London ; New York : Alfred ; Bloomfield, 2004. 468 p.
12. Faber N., Faber R. Piano Adventures : Basic method (selected levels) / Nancy Faber, Randall Faber. — [S.l.] : Faber Piano Adventures, 2005–2019.  
Harnum J. The Practice of Practice : how to boost your music skills / Jonathan Harnum. Chicago : Sol-Ut Press, 2014. 332 p.
13. Jacobson J. M., Lancaster E. L. Professional Piano Teaching. Vol. 1 : Elementary levels — a comprehensive piano pedagogy textbook / Jeanine M. Jacobson, E. L. Lancaster. — Van Nuys, CA : Alfred Music, 2006. 408 p.
14. Klingenstein B. G. The Independent Piano Teacher's Studio Handbook : everything you need to know for a successful teaching studio / Beth Gigante Klingenstein. Milwaukee, WI : Hal Leonard, 2009. 464 p.
15. Klickstein G. The Musician's Way : a guide to practice, performance, and wellness / Gerald Klickstein. Oxford ; New York : Oxford University Press, 2009. 320 p.
16. Uszler M., Gordon S., McBride Smith S. The Well-Tempered Keyboard Teacher / Marianne Uszler, Stewart Gordon, Scott McBride Smith. — 2nd ed. Boston : Cengage Learning, 2000. 408 p.

17. Williams A. *The Piano Teacher's Survival Guide : inspiring teaching strategies, in-depth technical advice and imaginative ideas for piano teachers* / Anthony Williams. London : Faber Music, 2017. 192 p.
18. Williamon A. (ed.) *Musical Excellence : strategies and techniques to enhance performance* / ed. Aaron Williamon. Oxford : Oxford University Press, 2004. 328 p.

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. Дніпровська академія музики [сайт]. – Режим доступу: <http://dk.dp.ua/> (дата звернення: 30.01.2024).
2. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ [сайт]. – Режим доступу: <http://ethnolog.org.ua/> (дата звернення: 14.02.2024).
3. Інститут проблем сучасного мистецтва [сайт]. – Режим доступу: <http://www.mari.kiev.ua/> (дата звернення: 27.03.2024).
4. Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка [сайт]. – Режим доступу: <https://lnma.edu.ua/> (дата звернення: 06.05.2024).
5. Національна академія мистецтв України [сайт]. – Режим доступу: <https://academyart.org.ua/> (дата звернення: 22.07.2024).
6. Національна музична академія України [сайт]. – Режим доступу: <https://knmau.com.ua/> (дата звернення: 19.04.2024).
7. Національна наукова бібліотека України імені В.І. Вернадського [сайт]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 11.06.2024).