

**Міністерство культури та інформаційної політики України
КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ / ВИКОНАВСТВО»
кафедра вокально-хорового мистецтва (академічний спів)**

Рівень вищої освіти	другий
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-наукова програма	– «Музичне мистецтво»

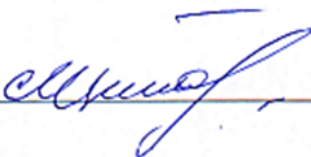
**Дніпро
2024**

Розробники:

*Худієнко Ю.М., старший викладач кафедри вокально-хорового мистецтва
Ус О.С., доцент кафедри вокально-хорового мистецтва*

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

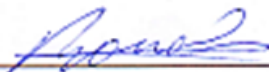
Гарант ОНП



Світлана ЩИТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах / виконавство» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «27» червня 2024 року).

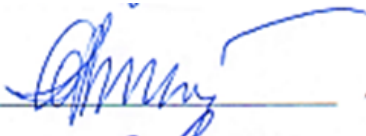
Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах / виконавство» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового мистецтва КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 4 від «27» серпня 2024 року).

Завідувач кафедри



Андрій ТУЛЯНЦЕВ

1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 10	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 300	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1–2-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 2	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр – I–IV-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1,2	Рівень вищої освіти – другий	Лекційні заняття– Індивідуальні заняття – 142 годин
Вид контролю – атестаційний екзамен	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 158 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1 Мета дисципліни – підготовка магістрів до театральної та концертно-творчої діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері, а також виховання у молодих музикантів найякісніших виконавських навичок у професійному володінні голосовим апаратом

2.2. Завдання:

2.2.1 Опанування магістрами-вокалістами високого рівня професійних навичок при виконанні творів різного стилю та рівня складності, а також формування майбутнього фахівця у класі сольного співу.

2.2.2 Знати щонайбільший перелік академічного репертуару з відповідної вокальної спеціалізації;

2.2.3 Знати характерні властивості виконавсько-технологічного процесу співу;

2.2.4 Вміти виконувати на високо професійному рівні вокальні твори різних стилів та жанрів;

2.2.5 Вміти самостійно аналізувати художні та технічні особливості вокальних творів різних епох;

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

2.3.1. Загальні (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

2.3.2. Фахові (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.4. Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

Педагогічні методи та прийоми

- викладач ознайомлює магістрів з фаховими вимогами та принципами навчання у класі сольного співу;
- викладач формує у магістрів загальні та фахові компетентності на кращих зразках вітчизняної і зарубіжної вокальної музики;
- викладач визначає індивідуальну траєкторію вокального розвитку кожного магістра засобами доцільно відібраного навчального репертуару відповідно до типу співацького голосу;
- викладач формує у магістрів розуміння біофізичних механізмів співацького процесу, анатомічних особливостей та функцій голосового апарату;

- викладач допомагає магістрам опанувати академічною манерою співу та інтерпретаційними уміньми у процесі роботи над вокальними вправами, вокалізами й вокально-художніми творами;
- викладач розвиває музичні здібності магістрів засобом поступового ускладнення навчального вокального репертуару в кожному наступному семестрі;
- викладач виховує у магістрів навички самостійної роботи над вокально-технічним матеріалом, навчальним і концертний репертуаром;
- викладач допомагає магістру опанувати навичками вокально-сценічної діяльності;
- викладач розкриває творчий потенціал кожного магістра;
- викладач формує індивідуальну вокально-виконавську манеру майбутнього співака.

Вимоги з виконавсько-технічної підготовки I курс

Впродовж цих років магістри повинні виробити:

- чистоту інтонації;
- відчуття резонансу в голосі;
- правильну співацьку позицію;
- більш вдосконалене володіння співацьким диханням;
- основу кантиленного звучання;
- вокально-технічні заходи з використанням різноманітних вокальних штрихів;
- поняття фрази, мотиву та ін.;
- округлий, чистий звук, м'яке звучання середнього діапазону ;
- зібране, точно сфокусоване звучання голосу на всьому діапазоні;
- точне виконання музичного матеріалу;
- спроможність охопити та передати форму вокального твору;
- демонстрацію акторських здібностей.

Неприпустимо:

- інтонаційна фальш;
- хрипота, сип та напруга в голосі;
- розширене звучання середньої ділянки діапазону;
- низька позиція голосоутворення;
- форсування верхньої або нижньої ділянки діапазону;
- млява дикція;
- неточна виучка музичного матеріалу;
- неправильна вимова іноземного тексту у зарубіжних творах.

II курс

Впродовж цього року магістри повинні виробити:

- більш досконале володіння вокальною технікою;

- поширення діапазону як у нижньому, так і у верхньому регістрах;
- різноманіття динаміки і тембрового нюансування (особливо володіння р);
- уміння виразно і стилістично співати речитатив;
- надбання професійних навичок в акторській майстерності;
- витримку більш складних голосових навантажень.

Професійним недоліком враховується поверхнево-ілюстроване трактування творів та форсування звучання голосу, що нерідко провокується виконанням більш експресивної музики XIX ст.

Впродовж цього року магістри повинні виробити:

- більшу самостійність у виборі репертуару або підготовці до заліку та екзамену;
- потенційні можливості у самостійній професійній роботі з музичним матеріалом;
- володіння всіма видами вокально-технічної майстерності;
- володіння всіма стилями та жанрами творів, представленими у вокально-педагогічному репертуарі I-II курсів;
- вміння використовувати всі можливості голосового апарату, його емісії та тембрового забарвлення;
- поняття виконання оперних арій та камерної музики;
- повний діапазон голосу;
- міцну опору дихання;
- наявність вібрато в голосі;
- особливості у вимові іноземного тексту у творах нім.,франц.,англ. та італ.композиторів;
- техніку проспівування прикрас та мелізмів;
- витримку та виконання програм у залах з різними акустичними можливостями;
- творче мислення та самостійну інтерпретацію творів .

3. Зміст курсу

Курс навчання з фаху триває 4 семестри . За цей період магістр повинен виконати:

- 12–14 творів крупної форми (арія, аріозо, каватина тощо);
- 8–10 творів музики старих майстрів (твори епохи бароко, класицизму, кантатно-ораторіального жанру);
- 14–16 романсів;
- 8–12 народних пісень, в тому числі пісні інших країн;
- 8–10 вокалізів.

Програма навчальної наскрізної дисципліни

I курс

1. 2 вокалізи;
2. Класична арія 17–18 ст.;

3. Українська народна пісня;
4. Старовинна арія європейського композитора ХІХ ст.;
5. Романс українського композитора ХІХ – ХХ ст.;

II семестр

1. 2 вокалізи;
2. Арія;
3. Романс або пісня українського автора ХІХ–ХХ ст.;
4. Арія композитора епохи бароко, класицизму.
5. Романс українського автора ХІХ–ХХ ст.
6. Народна або сучасна пісня українського або європейського автора.

II курс

1. Вокаліз.
2. Старовинна арія.
3. Романс.
4. Українська народна пісня.
5. Арія композитора епохи бароко, класицизму.
6. Пісня (lied) або романс епохи класицизму, романтизму
7. Українська народна пісня.

II семестр

1. Вокаліз.
2. Романс західного композитора ХІХ–ХХ ст.
3. Народна пісня.
4. Арія або пісня Й.С. Баха.
5. Арія епохи класицизму або романтизму.
6. Арія українського композитора ХХ–ХХІ ст.
7. Пісня або романс європейського композитора ХХ–ХХІ ст.
8. Твір сучасного композитора або народна пісня.

Перелік рекомендованих творів

СОПРАНО

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

- «Ой не світи місяченьку»;
 «Ой співаночки мої» / оброб. С. П. Людкевича; «Ой у полі» / оброб. Б. М. Лятошинського;
 «Вітер в гаї» / оброб. М. В. Лисенка;
 «Гандзя»;
 «Глибока кирниця»;
 «Дощик, дощик»;
 «Зелененький барвіночку» / оброб. М. Р. Бойченка;
 «Кажуть люди, щом щаслива»;
 «На вулиці скрипка грає»;
 «На кладочці» / оброб. Л. М. Ревуцького;
 «Не стій вербо»;
 «Не стій вербо над водою» / оброб. М. В. Дремлюги;
 «Нехай загородять»;
 «Ні, мамо, не можна нелюба любити»;

«Ой вийду я за ворітєчка» / оброб. М. В. Лисенка;
 «Ой на гору козак воду носить»;
 «Ой ходила дівчина бережком» / оброб. М. В. Лисенка;
 «Ой, гаю мій гаю» / оброб. М. В. Лисенка;
 «Ой, казала мені мати»;
 «Ой, мала я у коморі просо»;
 «Ой, на горі калина» / оброб. М. В. Лисенка;
 «Спать мені не хочеться»;
 «Стоїть гора високая» / оброб. Ф. М. Надєненка;
 «Ти до мене не ходи» / оброб. І. М. Вілінської;
 «У вишневому садочку»;
 «Хусточка моя» / оброб. А. В. Єдлички;
 «Чи я в лузі не калина була» / оброб. А. В. Єдлички;
 «Чом, чом не прийшов» / оброб. А. Й. Кос–Анатольського;
 «Чотири воли пасу я» / оброб. А. Й. Кос–Анатольського;
 «Як би мені черевики»

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. Ой у лісі коло дуба. Музика Г. Петрицького, слова І. Кутєня;
2. Засихає в степу материнка. Музика О. Сандлера, слова Л. Забашти;
3. Перша любов. Музика Я. Цєгляра, слова А. Сафронова;
4. Посміхнися, доле. Музика І. Поклада, слова М. Ткача;
5. Калина. Музика О. Білаша, слова Д. Павличка;
6. Прилетіла ластівка. Музика О. Білаша, слова М. Ткача;
7. Говори, говори. Музика Р. Талашок, слова Г. Ісаєнко;
8. Мрії. Музика А. Гаєвського, слова Лєсі Українки;
9. Місяць ясенєнький. Музика Я. Степового, слова Лєсі Українки;
10. Колискова. Музика А. Косєнка, слова О. Блока, переклад Г. Яра;
11. Утоптала стежечку. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка;
12. Ой казала мені мати. Музика та слова С. Гулака–Артемєвського;
13. Ой три шляхи широкії. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка;
14. Стояла я і слухала весну. Музика К. Стеценка, слова Лєсі Українки;
15. Ой візьму відєрце. Музика і слова А. Кос–Анатольського;
16. Розвійтеся з вітром. Музика Я. Степового, слова І. Франка;
17. Смутної провесни. Музика М. Лисєнка, слова Лєсі Українки;

АРІЇ

1. М. Лисєнко «Наталка Полтавка»: Віють вітри (Наталка); Видно шляхи полтавськїї (Наталка); Ой мати, мати (Наталка); Чого ж вода каламутна (Наталка); Ой я дівчина полтавка (Наталка);
2. М. Лисєнко «Енеїда». Вальс Венери;
3. М. Скорик «Мойсей». Сцени Лії;
4. А. Вівальді Арія Мандрівника з ораторії «Тріумфуюча Юдиф»;
5. А. Вівальді Арія «Vieni o mio diletto»;
6. А. Вівальді Арія з кантати «Lungi dal mio bel Numè»;
7. Б. Галуппі Арія Емірєни «Адріано з Сирії»;
8. Г.Ф. Гендель Арія Моргани з опери «Альцина»;
9. Г.Ф. Гендель Арія Меліси з опери «Амадіс»;
10. Г.Ф. Гендель Арія Лаодіче з опери «Сірой, цар Персії»;
11. Г.Ф. Гендель Арія Арміди з опери «Ринальдо»;
12. Г.Ф. Гендель Арія Джизмонди «La speranza» з опери «Оттон»;

13. Г.Ф. Гендель Арія Клеопатри «Da tempeste il legno infranto» з опери «Клеопатра»;
14. Дж. Верді Болеро Єлени («Сицилійська вечірня»);
15. Г. Доніцетті Сцена та арія Лючії «Il dolce suono...» («Лючія ді Ламмермур»);
17. Л. Деліб Легенда Лакме («Лакме»);
18. В. Белліні Casta diva»;
19. Г. Майборода арія Йолан з опери «Милана»;
20. Дж. Пуччіні Вальс Мюзетти із опери «Богема»;
22. Дж. Верді Арії Віолетти «Ah, forse lui che l'anima solinga ne'tumulti», «Addio del passato» («Травіата»);
23. Дж. Верді Арія Джільди «Caro nome che il mio son» («Ріголетто»);
24. Ж. Бізе Арія Мікаели «Parle-moi de ma mère» («Кармен»);
25. М. Аркас Арія Катерина («Катерина»);
26. М. Лисенко Арія Оксани, сцени з Одаркою, Катрею, Ївгою;

КОНЦЕРТНІ НОМЕРИ

1. Бенедикт. Венеціанський карнавал (концертні варіації);
2. Л. Деліб Легенда Лакме («Лакме»);
3. А. Кос-Анатольський «Солов'їний романс»;
4. А. Кос-Анатольський «Ой, піду я межі гори»;
5. Монотематичні концерти «Ave Maria»;
6. Й. Штраус Вальс «Весняні голоси»;
7. Р. Глієр Концерт для голосу з оркестром (1 част. f-moll);
8. Л. Ардіті «Поцілунок»;
9. Ж. Векерлен, український текст Е. Колосової «Юна Флора»;
10. Обробка Ж. Векерлена, слова Фавора, переклад Е. Колосової «Менует Екзоде»;
11. Ф. Шопен, вірші Б. Залеського, український текст С.Царук «Бравий хлопець»;
12. Л. ван Бетховен, вірші Г.Бюргера, український текст Е. Колосової «Прощання Моллі»;
13. Е. Жак-Далькроз, український текст Е. Колосової «Куранти»;
14. Л. ван Бетховен, вірші Г.Бюргера, український текст Е. Колосової «Чарівна квітка»;
15. Й. Гайдн, український текст Е. Колосової «У садочок поспішай»;

МЕЦЦО-СОПРАНО

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

Така її доля; Стелися барвінку; Стоїть гора високая; Лугом іду, коня веду; Зоре моя, вечірня; Ой, джигуне, джигуне; Ой на горі дуб розвився. (обробка Б.Фільц); Ой якби я горе знала (обробка П.Бігдая); Ой зав'яла червона калина (обробка М.Лисенка); Якби мені черевики. Слова Т.Шевченка, обробка К.Скорохода; Я.Степовий, Т.Шевченко. Утоптала стежку; Ой зійди, зійди, ясен місяцю. (обробка М.Лисенка); Ой горе тій чайці (обробка Л.Ржецької); Бодай ся когут знудив (обробка О.Свешнікова); Де ти, доню, барилася, барилася (обробка М.Лисенка); Ой зійди, зійди, ти, зіронько вечірня. (обробка А.Коціпинського); Зелена рута, жовтий цвіт (обробка Б.Фільц); М.Лисенко. Чи я тобі, дочко; Л.Ржецька, Т.Шевченко. Така її доля; Г.Майборода, В.Сосюра. Не сумуй; Ой на гору козак воду носить (обробка М.Дремлюги); М.Жербін, Л.Українка. Останні квіти

АРІЇ

1. М.Лисенко М. «Наталка Полтавка»: Чи я тобі, дочко (Терпелиха); Наталко (Виборний, Наталка, Терпелиха);
2. М. Лисенко Арія Вакханки («Ноктюрн»);
3. М. Лисенко Арія Насті («Тарас Бульба»);
4. М. Аркас Сцени Матері («Катерина»);
5. К.Данькевич Арія та сцени Соломії, Варвари («Богдан Хмельницький»);
6. К. Данькевич Арія Стехи («Назар Стодоля»);
7. В. Губаренко Нянька Панночки; Бубличниця; Торговка солодощами («Вій»);

8.М. Скорик «Мойсей». Сцени Йохаведи;

ЗАРУБІЖНІ ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

1. Е. де Кавальєрі Арії Розуму та Насолоди «Ogni cor ama il bene», «Chi gioia vuol» («Уявлення про душу і тіло»);
2. К. Монтеверді арія Прозерпіни «In un fiorito prato» («Орфей»);
3. К.Монтеверді Плач Аріадни «Lasciate mi morire» («Аріадна»);
- 4.Г.Ф. Гендель Арія Ринальдо («Ринальдо»); Г.Ф. Гендель Арія Цезаря «Presti omai l'egizia terra» («Юлій Цезар у Єгипті»);
5. Г.Ф. Гендель Арія Ружжієро «Il tuo volto di Ricciardo» («Альцина»);
6. А. Вівальді Арія Грізельди «Mi condona, o mio re» («Грізельда»);
7. К.В. Глюк Арія Іфігенії «destin d'Iphigénie» («Іфігенія у Тавриді»);
8. В.А.Моцарт Арії Керубіно «Non so piu cosa son» «Voi che sapete» («Весілля Фігаро»);
9. В.А.Моцарт Арія Секста «Oh Dei, che smania è questa» («Титове милосердя»);
- 10.Г.Споніні Арія Весталки «Conserva nelle mani delle tue» («Весталка»);
- 11.Дж. Россіні Арія Танкреда «Oh patria! dolce e ingrata patria!» («Танкред»);
12. Дж. Россіні Арії Ізабелли «Cruda sorte, amor tiranno»; «Per lui che adoro»; Finale primo Viva, viva il flagel delle donne (coro, Haly, Mustafà, Isabella, Taddeo, Lindoro, Elvira, Zulma); Quintetto Ti presento di mia man (Mustafà, Isabella, Taddeo, Lindoro, Elvira). («Італійка у Алжирі»);
- 13.Дж. Россіні Каватина Розіни «Una voce poco fa» «Севільський цирюльник»;
- Дж. Россіні Каватина Арзаче «Ah! quel giorno ognor» («Семіраміда»);
- 14.В. Белліні Арія Ізолетти «Né alcun ritorna?» («Іноземка»);
- 15.В.Белліні Арія Ромео «Che mai sento?» («Капулетти і Монтеккі»);
- 16.В.Белліні Аріозо та сцени Адалджізи «Sola, furtiva, al tempio Io l'aspettai sovente»; «Amore. Non t'irritar!» («Норма»);
- 17.Г.Доніцетті Романс Орсіні «Nella fatal di Rimini» («Лукреція Борджіа»);
- 18.Г.Доніцетті Арія Леонори «Ah mio Fernando» («Фаворитка»);
- 19.А.Понкієллі Арія Чьєскі «Voce di donna»; арія Лаури «Stella del marinar!», сцени із Джокондою та Енцо («Джоконда»);
- 20.Дж. Верді Сцена та Арія Еболи «Nel giardin del bello saracin ostello»; арія «O don fatale, o don crudel» («Дон Карлос»);
- 21.Дж. Верді Арія та сцени Амнеріс «Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta, povera Aida!» («Аїда»);
- 22.Дж. Верді Пісня Азучени «Stride la vampa!» («Трубадур»);
- 23.Дж.Верді Арія Фенени «Oh dischiuso è il firmamento!» («Набукко»);
- Дж. Верді Арія Ульріки «Re dell'abisso, affrettati» («Бал-маскарад»);
- 24.Ж. Бізе Хабанера «L'amour est un oiseau rebelle»; Сегідилья «Pres des remparts de Seville»; Циганська пісня «Les tringles des sistres» («Кармен»);
- 25.А.Тома Романс Мінйон «Connais-tu le pays où fleurit l'oranger» («Мінйон»);
- 26.Дж.Мейєрбер Каватина пажі Урбана «Une dame noble et sage» («Гугеноти»);
- 27.Г. Берліоз Арія Маргарити «Autrefois un roi de Thulé» («Засудження Фауста»);
- 28.Г. Берліоз Арія Касандри «Les Grecs ont disparu!» («Троянці»);
- 29.Ш. Гуно Арія Стефано «Depuis hier je cherche en vain mon maître», Арія Гертруди «De qui parlez-vous donc ?» («Ромео і Джульєтта»);
- 30.Ш. Гуно Куплети Зібеля «Faites-lui mes aveux» («Фауст»);
- 31.Ж.Массне арія Шарлотти «Ah! топ courage m'abandonne!» («Вертер»);
- 32.К. Сен-Санс Перша арія Даліли «PRINTEMPS QUI COMMENCE»; Друга арія Даліли «AMOUR! VIENS AIDER MA FAIBLESSE!»; Третя арія Даліли «Mon cœur s'ouvre à ta voix» («Самсон і Даліла»);

- 49.Ф. Россі арія Мітрани опера «Мітрана»;
- 50.Ф. Чілеа Арія Принцесси Буйон «Acerba voluttà» («Адрієнна Лекуврер»);
51. Дж. Пуччіні Сцена та дует із Сузуки із Чіо-Чіо-сан «E Izagi ed Izanami» («Мадам Баттерфляй»);
- 52.Дж. Пуччіні Арія Герцогині «Nel silenzio di quei raccoglimenti, il mio spirito par che» («Сестра Анжеліка»);
- 53.Б. Барток Арія Юдіт («Замок герцога «Синя борода»);

КОНЦЕРТНІ НОМЕРИ

- 1.Й.С. Бах Арія «Erbarne dich» з кантати «Страсті за Матвієм»;
- 2.Й.С. Бах Арія «Blute nur» з кантати «Страсті за Матвієм»;
- 3.Й.С. Бах Арія «Quia respexit» з кантати «Магніфікат»;
- 4.Й.С. Бах Арія з нотного зошити Анни Магдалени Бах «Bist du bei mir»;
- 5.П. Гайдамака «Шаллю зорі золотої», «Мріє моя, мріє»;
- 6.М. Лисенко «Чого мені тяжко?»;
- 7.В. Косенко «Сумний я», «Стара пісня», «На серці радості немає»;
- 8.М. Жербін «Останні квіти»;
- 9.Ф. Надененко «Чого з'являєшся мені у сні?»;
- 10.Г. Жуковський «Стояла я і слухала весну»;
- 11.М. Костецький «Моя Україно»;
- 12.А. Кос-Анатольський «Про тебе мрію»;
- 14.М. Коваль Романси «Із японської поезії»;
16. С. Монюшко, слова В. Гьоте, український текст Е.Колосової «Замріяна»;
- 17.П. Монсиньї, український текст Е. Колосової «Романс»;
18. М. Регер, український текст Е. Колосової «Колискова»;
19. В. А. Моцарт, вірші Овербека, український текст Е.Колосової . Туга за весною;
- 20.А. Scarlatti Arietta;
- 21.А. Scarlatti Se tu m'ami;
- 22.G. Pergolesi Aria;
23. D. Sargi Aria;

БАРИТОН

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

1. Кед ми прийшла карта;
2. Заграй ми, цигане старий. Текст С. Воробкевича;
3. Добрий вечір тобі, зелена діброво;
4. Як з Бережан до Кадри. Текст Р. Купчинського;
5. Соловейко. Текст і мелодія Л. Лепкого;
6. Ох, і не стелися, хрещатий барвінку;
7. Дівчино моя; Зів'ялі квіти відійшли;
8. Ой з-за гори чорна хмара;
9. Дубе, дубе зелений;
10. Прощай, село, город рідненький;
11. Чорна рілля ізорана;
12. Як я, браття, раз сконаю Текст Ю. Федьковича;
13. Ой у полі нивка;
14. Пішов милий.
15. Дума про козака Супруна;
16. Ганцьо, не дримай;
17. Вже вечір вечоріє;
18. Сонце низенько, вечір близенько;
19. Там на луці зеленій;

20. Ой кум до куми залицявся.
21. Повій, вітре, на Україну. Текст С. Руданського;
22. Ой коню мій, коню;

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

- Д. Бортнянський «Гімн місяцю»;
 О. Білаш «Минуле не вернуть»;
 М. Веріковський «Все тобі», «Образ кохання»;
 С. Гулак – Артемівський «Стоїть явір над водою»;
 Леся Дичко «Воля народу», «Спомин про літо»;
 О. Єдличко «Гомін, гомін по діброві»;
 В. Заремба «Дивлюсь я на небо»;
 Ф. Надененко «Без вас вам все сказав би знову»;
 Ф. Надененко «Осінь»;
 Ф. Надененко «Сонце»;
 Ф. Надененко «Чорнії брови, карії очі»;
 Ф. Надененко «Прощай»;
 Ф. Надененко «Чого з'являєшся мені у сні...»;
 Ф. Надененко «Квіти останні»;
 Ф. Надененко «Силует»;
 О. Рубець О. «Думи мої, думи...»;
 Л. Ревуцький Л «Ну, розкажи»;
 Л. Ревуцький «Не питай»;
 Л. Ревуцький «Брате мій»;
 Г. Сковорода «Стоїть явір над водою»;
 Я. Степовий Я. «Із–за гаю»;
 Я. Степовий «Сонце сходить» (вір. Т.Шевченка);
 Я. Степовий «Слово»;
 Я. Степовий «Місяць ясененький» (вір. Лесі Українки);

АРІЇ

1. М. Лисенко М. Сцени Виборного із опери «Наталка Полтавка»: Ой, під вишнею, під черешнею; сцена Ей, Наталко (Виборний, Наталка, Терпрелиха);
2. М. Лисенко Арія Марса («Енеїда»);
3. М. Лисенко Арія Остапа («Тарас Бульба»);
4. М. Лисенко Арії Корнія Чуба-багатого козака («Ніч перед Різдвом»);
5. М. Аркас Сцени із Батьком («Катерина»);
6. С. Гулак-Артемівський Арія Султана («Запорожець за Дунаєм»);
7. К. Данькевич Сцени із Послом, Кошевим Запорізької Січі, Шайтаном, старим запорожцем, Сотником, («Богдан Хмельницький»);
8. К. Данькевич Арія Гната («Назар Стодоля»);
9. Ю. Мейтус Арія Михайла Гурмана («Украдене щастя»);
10. Г. Майборода Сцени із Свічкогасом, Микитою, Людомиром («Ярослав Мудрий»);
11. Б. Лятошинський Арія Тугар Вовка, Божара («Золотий обруч»);
12. М. Скорик «Мойсей». Сцени Азазеля, Авірона;

ЗАРУБІЖНІ ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

1. Р. Сальватор Р. «Canzonetta»;
2. Д. Саррі Д. «Пастораль»;
3. Д. Скарлатті «O cessate di piagarmi»;
4. В. Чампі В. «Se mi portate affetto»;
5. А. Честі А. «Tu mancavi a tormentarmi»;
6. Г.Ф. Гендель. Арія Ксеркса «Ombra mai fu» («Ксеркс»);

7. Г. Глюк. Арія Париса «O del mio dolce ardor»;
8. Джордані. «Caro mio ben»;
9. А. Кальдара «Come raggio di sol»;
10. Паїзіелло. «Nel cor piu non mi sento»;
11. Дж. Перголезі. «Se tu m'ami»;
12. Дж. Скарлатті. «O cessate di piagarmi»;
13. В.А. Моцарт Дуєт Фігаро та Сюзанни «Se a caso madama»;
каватина «Se vol ballare, Signor Contino», «Non piu andrai» («Весілля Фігаро»)
14. Дж. Верді дуєт Ріголетто із Джільдою "Figlia!.. Mio padre!..;
арії "Si, vendetta, tremenda vendetta"; "Cortigiani, vil razza" («Ріголетто»);
Дж. Верді Арії Жермона «Di provenza il mare», «Pura siccome un angelo» («Травіата»);
15. Дж. Россіні арія Фігаро «Largo al factotum» («Севільський цирульник»);
16. Ж. Бізе Куплети Тореадора «Votre toast, je peux vous le rendre» («Кармен»);
17. А. Рубінштейн Арія Демона («Демон»);
18. А. Кальдара «Come raggio di sol»;
19. Дж. Каччіні «Amarilli, mia bella»;
20. Дж. Легренці Арієта «Che fiero costume»;

НЕАПОЛІТАНСЬКІ ПІСНІ

1. Луїджі Денца / Пеппіно Турко «Funiculi funiculà»;
2. Сальваторе Кардилло / Ріккардо Кордиферро «Core 'ngrato»;
3. Енріко Канніо / Аніелло Каліфано «O surdato 'nnammurato»;
4. Ернесто де Куртис / Антоніо Барбьєрі «Senza Nisciuno»;
5. Родольфо Фальво / Енцо Фуско «Dicitencello vuje»;
6. Паоло Тості / вірші Сальваторе ді Джакомо «Marechiare»;
7. Маріо Паскуале Коста / Сальваторе ді Джакомо «Era de maggio»;
8. Маріо Паскуале Коста / Сальваторе ді Джакомо «Serenata napoletana»;
9. Енріко де Лева / Сальваторе ді Джакомо «E spingule frangese»;
10. Ернесто де Куртис / Едуардо Ніколарді «Voce 'e notte»;
11. Гаєтано Лама / Ліберо Бовіо «Reginella»;

БАС

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

1. Стоїть гора високая. Текст Л.Глібова;
2. Нічко цікавая. Текст і мелодія О.Романової;
3. Там на горі, горонці;
4. Дивлюсь я на небо. Слова М. Петренка, народний варіант. Обробка В. Кирейка;
5. Ой не шуми, луже. Обробка М. Лисенка, перекладення П. Муравського;
6. Повій, вітре, на Україну. Слова С. Руданського, народний варіант. Обробка В. Кирейка;
7. Гандзя. Слова Д. Бонковського. Обробка О. Копосова;
8. Ой зійди, зійди, ясен місяцю. Обробка М. Лисенка, перекладення П.Муравського;
9. Віє вітер, віє буйний. Обробка В. Кирейка;
10. Стоїть явір над водою.. Обробка В. Кирейка;
11. По садочку ходжу. Обробка Г. Жуковського;
12. Ой що ж бо то та й за ворон. Обробка М. Лисенка, перекладення П.Муравського;
13. Да куди їдеш, Явтуше?. Обробка М. Лисенка, перекладення П. Муравського;
14. Ой під вишнею. Обробка М. Лисенка, перекладення П. Муравського;
15. Грицю, Грицю, до роботи. Обробка І. Омелянчук;
16. Занадився журавель. Обробка І. Омелянчук;
17. Їхав козак за Дунай. Обробка І. Омелянчук;
18. Дівка в сінях стояла. Обробка І. Омелянчук;
19. Прийшла кума. Обробка І. Омелянчук;

20. Бандуристе, орле сизий в обробці В. Войта, сл. Т. Шевченка;

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. М. Лисенко «Мені однаково»;
2. М. Лисенко «Гетьмани, гетьмани»;
3. М. Лисенко «Ой Дніпре, мій Дніпре»;
4. Я. Степовий «Степ»;
5. Т. Шевченко – М. Лисенко «Реве та стогне Дніпр широкий»;
6. Є. Гребінка – М. Лисенко «Човен»;
7. «Дума про козака-бандуриста» (обр. П. Глушка);
8. Т. Шевченко – П. Глушко «Невольницька дума»;
9. М. М'ястківський – А. Верменича «На калині мене мати колихала»;
10. Є. Голубець – В. Гайворонський «Ой, нагнувся дуб високий»;
11. О. Підсуха – В. Китастий «Як дивно»;
12. Б. Лятошинський на сл. І. Буніна; «Після бою», укр. переклад Г. Гріневича;
13. Б. Лятошинський на сл. І. Буніна «Смерть»;
14. Б. Лятошинський на сл. Г. Гейне «Був цар», укр. переклад Г. Гріневича;
15. Б. Лятошинський на сл. П.Б. Шеллі «Похоронна пісня»;
16. Б. Лятошинський на сл. Г. Гейне «Приснився мені», укр. переклад Г. Гріневича;

АРІЇ

1. М. Лисенко арії Тараса Бульби («Тарас Бульба»);
2. М. Лисенко арія та сцени Виборного «Наталка Полтавка»;
3. С. Гулак-Артемівський арії Івана Карася («Запорожець за Дунаєм»);
4. М. Аркас сцени Батька «Катерина»;
5. М. Вериківський арія Трохима «Наймичка»;
6. М. Скорик арія та сцени Мойсея («Мойсей»);

ЗАРУБІЖНІ ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

1. Л. ван Бетговен Арія Дона Пісарро («Фіделіо»);
2. Г.Ф. Гендель Abinoams Begrussung aus dem Oratorium «Deborah»;
3. Г.Ф. Гендель Arie des Caleb aus dem Oratorium «Joshua»;
4. В.А. Моцарт Aria di Publio dall'opera «La clemenza di Tito»;
5. В.А. Моцарт арії Фігаро («Весілля Фігаро»);
6. В.А. Моцарт арія Лепорелло («Дон-Жуан»);
7. В.А. Моцарт арія Промовця («Чарівна флейта»);
8. В.А. Моцарт Arie des Osmin aus der Oper «Die Entführung aus dem Serail»;
9. В.А. Моцарт Arie des Sarastro aus der Oper «Die Zauberflote»;
10. Г. Доницетті арія Дулькамари («Напій кохання»);
11. Дж. Россіні арії Базіліо і Бартоло «A un Dottor» («Севільський цирюльник»);
12. Дж. Россіні арія Селіма («Турки у Італії»);
13. Дж. Россіні арія Дона Профондо («Селяни з Реймсу»);
14. М. фон Вебер арія Каспара («Фрайшютц»);
15. М. фон Вебер арія Лізарта («Евріант»);
23. Ж. Бізе сцени Цуніги («Кармен»);
24. Дж. Пуччіні сцени, Шонара і Коллена («Богема»);
31. К. Дебюссі Арія Пеліаса («Пеліас і Мелізанда»);
32. Ф. Галеві Cavatine de Brongi de l'opera «La Juive»;
33. А. Берг Арія Воццека («Воцтек»);
34. А. Берг Арія Доктора («Люлю»);
35. Р. Вагнер Арії Клінгзора і Амфортаса («Парсіфаль»);
36. Р. Вагнер арія Гундінга («Валькірія»);

37. Р. Вагнер арія Альберіха («Зігфрід»);
38. Р. Вагнер арія Альберіха («Перстень Нібелунгів»);
39. Р. Вагнер арія Тельрамунда («Лоенгрін»);
40. Р. Вагнер арія Голандця («Летючий голандець»);
41. Р. Штраус арія Барака («Жінки без тіні»);
42. Р. Штраус арія Ореста («Електра»);
43. Б. Бріттен арія Бальстрода («Пітер Граймс»);
44. Ф. Морлаккі арія aus der Oper «Der Renegat»;
45. Й. С. Бах «Bist du bei mir»;
46. Ф. Шуберт мистецькі пісні «Gretchen am Spinnrade» і «Der Erlkönig»;
47. К. Цельтер «Der König von Thule»;
48. Ф. Мендельсон-Бартольд «Wenn sich zwei Herzen scheiden...»;
49. А. Берг «Der Hirt»;
50. К. Лёве «Im Sturme»;
51. Ф. Мендельсон-Бартольд «Minnelied»;
52. Ф. Мендельсон-Бартольд «Sehnsucht»;

ТЕНОР

1. Чом, земле моя (обр. М. Буравського);
2. Чорнії брови, карії очі (обр. М. Гвоздя);
3. Стоїть гора високая (обр. М. Гвоздя);
4. Там, де Ятрань круто в'ється (обр. В. Кирейка);
5. Як ішов я з Дебричина... (обр. Г. Верети);
6. Чом дуб не зелений (обр. К. Котенка);
7. Їхав козак за Дунай (обр. М. Гвоздя);
8. Місяць на небі (обр. О. Міньківського);
9. Вечір на дворі (обр. А. Бобиря);
10. Гуде вітер вельми в полі (М. Глінка - В. Забіла);
11. Не щечечи, соловейко (М. Глінка - В. Забіла);
12. Думи мої (обр. Г. Майбороди - Т. Шевченка);
13. Дивлюсь я на небо (В. Заремба - М. Петренко);
14. Повій, вітре на Україну (обр. К. Данькевича - С. Руданський);
15. Ой ти, дівчино, з горіха зерня (А. Кос-Анатольський - І. Франко);
16. Ніч яка місячна (обр. К. Скорохода);
17. Чорнявая Іванка (обр. М. Гриценка);
18. Зашуміли ліси (обр. В. Майчика);
19. Горіла липка (обр. В. Майчика);
20. Як ішов я з Дебричина... (обр. Г. Верети, інша версія);
21. Чом, земле моя (обр. М. Буравського, інша версія);
22. Тече вода каламутна;
23. Їхав, їхав козак містом;
24. Сумний я був;
25. Летів пташок;
26. І шумить, і гуде;
27. Хлопці-риболовці аранжування В. Маруніча;
28. Як служив я у пана;

ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. О. Нижанківський. «О, не забудь». Слова В. Масляка;
2. Л. Левітова. «У перетику ходила». Слова Т. Шевченка;
3. По діброві вітер виє». Слова Т. Шевченка, музика народна;
4. Г. Гладкий. «Зоре моя вечірняя». Слова Т. Шевченка;

5. Д. Бортнянський. Вечірня пісня;
6. П. Батюк. «Тихо над річкою». Слова С. Черкасенка;
7. М. Лисенко. «Дощик». Обробка української народної пісні;
8. Б. Данькевич. «Повій вітре на Вкраїну». Слова С. Руданського;
9. В. Попадюк. Буковинські наспіви;
10. Б. Весоловський. «Лети, тужлива пісне» (авторський текст);
11. Б. Весоловський. «Подай рученьку» (авторський текст)
12. Є. Козак. «Стрийський парк». Слова Р. Братуня;
13. А. Кос-Анатольський. «На трамвайній зупинці». Слова Р. Братуня;
14. А. Кос-Анатольський «Ой, ти дічино...»;
15. Б. Весоловський. «Прийде ще час» (авторський текст);
16. К. Момот, вірші В. Момота, оркестровка В. Маруніча - Їхали козаки по полю;
17. Кант, обробка Д. Котка - Через поле широкеє;
18. О. Білаш, вірші М. Ткача - Сину, качки летять;
19. В. Ярцев, вірші Я. Кухаренка, обробка В. Маруніча - Якби був я козаком;

АРІЇ

1. М. Лисенко арія Петра та сцени «Де згода в сімействі» («Наталка Полтавка»);
2. М. Лисенко, обробка М. Вериківського, аранжування В. Маруніча - Дует з опери «Чорноморці»;
3. М. Лисенко Арія Вакули («Ніч перед Різдвом»);
4. М. Лисенко Арія Андрія («Тарас Бульба»);
5. С. Гулак-Артемівський Арія Андрія («Запорожець за Дунаєм»);
6. М. Аркас арія Андрія («Катерина»);
7. К. Данькевич арія Зіновія («Богдан Хмельницький»);
8. К. Данькевич Арія Назара («Назар Стодоля»);
9. Ю. Мейтус Арія Миколи Задорожного («Украдене щастя»);
10. Г. Майборода Сцени із Гаральдом, князем Норвезьким, Ратибором, Стемиром («Ярослав Мудрий»);
11. Б. Лятошинський Арія Максима («Золотий обруч»);
12. М. Скорик «Мойсей». Сцени Єгошуа та Лії;

ЗАРУБІЖНИЙ ВОКАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР

1. Дж. Россіні Арія Альмавіви «Ecco ridente il cielo» «Севільський цирюльник»;
2. Дж. Россіні арія Танкреда «Oh Patria! Dolce E Ingrata patria» («Танкред»);
3. Дж. Россіні арія «In sì barbara sciagura» («Семіраміда»);
4. Г. Доницетті Арія Тоніо («Дочка полку»);
5. Г. Доницетті Арія Ернесто («Дон Паскуале»);
6. Г. Доницетті Арія Едгардо («Лючія ді Ламмермур»);
7. В.А. Моцарт Арія Таміно («Чарівна флейта»);
8. В.А. Моцарт Арія Бельмонта («Викрадення із сераля»);
9. В.А. Моцарт Арія Феррандо («Так чинять усі жінки»);
10. Дж. Верді арії Герцога «Questa o quella, per me pari sono», «Parmi veder le lacrime», «La donne e mobile» («Ріголетто»);
11. Дж. Верді арії Манріко «Mal reggendo all' aspro assalto», «Di quella pira», дует із Азученою «Ai nostri monti» («Трубадур»);
12. Дж. Верді Арія Альфреда («Травіата»);
13. Дж. Верді арія Ісмаеля («Набукко»);
14. Ш. Гуно Арія Фауста («Фауст»);
15. Й. Штраус куплети Барінка з оперети «Циганський барон»;
20. П. Джордано Арія Шеньє («Андре Шеньє»);

21. Ж. Бізе Арія Хозе («Кармен»);
22. М. Вебер Арія Макса («Вільний стрілець»);
23. Р. Вагнер Арія Еріка «Летючий голландець»);
24. Дж. Пуччіні арія Рінуччо («Джанні Скіккі»);
25. Дж. Пуччіні арії Калафа («Турандот»);

НЕАПОЛІТАНСЬКІ ПІСНІ

1. O sole mio;
2. Granada;
3. Era de maggio;
4. Serenata napulitana;
5. E spingule frangese;
6. Maria Mari;
7. Voce 'e note;
8. Reginella;
9. Santa Lucia luntana;
10. Canzona appassionata;
11. O Paese d' 'o sole;
12. Passione;
13. Na sera 'e maggio;
14. Munasterio 'e Santa Chiara;
15. Funiculi'-Funicula';

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекці ї	Практ .	Лабор .	Індив. .	Сам.р. .
Тема 1. 2 вокалізи; Класична арія 17 - 18 ст.; Українська народна пісня;	37				17	19
Тема 2. 2 Вокалізи; Старовинна арія європейського композитора XIX ст.; Романс українського композитора XIX–XX ст.;	37				17	19
Тема 3. 2 вокалізи; Арія; Романс або пісня українського автора XIX–XX ст.; Арія композитора епохи бароко, класицизму. Романс українського автора XIX - XX ст.; Народна або сучасна пісня українського або європейського автора;	37				17	19
Тема 4. Вокаліз; Старовинна арія; Романс; Українська народна пісня.	37				17	19
Тема 5. Арія композитора епохи бароко, класицизму; Пісня (lied) або романс епохи класицизму, романтизму; Українська народна пісня.	37				17	19
Тема 6. Вокаліз; Романс західного композитора XIX - XX ст.; Народна пісня; Арія або пісня Й.С. Баха.	37				17	19

Тема 7. Арія епохи класицизму або романтизму; Арія українського композитора ХХ–ХХІ ст.; Пісня або романс європейського композитора ХХ–ХХІ ст.; Твір сучасного композитора або народна пісня.	41				43	25
Всього годин	300				142	158

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми практичних занять
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

8.Завдання для самостійної роботи

з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вокальні твори композиторів епохи бароко.	19
2	Вокальні твори українських композиторів.	19
3	Обробки українських народних пісень.	19
4	Вокальні твори українських композиторів епохи романтизму.	19
5	Вокальні цикли Ф. Шуберта, Ф. Шумана, твори Й.С.Баха.	19
6	Вокальні твори композиторів епохи романтизму (перша половина ХІХ століття)	19
7	Арії українських та західних композиторів ХХ ст.	19
8	Арії українських та західних композиторів ХХІ ст.	25
Всього :		158

9. Індивідуальні завдання

- 1.Вивчення акустичних можливостей голосу, природи власного інструмента з метою її відповідності концертним умовам творчих виступів.
- 2.Добір та виконання вокальних творів за різними видами вокально-технологічних складнощів.
- 3.Виконання вокалізів та етюдів для голосу на різні види техніки.
- 4.Формування власної системи самостійних занять для розвитку голосу та розспівувань.
- 5.Складання власних вокальних вправ інструктивно-технічного характеру.

10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: перевірку засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань (поточний контроль, атестаційний екзамен).

Кафедрою вокально-хорового мистецтва, на основі навчально-методичних рекомендацій 2021 року, встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей здобувачів з навчальної дисципліни:

«відмінно»:

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

«дуже добре»:

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

«добре»:

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності і помилки при виконанні завдань.

«задовільно»:

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

«достатньо»:

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

«незадовільно з можливістю повторного складання»:

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) не вміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

«незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»:

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

12. Методичне забезпечення

12.1 Друковані та електронні матеріали (клавіри, ноти).

12.2 Робоча програма з дисципліни.

12.3 Силабус дисципліни.

13. Рекомендована література

Основна

1. Азарова Л.Г. Методичні принципи формування співучого голосу видатного педагога Ф. Ламперті. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (педагогічні науки)* № 11(246). Ч. I. 2012. С. 102–109.
2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) [підручник / 2-ге вид. К. : LAT & K, 2012. 192 с.
3. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник (з грифом МОН України) / НМАУ ім. П. І. Чайковського. 3-тє вид. К. : Видавець Бихун В. Ю., 2017. 218 с. .
4. Берегова О. Музично-виконавські школи України: етапи становлення у ХХ столітті. *Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2008. Вип. 67. С. 131–150.
5. Бондарчук В. О. Д. М. Гнатюк у роботі над «Мазепою» П. І. Чайковського. Сучасні тенденції розвитку науки : мат-ли ІІ міжнар. наук.- практич. конф. (м. Ужгород, 23–24 грудня 2018 року) : у 2 ч. Ч. 2. Херсон : Вид. «Молодий вчений», 2018. С. 141–143.
6. Бондарчук В.О. Феномен творчості Дмитра Гнатюка в музично-театральній культурі України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис. ...докт. мистецтвознавства. Київ, 2019. 31 с.
7. Варварцев М. Життя та сцена Миколи Іванова: історія українця в італійському Рісорджименто»: монографія. К., Ін-т історії НАН України, 2011. 188 с..
8. Ващенко Н.Н. Творча спадщина Олександра Мишуги (1853–1922 рр.) в контексті розвитку української мистецької педагогік.: дис. ... канд. пед. наук. П.: ПНПУ, 2015. 234 с.
9. Вишнеvsька С. Цікаві та маловідомі розвідки з життя вокального генія Івана Семеновича Козловського (до 115-ї річниці з дня народження). *Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи*. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 22–34.
- 10.10.Вотріна В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр. Київ. : НМАУ, 2014. 272 с.
- 11.Ганджа І.В. Феномен Діани Петриненко як співачки і педагога. *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство* Вип. І(6), 2016. С. 197–202.
- 12.Гончарова В. С. Донецький національний академічний театр опери та балету імені А. Б. Солов'яненка в культурно-мистецькому просторі Донеччини 1932–2012 рр. : автореф. дис... канд. мистецтвознав.: спец.: 26.00.01 Теорія та історія культури. К.: НАКККіМ, 2014. 20 с.

13. Гречишкіна Н. Ф. Особливості концертного виконання оперної арії.: навч. посібник. Донецьк: Юго-Восток, 2007. 106 с.
14. Гринь Л.О. Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя. *Педагогічні науки*. Вісник Запорізького національного університету № 1(17), 2012. С.45–49.
15. Давидов М.А. Виконавське мистецтво. Енциклопедичний довідник. Луцьк : Велика обласна друкарня, 2010. 400 с.
16. Іванов В. Про вокальну педагогіку. *Українська музична газета*. № 3. 2009.
17. Лисенко І. М. Співаки України. Енциклопедичне видання: 2-ге вид., перероблене і доповнене. К. : Знання, 2011. 629 с.
18. Ляшенко Ю. В. Підготовка сучасних академічних співаків у класі вокального ансамблю: навч. посібник. Донецьк: ДДМА імені С. С.Прокоф'єва, 2008. 157с.
19. Молчанова Т. Невідомий Джакомо Пуччіні. *Музика* (2009/1–2). С. 26–27.
20. Молчанова Т. Вокальні мініатюри Ф. Мендельсона-Бартольді на слова Г. Гайне: до питання інтерпретації жанру // *Europejska nauka XXI powieka* (07-15 maja 2009 roku). Przemysł: Nauka i studia 2009, s. 93–95. 57.
21. Молчанова Т. Пісні у творчості Й. Гайдна: до проблеми осягнення спадщини композитора. *Матеріали за V Міжнародна научна практична конференція: «HONORS HIGH SCHOOL2009»*. Софія: «Бял ГРАД-БГ» ООД 2009. С. 82–85.
22. Небога О. Г. Київська школа сольного співу середини ХХ століття як феномен європейського вокального виконавства *Вісник КНУКіМ*. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. пр. Вип. 38 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К. : Видав. центр КНУКіМ, 2018. .С. 206-215.
23. Опенько В.В. Вокальна школа Франческо Ламперті та її значення для становлення української мистецької педагогіки. *«Молодий вчений»* №8.1 (48.1) серпень, 2017.
24. Процев'ят М. Значення творчості М. Лисенка для концертної і педагогічної діяльності Одарки Бандрівської. *Наукова збірка Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка*. 2013. Вип. 27. С. 120–125.
25. Прядко О.М. Методика розвитку співацького голосу майбутніх педагогів-музикантів.: автореф. дис. ... канд. пед. наук. : спец. 13.00.02 Теорія та методика музичного навчання. К. 2009. 20 с.
26. Сун Жуйшань Духовно-пісенна генеза арії та її виконавська парадигма: дис. ... докт. філософії: спец.:025 Музичне мистецтво (02 Культура і мистецтво). Одеса, 2023.
27. Чжичао Лі. Музично-виконавська діяльність Пласідо Домінго як синергійний феномен. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора

філософіїзаспеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (02 – «Культура і мистецтво»). Одеса, 2023.

Додаткова:

1. Саварі С. В. Учитель Донецького солов'я: монографія. Донецьк: ДДМА ім. С. С. Прокоф'єва, 2012. 88 с.
2. Суржина Н.А. Антологія меццо-сопрано: (навч.-метод. посіб.); Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. Дніпро : Ліра, 2019. 358 с.
3. Стасько Г. Тенденції впровадження креативних методик у практику виховання голосу людини. *Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи*. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 166–178.
4. Стахевич О. Г. 3 історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: посібник/О. Г. Стахевич. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.
5. Стефанюк Михайло. Універсальність творчості Бориса Романовича Гмирі. *Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи*. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 68–79.
6. Терещенко А. Анатолій Солов'яненко. Життя і творчість. К., 2009, «Либідь». С. 67.
7. Ткаченко Т. В. Формування вокально-сценічної культури студентів мистецьких факультетів педагогічних вузів : монографія. Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2016. 307 с.
8. Штейн Г. А. Солов'їні далі: про нар. артистку А. Коробко. 2-ге вид. Донецьк, 2007. 192 с.
9. Шуляр О.Д. Історія вокального мистецтва [монографія]: Ч.ІІ. Івано-Франківськ, «Плай» 2012. С.230
10. Шуляр О. Вокально-виконавська та педагогічна діяльність славетного співака Галичини Олександра Мишуги. *Вокальне мистецтво: історія. сучасність. Перспективи*. Збірник статей ДВНЗ «Прикарпатський національний університет Імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2015. С. 50–68.
11. Шумиліна О. А. Сильова динаміка української духовної музики XVII–XVIII ст. (за матеріалами рукописних колекцій): монографія. Донецьк, 2012. 299 с.
12. Царук С. Вокальна школа українського професора Олександра Мишуги. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. /Зб. наук.праць Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне, 2013, вип. 2, том 2. С. 153–156.

13. Цебрій І. Наукова школа Олександра Мишуги (1853–1922): в контексті розвитку української вокальної педагогіки. Editor: LAP LAMBERT Academic Publishing. 2017. С. 212.
14. Чень Ван Методика формування виконавського артистизму студентів магістратури в процесі вокально-фахової підготовки : дис. ... канд. пед. наук. Київ, 2017. 244 с.
15. Українська музична енциклопедія. Видання ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2008–2016.
16. Яновська Л. Діана Петриненко: "Коли верхню ноту взяла на півгодини, глядачі піднялися і стояли, доки я доспівала ». *Урядовий кур'єр*. 2013. №157. С. 17.

Іннthyтн-ресурси

1. http://ukrnotes.in.ua/Himn_Ukrainy.php
2. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
3. http://ukrnotes.in.ua/lysenko_2.php
4. http://ukrnotes.in.ua/noty/Lysenko/Lysenko_Natalka-Poltavka.php
5. <http://ukrnotes.in.ua/Kyreiko.php>
6. <http://ukrnotes.in.ua/Kos-Anatolskyi.php>
7. <http://ukrnotes.in.ua/kosenko.php>
8. <http://ukrnotes.in.ua/Skoryk.php>
9. <http://ukrnotes.in.ua/stecenکو.php>
10. <http://ukrnotes.in.ua/stepovyuy.php>
11. <http://ukrnotes.in.ua/Filts.php>
12. <http://ukrnotes.in.ua/shevcenko.php>
13. <http://composersukraine.org/index.php?id=1371>
14. <http://mk.archives.gov.ua/pubonsite/187-pub120operakaterina.html>
15. <https://web.archive.org/web/20080212085216/http://www.opera.com.ua/>
16. opera/taras_bulba/taras_bulba_info_ua.html
17. Aveclassics.net
18. <https://web.archive.org/web/20120923124530/http://www.opera.com.ua/staff>
19. <http://vecchiosito.bnonline.it/biblvir/verdi/index.html>
20. opera-grishko.com.ua
21. mazon.fr/Quatuor-vocal-Musique-classique-Baroque/s
22. <https://www.liveabout.com/operas-by-giuseppe-verdi-724297>
23. https://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php