

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпровської обласної ради»  
Відокремлений структурний підрозділ  
«Фаховий музичний коледж»**

**Циклова комісія «Теорія музики»**

**Завдання**

**до самостійної роботи здобувачів освіти**

**з навчальної дисципліни «ЕТНОМУЗИЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»**

**Освітньо-кваліфікаційний рівень:** Фаховий молодший бакалавр

**Галузь знань:** 02 «Культура і мистецтво»

**Спеціальність:** 025 «Музичне мистецтво»

**Освітньо-професійна програма –** «Музичне мистецтво»

**Розробник:** Гусіна О. Н., старший викладач циклової комісії «Теорія музики»

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол №1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  \_\_\_\_\_ Ірина ГОРЧАКОВА

Самостійна робота є формою навчання здобувача освіти, яка сприяє засвоєнню необхідних знань, опануванню необхідних знань та навичок. Також самостійна робота допомагає навчатися планомірно та систематично. Вона передбачає різноманітні форми праці.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
<b>Тема 1. Фольклор – традиційна і сучасна творчість усної традиції.</b> Фольклор – поетичне осмислення духовного світу наших предків. Еволюція усної народної творчості. Фольклорно-дослідницька діяльність М. Цертелева, М. Максимовича, І. Срезневського, П. Куліша, Д. Яворницького.	6
<b>Тема 2. Календарно-обрядові пісні.</b> Українська обрядовість, її витоки. Народний календар. Основні свята зимового циклу. Весняна та літня обрядовість. Осінні обряди. Розучування пісень окремо кожного з циклів.	6
<b>Тема 3. Родинно- обрядовий фольклор.</b> Особливості тематики та музичної побудови пісень родинно-обрядового циклу. Розучування пісень окремо кожного з циклів.	6
<b>Тема 4. Український народний епос.</b> Основні відмінності двох жанрів. Підготовка реферату на тему: «Народні думи та її виконавці»	5
<b>Тема 5. Ліричні пісні.</b> Основні тематичні групи. Козацькі пісні Дніпропетровщини. Знайомство з пісенною спадщиною регіону. Козацькі пісні, як елемент нематеріальної культурної спадщини під охороною ЮНЕСКО. Розучування пісень окремо кожного з жанрів.	6
<b>Тема 6. Необрядовий фольклор.</b> Жартівливі та танцювальні пісні. Спільні та відмінні риси. Гумористичний настрій пісень як енергійний заряд. Поєднання рухів, музики та тексту у танцювальних піснях. Розучування пісень окремо кожного з жанрів.	4
<b>Тема 7. Народні музичні інструменти на Україні.</b> Різновиди. Розгляд основних груп. Підготовка реферату про музичний інструмент своєї спеціалізації (або приближений варіант)	5
<b>Тема 8. Український солоспів. Пісня-романс XVIII-XIX століття.</b> Історія виникнення романсу як жанру. Знайомство з пісенним скарбом – українською побутовою піснею. Розучування пісні-романсу під власний акомпанемент.	5
<b>Тема 9. Використання фольклору у творах професійних композиторів. Народна музична культура на сучасному етапі. На прикладі творчості композиторів Дніпропетровщини.</b> Професійне бачення та ставлення композитора до народної творчості. Знайомство з біографією та творчістю Дніпропетровської композиторки, члена НСКУ – Мартинюк В. М. Порівняння оригінальних козацьких пісень з баченням композитора у кантаті «Ішов козак долиною».	5
<b>Усього годин:</b>	<b>48</b>

## ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

1. Складання рефератів чи доповідей на запропоновані теми: «Зимовий цикл пісень»; «Веснянки гаївки та інші жанри весняної обрядовості»; «Пісні календарно-обрядового циклу»; «Дитячий фольклор»; «Весільні обрядові пісні»; «Козацькі пісні Дніпропетровщини»; «Ліричні пісні»; «Епічний фольклор»; «Різновиди музичних інструментів на Україні», тощо.
2. Вивчення пісень до кожної теми користуючись «Хрестоматією з українського музичного фольклору» А. Іваницького.
3. Створення схем, таблиць, презентацій на будь-яку індивідуально обрану тему.
4. Аналіз навчальної літератури. Порівняння основних підручників, статей.
5. Ознайомлення із збірниками українських народних пісень, аналіз, каталог.

**Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни  
«Етномузична культура України»**

***«Зараховано» (А-Е за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:***

- 1) який виконав робочу програму за результатами поточного контролю;
- 2) виконав блок самостійної роботи;
- 3) за підсумковим оцінюванням знань та вмінь з боку викладача демонструє засвоєння матеріалу та виконує практичні завдання на рівні від «відмінного» до «достатнього», а саме:
  - здобувач освіти швидко та точно визначає відмінність пісенних жанрів, орієнтується в їх музичних та поетичних особливостях;
  - здобувач може створити легке аранжування народної пісні, шляхом її попередньої розшифровки з аудіозапису архіву;
  - студент орієнтується в різноманітті народних музичних інструментів, розподіляє їх на групи за засобом звуковидобування;
  - здобувач освіти добре знає основні етапи розвитку народної музичної культури та орієнтується у сучасній практиці.

***«Не зараховано» (FХ-F за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:***

- 1) який протягом семестру має 70 відсотків і більше не відпрацьованих заборгованостей від загальної кількості занять з навчальної дисципліни;
- 2) не володіє теоретичним матеріалом курсу, не орієнтується у пісенній жанровій палітрі (навіть на елементарному рівні) та виконати жодної практичної вправи, а саме:
  - здобувач освіти не може визначити основні поняття фольклору (жанри, особливості поезики);
  - не може проаналізувати твори та фрагменти творів українських народних пісень;
  - не може визначити загальні характеристики пісенних творів, їх композиційних елементів;
  - не може назвати основні етапи розвитку народної музичної культури в Україні.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

### Основна:

1. Клименко, І. *Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського раньотрадиційного меломасиву: типологія і географія*. Т. 1: Монографія. Київ: Національна музична академія ім. П. І. Чайковського, 2020. 360 с.
2. Коломийчук, О. *Календарна обрядовість українців Бойківщини: осінньо-зимовий цикл (кінець ХІХ – 30-ті рр. ХХ ст.): монографія*. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2022.
3. Мушкетик, Л. Г. *Моральний канон української традиційної культури: за фольклорними джерелами*. Київ–Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня “Рута”», 2022.

### Додаткова:

1. Вовк, Хв. *Студії з української етнографії та антропології: [Вибрані праці]: монографія*. Київ: Мистецтво, 1995. 356 с.
2. Борисенко, В. К. *Сімейна обрядовість українців ХХ – початку ХХІ століття*. Київ: ІМФЕ, 2016. 253 с.
3. Данилейко, І. Досвід реконструкції типових весільних мелодій за збіркою текстів кінця ХІХ століття з околиць Ніжина, записаних О. Малинкою. *Проблеми етномузикології*. Київ, 2019. № 14. С. 96–117.
4. Данилейко, І. Особливості ладової організації весільних меломасивів лівобережжя нижньої Десни (Чернігівщина). Мелодії триопорного ладу у шестидольних композиціях. *Проблеми етномузикології: зб. наук. статей з географ. атласом*. Київ, 2013. № 8. С. 155–163.
5. Качор (Пшенічкіна), Г. Весільні пісні з рефреном «рано-рано» на Наддніпрянщині та Поліссі у їх структурному та стилістичному порівнянні. *Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга (Рівне, 31 жовтня – 1 листопада 2014 р.)* / упоряд. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак. Рівне, 2014. С. 144–156.
6. Клименко, І. Українські весільні тиради на шестискладовій основі. *Етномузика: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Юрія Сливинського*. Число 10 (2013) / упоряд. Б. Луканюк. Львів, 2014. (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. Вип. 33). С. 31–53.
7. Клименко, І. Весільні пісні. *Історія української музики у 7 т. Т. 1* / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ, 2016. С. 146–159.

8. Маркевич, М. *Обычаи, повір'я, кухня і напитки малороссіян*. Київ: В типографії И. та А. Давиденко, 1860. 175 с.
9. *Весілля (методичний поради́ник, сценарій)* / упоряд. Г. М. Бурхович. Дніпропетровськ: ВПОП «Дніпро», 1994. 25 с.: нот. додатки.
10. Любимова, А. Весільні мелодії «середньодніпровського набору» в ареалі Дніпровських порогів. *Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наук. статей*. Вип. 21 (2, 2021). Дніпро: ГРАНІ, 2021. С. 122–144.
11. *Народні пісні сучасної Дніпропетровщини*. Вип. 1. Томаківський район / упоряд. Галина Пшенічкіна, Анастасія Любимова. Дніпро: Ліра, 2016. 56 с.: 8 фото.
12. *Народні пісні сучасної Дніпропетровщини*. Вип. 2. Петропавлівський район / упоряд. Галина Пшенічкіна, Анастасія Любимова. Дніпро: Ліра, 2019. 164 с., нот., іл., аудіодиск.
13. *Весілля: у 2-х кн.* / упоряд. М. М. Шубравська (тексти, примітки), О. А. Правдюк (нотний матеріал). Київ: Наукова думка, 1970.

#### 14. Інформаційні ресурси:

1. <https://folklore-archive.org.ua/>
2. <http://www.nbuv.gov.ua/node/6239>
3. <http://history.org.ua/uk>
4. Просили батько, просили мати: етнографічний фільм  
<https://www.youtube.com/watch?v=t-L0sBeA-fE>.