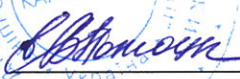


**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
“ДОДАТКОВИЙ ІНСТРУМЕНТ”**

“Мистецтво джазу”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

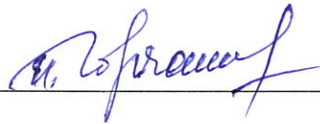
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

Розробник: Мичло Ілля Ігорович — голова циклової комісії «Мистецтво джазу».

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025--2026 навчального року (на основі базової середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Додатковий інструмент» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Мистецтво джазу» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «27» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Мистецтво джазу»



Ілля МИЧЛО

1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 8	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 240	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 2-4
Тижневих годин: аудиторних – 1 самостійної роботи – 0,6	освітньо-професійний програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – 3-8
Вид контролю – залік	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Індивідуальні заняття – 109 годин
		Самостійна робота здобувачів – 131 години

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Метою дисципліни «Додатковий інструмент» є розвиток базових виконавських навичок гри на додатковому музичному інструменті, що сприяє розширенню професійного кругозору, збагаченню індивідуального музичного досвіду та формуванню багатогранного виконавського потенціалу. Опанування другого інструмента дозволяє студентам не лише поглибити розуміння особливостей інструментального виконання, а й знайти нові способи творчого самовираження, розширити знання про музичне мистецтво та його стилістичне різноманіття. Дисципліна сприяє формуванню універсальності, адаптивності та багатофункціональності музиканта у сучасному професійному середовищі.

2.2. Завдання дисципліни:

1. Опанування базових виконавських технік:

- Формування навичок гри на додатковому інструменті, включаючи оволодіння основами постановки рук, звукоутворення та координації.
- Вивчення специфічних особливостей техніки гри, властивих обраному інструменту.

2. Розвиток аналітичного мислення у виконавській діяльності:

- Аналіз музичних творів з позиції їхньої стилістичної, жанрової та драматургічної специфіки.
- Вивчення взаємозв'язків між різними інструментами з метою глибшого розуміння музичної структури.

- Аналіз музичних творів з позиції їхньої стилістичної, жанрової та драматургічної специфіки.
- Вивчення взаємозв'язків між різними інструментами з метою глибшого розуміння музичної структури.

3. Формування самостійності у роботі з репертуаром:

- Освоєння методів планування репетиційного процесу для досягнення виконавських цілей.
- Вивчення принципів підбору інструктивного та художнього репертуару відповідно до рівня підготовки.

4. Розширення музичного світогляду:

- Збагачення знань про технічні можливості та виконавські особливості інших музичних інструментів.
- Виховання гнучкості у підходах до інтерпретації музичних творів.

5. Інтеграція отриманих знань у професійну діяльність:

Використання опанованих навичок гри на додатковому інструменті для вдосконалення гри на основному інструменті.

- Застосування нових підходів до роботи з музичним матеріалом у педагогічній, ансамблевій та оркестровій діяльності.

2.3 Компетентності.

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК)

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній /виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

2.4 Програмні результати навчання:

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Постановка виконавського апарату.

Ознайомлення з обраним інструментом, базова постановка виконавського апарату. Синхронізація всіх елементів виконавського апарату здобувача відповідно до специфіки обраного інструменту.

Тема 2. Робота над звуком та звуковидобуванням. Інтонування. Дихання.

Освоєння базових принципів звуковидобування на обраному інструменті. Атака та її основні види відповідно до специфіки інструменту. Освоєння натурального звукоряду інструменту, гра натуральних флажолетів. Практика дихання (фаза виконавського вдиху та видиху для духових інструментів). Залежність повного та яскравого звуку від постановки правильного виконавського дихання (для духових інструментів). Робота з тюнером. вправи

для чистоти та покращення точності інтонування звукоряду на обраному інструменті.

Тема 3. Штрихова культура виконавства на обраному інструменті. Фразування.

Розбір базових штрихових технік відповідно до специфіки обраного інструменту. Деташе, стакато, легато, маркато як основні штрихи, що використовуються у джазовому виконавстві. Фразування та фразові ліги. Акцентування. Змінний та комбінований штрих. Гра основних звукорядів та вправ на розвиток основ джазового фразування.

Тема 4. Технічні особливості виконання на обраному інструменті.

Джазові етюди, лади та звукоряди та їх похідні вправи, що дозволяють розвинути відчуття джазового фразування. Робота під різні види метроному. Розвиток виконавської техніки, швидкості та гнучкості виконавського мислення. Відпрацювання навичок швидкісної технічної гри.

Тема 5. Технології джазової артикуляції. Ритм.

Побудування джазової фрази в залежності від стильового напрямку виконання. Поняття свінгу та свінгування. Straight notes. Поняття тайму та груву. Ритмічні особливості виконання на обраному інструменті. Відпрацювання стабільного відчуття тайму та груву.

Тема 6. Стильова палітра джазової музики. Виконавські техніки.

Ознайомлення зі різноманітними стилями джазової музики та відповідними техніками виконання, що в них використовуються. Свінг, боп та його похідні, Latin music, сучасна модальна та фьюжн музика. Аналіз найвідоміших зразків джазового мистецтва з точки зору стильових особливостей. Особистий стиль визнаних джазменів минулого та сьогодення.

Тема 7. Підбір репертуару. Інтерпритація джазових стандартів в залежності від виконавських задач.

Підбір репертуару згідно технічних, стильових та художніх завдань, що необхідно вирішити задля раціонального та гармонійного розвитку здобувача. Опрацювання, аналіз та інтерпретація підібраного репертуару та його подальша підготовка до прийняття в роботу. Постановка художніх та виконавських цілей.

Тема 8. Імпровізація. Гармонічно-мелодичні основи та базові принципи. Структура джазової імпровізації в різних стилях.

Базові принципи імпровізації в джазовому мистецтві. Відповідність підбору прийомів імпровізації стильовим особливостям музики. Стильові особливості імпровізації. Технологічні основи імпровізації: гармонічні

послідовності та відповідне обігрування їх, тризвучні пари, гармонійні заміни. Гармонічна вертикаль та її відображення в імпровізації. Ладова імпровізація. Бібопові лади та робота з пентатоніками. Секвенції.

Аналіз імпровізацій визнаних джазменів у різних стилях. Традиційний та сучасний (модальний/ладовий) підходи до імпровізації. Імпровізація в баладах. Робота з довжинами нот та інтервалами. Імпровізація в latin music. Ритмізація та побудування ритмічних патернів.

Тема 9. Комплексний виконавський аналіз музичного матеріалу та підготовка до виступу.

Аналіз музичного репертуару з точки зору виконавської практики, художнього сенсу та творчої актуалізації. Підготовка програми до виступу. Побудування виконавської концепції відповідно до власних потреб здобувача. Рішення художніх завдань, що дозволяють розкрити творчий задум автора/виконавця.

Тема 10. Розкриття творчого потенціалу шляхом синтезу виконавських технік та прийомів гри на обраному інструменті.

Синтез технічних, технологічних, художніх та творчих аспектів виконавської діяльності задля виконання всіх поставлених художньо-виконавських завдань здобувача. Гармонічний творчий розвиток здобувача шляхом абсолютного пізнання власних можливостей та можливостей свого інструменту. Аспект пошуку та експериментальна практика у виконавській діяльності музиканта.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лек-ції	Практ.	Лабо-р	Інди-в	Сам.р
Тема 1. Постановка виконавського апарату.	33		19			14
Тема 2. Робота над звуком та звуковидобуванням. Інтонування. Дихання.	23		10			13
Тема 3. Штрихова культура виконавства на обраному інструменті. Фразування.	23		10			13
Тема 4. Технічні особливості виконання на обраному інструменті.	23		10			13
Тема 5. Технології джазової артикуляції. Ритм.	23		10			13

Тема 6. Стилєва палїтра джазової музики. Виконавські техніки.	23		10			13
Тема 7. Підбір репертуару. Інтерпритація джазових стандартів в залежності від виконавських задач.	23		10			13
Тема 8. Імпровізація. Гармонічно-мелодичні основи та базові принципи. Структура джазової імпровізації в різних стилях.	23		10			13
Тема 9. Комплексний виконавський аналіз музичного матеріалу та підготовка до виступу.	23		10			13
Тема 10. Розкриття творчого потенціалу шляхом синтезу виконавських технік та прийомів гри на обраному інструменті.	23		10			13
Усього годин	240		109			131

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять відповідають програмі навчальної
дисципліни**

8. Самостійна робота

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Постановка виконавського апарату.	14
Робота над звуком та звуковидобуванням. Інтонування. Дихання.	13
Штрихова культура виконавства на джазовому саксофоні. Фразування.	13
Технічні особливості виконання на джазовому саксофоні.	13

Технології джазової артикуляції. Ритм.	13
Стильова палітра джазової музики. Виконавські техніки.	13
Підбір репертуару. Інтерпритація джазових стандартів в залежності від виконавських задач.	13
Структура джазової імпровізації в різних стилях.	13
Комплексний виконавський аналіз музичного матеріалу та підготовка до виступу.	13
Розкриття творчого потенціалу шляхом синтезу виконавських технік та прийомів гри на джазовому саксофоні.	13
Усього годин	131

9. Індивідуальні завдання

1. Вивчення акустичних можливостей та природи власного інструмента з метою її відповідності концертним умовам творчих виступів.
2. Транскрипція та аналіз імпровізацій та аранжувань визнаних джазових виконавців задля виділення технічних та технологічних особливостей джазової імпровізації та виконавства в цілому.
3. Добір та виконання творів за різними видами технічних та виконавських труднощів.
4. Формування власної системи самостійних занять для розвитку виконавської техніки.
5. Складання власних вправ інструктивно-технічного характеру.

10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної дисципліни «Фах» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Під час проведення занять використовуються наступні методи:

1. У процесі роботи над художнім матеріалом:
 - розмовний (бесіда, діалог, роз'яснення);
 - наочний (ілюстрування, демонстрування)
 - практичний (індивідуальна гра на інструменті та/або проспівування матеріалу).
2. За організаційним характером навчання:
 - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
 - методи контролю та самоконтролю у навчанні;
 - бінарні методи (поєднання теорії та практики).

3. За логікою сприйняття та засвоєння навчального матеріалу:

- індуктивно-дедуктивні, репродуктивні, проблемні, риторично-інтерпретаційні, постановочно-аналітичні методи.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих **програмних результатів навчання**: перевірка засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань, а також атестаційний екзамен (виступ).

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

Оцінка «А» («відмінно»):

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

Оцінка «В» («дуже добре»):

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

Оцінка «С» («добре»):

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

Оцінка «D» («задовільно»):

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

Оцінка «Е» («достатньо»):

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти І-ІІ курсів
І. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має не чіткі уявлення про об'єкт вивчення. не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається 10 та більше помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
ІІ. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), має складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 6 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях

		(побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у музичних диктантах, у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.

		виконує творчі завдання.
	11	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), може припуститися 1 помилки; логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.
	12	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 12.2. Друковані та електронні матеріали (ноти).
- 12.3. Робоча програма з дисципліни.
- 12.4. Силлабус дисципліни.

13. Рекомендована література

Основна

1. Боголюбов О. О. Українські джазові проекти початку ХХІ століття у світових інтеграційних процесах // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2024. – Вип. 26. – С. 27–80.

2. Плохотнюк О., Головльов О. Інноваційні підходи у виконавстві на ударних інструментах в Україні. – Випуск 3, Київське музикознавство, 2025, с. 274-287.
3. Стецюк Р. О., Саксофон у джазі: аспекти парадигматики. – Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – випуск 53, Харків, 2019, с. 177-199.
4. Стецюк Р. О., Джазова саксофонна імпровізація: параметри фактури та синтаксису. – Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – випуск 57, Харків, 2020, с. 88-109.
5. NeoSoul Jazz Guitar Soloing: Learn to Combine the Language of Bebop and Neo-Soul in Modern Fusion Guitar Solos. U.S.A. 2020
6. How to Play Bass Guitar in 14 Days: Daily Bass Lessons for Beginners (Michael Mueller, Troy Nelson, 2020) Як навчитися грати на бас-гітарі за 14 днів: щоденні уроки для початківців. Підручник для тих, хто тільки починає.

Додаткова

1. Bert Ligon. Jazz Theory Resources: Volume Two, Tonal, Harmonic, Melodic, & Rhythmic Organization of Jazz. Bluemound, U.S.A. 2001.
2. Bill Dobbins. Jazz Arranging and Composing: A Linear Approach. U.S.A. 2015.
3. Jonathan Harnum. Basic Jazz Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music, Volume 1. U.S.A. 2001.
4. Michael League: Snarky Puppy's Jazz-Schooled, Grassroots Visionary видання «All About Jazz».
5. Santi, M. Improvisation: Between Technique and Spontaneity : Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, England. 2010.
6. Wong Herb: Jazz Fakebook. — Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1988. —447 с.

14. Інформаційні ресурси

1. Collier, J. The Making of Jazz. URL: <https://www.scribd.com/document/319676841/The-Making-of-Jazz-James-Lincoln-Collier-Papermac>
2. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека. URL: www.libr.dp.ua