

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КУРС ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА»**

«Хорове диригування»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

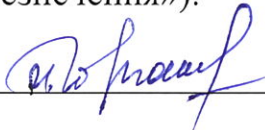
Розробники:

Фурдуй Юлія Володимирівна - кандидат мистецтвознавства, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»;

Дударенко Людмила Миколаївна - старший викладач циклової комісії «Хорове диригування»

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025–2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Хорове диригування» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «26» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії
«Хорове диригування»



Людмила ДУДАРЕНКО

1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів ЄКТС – 7	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 210	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Роки підготовки – 2-3
Тижневих годин: аудиторних – 2 (3, 4, 6 семестри); 4 (5 семестр) самостійної роботи – 0,5	Освітньо-професійна програма - «Музичне мистецтво»	Семестри – 3-6
Вид контролю – екзамен (6 семестр)	Рівень освіти - фахова передвища освіта Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Практичні заняття 176 – годин
		Самостійна робота здобувачів – 34 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета: теоретично-методична підготовка майбутнього викладача музичного мистецтва до практичної роботи в закладах освіти та культури; формування професійної компетентності педагога, спроможного розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання молоді.

2.2. Завдання:

2.2.1 засвоєння теоретичних знань з методики музичного навчання та виховання учнів;

2.2.2 формування і розвиток методичної компетентності у майбутніх педагогів-хормейстерів, уміння конструювати педагогічні ситуації та знаходити засоби їхнього розв'язання;

2.2.3 володіння знаннями, уміннями і навичками, методами і прийомами організації і реалізації сценарію репетиції та індивідуальних уроків, музично-виховного заходу, групової роботи та їх закріплення в ході практичних занять.

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

2.4. Програмні результати навчання:

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3. Програма навчальної дисципліни

II курс

Розділ I «Побудова системи сучасної музичної освіти»

- Блок 1 «Музичне мистецтво – провідний засіб виховання»
- Блок 2 «Зміст навчання»
- Блок 3 «Структура освітньої діяльності. Здобувач освіти»
- Блок 4 «Структура освітньої діяльності. Викладач освіти»

Розділ II «Методичне забезпечення навчального процесу»

- Блок 1 «Етапи роботи з твором»
- Блок 2 «Знання педагогічного репертуару»
- Блок 3 «Організація діяльності учнів та викладачів»
- Блок 4 «Організація навчально-методичної та науково-дослідницької роботи в закладах освіти»

III курс

Розділ III «Механізми організації навчально-методичної роботи в мистецьких закладах культури»

- Блок 1а «Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті»
- Блок 1б «Хорове мистецтво як основа музичної культури»
- Блок 2 «Питання організації дитячого співацького колективу»

- Блок 3 «Колективне музичення. Хор»
- Блок 4 «Колективне музичення. Ансамбль»
- Блок 5 «Аматорські колективи»
- Блок 6 «Предмет мистецької школи «Постава голосу»
-

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції ї	Практ .	Лабор .	Індив .	Сам.р .
Розділ І «Побудова системи сучасної музичної освіти»						
Блок 1 «Музичне мистецтво – провідний засіб виховання»	13		12			1
Блок 2 «Зміст навчання»	7		6			1
Блок 3 «Структура освітньої діяльності. Здобувач освіти»	8		6			2
Блок 4 «Структура освітньої діяльності. Викладач освіти»	10		8			2
Контрольні заходи	2		2			
<i>Разом за розділом І</i>	<i>40</i>		<i>34</i>			<i>6</i>
Розділ ІІ «Методичне забезпечення навчального процесу у мистецьких школах»						
Блок 1 «Етапи роботи з твором»	16		14			2
Блок 2 «Знання педагогічного репертуару»	8		6			2
Блок 3 «Організація діяльності учнів та викладачів»	9		8			1
Блок 4 «Організація навчально-методичної та науково-дослідницької роботи в закладах освіти»	13		12			1
Контрольні заходи	2		2			
<i>Разом за розділом 2</i>	<i>48</i>		<i>42</i>			<i>6</i>
Блок 1а «Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті»	37		34			3
Розділ ІІІ «Механізми організації навчально-методичної роботи в мистецьких закладах культури»						
Блок 1б «Хорове мистецтво як основа музичної культури»	9		6			3
Блок 2 «Питання організації дитячого співацького колективу»	13		10			3
Блок 3 «Колективне музичення. Хор»	19		16			3

Блок 4 «Колективне музичення. Ансамбль»	13		10			3
Блок 5 «Аматорські колективи»	13		10			3
Блок 6 «Предмет мистецької школи «Постава голосу»	16		12			4
Контрольні заходи	2		2			
<i>Разом за розділом 3</i>	85		66			22
Усього годин	210		176			34

5. Теми практичних занять

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Розділ I «Побудова системи сучасної музичної освіти»	34
Блок 1 «Музичне мистецтво – провідний засіб виховання» Музична освіта в історичному вимірі. Структура музичної освіти в Україні. Чотири основні функції освіти; їх втілення шляхом синтезу. Формування світогляду у здобувачів освіти та спроможності до розширення свідомості. Комплексна взаємодія мистецтв як засіб формування творчої особистості. Творче мислення і сучасні методи його формування у дітей за досвідом Шалви Амонашвілі.	12
Блок 2 «Зміст навчання» Зміст навчання як система знань, умінь, навичок та компетенцій. Навчальні плани, програми. Застосування методів синтезу та доцільності. Складання концертних проєктів.	6
Блок 3 «Структура освітньої діяльності. Здобувач освіти» Основи психології здобувачів початкової музичної освіти. Формування особистості здобувача освіти: виховання дисципліни, морально-етичних якостей; мотивація та бажання досягати успіхів у навчанні; практичне втілення якостей у життя. Виховання здібності до здійснення особистих творчих задумів, розвиток бажання до сприйняття краси людини.	6
Блок 4 «Структура освітньої діяльності. Викладач освіти» Викладач як особистість. Гігієна роботи викладача. Профілактика професійного «вигорання». Сучасний педагог-хормейстер. Професіограма педагога-хормейстера. Стиль професійного керування хоровим колективом. Спілкування в мистецькому колективі.	8
Контрольні заходи.	
Розділ II «Методичне забезпечення навчального процесу у мистецьких школах»	42
Блок 1 «Етапи роботи з твором» План та критерії роботи над музичним твором, цілісний аналіз та його інтерпретація. Технології застосування засобів музичної виразності. Виконавська взаємодія засобів виразності.	14

Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа. Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм	
• Блок 2 «Знання педагогічного репертуару» Педагогічний репертуар як основа формування мистецької культури. Уміння складання перспективного плану навчання.	6
• Блок 3 «Організація діяльності учнів та викладачів» Форми та види навчальних занять. Практичне заняття як урок мистецтва. Структура. Критерії. Загальні вимоги до навчального заняття. Відкрите навчальне заняття. План аналізу навчального заняття. Дистанційна форма проведення заняття. Концертні виступи. Контрольні заходи. Обговорення та оцінювання виступів здобувачів освіти (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування. Оцінювання роботи учня.	8
• Блок 4 «Організація навчально-методичної та науково-дослідницької роботи в закладах освіти» Планування навчального процесу мистецької школи та навчального закладу освіти. Організація педагогічного процесу із впровадженням комп'ютерних технологій. Документація педагогічних працівників мистецької школи. Реферат, методична доповідь, методична розробка. Вміння користуватися та аналізувати інформацію та набуті знання. Питання атестації педагогічних працівників. Курси підвищення кваліфікації.	14
• Контрольні заходи.	
• Блок 1а «Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті» Характеристика та особливості біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти. Характерні особливості та Аналіз синтезованого курсу з фаху у США Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM. Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія) НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги. Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту . Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4) Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти.	34
Розділ III «Механізми організації навчально-методичної роботи в мистецьких закладах культури»	66
• Блок 1б «Хорове мистецтво як основа музичної культури» Хорове виховання в контексті розвитку музичної освіти в Україні. Дитяче хорове виконавство. Дитячий хор як виконавський феномен. Цикл музично-виховних дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Методи та прийоми формування основ художнього світогляду на уроках хорового співу. Формування внутрішнього світу дитини, її особистості на уроках хорового співу у мистецьких навчальних закладах.	6
• Блок 2 «Питання організації дитячого співацького колективу» Особливості роботи з дитячим хоровим колективом. Охорона та гігієна дитячого голосу. Техніка організації дитячого хорового колективу. Система визначення музичних здібностей при прослуховуванні у хоровий колектив: загальна	10

характеристика. Музичний слух, почуття ритму, музична пам'ять, музична обдарованість. Вроджені задатки. Етапи формування дитячого співацького голосу.	
• Блок 3 «Колективне музичення. Хор» Навчальна програма предмету «Колективне музичення. Хор» для мистецьких шкіл. Знання педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану зростання колективу. Мануальне прочитання творів програми мистецької школи. Методика розспівування дитячого хору. Розвиток вокально-хорових навичок у дітей. Проблеми нестійкого інтонування. Застосування ігрової методики навчання співу у процесі роботи з хоровим колективом молодшого шкільного віку. Використання комп'ютерних музичних секвенсорів-плеєрів. Методи роботи над хоровим твором із супроводом, багатоголосними творами та твором а cappella. Концертна діяльність дитячого хору в системі навчання мистецької школи. Принципи створення музичного проєкту. Презентація фрагментів репетицій on-line та of-line.	16
• Контрольні заходи • Блок 4 «Колективне музичення. Ансамбль» Вокальний ансамбль як унікальний художній організм, що є особливою сферою функціонування музичного мистецтва. Складові організації вокального ансамблевого виконавства. Специфічні якості вокального ансамблю. Специфіка вокальних ансамблів академічного, народного та естрадного напрямків. Взаємини співаків у колективі. Формування інтонаційно-музичного образу в процесі виховання співаків академічного ансамблю. Теоретичні основи організації та методи навчання естрадно-ансамблевого виконавству. Компоненти естрадного ансамблю. Залежність засобів музичної виразності від стилю творів. Методико-виконавський аналіз творів. Презентація фрагменту репетиції.	10
• Блок 5 «Аматорські колективи» Хорове аматорство в сучасній Україні. Навчально-виховна робота в самодіяльному хоровому колективі. Технічний інструментарій. Критерії формування музично-образного мислення та створення художнього образу у виконавців самодіяльних хорових колективів. Вокально-тембральні та регіональні традиції гуртового аматорського співу. Обов'язки керівника самодіяльного хору. Методика роботи над хоровим твором у самодіяльному хоровому колективі. Концертно-виконавська діяльність аматорського колективу. Методико-виконавський аналіз творів. Презентація фрагменту репетиції.	10
• Блок 6 «Предмет мистецької школи «Постава голосу» Основи вокальної педагогіки. Сольний спів і хорове виконавство. Виховання індивідуальної виконавської манери. Темперамент учня. Увага та асоціативне мислення. Роль почуттів та емоцій. Стрес та його вплив на виконавця. Дефекти співацького голосу. Комплекс спеціальних вправ для формування та вдосконалення сольних вокальних навичок. Практичний ланцюжок відтворення якісного виконання: уява-дихання-опора-інтонація-звуковідтворення.	12

Використання додатку для записів фрагментів композицій. Зміст роботи над художніми творами. Презентація фрагменту уроку.	
• Контрольні заходи	
Усього годин	176

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять
навчальним планом не передбачені**

8. Самостійна робота

<i>Теми та завдання</i>	<i>Усього годин</i>
ІІІ курс	12
Розділ І «Побудова системи сучасної музичної освіти»	6
• Блок 1 «Музичне мистецтво – провідний засіб виховання» 1. Музична освіта в історичному вимірі. 2. Структура музичної освіти в Україні. 3. Чотири основні функції освіти; їх втілення шляхом синтезу. 4. Формування світогляду у здобувачів освіти та спроможності до розширення свідомості. 5. Комплексна взаємодія мистецтв як засіб формування творчої особистості. 6. Творче мислення і сучасні методи його формування у дітей за досвідом Шалви Амонашвілі. Завдання до самостійної роботи: - опрацювання конспектів, літературних джерел, методичних вказівок та інш. за темами блоку; - пошук інформаційних та практичних джерел; - складання тез, виписок, есе, повідомлень за темами блоку; - підготовка до співбесід за темами блоку; - моделювання фрагменту уроку музичного мистецтва з використанням різноманітних видів музичної діяльності.	1
• Блок 2 «Зміст навчання» 1. Зміст навчання як система знань, умінь, навичок та компетенцій. Навчальні плани, програми. 2. Застосування методів синтезу та доцільності. 3. Складання концертних проєктів. Завдання до самостійної роботи: - опрацювання конспектів, літературних джерел, методичних вказівок та інш. за темами блоку; - Приклади творчих задумів та проєктів:	1

▪ організація проєкту ▪ робоча підготовка проєкту ▪ проведення проєкту - Створення афіші до тематичного концерту вокально-хорових колективів.	
● Блок 3 «Структура освітньої діяльності. Здобувач освіти» 1. Основи психології здобувачів початкової музичної освіти. 2. Формування особистості здобувача освіти: виховання дисципліни, морально-етичних якостей; мотивація та бажання досягати успіхів у навчанні; практичне втілення якостей у життя. 3. Виховання здібності до здійснення особистих творчих задумів, розвиток бажання до сприйняття краси людини. Завдання до самостійної роботи: - пошук інформаційних та практичних джерел; - складання тез, виписок, повідомлень за темами блоку; - підготовка до співбесід за темами блоку; - приклади роботи над вихованням морально-етичних якостей здобувачів освіти.	2
● Блок 4 «Структура освітньої діяльності. Викладач освіти» 1. Викладач як особистість. Гігієна роботи викладача. Профілактика професійного «вигорання». 2. Сучасний педагог-хормейстер. Професіограма педагога-хормейстера. 3. Стиль професійного керування хоровим колективом. Спілкування в мистецькому колективі. Завдання до самостійної роботи: - створення низки тестів на ставлення до педагогічної діяльності; - представлення есе за темою «Сучасний педагог-хормейстер»; - віднайдення особистих правил спілкування у мистецькому колективі; - підготовка до практичного семінару за темою «Стиль професійного керування хоровим колективом»; - складання «Дизайну викладача». 4. Підготовка до контрольних заходів.	2
Розділ II «Методичне забезпечення навчального процесу у мистецьких школах»	6
● Блок 1 «Етапи роботи з твором» 1. План та критерії роботи над музичним твором, цілісний аналіз та його інтерпретація. Завдання до самостійної роботи: - Цілісний аналіз твору ▪ аналіз літературного тексту ▪ музично-теоретичний аналіз твору; ▪ вокально-хоровий аналіз твору; ▪ стилістичний аналіз твору; ▪ пошук інтерпретаційних рішень; ▪ виконавський аналіз твору; - Складання плану роботи над музичним твором з репертуару: ▪ хорових колективів; ▪ вокального ансамблю; ▪ до уроку з предмету «Сольний спів»//«Постава голосу»; ▪ вокально-інструментального ансамблю (із залученням хореографа, звукорежисера та інш.);	2

▪ аматорського колективу. 2. Технології застосування засобів музичної виразності. Виконавська взаємодія засобів виразності. Завдання до самостійної роботи: приклади роботи застосування засобів музичної виразності. 3. Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа. Завдання до самостійної роботи: етапи роботи з розвитку навичок читання з листа хорових партитур різного типу викладення, вокальних творів, акомпанементів тощо. 4. Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм. Завдання до самостійної роботи: приклади встановлення критеріїв роботи над музичним твором з урахуванням індивідуальної траєкторії розвитку.	
• Блок 2 «Знання педагогічного репертуару» 1. Педагогічний репертуар як основа формування мистецької культури. 2. Уміння складання перспективного плану навчання. Завдання до самостійної роботи: - опрацювання педагогічного репертуару; - складання програм різних рівнів підготовки здобувачів; - складання перспективного плану навчання.	2
• Блок 3 «Організація діяльності учнів та викладачів» 1. Форми та види навчальних занять. Практичне заняття як урок мистецтва. Структура. Критерії. Загальні вимоги до навчального заняття. Відкрите навчальне заняття. План аналізу навчального заняття. Дистанційна форма проведення заняття. Завдання до самостійної роботи: - Презентація фрагментів репетицій та уроків ▪ of-line // on-line, ▪ відкритого, ▪ індивідуального, ▪ групового, ▪ з використанням видів мистецтв тощо. - Застосування комп'ютерних музичних секвенсорів-плеєрів, додатків, платформ та інш. на уроках мистецьких шкіл (практичне використання). 2. Концертні виступи. Контрольні заходи. Обговорення та оцінювання виступів здобувачів освіти (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування. Завдання до самостійної роботи: - Представлення есе за темою «Педагогічна оцінка результатів музичного виховання» (призначення оцінки; принципова відмінність між оцінкою колективних форм занять та індивідуальних; креативне оцінювання; поточне та підсумкове оцінювання; характеристика дій самоконтролю та самооцінювання).	1

- Моделювання і приклади обговорення та оцінювання концертних виступів. 3. Оцінювання роботи учня. Завдання до самостійної роботи: - розробка вимог до оцінювання учня з предметів музичної школи.	
• Блок 4 «Організація навчально-методичної та науково-дослідницької роботи в закладах освіти» 1. Планування навчального процесу мистецької школи та навчального закладу освіти. Організація педагогічного процесу із впровадженням комп'ютерних технологій. 2. Документація педагогічних працівників мистецької школи (заяви, розклад уроків викладача, індивідуальний план учня, характеристика учня, план аналізу виступу учня, журнали групових та індивідуальних занять, робочі плани тощо). Реферат, есе, доповіді, тези. Методична доповідь, методична розробка. 3. Вміння користуватися та аналізувати інформацію та набуті знання. 4. Питання атестації педагогічних працівників. Курси підвищення кваліфікації. Завдання до самостійної роботи: - заповнення зразків документації педагогічних працівників мистецької школи; - підготовка повідомлень щодо відмінностей структури реферату, доповіді, есе тощо; - опрацювання Положень атестації педагогічних працівників. 5. Підготовка до контрольних заходів.	1
IV курс	22
• Блок 1а 1. Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті. Різноманітні підходи до вивчення музики: загальна та професійна освіта. Традиційний та сучасний підхід у початковому музичному вихованні. Інтеграція новітніх технологій та мультидисциплінарних методик. Синтез дисциплін - фах, сольфеджіо, теорія музики, аналіз. Освітня модель, в котрій практика на інструменті та теоретичні знання викладаються не окремо, а пов'язано між собою та контекстно (вивчення структури та гармонія твору, осмислення музичної форми, розуміння ритмічної організації та інших елементів музики, інтонування - все це надає здобувачу глибинне розуміння музики, зростання музичної компетенції, формування музичного мислення тощо. 2. Характеристика та особливості біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти. Біологічна модель музичної освіти: вікові особливості сприйняття музики, технічних можливостей здобувача; "плюси" та "мінуси" даної моделі. Рівнева модель музичного навчання: розподіл на рівні, які характеризуються конкретними вимогами, що дають можливість здобувачам здобути якісні навички та знання, вміння.	3

3. Характерні особливості та аналіз синтезованого курсу з фаху у США.

Розглядання структури навчальної системи Piano Adventeres - як зразок поєднання фахової дисципліни та теорії музики. Книги lesson та theory - показують поєднання уроків гри на інструменті із читанням нот, теорією, розвитку слуху. Книги Techniqui та Perfomance - дають можливість розвинути техніку гри, етюди, твґа музичні твори для виступів. Також погляд додаткових книг, де надаються допоміжні матеріали для закріплення теорії музики, читання нот та ритмів, інтервалів тощо.

4. Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM.

ABRSM - одна з найновітніших міжнародних систем музичної освіти та оцінювання. Рівнева система, екзамени, оцінювання. Тематичний розгляд рівнів, вимоги до екзамену.

5. Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія).

Yamaha music education system / Yamaha music school - структурована програма, яка поєднує музичну теорію, практику та творчість. Основні форми уроку: слухання та розпізнавання звуків, гра на інструменті/вокал, теорія музики, творчість, ансамблева гра. Аналіз та структура системи.

6. НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги.

Нсмо - національна система музичної освіти (Україна). Розгляд практичної частини системи (синтезований підхід у навчанні музиці: поєднання фаху та теорії музики. Екзаменаційна система НСМО. Вимоги до рівнів, форми роботи, система оцінювання знань. Сертифікати. Характеристика здобувача для подальшого удосконалення навичок та вмінь.

7. Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту.

Розгляд теорії множинного інтелекту Гарднера. Характеристика та особливості теорії. Інтеграція теорії множинного інтелекту у початкову музичну освіту.

Способи подачі музичного матеріалу з урахуванням можливостей кожного з типу інтелекту: візуальний, слуховий, музичний, логіко-математичний, просторовий, вербальний, міжособистісний, особистісний, натуралістичний .

8. Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4)

Складання навчальної програми для спеціальностей: фортепіано, народні інструменти, духові інструменти, вокал, струнні інструменти, ударні інструменти.

9. Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти .

Розробка методичних рекомендацій. Створення робочих зошитів, книг, презентацій, методичного забезпечення.

Пошук вправ для інтегрованого курсу.	
Розділ III «Механізми організації навчально-методичної роботи в мистецьких закладах культури»	
● Блок 1б «Хорове мистецтво як основа музичної культури» 1. Хорове виховання в контексті розвитку музичної освіти в Україні. Дитяче хорове виконавство. Дитячий хор як виконавський феномен. 2. Цикл музично-виховних дисциплін у мистецьких навчальних закладах. 3. Методи та прийоми формування основ художнього світогляду на уроках хорового співу. Формування внутрішнього світу дитини, її особистості на уроках хорового співу у мистецьких навчальних закладах. Завдання до самостійної роботи: - опрацювання конспектів, літературних джерел, методичних вказівок та інш. за темами блоку; - складання тез, виписок, есе, повідомлень за темами блоку; - підготовка до співбесід за темами блоку; - моделювання фрагментів уроків загальноосвітньої та музичної шкіл засобами хорового мистецтва, спираючись на головні елементи формування основ художнього світогляду (теоретичну, організаційно-методичну, розвивально- виховну тощо).	3
● Блок 2 «Питання організації дитячого співацького колективу» 1. Особливості роботи з дитячим хоровим колективом. 2. Охорона та гігієна дитячого голосу. 3. Техніка організації дитячого хорового колективу. 4. Система визначення музичних здібностей при прослуховуванні у хоровий колектив: загальна характеристика. Музичний слух, почуття ритму, музична пам'ять, музична обдарованість. Вроджені задатки. 5. Етапи формування дитячого співацького голосу. Завдання до самостійної роботи: - опрацювання конспектів, літературних джерел, методичних вказівок та інш. за темами блоку; - пошук інформаційних та практичних джерел; - складання тез, виписок, есе, повідомлень за темами блоку; - підготовка до співбесід за темами блоку; - створення афіш-оголошень щодо набору до співацького колективу; - оформлення журналу прослуховувань; - віднайдення особистої системи позначень музичних здібностей; - підбір та демонстрація репертуарних творів для дітей 5-6 років та мутаційного періоду.	3
● Блок 3 «Колективне музичення. Хор» 1. Навчальна програма предмету «Колективне музичення. Хор» для мистецьких шкіл. Знання хорового педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану зростання колективу. 2. Мануальне прочитання творів програми мистецької школи. 3. Методика розспівування дитячого хору. Розвиток вокально-хорових навичок у дітей. Проблеми нестійкого інтонування. 4. Застосування ігрової методики навчання співу у процесі роботи з хоровим колективом молодшого шкільного віку. Використання комп'ютерних музичних секвенсорів-плеєрів. 5. Методи роботи над хоровим твором із супроводом, багатоголосними творами та твором а capella.	3

6. Концертна діяльність дитячого хору в системі навчання мистецької школи. Принципи створення музичного проєкту. 7. Презентація фрагментів репетицій on-line та of-line. Завдання до самостійної роботи: - опанування Положень навчальної програми «Колективне музичення. Хор»; - опрацювання хорового педагогічного репертуару; - мануальне прочитання творів програми «Колективне музичення. Хор»; - опрацювання, підбір, занотування та демонстрація вправ для розспівувань співацького колективу (гармонізація, підбір особистої методи, стилістика тощо); - підбір ігрових методів навчання співів учнів молодшого шкільного віку; - методично-виконавський аналіз хорових творів а cappella та із супроводом; - пошук індивідуальної методи роботи над багатоголосними творами; - складання річних програм з творів для хорів молодших та старших класів; - створення афіші до тематичного концерту вокально-хорових колективів; - розробка вимог до оцінювання з предмету "Колективне музичення. Хор"; - складання плану проведення хорової репетиції з обраним колективом; - моделювання фрагменту хорової репетиції. Підготовка до контрольних заходів.	
● Блок 4 «Колективне музичення. Ансамбль» 1. Вокальний ансамбль як унікальний художній організм, що є особливою сферою функціонування музичного мистецтва. Складові організації вокального ансамблевого виконавства. Специфічні якості вокального ансамблю. Специфіка вокальних ансамблів академічного, народного та естрадного напрямків. 2. Взаємини співаків у колективі. Формування інтонаційно-музичного образу в процесі виховання співаків академічного ансамблю. 3. Теоретичні основи організації та методи навчання естрадно-ансамблевого виконавству. 4. Компоненти естрадного ансамблю. Залежність засобів музичної виразності від стилю творів. Завдання до самостійної роботи: - опанування Положень робочої навчальної програми «Колективне музичення. Вокальний ансамбль»; - опрацювання творів з ансамблевого репертуару; - методико-виконавський аналіз творів вокальних ансамблів молодших та старших класів академічного, естрадного, фольклорного напрямків; 5. Презентація фрагменту репетиції вокального ансамблю.	3
● Блок 5 «Аматорські колективи» 1. Хорове аматорство в сучасній Україні. Навчально-виховна робота в самодіяльному хоровому колективі. Технічний інструментарій. Критерії формування музично-образного мислення та створення	3

художнього образу у виконавців самодіяльних хорових колективів. Вокально-тембральні та регіональні традиції гуртового аматорського співу. Обов'язки керівника самодіяльного хору. 2-3.Методика роботи над хоровим твором у самодіяльному хоровому колективі. 4. Концертно-виконавська діяльність аматорського колективу. 5. Презентація фрагменту репетиції. Завдання до самостійної роботи: - есе за темою «Функції керівника аматорського колективу»; - методи вивчення репертуарних творів самодіяльного хорового колективу; - особиста інтерпретація мануального прочитання незнайомих музичних творів; - методико-виконавський аналіз творів; - складання плану роботи над обраним твором з репертуару аматорського колективу; - презентація фрагменту репетиції; - створення афіші до тематичного концерту вокально-хорових колективів.	
● Блок 6 «Предмет мистецької школи «Постава голосу» 1. Основи вокальної педагогіки. Сольний спів і хорове виконавство. Виховання індивідуальної виконавської манери. Темперамент учня. Увага та асоціативне мислення. Роль почуттів та емоцій. Стрес та його вплив на виконавця. 2-3.Дефекти співацького голосу. Комплекс спеціальних вправ для формування та вдосконалення сольних вокальних навичок. Практичний ланцюжок відтворення якісного виконання: уява-дихання-опора-інтонація-звуквідтворення. 4. Використання додатку для записів фрагментів композицій. Зміст роботи над художніми творами. 5. Презентація фрагменту уроку. Завдання до самостійної роботи: - опанування Положень навчальної програми «Сольний спів/Вокал»; - опрацювання, підбір, занотування та демонстрація вправ для розспівувань з предмету «Сольний спів»//«Постава голосу» (гармонізація, підбір особистої методи, стилістика тощо); - аналіз та опрацювання вокальних творів навчального репертуару мистецької школи для учнів різних вікових категорій; - розробка вимог до оцінювання з предмету «Постава голосу»; - складання плану проведення уроку з предмету Вокал/Постава голосу/Сольний спів); - презентація фрагменту уроку. Підготовка до контрольних заходів.	4
Усього годин	34

9. Індивідуальні завдання навчальним планом не передбачені

10. Методи та технології навчання

- словесні - розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками;
- наочні – ілюстрування, демонстрування;
- практичні – виконання практичних завдань, демонстрація фрагментів уроків з використанням технологій;
- інтерактивні методи - дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо;
- самостійна робота - презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор тощо, художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, - комп'ютерна підтримка навчального процесу (впровадження технологій). Курс передбачає надання майбутнім педагогам теоретичних знань, практичних умінь та навичок. Крім того, здобувачі повинні набути практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва.

11. Методи та критерії оцінювання

Комплексна діагностика знань, умінь і навичок здобувачів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного, семестрового й підсумкового контролю знань.

Поточне оцінювання:

- о індивідуальне
- о групове і фронтальне опитування
- о самостійна робота
- о самоконтроль
- о взаємооцінювання.

Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних завдань тощо.

Семестрове оцінювання відбувається наприкінці кожного семестру. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань

практикується автоматичне оцінювання. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

Самостійна робота здобувачів: перевірка відповідей на проблемні питання, складання конспекту з практичного заняття, захист індивідуального творчого завдання, реферативна робота, есе, доповіді, повідомлення.

Оцінювання за роботу із теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

Реферативні дослідження, які виконує здобувач за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.

Підсумкове оцінювання проводиться з метою виявлення результатів навчання та здійснюється у формі проведення семестрового підсумку в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Завданням підсумкового контролю (екзамен) є перевірка глибини засвоєння здобувачами програмового матеріалу кредиту.

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю. Використовуються методи усного і письмового контролю, які мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності.

Контроль знань та вмінь здобувачів з дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» здійснюється шляхом виконання усних/письмових завдань, практичних завдань, підготовки та виступу на аудиторних заняттях, участі у дискусіях, виконанні індивідуальних завдань тощо.

Рамка оцінювання

«Зараховано»:

Рівнева оцінка	Підстави для встановлення конкретної оцінки за виконану роботу, виявлені знання і вміння здобувача
Відмінно	(відмінна відповідь лише з незначною кількістю помилок) Здобувач глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює, може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, показує знання монографічного матеріалу, вірно обґрунтовує наукові поняття, володіє навичками виконання практичних завдань, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал.
Дуже добре	(вище середнього рівня з кількома помилками) Здобувач вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та додаткової літератури, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.
Добре	(в цілому відповідь з певною кількістю суттєвих помилок) Здобувач знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань.
Задовільно	(непогано, але зі значною кількістю недоліків) Здобувач володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях.
Достатньо	(виконання задовольняє мінімальним критеріям) Здобувач засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань.

«Незараховано»:

Незадовільно	(з можливістю повторного складання) Здобувач не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.
Недостатньо	(з обов'язковим повторним курсом) Здобувач не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Робоча програма навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога».
- 12.2. Силабус навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога».
- 12.3. Методичні рекомендації та завдання до самостійної роботи здобувачів освіти.
- 12.4. Конспекти лекцій.
- 12.5. Друковані та електронні матеріали.

13. Рекомендована література

Основна

1. Андрушук І. Сучасні тенденції розвитку освіти в Україні // Молодь і ринок, 2023. № 1 (209). 17-21 с.
2. Добрецова Т. Г. Вікові етапи історичного розвитку хорового мистецтва на теренах України (X–XX ст.) // The 1st International Scientific and Practical Conference “European Scientific Congress” (20–22 лют. 2023) / Barca Academy Publishing. Madrid, Spain, 2023. 339–346 с.
3. Голяка Г. Проблема репертуару у виконавському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук, 2021. 55–59 с.
4. Дніпровська Н. Г., Александрова О. О. Дитяча хорова література: навчальний посібник. - Харків: ФОП Панов А. М., 2021. 338 с.
5. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика навчальний посібник. Луцьк, 2022. 5-26 с.
6. Зварич О. Я. Використання технологій дистанційного навчання у галузі музичної педагогіки. 2021. 172 с.
7. Кириленко Я. Вокально-ансамблеве та диригентське мистецтво: інноваційні підходи до підготовки фахівців. Lima, Peru – Kyiv, Ukraine 2023. 317 с.
8. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посібник. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с.
9. Росенко М. Формування мануальної техніки майбутніх диригентів хору у процесі фахової підготовки: теоретичний аспект. мистецькі пошуки: збірник наукових праць. випуск 12. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. 104–110 с.
10. Світлайло С. «Підготовка викладачів музичного мистецтва у класі вокального ансамблю». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. 180 -184 с.

11. Фіськова Н. Я., Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця : ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.
12. Цюряк І. О., Чернишова А. М. Хорове мистецтво – виклики сучасності // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих учених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. 2024. Вип. 2 (74). 142–147 с.
13. Ярошенко І. В., Серганюк Ю. Концептуальні особливості методики роботи з хором: Навчальний посібник. К.: Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с.

Додаткова

1. Ашихміна Н. В. Історія виконавства (хорове диригування) / Н. В. Ашихміна. – Одеса : Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського, 2021. 120 с.
2. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Є. М. Бондар ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. 42 с.
3. Мурза С. М. Диригентський жест як інструментально–виконавський феномен : компаративно–технологічний підхід [текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – муз. мистецтво / Мурза С. А.; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021. 19 с.
4. Олексюк О. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва : навч. посіб. К. : Знання України, 2004. 264 с.
5. Руда К., Томич Н., Шевчук С. «Цікаве сольфеджіо» : навчальна книга з навчальної дисципліни «Сольфеджіо». Івано-Франківськ : Голіней О. В., 2024. 100 с.
6. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Українська народна пісня : Навчально-методичний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів. К. : Вища шк., 2006. 151 с.
7. Семенюк О. В. Використання інтерактивних технологій навчання на уроках музичного мистецтва / О.В.Семенюк // Мистецтво в школі (Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура). - 2012. - № 1. – 13-16 с.
8. Шуть М. Музична гра в сучасному художньо-естетичному процесі / М. Шуть // Музичний керівник. 2013, № 4. 11-18 с.
9. Яструб О. Духовні хорові твори українських композиторів першої третини ХХ століття: жанрово-стильові та виконавські принципи // Мистецтво та культура: теорія і практика, 2024. Вип. 3. 58–63 с.
10. Batovska, O., Byelik-Zolotaryova, N., Ivanova, J. Modern global trends in the development of choral performance / O. Batovska, N. Byelik-Zolotaryova, J. Ivanova // Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica, 2023. Vol. 68, Issue 2. 236–256 p.

14. Інформаційні ресурси:

1. Аристова Л. С. Курс «Методика музичного навчання та виховання» на платформі Moodle. URL: <http://moodle.mdu.edu.ua/course/view.php?id=684>
2. Музична освіта в історичному вимірі / Н. Л. Регеша // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2013. - Вип. 29. - С. 130-136. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2013_29_20
3. Музична освіта сьогодення: від Ярослава Мудрого до Новітнього часу / Т. І. Кіреєва // Наука. Релігія. Суспільство. 2011. № 1. 153-163 с. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nrs_2011_1_26
4. Поетапність роботи з хором над розучуванням нового вокального твору Морозюк Людмила Василівна, Підгаєцька Іванна Василівна, Поліщук Владислав Ігорович URL: <https://eprints.zu.edu.ua/38391/1/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8E%D0%BA%2C%20%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B8.pdf>
5. Савельєва Г. В. Методика роботи з хором. Курс лекцій URL: <https://repo.num.kharkiv.ua/server/api/core/bitstreams/e72db213-133b-4662-8c02-069fdf9f4943/content>

Діяльність диригента хору в умовах навчально-виховної роботи та теоретико-методичні засади вокального виховання у хорі.