

**Міністерство культури та інформаційної політики України
Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики»
Дніпропетровської обласної ради»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

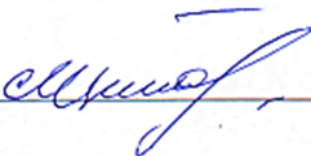
**Д н і п р о
2 0 2 4**

Розробник:

Токмакова М. М. зав. навчальної практики, викладач кафедри історії та теорії музики

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Виконавська практика» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

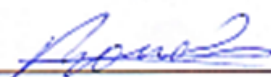
Гарант ОНП



Світлана ЩІТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Виконавська практика» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР (протокол № 6 від «26» червня 2024 року).


Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Виконавська практика» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри історії та теорії музики КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 11 від «25» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Світлана ЩІТОВА

1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 3	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й
Тижневих годин: аудиторних самостійної роботи	Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»	Семестр –1–3-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи	Рівень вищої освіти – другий	Індивідуальні заняття – 38 годин
Вид контролю – залік	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 90 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виконавської діяльності в сфері музичного мистецтва.

2.2. Завдання:

- 2.2.1 розвивати у здобувачів творчу активність;
- 2.2.2 виховувати естрадну витримку, артистизм;
- 2.2.3 вдосконалювати навички самоаналізу;
- 2.2.4 удосконалювати вміння об'єктивно аналізувати інших виконавців;
- 2.2.5 накопичувати концертний репертуар;
- 2.2.6 сформулювати власне бачення організації та програми концерту;
- 2.2.7 розвивати вміння передати задум автора та інтерпретувати твори.

По закінченню навчання випускник ступеня магістр повинен володіти здатністю розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці

2.3.1. Загальні:

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

2.3.2. Фахові:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

2.4. Програмні результати навчання:

ПРН 2. Володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

3. Програма навчальної дисципліни

	I–II семестри	години
Завдання 1	Демонстрація особистого рівня виконавської майстерності. Концертні виступи (на вибір): сольні; в якості ансамбліста; в складі бенда, хора, оркестра; в якості концертмейстера; в якості диригента. Виступ в якості лектора музикознавця. Виступ в якості ведучого концертної програми	45
Завдання 2	Есе на обрану тему	9
Завдання 3	Відгук на переглянутий фільм про музику або мистецтво (один розбір на вибір)	9
Завдання 4	Відгук на відвіданий захід академії, філармонії, оперного театру, тощо (концерт, фестиваль, лекцію, тощо)	9
Завдання 5	Спланувати та організувати концерт самостійно або в команді. *Це завдання виконується протягом всього періоду проходження практики та оцінюється наприкінці 3-го семестру.	15
	Семестровий контроль (I-II семестри): захист звіту	2
	Залік (III семестр): захист звіту	1
Всього за навчальним планом		90

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Сам.р.
Концертний виступ. Виступ в якості лектора музикознавця. Виступ в якості ведучого концертної програми	15					15
Есе на обрану тему	9					9
Планування та організація концерту самостійно або в команді.	5					5
Захист звіту	1					1
<i>Усього I семестр</i>	<i>30</i>					<i>30</i>
Концертний виступ. Виступ в якості лектора музикознавця. Виступ в якості ведучого концертної програми	15					15
Відгук на переглянутий фільм про музику або мистецтво	9					9
Планування та організація концерту самостійно або в команді.	5					5
Захист звіту	1					1
<i>Усього II семестр</i>	<i>30</i>					<i>30</i>
Концертний виступ. Виступ в якості лектора музикознавця. Виступ в якості ведучого концертної програми	15					15
Відгук на відвіданий захід академії, філармонії, оперного театру, тощо (концерт, фестиваль, лекцію, тощо)	10					10
Планування та організація концерту самостійно або в команді.	5					5
Захист звіту	1					1
<i>Усього III семестр</i>	<i>30</i>					<i>30</i>
Усього годин	90					90

5. Теми лекційних занять навчальним планом не передбачені

6. Теми практичних занять навчальним планом не передбачені

7. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені

8. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Виконавська практика» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.

9. Форми, методи та критерії оцінювання

Семестровий контроль проходить у формі захисту звіту, складеного на основі виконаних завдань (семестри I–II). Залік (підсумковий контроль) передбачає захист звіту (семестр III) з урахуванням усіх досягнень здобувача за період практики.

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання

Наприкінці кожного семестру проводиться семестровий контроль, в кінці проходження практики (III семестр) проводиться залік (підсумковий контроль) у формі усного захисту звіту, складеного на основі самоаналізу виконаних завдань. Керівник практики заздалегідь перевіряє звіт практиканта. Для проведення контрольного захисту робить висновки у вигляді пропозиції «зараховано» або «незараховано». «Зараховано» виставляється у випадку, коли здобувач виконав всі завдання. В звіт прописується результат керівником практики.

Якщо здобувач не виконує повністю програму практики він отримує оцінку «не зараховано». Здобувачу надається можливість ліквідації заборгованості за умови доопрацювання індивідуального завдання та звіту. Перескладання відбувається за дозволом завідуючого навчальної практики.

Критерії оцінки знань і вмінь для проведення семестрового контролю та заліку

Для заліку
Зараховано

у випадках, коли здобувач повністю виконав програму практики, виступав із сольною програмою, виконавська майстерність на високому рівні, може розповісти про художню концепцію та висловити власні враження про виконувані твори, визначає зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору; здатний оперувати професійною термінологією; охайно та грамотно заповнив звіт.

Для заліку
Не зараховано

у випадках, коли здобувач виконав програму практики не в повному обсязі, має недостатній рівень виконавської майстерності, припускається суттєвих помилок під час відповіді, слабко орієнтується в окремих теоретичних питаннях щодо виконуваних творів, порушує логіку та послідовність під час заліку, звіт заповнений неохайно, не в повному обсязі або взагалі відсутній.

10. Методичне забезпечення

12.1 Робоча програма з дисципліни.

12.2 Силабус дисципліни.

12.3 Методичні рекомендації з виконавської практики здобувача освітнього ступеню «магістр»

11. Рекомендована література

Основна

1. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400 с.
2. Єременко О. В. Підготовка магістрів музичного мистецтва: теорія і методика навчання : [Монографія]. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2009. 434 с.
3. Завалко К. В. Формування інноваційності майбутнього вчителя музики в процесі інструментально-виконавської підготовки. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2012. Вип. 11. С. 247–251.
4. Катрич О. Стильові аспекти музично-виконавської інтерпретації. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. К.: НМАУ, 2000. Кн. 4. С. 59–65.
5. Крицький В. М. Метод інтерпретаційно-педагогічного аналізу у музично-виконавській підготовці студентів музично-педагогічних факультетів педвузів. *Наукові записки Ніжинського державного педагогічного інституту ім. М. В. Гоголя*. Серія Психолого-педагогічні науки. Ніжин: НДПІ, 1997. С. 65–69.
6. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації: навчальний посібник. Київ 2013, 134 с.
7. Рябуха Н. О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. *Вісник Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв*: [зб. наук. пр.]. Харків, 2009, № 16. С. 135–142.

Додаткова:

1. Бондар С. В. Інтерпретація як реконструкція смислового змісту тексту (філософсько-естетичний аналіз): дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.08 Естетика. К., 2003. 171 с.
2. Крицький В. М. Формування уміння художньої інтерпретації у студентів музичних факультетів педагогічних закладів вищої освіти : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. : 13.00.01 Загальна педагогіка та історія педагогіки / НПУ ім. М. П. Драгоманова. К., 1999. 20 с.

3. Мостова Ю. В. Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації : дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. : 17.00.01 Технічна естетика (мистецтвознавство). Харків, 2003. 172 с.

Ресурси мережі Інтернет

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>