

**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
З НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о**

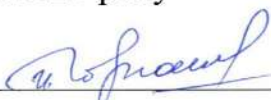
**2 0 2 5**

**Розробник:** викладачка **Анастасія ПЕСКОВА**


Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Фортепіано»  
Протокол № 1 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії «Фортепіано»  Юлія ЖИТНА

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»  
Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  Ірина ГОРЧАКОВА

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Оркестрові струнні інструменти»  
Протокол № 1 від «25» серпня 2025 року

Голова ЦК «Оркестрові струнні інструменти»  Ольга КУТАКОВА

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Оркестрові духові та ударні інструменти»  
Протокол № 1 від «25» серпня 2025 року

Голова ЦК «Оркестрові духові та ударні інструменти»  Юрій ЛЕВИЦЬКИЙ


Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Народні інструменти»  
Протокол № 1 від «26» серпня 2025 року

Голова ЦК «Народні інструменти»  Володимир КРАСНОШЛИК


Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Академічний спів»  
Протокол № 1 від «25» серпня 2025 року

Голова ЦК «Академічний спів»  Юлія ХУДІЄНКО

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Мистецтво сучасного співу»  
Протокол № 1 від «29» серпня 2025 року

Голова ЦК «Мистецтво сучасного співу»  Юлія ПИСАРЕНКО

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Хорове диригування»  
Протокол № 1 від «26» серпня 2025

Голова ЦК «Хорове диригування»  Людмила ДУДАРЕНКО

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Мистецтво джазу»  
Протокол № 1 від «27» серпня 2025 року

Голова ЦК «Мистецтво джазу»  Ілля МИЧЛО

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Для здобувачів на основі базової середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 10, Курси II—IV, Семестри III — VIII, загальний обсяг — 300 годин, з них самостійних — 300 годин. Для здобувачів на основі повної загальної середньої освіти: кількість кредитів ЄКТС — 6, Курси II — III, Семестри III — VI, загальний обсяг — 180 годин, з них самостійних — 180 годин.

### **ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

**Завдання 1:** Виконавський досвід здобувачів освіти. Аналіз власних публічних виступів. (Завдання 1 виконується кожного семестру)

**Завдання 2:** Написання есе, розбір концертів/лекцій (Завдання 2 виконується кожного семестру)

**Завдання 3:** Організація концертного заходу самостійно або в команді. Зробити письмовий аналіз виконаної роботи. (Завдання 3 виконується на IV курсі (3 курсу після 11 класу) протягом всього року).

### **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ**

Опрацювання заявлених завдань здійснюється самостійно за консультативною допомогою керівника виконавської практики.

### **Програма виконавської практики для здобувачів БСО**

<b>Завдання</b>	<b>III – VIII семестри. Опис завдань</b>
Завдання 1	<b>II-IV курси (III-VIII семестри)</b> 1. Концертні виступи: - сольні; - в складі ансамблю; - в складі хору/оркестру; - в якості концертмейстера; - в якості диригента; - виступ в якості лектора музикознавця, тощо 2. Висновки (самоаналіз).
Завдання 2	<b>II курс (III-IV семестри)</b> Написання есе. <b>III курс (V-VI семестри)</b> Розбір майстер класу, інтерв'ю або лекції. <b>IV курс (VII- VIII семестри)</b> Опис та оцінка відвіданих заходів академії (не менше 2х в семестр). Мінімальний обсяг письмової роботи – не менше сторінки А4.
Завдання 3	<b>IV курс (VII-VIII семестри)</b> Організація концертного заходу. Виконується протягом навчального року.
Семестровий контроль (III-VII семестри): захист звіту.	
Залік (VIII семестр): захист звіту.	

## Програма виконавської практики для здобувачів ПЗСО

Завдання	III – VIII семестри. Опис завдань
Завдання 1	<b>II-III курси (III-VI семестри)</b> 1. Концертні виступи: - сольні; - в складі ансамблю; - в складі хору/оркестру; - в якості концертмейстера; - в якості диригента; - виступ в якості лектора музикознавця, тощо 2. Висновки (самоаналіз).
Завдання 2	<b>II курс (III-IV семестри)</b> Написання есе. <b>III курс (V-VI семестри)</b> Розбір майстер класу, інтерв'ю або лекції. Мінімальний обсяг письмової роботи – не менше сторінки А4.
Завдання 3	<b>III курс (V-VI семестри)</b> Організація концертного заходу. Виконується протягом навчального року.
Семестровий контроль (III-V семестри): захист звіту.	
Залік (VI семестр): захист звіту.	

### ПОЯСНЕННЯ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ

#### Завдання №1:

- Передбачає планування та участь сценічних виступів.

Здобувач має право реалізуватись в різних напрямках концертної роботи: виконання програми соло або в складі ансамблю, проявити навички концертмейстерської майстерності, бути в якості ведучого, музикознавця тощо.

До переліку сценічних виступів можуть відноситись поточні, семестрові контролю та екзамени; участь у фестивалях, конкурсах, майстер класах; публічні виступи за межами навчального закладу, тощо.

*\* від практичного завдання №1 можуть бути звільнені здобувачі, що працюють у сфері виконавської діяльності (філармонія, оперний театр, тощо.)*

- Правила оформлення завдання №1 в письмовому звіті.

Звіт заповнюється в запропонованому бланку (Додатки 1,2,3).

**Шрифт** - Times New Roman 14 (нежирний, не курсивом, не підкреслений).

**Міжстроковий інтервал** – 1,5.

**Вирівнювання** – по ширині.

Абзац – 1,25

**Поля:** зліва – 2см, зверху і знизу – 2 см, справа – 1,5см.

- Послідовність звітування кожного виступу:

1. Дата проведення заходу;
2. Назва концертного заходу/проєкту;
3. Місце проведення;
4. В якій ролі виступав здобувач освіти. (Виступ в якості сольного виконавця, лектора, тощо.)

Кожна дата пишеться з нової строки.

- Заплановані виступи.

Під час проходження практики важливою навичкою є планування власних творчих проєктів. Якщо на момент офіційної дати звітування з виконавської практики у здобувача освіти є заплановані концерт, то обов'язково слід зазначити дану інформацію.

- Висновки (самоаналіз).

Аналіз власних виступів є невід'ємною та обов'язковою частиною Завдання 1, щоб осмислити позитивні і негативні сторони свого виступу, усунути недоліки, промахи, недоробки, вміти об'єктивно оцінити свій виступ.

Самоаналіз може бути представлений в двох варіантах на вибір здобувача: або пишуться короткі висновки під кожним виступом, або загальний повноцінний висновок після повного переліку концертних заходів.

## **Завдання №2:**

*\*Завдання №2 оцінюється кожен семестр.*

- написання есе на одну обрану тему.

Здобувач освіти самостійно обирає тему, яку він хоче розкрити. Рекомендовано висвітлювати питання виконавського мистецтва, сучасної української музики, тощо.

Мінімальний обсяг написання роботи – сторінка А4. (II курс на базі БСО, II курс на базі ПЗСО);

- розбір майстер класу, інтерв'ю або лекції відвіданих очно або переглянутих на просторах інтернету;

Мінімальний обсяг написання роботи – сторінка А4. (III курс на базі БСО, III курс на базі ПЗСО);

- опис та оцінка відвіданих заходів академії (концертів, фестивалів, лекцій, майстер-класів, тощо) (не менше 2х);

Мінімальний обсяг написання роботи – сторінка А4. (IV курс на базі БСО);

- правила оформлення завдання №2 в письмовому звіті:

**Шрифт** - Times New Roman 14 (нежирний, не курсивом, не підкреслений).

**Міжстроковий інтервал** – 1,5.

**Вирівнювання** – по ширині.

**Абзац** – 1,25

**Поля:** зліва – 2см, зверху і знизу – 2 см, справа – 1,5см.

### **Завдання №3:**

- організація, або поміч в організації концерту чи творчого проєкту, конкурсу, фестивалю, конференції на будь-якому концертному майданчику (включаючи Коледж) на четвертому (випускному) році проходження практики. Також альтернативою запропоновано описати свої функції як організатора в потенційному проєкті (на подальшу перспективу);

- відображення назви концерту (проєкту, фестивалю, конкурсу, конференції), дати проведення, місця проведення, програми, кількості виступаючих, кількість глядачів, оцінити якість проведеного заходу;

- конкретно описати свої (або всієї команди) організаторські функції (задумка проєкту, планування, організація програми, створення умов для репетицій, створення запрошень, афіші, сценарію, пошук ведучих, розповсюдження афіш по відповідним навчальним структурам, розповсюдження інформації в інтернет-просторі, організація залу для виступу, апаратури, чергових сцени, налаштування інструментів, налаштування світла, тощо.);

- в кінці завдання обов'язково мають бути висновки – самоаналіз якості виступу(пів), щоб осмислити позитивні і негативні сторони організації концерту (проєкту), усунути недоліки, промахи, недоробки, вміти об'єктивно оцінити свої організаторські здібності.

*\* Завдання №3 для здобувачів IV курсу на базі БСО та III курсу на базі ПЗСО. Оцінюється в кінці року.*

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИКИ

**Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни «Виконавська практика» (форма контролю – залік):**

**«Зараховано» (A-E за шкалою ECTS) ставиться, якщо:**

- здобувач освіти повністю виконав програму практики;
- висока активність публічних виступів;
- володіння художньою концепцією;
- грамотне, вільне та послідовне висловлювання власних думок щодо публічних виступів або виконаних творів;
- здатність оперувати професійною термінологією;
- охайне та грамотне заповнення звіту.

**«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться, якщо:**

- здобувач виконав програму практики не в повному обсязі;
  - низька активність публічних виступів;
  - припускається суттєвих помилок під час відповіді:
- слабко орієнтується в окремих теоретичних питаннях щодо виконуваних творів;
- порушує логіку та послідовність відповіді.
- нездатність оперувати професійною термінологією;
  - звіт заповнений неохайно та неграмотно (або якщо звіт відсутній).

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». К., 2005. 16 с.
2. Онопрієнко О. О. Методика роботи над музичним твором: від аналізу до виконавської інтерпретації. Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Педагогіка, 2021. 76–80 с.
3. Пасічна Ю. М. Формування навичок імпровізації як елемент сучасної фортепіанної педагогіки. Збірник наукових праць НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2022. 213–219 с.
4. Соломонова О. Б. Асоціативне мислення як базовий принцип навчання в музичному закладі. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність: збірник наукових праць, (6), 2020. 112–117 с.

## Додаткова

1. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано : підручник / Т. П. Воробкевич. Львів : ЛДМА, 2001. 244 с.
2. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Виконавська інтерпретація музичних творів у структурі професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта / Л. І. Гаркуша, О. С. Економова // Професійна мистецька освіта і художня культура : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. К., 2016. 520–528 с.
3. Касьяненко Л. Робота піаніста над фактурою : посібник з вивчення виконавської інтерпретації фактури фортепіанного твору / Л. Касьяненко. Київ : НМАУ, 2003. 168 с.
4. Кашкадамова Н. Б. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя : підручник / Н. Б. Кашкадамова. Львів : Кінпатрі Лтд, 2014. 344 с.
5. Кашкадамова Н. Б. Фортепіанне мистецтво Шопена : наук.-метод. нарис / Н. Б. Кашкадамова ; Вищий держ. муз. ін-т ім. М. Лисенка. Тернопіль : СМП "Астон", 2000. 80 с.
6. Макаревич М. Музична Україна. 12 українських композиторів ХХ-ХХІ ст., -Київ, Видавництво ІРІО, 2024
7. Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства : зб. наук. статей / ред. кол. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2019. 212 с.
8. Самостійна робота у фортепіанному класі : навч.-метод. матеріали / уклад. О. І. Тарасенко. Київ : НМАУ, 2012. 72 с.
9. Юцевич Ю. Музичний словник-довідник. Тернопіль, 2003. 404 с.

## Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Дніпровська академія музики [сайт]. – Режим доступу: <http://dk.dp.ua/> (дата звернення: 27.03.2025).
2. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ [сайт]. – Режим доступу: <http://etnolog.org.ua/> (дата звернення: 20.02.2025).
3. Інститут проблем сучасного мистецтва [сайт]. – Режим доступу: <http://www.mari.kiev.ua/> (дата звернення: 14.01.2025).
4. Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка [сайт]. – Режим доступу: <https://lnma.edu.ua/> (дата звернення: 20.03.2025).
5. Національна академія мистецтв України [сайт]. – Режим доступу: <https://academyart.org.ua/> (дата звернення: 27.04.2025).
6. Національна музична академія України [сайт]. – Режим доступу: <https://knmau.com.ua/> (дата звернення: 02.02.2025).

7. Національна наукова бібліотека України імені В.І. Вернадського [сайт]. – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 21.05.2025).

Виконавська практика

**ЗВІТ**

за 1/2 семестр 2025 -2026 н/року

студента II курсу фахового коледжу

циклової комісії «Фортепіано»

ПІБ \_\_\_\_\_

*Завдання №1 Демонстрація особистого рівня виконавської майстерності*

---

---

*Заплановані виступи:*

---

---

*Висновки (самоаналіз):*

---

---

---

---

*Завдання №2 Есе на обрану тему*

---

---

Висновки керівника практики \_\_\_\_\_

---

---

---

Результат \_\_\_\_\_

Члени комісії \_\_\_\_\_

Виконавська практика

**ЗВІТ**

за 1/2 семестр 2025 -2026 н/року

студента III курсу фахового коледжу

циклової комісії «Фортепіано»

ПІБ \_\_\_\_\_

*Завдання №1 Демонстрація особистого рівня виконавської майстерності*

---

---

*Заплановані виступи:*

---

---

*Висновки (самоаналіз):*

---

---

---

---

*Завдання №2 Розбір майстер класу, інтерв'ю або лекції*

---

---

Висновки керівника практики \_\_\_\_\_

---

---

---

Результат \_\_\_\_\_

Члени комісії \_\_\_\_\_

Виконавська практика

**ЗВІТ**

за 1/2 семестр 2025 -2026 н/року

студента IV курсу/III курсу на базі ПЗСО фахового коледжу

циклової комісії «Фортепіано»

ПІБ \_\_\_\_\_

*Завдання №1 Демонстрація особистого рівня виконавської майстерності*

---

---

*Заплановані виступи:*

---

---

*Висновки (самоаналіз):*

---

---

*Завдання №2 Опис та оцінка відвіданих заходів академії (не менше 2х)*

---

---

*Завдання №3 Організація, або поміч в організації концерту чи творчого проєкту, конкурсу, фестивалю, тощо*

---

---

Висновки керівника практики \_\_\_\_\_

---

---

Результат \_\_\_\_\_

Члени комісії \_\_\_\_\_