

**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА  
«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Клас ансамблю»**

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр  
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о  
2 0 2 5**

Розробник: викладач Давид АНАСТАСЯН, викладач методист Федір ДЕНИСЕНКО

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Клас ансамблю» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025--2026 навчального року (на основі базової середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП  Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Клас ансамблю» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради  Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Клас ансамблю» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти»  Юрій ЛЕВИЦЬКИЙ

## 1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів –5	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 150	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки –3-4
Тижневих годин: аудиторних – 71 самостійної роботи – 79	освітньо-професійній програма - «Музичне мистецтво»	Семестр –V-VIII
Вид контролю – Поточний контроль 5-7 Семестри; Підсумкова атестація(екзамен по завершенні навчальної дисципліни) -8 семестр	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Аудиторні заняття – 71 годин  Самостійна робота 79 – годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета навчальної дисципліни** – формування особистості майбутнього виконавця й викладача у класі ансамблю. Навчання ансамблевій грі передбачає вироблення слухового самоконтролю, ансамблевого чуття, виконавської волі.

### 2.2. Завдання:

**надання** студентам ґрунтовних знань стосовно еволюції стилів у ансамблевому виконавстві;

**набуття** досвіду виконання творів різних стилів і епох у різних інструментальних складах;

**прищеплення** навичок самостійної репетиційної роботи.

### 2.3. Компетентності:

#### Інтегральні компетенції (ІК)

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

### **Загальні компетенції (ЗК)**

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

### **Спеціальні компетенції (СК)**

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній /виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

### **2.4. Програмні результати навчання:**

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

### 3. Програма навчальної дисципліни

III курс		IV курс	
V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
грудень (екзамен) Велика форма (1 або 2-3 частини) та дві різнохарактерні п'си	червень (екзамен) Велика форма (1 або 2-3 частини) та дві різнохарактерні п'си	грудень (екзамен) Велика форма (1 або 2-3 частини) та дві різнохарактерні п'си	травень (екзамен) Велика форма (1 або 2-3 частини) та дві різнохарактерні п'си

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин				
	Усього	У тому числі			
		Лекції	Практ	Лабор	Індив
<b>Тема 1.</b>					
Ансамблеве виконавство в аспекті музикознавства і музичної педагогіки				8	8
<b>Тема 2.</b>					
Ансамблеве виконавство за різною кількістю та складом виконавців				7	8
<b>Тема 3.</b>					
Засоби музичної виразності у ансамблевому виконавстві				7	8
<b>Тема 4.</b>					

Питання інтерпретації у ансамблевому виконавстві.					7	8
<b>Тема 5.</b>						
Концертне виконання як особлива форма діяльності ансамбля. Підготовка до іспиту.					7	8
<b>Тема 6.</b>						
Різноманітність камерної музики. Ансамблі з фортепіано					7	8
<b>Тема 7.</b>						
Особливості комунікації фортепіано та духових інструментів в ансамблях різних типів					7	8
<b>Тема 8.</b>						
Загальні проблеми орнаментики. Форшлаги , морденти, трелі, групето.					7	8
<b>Тема 9.</b>						
Класичні склади ансамблів. Найвідоміші зразки.					7	8
<b>Тема 10.</b>						
Відтворення єдиного художнього образу учасниками ансамблю. Підготовка до іспиту					7	7
<b>Усього годин</b>					<b>71</b>	<b>79</b>

**5. Теми лекційних занять  
навчальним планом не передбачені.**

**6. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені.**

**7. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

**8. Самостійна робота**

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
<b>Тема 1.</b> Удосконалення індивідуальної майстерності здобувачів освіти методом ритмічного та звуковисотного контролю (метроном , тюнер)	9
<b>Тема 2.</b> Пошук звукових тембрових рішень шляхом вдосконалення технічної майстерності.	10

<b>Тема 3.</b> Відпрацювання штрихів (артикуляції) у контексті стилізового напрямку роботи ансамблю.	10
<b>Тема 4.</b> Досконале вивчення партитури ансамблевого твору. Розуміння ролі кожного учасника ансамблю своєї ролі у створенні загальної концепції.	10
<b>Тема 5.</b> Ознайомлення з різноманітними інтерпретаціями ансамблевих творів у виконанні видатних колективів.	10
<b>Тема 6.</b> Аналіз історичних умов, за яких створювався даний твір. Жанрові особливості виконання.	10
<b>Тема 7.</b> Підготовка до концертного виступу. Вивчення психологічних факторів які впливають на кінцевий результат.	10
<b>Тема 8.</b> Перевірка балансу звучання ансамблю у відповідних акустичних умовах.	10
<b>Усього годин</b>	<b>79</b>

### **9. Індивідуальні завдання**

1. Створення здобувачем освіти плану індивідуальних занять з предмету «Клас ансамблю»
2. Пошук власних шляхів подолання технічних та виконавських труднощів (добір інструктивного матеріалу)
3. Вивчення допоміжної літератури .

### **10. Методи та технології навчання**

Вивчення нормативної дисципліни «Клас Ансамблю» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Під час проведення занять використовуються наступні методи:

1. У процесі роботи над художнім матеріалом:
  - розмовний (бесіда, діалог, роз'яснення);
  - наочний (ілюстрування, демонстрування)

- практичний (індивідуальна гра на інструменті та/або проспівування матеріалу).
- 2. За організаційним характером навчання:
  - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
  - методи контролю та самоконтролю у навчанні;
  - бінарні методи (поєднання теорії та практики).
- 3. За логікою сприйняття та засвоєння навчального матеріалу:
  - індуктивно-дедуктивні, репродуктивні, проблемні, риторично-інтерпретаційні, постановочно-аналітичні методи.

## **11. Методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання** запланованих програмних результатів навчання: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, виступи.

**Критерії оцінювання** знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

**Оцінка «А» («відмінно»):**

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

**Оцінка «В» («дуже добре»):**

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

**Оцінка «С» («добре»):**

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

**Оцінка «D» («задовільно»):**

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

**Оцінка «E» («достатньо»):**

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

**Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):**

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

**Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):**

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається 10 та більше помилок у аудиторних та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може визначити здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії); має складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та

		ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії); формально виконує творчі завдання.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 6 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії; тощо); формально виконує творчі завдання.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у музичних диктантах, у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо подальшого закріплення навичок інтонаційно чистого співу в ансамблі, праці над перехідними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів; техніки вокалізації.тощо); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо подальшого закріплення навичок інтонаційно чистого співу в ансамблі, праці над перехідними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів;.тощо); логічно виконує творчі завдання.
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, вміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах,

		теоретичних завданнях (не може може надати фахові орієнтири щодо праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів;); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоєпією та технікою виконання синкоп; дає визначення характеристики роботи над вокальними техніками (мікст, тванг,); може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.
	11	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоєпією та технікою виконання синкоп;); логічно та переконливо виконує творчі завдання..
	12	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоєпією та технікою виконання синкоп; дає визначення характеристики роботи над вокальними техніками (мікст, тванг, мелізми, вібрато, глісандо, фальцет, йодль, субтон); логічно та переконливо виконує творчі завдання.

## 12. Методичне забезпечення

### 12.1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.

- 12.2. Друковані та електронні матеріали (ноти).  
12.3. Робоча програма з дисципліни.  
12.4. Силабус дисципліни  
12.5. Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів.

### **13.Орієнтовний репертуарний список** **Орієнтовний репертуарний список**

- Й.С.Бах. – Дует для двох кларнетів.  
Відеман Л. – Дуети для двох кларнетів.  
Глієр Р. – 4 дуети для кларнета і фагота.  
Кванц Й. – 6 дуетів для двох флейт.  
Барток Б. – Хроматична інвенція для двох кларнетів  
Бізе Ж.–“Менует” з музики до драми “Арлезіанка”(дві флейти)  
Бетховен Л. – Вариації на тему з опери “Дон-Жуан” для гобоїв і рожка.  
Глюк К. Гавот (переклад для флейти, гобоя, кларнета).  
Шостакович Д. – “Марш” (переклад для гобоя, кларнета, фагота)  
Гайдн Й. – “Лондонські тріо” для двох флейт і фагота.  
Гумель В. – “Тріо” для флейти, гобоя і фагота.  
Гайдн Й. – “Дивертисмент” для двох кларнетів і двох валторн.  
Гріг Е. “Страннік” (переклад для двох гобоїв, кларнета і фагота)  
Глієр Р. “Ноктюрн” (переклад для гобоя, кларнета і валторни).  
Косенко В. “Мелодія” для двох гобоїв, фагота і кларнета.  
Моцарт В.А. – Сонатина (переклад для гобоя, кларнета, флейти і фагота).  
Шуберт Ф. “Серенада” (переклад для гобоя, кларнета, двох валторн і фагота).  
Шостакович Д. “Вальс-жарт” (переклад для двох кларнетів і фагота)  
Лисенко М. “Скерцо”. Твір для флейти, гобоя, фагота.  
Польовий В. “Маленька сюїта для квартету духових”.  
Бах І.С. – 5 п’єс ( в обр. для двох труб, двох валторн і тромбона).

Галлс Ж. “Дуети для валторни”.

Кривицький А. – 2 дуети для труби і тромбона .

Боцца Е. “Діалог” для двох труб.

Бріттен Б. “Фанафара” для трьох труб.

Биканов А. “Сюїта” для труби і двох тромбонів.

Шуберт Ф. - 5 дуетів для валторн.

Косенко В. 3 п’єси “Петрушка”, “Пастораль”, “В похід” для трьох труб.

Свірський Р. “Скерцино-терцет для 3-х труб”.

Бах І.С. Хорали №3, №4 (переклад для двох труб, валторни, тромбона).

Россіні Д. “Сюїта” для 4-х труб.

Куперен Ф. “Рондо” (переклад для квартету).

Шварц С. “Квартет на українську тему”.

Альбіноні Г. “Сюїта” для двох труб, валторни і тромбона.

Степовий Я. “Прелюд” (переклад для квінтету мідних інструментів).

Дворжак А. “Два слов’янських танця”.

Штейман В. “П’єса для ударних інструментів”.

Пуленк Ф. “Стаккато для ксилофона і малого барабана”.

Бріттен Б. “Музичний ранок” для ударних інструментів.

Нейгауз Л. «Коли святі маршують» для квартету саксофонів.

Манчіні Г. «Місячна ріка» для квартету саксофонів.

Леонтович М. «Щедрик» для квартету саксофонів.

Сінжеле Ж.Б. Концертний дует для альт-саксофона та сопрано-саксофона.

Іттюральде П. «Маленький чардаш» для дуету альт-саксофонів.

Бах Й.С. Прелюдія та fuga мі мінор для квартету саксофонів.

Джоплін С. «Конферансьє»

Нейгауз Л. «Рондолетто» для квартету саксофонів.

Гарланд Дж. «В настрої» для квартету саксофонів.

Гладіренко І. «Salsa in four sax» для квартету саксофонів.  
Колодуб Д. Концертино для квартету саксофонів.  
Госсек Ф. Тамбурін для квінтету дерев'яних інструментів.  
Гайдн Й. Дивертисмент для квінтету дерев'яних інструментів.  
Люллі Ж.Б. «Gagliarda» для квінтету дерев'яних інструментів.  
Дебюссі К. «Маленьке негрєня» для квінтету дерев'яних інструментів.  
Гастольді Г. «Tutti venite amati» для квінтету дерев'яних інструментів.  
Фаркаш Ф. «Antiche danze ungeresi» для квінтету дерев'яних інструментів.  
Пьорсел Г. Соната для брас квінтету для квінтету дерев'яних інструментів.  
Шамо І. Веснянка для квінтету дерев'яних інструментів.  
Джоплін С. «Артист естради» для квінтету дерев'яних інструментів.  
Бізе Ж. Кармен фантазія для квінтету дерев'яних інструментів.

#### **14. Рекомендована література**

##### Основна

1. В. Горбаль, Я. Горбаль. Репертуарний збірник концертних творів: Нотне видання для курсантів та студентів музичних навчальних закладів / В. Горбаль, Я. Горбаль. – Львів: НАСВ, 2021. – 160 с.
2. Горбаль В.Я., Горбаль Я.М. Репертуарний збірник музичних творів зарубіжних композиторів для солістів-інструменталістів та вокалістів з духовим оркестром: Навчально-методичний посібник / В.Я. Горбаль, Я.М. Горбаль. – Львів – Дрогобич: Пóсвіт, 2021. – 168 с.
3. Лебедь В.О. Академічні твори для саксофона з духовим оркестром як репертуарна новація сучасного саксофонного виконавства. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктор філософії, Дніпровська академія музики 2023. 247 с.
4. Гамбель М. Й. Методичні поради гри на трубі в дитячих музичних школах та школах мистецтв. – Рівне : Волин. обереги, 2022. – 40 с.
5. Закопець Л.М. Гобойні награвання: Навчально-методичний посібник / Л.М. Закопець. – Рівне: Волин. обереги, 2019. – 36 с.
6. Сверлюк Я.В. Педагогічні виміри диригентсько-оркестрового мистецтва: монографія. Рівне: Волин. обереги, 2022. 276 с.
7. Терлецький М.М. Початкова школа гри на тромбоні : навч. посіб. Рівне: НУВГП, 2022. 220 с

8. В. Ф. Щербанюк. Збірка п'єс для юного саксофоніста :  
Навчально-методичний посібник для учнів духового відділу МШ та ШМ /  
Володимир Щербанюк. – Чернівці : «Місто», 2019. – 168 с.

#### Додаткова

1. Тимофєєва К. В. Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво /Тимофєєва К. В. ; Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2009. — 18 с
2. Чайка О. В. Національна характерність як семантична властивість виконавської інтерпретації : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 — Муз. мистецтво / Чайка Олена Владиславівна ; Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2007. — 20 с.
3. Щьоголева О. В. Романтична інструментальна фантазія у творчості Ф. Шуберта та Р. Шумана: шляхи становлення жанру : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 — Муз. мистецтво / Щьоголева Олена Володимирівна ; Одеська нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2011. — 18 с.
4. Соколовський Ю.А. «Особливості орнаментики в квартетних творах композиторів XVIII – XIX століття (на прикладі розшифрування форшлагів). Львів, 2010. 75 с.
- 5.. Білий Є.М. Технологія гри на трубі. Лексика джазу : метод. рекомендації : досвід анатомічного та фізіологічного дослідження проблем / Білий Є.М. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 168 с. : іл., нот.
6. Польська І. І. Виконавський простір та мізансцена музичного ансамблю. Культура України. Вип.5. Мистецтвознавство: Зб.наукових праць. Харків: ХДАК, 1999. С.131–140.

#### 15. Інформаційні ресурси

1. <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=39>

2. <http://dspace.nbuu.gov.ua/>
3. <https://imsip.org/>
4. <https://lib.odma.edu.ua/genre/0c003963-f292-44ae-8278-169aaffc1d6e/p/0>