

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська академія
музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ»**

«Теорія музики»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

Розробники:

Гонтова Л. В. кандидатка педагогічних наук, викладачка-методистка

Капітонова К. П. докторка філософії, викладачка

Щітова С. А. кандидатка мистецтвознавства, доцентка,

викладачка-методистка

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах» (циклова комісія «Теорія музики») відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025–2026 навчального року (на основі базової середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах» (циклова комісія «Теорія музики») відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

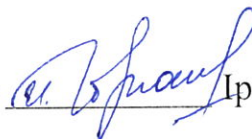
Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах» (циклова комісія «Теорія музики») відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Теорія музики» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «28» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Теорія музики»



Ірина ГОРЧАКОВА

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, рівень освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 20	Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	нормативна
Загальна кількість годин – 600	Спеціальність – В5 Музичне мистецтво	Роки підготовки — I–IV
Тижневих годин: аудиторних — 2 самостійної роботи — 2	Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»	Семестри — I–VIII
Види контролю – поточний, семестровий контроль 1 – 7 семестри; підсумковий контроль (екзамен – 8 семестр)	Рівень освіти – фахова передвища освіта	Індивідуальні заняття — 294 годин
	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Самостійна робота — 306 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

Зміст дисципліни «Фах» припускає синтетичність усіх музично-теоретичних дисциплін — «Теорія музики», «Історія музики», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів», знань, умінь. Це формує основну професійну парадигму майбутнього фахівця-музикознавця.

2.1 Мета — надати здобувачам навички професійного підходу до музичних творів, чітке уявлення про історичну еволюцію музичного мистецтва, про головні особливості різноманітних напрямів, стилів, жанрів, форм; про творчі принципи композиторів минулого та сьогодення, сприяти формуванню художнього смаку здобувачів.

2.2 Завдання:

- формувати духовний рівень особистості музиканта, збагатити його художньо-естетичний досвід та світогляд;
- формувати ціннісні художньо-естетичні принципи у визначенні напрямів музичного мистецтва;
- формування розуміння зв'язків музичного мистецтва та суспільного життя;
- вивчати розвиток музично-історичного процесу в органічному синтезі;

- синтезувати процес вивчення музичних явищ з розвитком культури та образотворчого мистецтва;
- сприяти вихованню музиканта професіонала з широким музично-культурним кругозором на базі знань і навичок, отриманих в нижчій ланці музичної освіти;
- вивчати кращі твори музичної класики, формуючи тим самим у здобувачів художні і музичні смаки;
- надати навички самостійного підходу до розбору та оцінки явищ музичної культури;
- навчити застосовувати отримані знання на практиці.

2.3 Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК):

СК1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7. Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 10. Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11. Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13. Здатність презентувати результати своєї творчої педагогічної / організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

2.4 Прогнозовані результати навчання (РН)

РН 3. Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислене відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 5. Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактне і творчо мислити.

РН 6. Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8. Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої

виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13. Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 16. Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

1. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Культура стародавніх цивілізацій. Музичні жанри Ренесансу. Розуміння ролі інтервалів та ладів в залежності від інструментів. Гра інтервалів. Гра ладів. Формування первинних навичок жанрового аналізу середньовічної культури. Спів церковних ладів, практичне засвоєння типових ритмів. Танцювальні ритми. Аналіз елементів поліфонії, ролі різноманітної фактури у творі. Складання власних послідовностей та створення відповідних епосі поліфонічних елементів. Написання творчої роботи у різних форматах. Гармонія у музиці Ренесансу: поняття вертикалі, акорду або співзвуччя. Складання власних послідовностей та створення відповідних епосі поліфонічних елементів.

Тема 2. Нова жанрова система XVII ст. Інструментальна революція. Складання планів відповідей. Вокальна музика. Спів арій. Створення гармонічних послідовностей. Оперні школи. Первинні навички аналізу оперних форм. Гра основних тем. Нові жанри інструментальної музики: тріо-сонати, concerto grosso, клавірна сюїта тощо. Аналіз мелодики та гармонії. Інтонаційні вправи Вправи на фортепіано. Створення усних відповідей. Формування оркестру та груп. Музичні інструменти та їх роль у музиці XVII ст.

Тема 3. Опрацювання життєвого та творчого шляху (на прикладі Г.Ф. Генделя). Аналіз програмних творів. Знайомство з музичними творами за межами програми. Складання хронологічних таблиць. Аналіз засобів музичної виразності та драматургії: «Самсон».

Тема 4. Епоха класицизму: друга половина XVIII — початок XIX століть. Знайомство з музичними творами за межами програми. Гра основних тем. Спів з супроводом пісень В. Моцарта, Л. Бетховена. Створення акордових послідовностей. Імпровізування на задану гармонію. Створення мелодій на золоту секвенцію.

Тема 5. Розквіт слов'янської професійної музики на межі XVIII–XIX століть. Аналіз народних пісень, їх обробка. Аналіз хорових партитур духовних хорових концертів М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя. Огляд додаткового матеріалу, реферування, складання хронологічних таблиць, схем; творча робота (презентації, відео, слайди).

Тема 5. Класико-романтична система музичних засобів: музичний склад, фактура, жанри, форми, тональність та її складові елементи. Спів та гра інтервалів (діатонічних, хроматичних, характерних). Спів стійких та нестійких ступенів мажору та мінору, акордів головних ступенів Аналіз мелодики, гармонійних засобів в піснях Ф. Шуберта (цикл «Прекрасна мельничка») та Р. Шумана (цикл «Любов поета»). Визначення виразових можливостей інтервалів в «Угорській рапсодії № 2» Ф. Ліста. Аналіз видів каденцій в фортепіанних творах Ф. Шопена (прелюдії, мазурки, полонези – за списком). Визначення форми, функцій частин музичної форми на слух та письмово. Написання творчих завдань у різних форматах (додавання акомпанементу у відповідній фактурі до наданої мелодії, створення мелодії на задану гармонічну послідовність; дотворення мелодії до серединної або заключної каденції). Ознайомлення з деякими оновленими жанрами вокального мистецтва першої половини XIX ст. (пісня, романс). Спів фрагментів камерно-вокальних творів Ф. Шуберта, Р. Шумана. Робота над професійною музикознавчою літературою (додатковий матеріал). Складання планів, конспектів, таблиць, схем. Складання плану та тез відповідей.

Тема 6. Еволюція музичної мови в епоху романтизму. Ускладнені форми ладу, тональності, трансформація акордових структур в слуховому, гармонічному, мелодичному аналізі. Інтонаційно-ритмічні вправи, спів з листа на матеріалі камерно-вокальних творів. Спів, аналіз (на матеріалі музичних творів) хроматичних інтервалів, альтерованих акордів.

Модуляційний та альтераційний хроматизм, об'єднані мажорно-мінорні системи в фрагментах з творів Дж. Верді («Аїда»), Е. Гріга («Хода гномів»), Ж. Бізе («Кармен») — усний (та письмовий) аналіз засобів музичної виразності, гармонії, мелодики, драматургії. Аналіз особливостей тональних планів циклічних форм (А. Дворжак. Симфонія № 9 «З Нового Світу»). Творчі вправи включають різні формати, що направлені на імпровізування, жанрове перетворення, варіювання, перекладення наданих фрагментів клавiру для квартету струнних, або ансамблю духових інструментів.

Тема 7. Нові явища в європейській музичній культурі на межі ХІХ–ХХ століть, імпресивні та експресивні тенденції в сучасній дослідницькій літературі: огляд додаткового матеріалу, конспектування, складання хронологічних таблиць, схем; творча робота (презентації, відео, слайди). Аналіз звуковисотної структури, акордів та співзвуччя, тематизму, метроритмічних особливостей, ладотональних засобів музичної виразності в творах К. Дебюссі («Післяполудневий відпочинок фавна»), Р. Штрауса («Тіль Уленшпігель»). Складання власних гармонічних послідовностей у формі періоду (простої двочастинної форми) у відповідній стилістиці. Написання творчої роботи в певному форматі. Завдання передбачають виконання (з листа або з підготовкою вдома) п'єси, інтонаційний матеріал якої відповідає аналітичним та письмовим завданням (гра).

Формування первинних навичок структурного аналізу (засіб організації форми, стабільні та мобільні елементи форми) на матеріалі Прелюдій К. Дебюссі (за вибором). Опрацювання різних метроритмічних структур, комбінації типів метроритму в ритмічних вправах. Творчі завдання. Формотворча роль ритму в «Болеро» М. Равеля. Підготовка усної відповіді. Оперний тематизм на межі століть: П. Масканьї, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччіні. Спів оперних арій, гра з акомпанементом. Стилвова атрибуція в слуховому аналізі (фрагменти з творів Дж. Пуччіні «Богема», Симфонії № 4 Г. Малера).

Тема 8. Панорама музики ХХ століття: поступова індивідуалізація параметрів музики (тематизм, гармонія, фактура, музична форма). Аналіз учбової, дослідницької (додаткової), художньої літератури (вибірково, фрагментарно). Ознайомлення з основними тенденціями художньої культури (модернізм, символізм, неоромантизм, експресіонізм, неокласицизм, неофольклоризм). Творчі роботи у різних форматах (усно, письмово). Поширення звукового складу тональності, індивідуалізація тональної системи («техніка центру»); трансформація модальності, серійна організація форми, сонористика — головні напрямки звуковисотної організації музики ХХ століття — в слуховому аналізі (А. Веберн «П'ять п'єс для оркестру» ор. 10; А. Онеггер «Пасіфік 231» — фрагментарно). Створення невеликих побудов за наданою стилістичною орієнтацією (творчі вправи). Гра стилізацій. Модифіковані та нові види тематизму (Ф. Пуленк «Людський голос»). Робота з серією: аналіз серійної техніки в опері «Воццек» А. Берга, вокальної драми «Місячний П'єро» А. Шенберга — гра серії та її модифікацій, спів (фрагментарно). Функціональне розуміння тембра та

інтеграція звукової тканини; розкріпачення тонально-гармонічного, ритмічного тембрального мислення під впливом фольклорних стимулів — Б. Барток, М. Леонтович, В. Косенко. Творчі вправи: стилізація, гармонічне варіювання народної теми, імпровізування за наданою початковою фразою; письмові роботи – для фортепіано (струнного квартету, змішаного хору, голосу з фортепіано). Огляд літератури за темою кваліфікаційної роботи.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	Лекції	Практ.	Лаб.	Інд.	Сам.р
Тема 1. Культура стародавніх цивілізацій. Музичні жанри Ренесансу.						
Розуміння ролі інтервалів та ладів в залежності від інструментів. Формування первинних навичок жанрового аналізу середньовічної культури.	18				8	10
Гармонія у музиці Ренесансу: поняття вертикалі, акорду або співзвуччя.	16				8	8
Аналіз елементів поліфонії, ролі різноманітної фактури у творі.	16				8	8
Складання власних послідовностей та створення відповідних епосі поліфонічних елементів.	20				10	10
<i>Разом за темою 1</i>	70				34	36
Тема 2. Нова жанрова система XVII ст.						
Інструментальна революція. Складання планів відповідей. Вокальна музика.	20				10	10
Оперні школи. Первинні навички аналізу оперних форм.	20				10	10
Нові жанри інструментальної музики: тріо-сонати, concerto grosso, клавірна сюїта.	24				12	12
Формування оркестру та груп. Музичні інструменти та їх роль у музиці XVII ст.	22				10	12
<i>Разом за темою 2</i>	86				42	44
Тема 3. Опрацювання життєвого та творчого шляху (на прикладі Г.Ф. Генделя)						

Аналіз програмних творів.	18				8	10
Знайомство з музичними творами за межами програми.	16				8	8
Складання хронологічних таблиць	16				8	8
Аналіз засобів музичної виразності та драматургії: «Самсон».	20				10	10
<i>Разом за темою 3</i>	70				34	36
Тема 4. Епоха класицизму: друга половина XVIII–початок XIX століть						
Знайомство з музичними творами за межами програми. Гра основних тем.	20				10	10
Спів з супроводом пісень В. Моцарта, Л. Бетховена.	20				10	10
Створення акордових послідовностей.	24				12	12
Імпровізування на задану гармонію. Створення мелодій на золоту секвенцію.	22				10	12
<i>Разом за темою 4</i>	86				42	44
Тема 5. Класико-романтична система музичних засобів						
Музичний склад, фактура, жанри, форми, тональність та її складові елементи.	18				8	10
Ознайомлення з оновленими жанрами вокального мистецтва 1-ї половини XIX ст. (пісня, романс).	16				8	8
Робота над професійною музикознавчою літературою (додатковий матеріал).	16				8	8
Складання планів, конспектів, таблиць, схем. Складання плану та тез відповідей.	20				10	10
<i>Разом за темою 5</i>	70				34	36
Тема 6. Еволюція музичної мови в епоху романтизму						
Ускладнені форми ладу, тональності, трансформація акордових структур в слуховому, гармонічному, мелодичному аналізі.	20				10	10
Інтонаційно-ритмічні вправи, спів з листа на матеріалі камерно-вокальних творів.	20				10	10

Модуляційний та альтераційний хроматизм, об'єднані мажорно-мінорні системи в фрагментах з творів Верді, Гріга, Бізе – аналіз засобів музичної виразності, гармонії, мелодики, драматургії.	24				12	12
Аналіз особливостей тональних планів циклічних форм (А. Дворжак).	22				10	12
<i>Разом за темою 6</i>	86				42	44
Тема 7. Нові явища в європейській музичній культурі на межі XIX–XX століть						
Імпресивні та експресивні тенденції в сучасній дослідницькій літературі.	18				8	10
Формування первинних навичок структурного аналізу на матеріалі Прелюдій К. Дебюссі.	16				8	8
Формотворча роль ритму в «Болеро» М. Равеля. Підготовка усної відповіді.	16				8	8
Оперний тематизм на межі століть: Масканьї, Леонкавалло, Пуччіні. Спів оперних арій, гра з акомпанементом.	20				10	10
<i>Разом за темою 7</i>	70				34	36
Тема 8. Панорама музики XX століття						
Поступова індивідуалізація параметрів музики. Аналіз учбової, дослідницької, художньої літератури. Ознайомлення з основними тенденціями художньої культури (модернізм, символізм, неоромантизм, експресіонізм, неокласицизм, неофольклоризм).	18				8	10
Поширення звукового складу тональності, індивідуалізація тональної системи («техніка центру»); трансформація модальності, серійна організація форми, сонористика – головні напрямки звуковисотної організації музики XX ст.	16				8	8
Модифіковані та нові види тематизму.	14				8	6
Функціональне розуміння тембра та інтеграція звукової тканини; розкріпачення тонально-гармонічного,	12				6	6

ритмічного тембрального мислення під впливом фольклорних стимулів – Барток, Леонтович, Косенко.						
<i>Разом за темою 8</i>	62				32	30
Усього годин	600				294	306

5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені

6. Лабораторні заняття
навчальним планом не передбачені

7. Теми індивідуальних занять

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1. Музична культура епох Спередньовіччя і Ренесансу. Система церковних ладів. Жанровий аналіз зразків середньовічної музичної культури. Поліфонія в музиці Середньовіччя і Ренесансу. Гармонія у музиці Ренесансу: поняття вертикалі, акорду або співзвуччя.	34
Тема 2. Нові музичні жанри XVII ст. Складання системи класифікації нових музичних жанрів XVII ст. Оперні школи Італії, Франції, Англії, Німеччини. основні оперні форми та їх аналіз. Музичні інструменти у XVII ст.	42
Тема 3. Вивчення життєвого та творчого шляху Г.Генделя Слухання і аналіз поза програмних творів композитора. Вияв стильових особливостей.	34
Тема 4. Епоха Класицизму Знайомство з музичними творами композиторів епохи Класицизму за межами програми.	42
Тема 5. Система музичних засобів доби Романтизму Музичний склад, фактура, жанри, форми, тональність та її складові елементи. Ознайомлення з оновленими жанрами вокального мистецтва 1-ї половини XIX ст. (пісня, романс). Робота над професійною музикознавчою літературою (додатковий матеріал). Складання планів, конспектів, таблиць, схем. Складання плану та тез відповідей.	34
Тема 6. Музична мова епохи Романтизму Ускладнені форми ладу, тональності, трансформація акордових структур в слуховому, гармонічному, мелодичному аналізі. Інтонційно-ритмічні вправи, спів з листа на матеріалі камерно-вокальних творів. Спів, аналіз (на матеріалі музичних творів) хроматичних інтервалів, альтерованих акордів.	42

Модуляційний та альтераційний хроматизм, об'єднані мажорно-мінорні системи	
Тема 7. Європейська музична культура на зламі XIX–XX століть Імпресивні та експресивні тенденції в сучасній дослідницькій літературі. Формування первинних навичок структурного аналізу на матеріалі Прелюдій К. Дебюссі. Формотворча роль ритму в «Болеро» М. Равеля. Підготовка усної відповіді. Оперний тематизм на межі століть: Масканьї, Леонкавалло, Пуччіні. Спів оперних арій, гра з акомпанементом.	34
Тема 8. Музична культура XX століття Аналіз учбової, дослідницької літератури. Ознайомлення з основними тенденціями художньої культури (модернізм, символізм, неоромантизм, експресіонізм, неокласицизм, неофольклоризм). Поширення звукового складу тональності, індивідуалізація тональної системи («техніка центру»); трансформація модальності, серійна організація форми, сонористика. Модифіковані та нові види тематизму. Функціональне розуміння тембра та інтеграція звукової тканини; розкріпачення тонально-гармонічного, ритмічного тембрального мислення під впливом фольклорних стимулів..	32
Усього годин	294

8. Самостійна робота

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1. Культура стародавніх цивілізацій. Музичні жанри Ренесансу. Гра інтервалів. Гра ладів. Спів церковних ладів, практичне засвоєння типових ритмів. Танцювальні ритми. Аналіз елементів поліфонії, ролі різноманітної фактури у творі. Складання власних послідовностей та створення відповідних епосі поліфонічних елементів.	36
Тема 2. Нова жанрова система XVII ст. Спів арій. Створення гармонічних послідовностей. Гра основних тем. Аналіз мелодики та гармонії. Інтонаційні вправи. Вправи на фортепіано.	44
Тема 3. Опрацювання життєвого та творчого шляху (на прикладі Г.Ф. Генделя) Аналіз програмних творів. Знайомство з музичними творами за межами програми. Аналіз засобів музичної виразності та драматургії: «Самсон».	36
Тема 4. Епоха класицизму: друга половина XVIII–початок XIX століть Гра основних тем. Спів з супроводом пісень В. Моцарта, Л. Бетховена. Створення акордових послідовностей. Створення мелодій на золоту секвенцію.	44
Тема 5. Класико-романтична система музичних засобів Визначення форми, функцій частин музичної форми на слух та письмово. Написання творчих завдань у різних форматах (додавання акомпанементу у відповідній фактурі до наданої мелодії, створення мелодії на задану	36

гармонічну послідовність; дотворення мелодії до серединної або заключної каденції). Визначення виразових можливостей інтервалів в Угорській рапсодії № 2 Ліста. Аналіз видів каденцій в фортепіанних творах Шопена.	
Тема 6. Еволюція музичної мови в епоху романтизму Спів, аналіз (на матеріалі музичних творів) хроматичних інтервалів, альтерованих акордів. Імпровізування, жанрове перетворення, варіювання, перекладення наданих фрагментів клавiру для квартету струнних ансамблю духових інструментів.	44
Тема 7. Нові явища в європейській музичній культурі на межі XIX–XX століть Аналіз звуковисотної структури, акордів та співзвуччя, тематизму, метроритмічних особливостей, ладотональних засобів музичної виразності в творах Дебюссi Штрауса. Стильова атрибуція в слуховому аналізі.	36
Тема 8. Панорама музики XX століття Творчі роботи у різних форматах.. Створення невеликих побудов за наданою стилістичною орієнтацією. Гра стилізацій. Робота з серією: аналіз серійної техніки в опері «Воццек», вокальної драми «Місячний П'єро», гра серії та її модифікацій. Творчі вправи: стилізація, гармонічне варіювання народної теми, імпровізування за наданою початковою фразою. Огляд літератури за темою кваліфікаційної роботи.	30
Усього годин	306

9. Індивідуальні завдання

Теми занять	Індивідуальні завдання
Тема 1. Культура стародавніх цивілізацій. Музичні жанри Ренесансу.	Написання творчої роботи у різних форматах
Тема 2. Нова жанрова система XVII ст.	Створення усних відповідей
Тема 3. Опрацювання життєвого та творчого шляху (на прикладі Г.Ф. Генделя)	Складання хронологічних таблиць
Тема 4. Епоха класицизму: друга половина XVIII–початок XIX століть	Імпровізування на задану гармонію
Тема 5. Класико-романтична система музичних засобів	Аналіз мелодики, гармонійних засобів в піснях Шуберта та Шумана..
Тема 6. Еволюція музичної мови в епоху романтизму	Перекладення наданих фрагментів клавiру для ансамблю духових інструментів
Тема 7. Нові явища в європейській музичній культурі на межі XIX–XX століть	Складання власних гармонічних послідовностей у формі періоду

10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Фах/музикознавство» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них:

- словесні — розповідь-пояснення, бесіда;
- наочні — ілюстрація, демонстрація;
- практичні — вправи, творчі роботи, створення презентацій;
- індуктивні та дедуктивні методи;
- репродуктивні методи;
- творчі, проблемно-пошукові методи.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: письмова робота (підсумковий контроль), академічні есе, виступи.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

Оцінка «А» («відмінно»):

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями, термінологією, усвідомленням історико-теоретичних засад музикознавства;
- 2) вільне застосування практичних навичок в грі вправ, зворотів, музичних фрагментів;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання і оформлені у вигляді грамотної презентації.

Оцінка «В» («дуже добре»):

- 1) добрі знання теоретичного матеріалу в межах програмних вимог;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні письмових і практичних завдань, наявність окремих неточностей.

Оцінка «С» («добре»):

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань;
- 3) недостатнє переконливе оформлення презентації.

Оцінка «D» («задовільно»):

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень, обмежене коло термінологічного апарату;

- 2) неточності та помилки при виконанні письмових та практичних завдань;
- 3) відсутність зацікавленості і переконливості в презентації власного дослідження обраного предмету.

Оцінка «E» («достатньо»):

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал, без вияву обізнаності необхідних теоретичних понять;
- 2) не виконано більшу частину завдань.
- 3) не зроблено презентацію і не проілюстровано необхідний музичний матеріал.

Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання письмових та практичних завдань.

Оцінка «F» («недостатньо з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання;
- 3) невміння працювати з наданим практичним і теоретичним матеріалом.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань, не може зробити презентацію свого дослідження.

	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має не чіткі уявлення про об'єкт вивчення, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує), не може зробити презентацію аналітичної роботи.
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує тільки елементарні завдання, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує), не може презентувати результати аналітичної роботи.
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово, має складнощі при виконанні творчих завдань, формально оформлює презентацію аналітичної роботи.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; формально виконує творчі завдання та презентацію аналітичної роботи.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань; формально виконує творчі завдання та презентацію власних досліджень.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань; логічно виконує творчі завдання та оформлює презентацію власних досліджень.

	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; логічно виконує творчі завдання, чітко й переконливо захищає результати власного дослідження .
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач майже не припускається суттєвих помилок у відповідях на питання під час захисту результатів власного дослідження, логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття під час захисту результатів власного дослідження, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, логічно та переконливо виконує творчі завдання.
	11	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, обґрунтовує наукові поняття під час захисту результатів власного дослідження, вільно володіє навичками виконання практичних завдань, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал; логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.
	12	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, усвідомлено використовує знання та вміння у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з будь-якого питання курсу, обґрунтовує наукові поняття під час захисту результатів власного дослідження, вільно володіє навичками виконання практичних завдань, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал; логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Робоча програма навчальної дисципліни “Фах”.
- 12.2. Силабус.
- 12.3. Онлайн архів дисертаційних досліджень.
- 12.4. Методичні рекомендації до написання та захисту кваліфікаційної роботи.
- 12.5. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів освіти з навчальної дисципліни “Фах”.

13. Рекомендована література

Основна

1. Медрих І. Світова музична література: підручник. Вип. 1, 2. Чернівці : Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. 196 с.
2. Медрих І. Світова музична література: підручник. Вип. 1, 2. Чернівці : Місто, 2021. 296 с.
3. Скуратовський В. Задачі з гармонії : в 2-х ч. : навч. посіб. Дніпро : ЛПА, 2025. Ч. 1. 220 с.
4. Тукова І. Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох XVII – початок XXI століття : монографія. Харків : Акта, 2021. 453 с.
5. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. К., 2023. 218 с.

Додаткова

1. Бондаренко Т. О., Котляревський І. А., Пясковський І. Б., Самохвалов В. Я., Чижик І. О. Лекції з теорії гармонії. Житомир : Видавець О. О. Євенок, 2018. 356 с.
2. Гусарчук Т. Артемій Ведель. Постать митця у контексті епох. К. : Музична Україна, 2019. 766 с.
3. Козак О. Симфонізм Бетховена: сенси конфлікту. *Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 45. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2015. С. 70–79.
4. Скуратовський В. Задачі з гармонії: в 2-х ч.: навч. посібник. Дніпро : ЛПА, 2017. Ч. 2. 148 с.
5. Спілюті О. В. Теорія і методика формування музично-інтонаційного мислення: навч.-метод. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 234 с.
6. Щепакін В. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини XIX — початку XX століть : європейські виміри : монографія. Харків : ДАК, 2017. 479 с.

7. Burkholder, J. Peter. Grout, Donald Jay. Palisca, Claude V. A History of Western Music. W.W. Norton & Company, 2019. 1084 p
8. Gibbs, Christopher H., Taruskin, Richard. The Oxford History of Western Music. Oxford University Press, 2018. 992 p.

14. Інформаційні ресурси

1. <https://e.lanbook.com/book/45995>.
2. Early Music Sources. URL : <https://www.earlymusicsources.com/home>