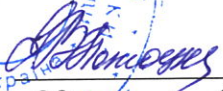


**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ»**

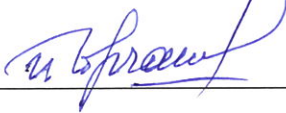
“Мистецтво сучасного співу”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

Розробник: викладач-методист циклової комісії «Мистецтво сучасного співу» Ю. В. Писаренко

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «ФАХ» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП  Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «ФАХ» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради  Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «ФАХ» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Мистецтво сучасного співу» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії
«Мистецтво сучасного співу»  Юлія ПИСАРЕНКО

1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, базової середньої загальної освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 12	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Загальна кількість годин – 360	Спеціальність – 025 Музичне мистецтво	Рік підготовки – I-III
Тижневих годин: індивідуальних – 2 самостійної роботи – 1	Освітньо-професійній програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – I-VI
Види контролю – поточний, семестровий контроль 1-5 семестри; підсумковий контроль (екзамен – 6 семестр)	Рівень освіти – фахова передвища освіта	Індивідуальні заняття – 218 годин
	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Самостійна робота – 142 години

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета навчальної дисципліни «ФАХ» – підготовка здобувачів (Фаховий молодший бакалавр) до концертно-творчої діяльності в академічній культурно-мистецькій сфері, а також виховання у молодих естрадних вокалістів найякісніших виконавських навичок у професійному володінні голосовим апаратом.

2.2. Завдання: опанування здобувачами-вокалістами високого рівня професійних навичок при виконанні творів різного стилю та рівня складності, а також формування майбутнього фахівця у класі естрадного та джазового співу.

2.3. Компетентності

Інтегральна компетентність (ІК):

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

2.4 Програмні результати навчання (РН):

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного

професійного розвитку.

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3. Програма навчальної дисципліни

Репертуарний список з дисципліни «Фах» розроблено відповідно до вимог професійно-виконавського рівня здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр, включають твори українських і зарубіжних композиторів, які сприяють становленню і формуванню базових професійних знань, покращенню виконавської майстерності здобувача, формуванню його особистості як музиканта.

Змістовий модуль 1

Тема 1. Основи вокальної техніки в сучасному співі

Інтеграція студентів у сферу професійної діяльності сучасного вокального мистецтва. Ознайомлення з основними аспектами техніки співу в різних жанрах (поп, рок, джаз, мюзикл). Музичний та вокальний тезаурус. Вокальні особливості сучасних стилів співу.

Тема 2. Фізіологія голосоутворення та техніка дихання

Будова голосового апарату. Вокальне дихання: діафрагмально-рекойльний метод, контроль за вдихом і видихом у сучасному співі. Роль резонаторів у формуванні вокального тембру. Основи мікстового звукоутворення та його використання у популярній музиці.

Тема 3. Реєстрова структура голосу у сучасному співі

Фальцетний, грудний, мішаний реєстри. Взаємодія реєстрів у сучасному вокальному виконанні. Перехідні ноти та способи їх подолання. Використання реєстрових змін у різних стилях співу.

Змістовий модуль 2

Тема 4. Артикуляція та дикція в сучасному співі

Вимова та її вплив на якість вокального звучання. Дикція у виконанні пісень різними мовами. Взаємодія голосних та приголосних у формуванні тембру. Використання мовних особливостей у стилізованому виконанні.

Тема 5. Динамічні та стилістичні особливості сучасного вокалу

Розширення динамічного діапазону голосу. Контроль гучності та інтенсивності звуку. Використання вокальних прийомів для створення художнього образу (белтинг, твенг, субтон, хед-войс, скет-вокал).

Тема 6. Вокальні ефекти та звукове оформлення в сучасному співі

Технічні можливості голосу: глісандо, вібрато, мелізматика, йодль. Використання вокальних ефектів у популярній музиці. Основи роботи з мікрофоном, взаємодія з технічним обладнанням.

Змістовий модуль 3

Тема 7. Інтерпретація та сценічне виконання

Робота над художньою інтерпретацією вокального твору. Психологічна підготовка до виступу. Сценічна поведінка, комунікація з публікою, використання жестів і рухів у сценічному виконанні.

Тема 8. Репертуар сучасного вокаліста

Формування власного вокального стилю. Аналіз репертуару світових та українських виконавців. Вибір пісень відповідно до вокальних можливостей та сценічного образу.

Змістовий модуль 4

Тема 9. Вокальна імпровізація та розвиток музичного слуху

Основи вокальної імпровізації у джазі, поп-музиці, соул. Розвиток ритмічного та гармонічного слуху. Використання вокальних гармоній, бек-вокальних партій.

Тема 10. Методика навчання сучасного співу

Підходи до викладання вокалу в сучасній музиці. Використання цифрових технологій у навчальному процесі. Сучасні методики розвитку голосу, постановка голосу у дітей і дорослих.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин	
	Усього	У тому числі

		Лекції ї	Практ.	Лабор	Індив	Сам.р
Тема 1.						
Змістовий модуль 1						
Основи вокальної техніки в сучасному співі	37				20	17
<i>Разом за темою 1</i>	37				20	17
Тема 2.						
Фізіологія голосоутворення та техніка дихання	37				20	17
<i>Разом за темою 2</i>	37				20	17
Тема 3.						
Реєстрова структура голосу у сучасному співі	37				20	17
<i>Разом за темою 3</i>	37				20	17
Тема 4.						
Змістовий модуль 2						
Артикуляція та дикція в сучасному співі	37				20	17
<i>Разом за темою 4</i>	37				20	17
Тема 5.						
Динамічні та стилістичні особливості сучасного вокалу	37				20	17
<i>Разом за темою 5</i>	37				20	17
Тема 6.						
Вокальні ефекти та звукове оформлення в сучасному співі	37				20	17
<i>Разом за темою 6</i>	37				20	17
Тема 7.						
Змістовий модуль 3						
Інтерпретація та сценічне виконання	37				20	17
<i>Разом за темою 7</i>	37				20	17
Тема 8.						
Репертуар сучасного вокаліста	29				25	4
<i>Разом за темою 8</i>	29				25	4
Тема 9.						
Змістовий модуль 4						
Вокальна імпровізація та розвиток музичного слуху	40				25	15
<i>Разом за темою 9</i>	40				25	15
Тема 10.						
Методика навчання сучасного співу	32				28	4
<i>Разом за темою 10</i>	32				28	4
Усього годин	360				218	142

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

Пісні українською мовою:

1. слова Олександра Кониського, музика Миколи Лисенко. Молитва за Україну
«Боже Великий, Єдиний»

Українські народні пісні у обробках (естрадний варіант)

1. Українська народна пісня «Пливе човен», обробка М. Леонтовича
2. Українська народна пісня «Тиха вода», обробка М. Леонтовича
3. Українська народна пісня «Тече річка невеличка», обробка В. Чучмана
4. Вірші та музика Л. Лепкого «Маєва нічка», обробка З. Демцюха
5. Українська народна пісня «Ой у вишневому садочку», обробка В. Чучмана
6. Вірші М. Старицького, музика народна «Ніч яка місячна», обробка В. Чучмана
7. Українська народна пісня «Хмарка наступає», обробка В. Чучмана
8. Вірші М. Сомы, музика О. Сандлера «Вишиванка», обробка В. Чучмана
9. Вірші О. Матійка, музика О. Тилика «Намистечко», обробка В. Чучмана
10. Лемківська народна пісня «Не хвалюся», обробка Я. Ярославенка
11. Вірші В. Кленца, музика Н. Вересокіної «Колискова», обробка В. Чучмана
12. Вірші С. Реп'яха, музика В. Терлецького «Черешня», обробка В. Чучмана
13. Українська народна пісня «Ягілочка», обробка Ф. Колесси
14. Українська народна пісня «Іванчику-білоданчику», обробка А. Коломійця
15. Українська народна пісня «Налетіли журавлі», обробка М. Леонтовича
16. Т. Падюра «Гей, соколи», обробка В. Чучмана
17. Українська народна пісня «Ой за горою», обробка М. Леонтовича
18. Вірші М. Щербака, музика О. Димитрова «Заграють барвисті веселки»,
обробка В. Чучмана
19. Українська народна пісня «Ой на Івана Купала», обробка В. Чучмана

Українські народні пісні у джазовому аранжуванні

1. «А ми просо сіяли»
2. «Добрий вечір тобі, пане господарю»
3. «Засвіт встали козаченьки»
4. «Грицю, Грицю, до роботи»
5. «Реве та стогне Дніпр широкий»
6. «Несе Галя воду»
7. «Їхав козак за Дунай»
8. «Засвіт встали козаченьки»

9. «Дума про Марусю Богуславку»
10. «Ой ти птичко жовтобока»
11. «Стоїть явір над водою»

Українські естрадні пісні у обробках

1. Вірші та музика А. Кос-Анатольського «Коли заснули сині гори», обробка В. Чучмана
2. Вірші та музика В. Івасюка «Я піду в далекі гори», обробка В. Чучмана
3. Вірші М. Сингаївського, музика В. Верменича «Чорнобривці», обробка О. Лисоконя
4. Вірші Б. Олійника, музика І. Поклада «Пісня про маму», обробка В. Чучмана
5. Лемківська народна пісня «Як-єм била єще мала», обробка Я. Ярославенка
6. Вірші Б. Гури, музика В. Івасюка «Балада про мальви», обробка В. Чучмана
7. Вірші М. Негоди, музика А. Пашкевича «Степом, степом», обробка О. Токар
8. Лемківська народна пісня «Чис ж то полечко неоране», обробка В. Чучмана
9. Вірші Б. Стельмаха, музика В. Івасюка «Запроси мене у сни свої», обробка В. Чучмана
10. Вірші Ю. Рибчинського, музика О. Зуєва «Три дороги», обробка В. Чучмана
11. Музика М. Скорика «Мелодія», транскрипція В. Чучмана
12. Українська народна пісня «Ти до мене не ходи», обробка А. Кос-Анатольського
13. Вірші Д. Павличка, музика О. Білаша «Явір і яворина», обробка В. Чучмана
14. Українська народна пісня «Сонечко низенько», обробка А. Кушніренка
15. Українська народна пісня «Ой у полі криниченька», обробка М. Колесси
16. Українська народна пісня «Стелися, барвінку», обробка Г. Давидовського
17. Вірші А. Малишка, музика П. Майбороди «Колискова», обробка В. Чучмана
18. Вірші В. Цілого, музика І. Кириліної «Лелеча доля», обробка В. Чучмана
19. Українська народна пісня «Глибока кирниця», обробка А. Кушніренка
20. Вірші Лесі Українки, музика М. Ластовецького «Стояла я і слухала весну»
21. Лемківська народна пісня «Як я си заспівам», обробка І. Майчика
22. Лемківська народна пісня «Ой верше мій, верше», обробка Є. Козака
23. Українська народна пісня «Порізала-м пальчик», обробка В. Чучмана
24. Українська народна пісня «Коломийка», обробка Р. Стельмашука

Естрадні пісні

1. І. Поклад «Коханий»
2. М. Скорик «Ти забудь ці слова»
3. В. Єрмолаєв «Колискова»

4. С. Сагадаш «Очі волошкові»
5. Українська народна пісня «Вишенька»
6. Українська народна пісня «Ой вербо, вербо», обробці Ю. В. Писаренко
7. В. Івасюк «Балада про мальви»
8. В. Івасюк «Вернись із спогадів»
9. В. Івасюк «Відлуння твоїх кроків»
10. В. Івасюк «Нестримна течія»
11. В. Івасюк «Пісня буде поміж нас»
12. В. Івасюк «Тільки раз цвіте любов»
13. В. Івасюк «У долі своя весна»
14. В. Івасюк «Я піду в далекі гори»
15. І. Поклад «Кохана»
16. І. Поклад «Пісня про матір» (Мамо вечір до горя)
17. І. Поклад «Скрипка грає»
18. І. Поклад «Не питай»
19. І. Шамо «Три поради»
20. І. Шамо «Де ти тепер»
21. М. Мозговий «Минає день»
22. М. Мозговий «Любов останньою ніколи не буває»
23. М. Мозговий «Материнська любов»
24. П. Майборода «Пісня про рушник»

Пісні іноземними мовами

1. Blake Y. «Memories of you»
2. Black J. «When the Saints March»
3. Bonfa L. «Morning of Love»
4. Brown K. «Spring is coming»
5. Weil K. «September song»
6. Weil K. «Speak slowly»
7. Gershwin J. «The man I love»
8. Gershwin J. «Not for me»
9. Gershwin J. «I feel a rhythm»
10. Gershwin J. «I Got rhythm»
11. Gershwin J. «Lady, please»
12. Gillespie D. «Salty nuts»
13. Gillespie D. «Bi-bop»
14. Gillespie D. «Blues – Boogie»
15. Gillespie D. «Anthropology»
16. Gillespie D. «Night in Tunisia»

17. Gillespie D. «At high tones»
18. Goodman B. «Hate for breakfast»
19. Goodman B. «Blue Mail»
20. Jordan D. «to George»
21. Geoffrey J. «Four brothers»
22. Donaldson V. «Yes, this is my girl»
23. Ellington D. «In soft colors»
24. Ellington D. «Loneliness»

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

7. Теми індивідуальних занять

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1. Підготовка голосового апарату до співацької діяльності.	20
Тема 2. Критерії якісного сучасного співацького звукоутворення, його біофізичні фактори.	20
Тема 3. Основи професійної гігієни та охорони співацького голосу.	20
Тема 4. Будова співацького голосового апарату.	20
Тема 5. Природно-наукове обґрунтування фонації.	20
Тема 6. Класифікація голосів і співацький діапазон, теситурна ділянка співу.	20
Тема 7. Використання положення гортані під час вокального навчання.	20
Тема 8. Роль резонаторів (надскладкового простору, грудної клітини) у співацькому звукоутворенні.	20
Тема 9. Фіксація вдиху і вдихальної установки в процесі фонації.	30
Тема 10. Співацька опора як єдність трьох компонентів: опори звуку, опори дихання і опори мовлення.	28
Усього годин	218

8. Самостійна робота

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Тема 1. Умови збереження здоров'я голосового апарату.	15
Тема 2. Фонетико-акустичний метод постановки голосу (змішування голосних, озвучування приголосних тощо).	15
Тема 3. Методи слухового впливу на процес розвитку голосового матеріалу (фонетика мови, розповідь, показ і метод наслідування).	15
Тема 4. Методика проведення уроку, система вокальних вправ, вокалізи, художній репертуар.	15
Тема 5. Регістрова будова співацького голосу	15

Тема 6. Свідомість керування процесом фонації і артикуляції.	15
Тема 7. Внутрішнє відчуття резонансу.	15
Тема 8. Формоутворення вокальних голосних, вимова приголосних	15
Тема 9. Розширення динамічних можливостей голосу	11
Тема 10. Подальше опанування різних форм звуковедення.	11
Усього годин	142

9. Індивідуальні завдання

№	Завдання
1.	Розробити інструктивний матеріал для опанування складнощів та удосконалення технічної майстерності.
2.	Самостійно скласти програму на півріччя, відповідно особистим здібностям.
3.	Визначити методичні складнощі творів програми та сформулювати педагогічні завдання щодо кожного твору.
4.	Написати анотації з формулюванням завдань для поетапної роботи з кожним твором.
5.	Зробити виконавський аналіз свого академічного концертного виступу.
6.	Змодельовати проблемні ситуації та умови публічного виступу в класі або у концертному залі та шляхи їх вирішення.
7.	Здійснити звукозапис у ході виконавської підготовки до концертного виступу.
8.	Підготувати виступ лекції-концерту або музичної бесіди, концерту з педагогічними анотаціями.
9.	Співставити результати власної інтерпретації з художньою інтерпретаційною моделлю музичних творів інших виконавців.
10.	Відвідати концертний захід та написати есе-рефлексію щодо відвіданого заходу.
11.	Відвідати заняття викладачів з фаху, циклової комісії «Мистецтво сучасного співу».

10. Методи та технології навчання

У дисципліні «ФАХ» (мистецтво сучасного співу) використовуються як загальні дидактичні, так і спеціальні вокальні методи навчання: Викладач застосовує загальні та спеціальні вокально-педагогічні методи: *загальні*:

- концентричний – зосереджений на співі у «примарній зоні» для формування базових вокальних навичок;
- пошуковий – направлений на організацію пошуково-творчої діяльності, самостійний аналіз музичного та поетичного тексту, пошук виразних засобів для створення власної інтерпретації;
- фонетичний – націлений на формування тембру голосу; метод уявного або внутрішнього співу – спрямований на активізацію слухової уваги, що спрямований на сприйняття й запам'ятовування еталону звучання;
- порівняльний аналіз – скерований на порівнянні різних зразків звучання голосу;

Спеціальні методи формування вокально-джазової культури:

- накопичення музично-слухового досвіду у галузі джазової музики,
- порівняння вокальних мотивів та імпровізацій різних виконавців;

виконавський аналіз джазових творів – слухання, аналіз, підбір на слух копіювання голосом, метроритмічні вправи на розвиток чуття ритму, виховання базових елементів джазового співу, творчі вокально – джазові завдання – інтерпретація та імпровізація в джазовому стилі.

Методи контролю:

В процесі **поточного контролю** здійснюється перевірка запам'ятовування та розуміння програмного естрадно-джазового матеріалу набуття вміння і навичок конкретних репетиційних та концертних заходів, опрацювання, практичного викладу (презентації) певних питань дисципліни.

Поточний контроль здійснюється в формах:

- контроль систематичності та активності роботи здобувачів освіти протягом семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни;
- модульний (проміжний) контроль.

До основних завдань **підсумкового контролю** знань належать:

- оцінювання рівня засвоєння студентами програмного матеріалу дисципліни;
- інформування здобувачів про якість їх концертних виступів
- інформування здобувачів про якість їх роботи над вивченням дисципліни;
- мотивація здобувачів освіти до систематичної активної роботи протягом семестру;
- аналіз успішності та вплив викладача на процес самостійної роботи студентів і ефективність навчального процесу в цілому.

Об'єктом **семестрового контролю** знань здобувачів є:

- відвідування індивідуальних та самостійних занять (зараховано);
- систематичність та активність роботи на індивідуальних і самостійних заняттях (зараховано);
- виконання обов'язкового завдання для самостійного опрацювання (зараховано);
- виконання одного з вибіркового завдання для самостійного опрацювання (зараховано).

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих **програмних результатів навчання:** концертні виступи та анотації.

Під час оцінювання обов'язково враховується індивідуальна освітня траєкторія здобувачів освіти, відповідно до його здібностей. При оцінюванні сольних виступів (за винятком технічного заліку) враховується змістовність та

переконливість анотацій, основні тези яких в усній формі оголошуються здобувачем перед початком виконання кожного твору, або всієї програми виступу.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

Критерії оцінки виступів

Оцінка «А» («відмінно»):

у випадках, коли студент свідомо, чуттєво заглиблено та технічно упевнено виконав увесь художній матеріал, демонструє творче інтерпретаторське мислення, має широкий за діапазоном, тембрально забарвлений голос, а також розкрив добрі вміння у виконанні інструктивно-технічного матеріалу.

Оцінка «В» («дуже добре»):

у випадках, коли студент добре знає художньо-навчальний матеріал, але виконує його без відповідної даній музиці експресії та емоційного насичення процесу виконавства, вільно використовує реєстри співацького голосу та засоби співацької виразності, добре оволодів інструктивно-технічним матеріалом.

Оцінка «С» («добре»):

у випадках, коли студент не допускає суттєвих помилок при виконанні програми, володіє прийомами співацького дихання, вокально-сценічною культурою та застосовує співацький самоконтроль, добре засвоїв інструктивно-технічний матеріал, добре виконує художньо-навчальний матеріал, але ж не розкриває в повній мірі художньо-образний зміст відповідний даній музики.

Оцінка «D» («задовільно»):

у випадках, коли студент частково, фрагментарно засвоїв основний художній матеріал, припускається помилок у тексті виконуваних музичних композицій; має задовільне вокальне інтонування, формально відтворює художньо-образний зміст творів.

Оцінка «Е» («достатньо»):

у випадках, коли студент втрачає у процесі гри повні фрази виконуваної музичної композиції, демонструє недостатню яскравість та округлість вокального тону та хитку інтонацію; представлення інструктивно-технічного матеріалу має систематичний характер помилок у різних видах виконавської техніки.

Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):

у випадках, коли студент ледь виконує художній твір, втрачає у процесі гри цілі речення музичної композиції, має незадовільний стан слухового контролю та неякісне вокальне звукоутворення; інструктивно-технічний матеріал виконується у надзвичайно повільному темпі.

Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):

у випадках, коли студент зовсім не володіє музичним матеріалом твору, має вокально-технічну недосконалість та не в змозі виконати інструктивно-технічний матеріал, а також здійснити жодного представлення процесу художньо-творчого виконання програми.

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Робоча програма навчальної дисципліни «Фах».
- 12.2. Силабус навчальної дисципліни «Фах».
- 12.3. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 12.4. Друковані та електронні нотні матеріали.
- 12.5. Онлайн архіви естрадних вистав, мюзиклів
- 12.6. Архівні та бібліотечні каталоги.
- 12.7. Тексти естрадних та джазових творів.
- 12.8. Нормативні документи.
- 12.9. Комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни.

13. Рекомендована література

Основна:

1. Грищенко І. Розвиток вокально-виконавської майстерності студентів мистецьких спеціальностей у закладі вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. Вип. 60, том 1. С. 264–269.
2. Кишакевич С. В. Деякі аспекти навчання естрадного співу за методиками зарубіжних вокальних педагогів. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Педагогічні науки : реалії та перспективи. Київ, 2021. Вип. 80 Т. 1. С. 124–128.
3. Мамікіна О. А. Естрадна вокально-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у вимірі компетентнісного навчання. *Інноваційна педагогіка*. 2022. Вип. 51. Т. 2. С. 52–56.
4. Писаренко Ю. В. Формування вокальних навичок. Сучасна вокальна педагогіка: теорія, практика : навч. посіб. Дніпров. акад. музики, Нац. всеукр. муз. спілка. Дніпро : Ліра, 2023. С. 41–47.
5. Писаренко Ю. В. Постбоп та нові шляхи джазового вокалу .(за матеріалами інтерв'ю Джазмейї Хорн). *Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. статей*. Дніпро : ГРАНІ, 2025. Вип. 28 (1). С. 112–122.
6. Ушакова О. А. Інтерактивні методичні підходи вокальної підготовки до практики навчання естрадному співу. *Академічні візії*. 2022. № (8-9). С. 3–17.
7. Фоломєєва Н. А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі

- естрадного співу : методичні рекомендації. Суми, 2021. 60 с.
8. Фоломєєва Н. А. Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки : методичні рекомендації. Суми, 2021. 59 с.

Додаткова:

1. Бокоч В. А., Кузьменко-Присяжна Л. І., Остапенко Л. В. До проблеми методики навчання естрадному вокалу. *Молодий вчений*. 2017. № 8(48). С. 31–34.
2. Косінська Н. Л. Стимулювання творчої самореалізації майбутніх учителів музичного мистецтва у соціокультурній вокальній діяльності як педагогічна умова формування сценічно-образної культури. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. № 4. 2019. С. 90–96.
3. Ланіна Т. О. Проблема виховання джазових вокалістів у музичних школах. Професійна мистецька освіта і художня культура : виклики ХХІ століття : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 16-17 жовтня 2014 р. м. Київ. Київ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2014. С. 476–483.
4. Писаренко Ю. В. Методика викладання дисципліни «естрадний спів». Мистецтво співу : навч. колект. посіб. Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. Дніпро : Ліра, 2021. С. 143–149
5. Погребняк Д. П. Аналіз стану сформованості сценічно-виконавської культури вчителів музичного мистецтва в процесі художньої творчої діяльності. *Молодий вчений*. 2018. № 6 (58). С. 85–86.
6. Попова А. Методика навчання естрадного співу Бретта Меннінга. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 1 (38). С. 22–27.
7. Ткаченко Т. Особливості викладання естрадного вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. *Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал*. 2011. № 1 (72). С. 97–101.
8. Фоломєєва Н. А. Фахова підготовка студентів до сценічно виконавської діяльності в класі естрадного співу. *Професійна освіта: проблеми і перспективи/ІПТО НАПН України*. Київ : ІПТО НАПН України, 2017. Випуск 13. С. 93–98.

14. Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=JYfnIOtHRBg>
2. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php>
3. https://www.youtube.com/watch?v=yRiH-2_Jl2s
4. <https://music.dzherela.com.ua/ua/noty-suchasnyh-pisen-skachaty/>
5. <https://parafia.org.ua/scores/pieces/songs/>
6. <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/20785/file.pdf>