

**Комунальний заклад вищої освіти  
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ВСП «Фаховий музичний  
коледж» КЗВО «Дніпровська  
академія музики» ДОР»

*Олена Потоцька* Олена ПОТОЦЬКА

«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
« ІНОЗЕМНА МОВА»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

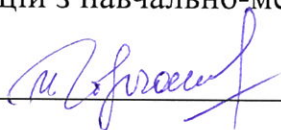
**Д н і п р о  
2 0 2 5**

**Розробники:** Лебедь О.В., викладач вищої категорії циклової комісії загальноосвітніх та соціально-гуманітарних дисциплін, викладач-методист.

**Рецензенти:** Бондаренко О.А., викладач вищої категорії кафедри міждисциплінарних досліджень, викладач-методист.

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Іноземна мова» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025-2026 навчального року (на основі повної загальної середньої освіти) методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

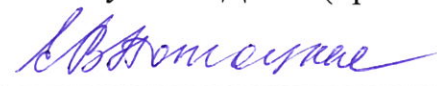
Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Іноземна мова» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

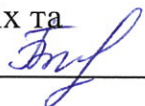
Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Іноземна мова» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії загальноосвітніх та соціально-гуманітарних дисциплін ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії загальноосвітніх та соціально-гуманітарних дисциплін



Тетяна БАТАЛОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни						
Кількість кредитів – 9	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна						
Загальна кількість годин – 270 Практичних -218 Самостійних - 52	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки:						
Тижневих годин: аудиторних – 2	освітньо-професійній програма – «Музичне мистецтво»	1-й		2-й		3-й		
		I с	II с	III с	IV с	V с	VI с	
Вид контролю – залік/екзамен	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	практичні						
		34	42	34	42	34	32	
		самостійні						
		10		14		16		12
		Практичні						
		2к-76год		3к-76год		4к-66год		
		Вид контролю:						
залік		залік		екзамен				

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Іноземна мова» є формування у студентів професійно орієнтованих комунікативних компетенцій, які зумовлюють їх ефективну мовленнєву поведінку у професійному оточенні.

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Іноземна мова» є:

- набуття студентами іншомовної професійно-орієнтованої соціолінгвістичної компетенції та прагматичної компетенції на рівнях, достатніх для ефективної мовленнєвої поведінки в обмеженому колі професійно-орієнтованих ситуацій;
- формування фонових знань і розширення кругозору студентів щодо історії, культури, політичного і економічного життя іншомовних країн;
- розвиток соціокультурної компетенції;

- розвиток мовленнєвої та мовної компетенції;
- набуття навичок свідомого використання граматичного матеріалу у мовленні;
- набуття навичок розуміння іншомовного професійного тексту; розуміння спеціальних термінів;
- виховання особистості із інтернаціональним світоглядом, яка поважає і розуміє інші народи і їх культуру.

### *2.3 Сформовані компетенції*

Самостійно підбирати саме ті мовні та мовленнєві засоби, що є оптимальними для реалізації комунікаційного наміру та адекватними в соціально-функціональному плані. Компетенція	Шифр компетентності	
1	2	
Компетенції соціально-особистісні:	КСО	КСО
- здатність учитися;	КСО-03	КСО-03
- здатність самостійного продовження вивчення предмету на основі отриманих базових знань;		
- здатність до критики й самокритики;	КСО-04	КСО-04
- креативність, здатність до системного мислення;	КСО-05	КСО-05
- наполегливість у досягненні мети;	КСО-07	КСО-07
Загальнонаукові компетенції:	КЗН	КЗН
- навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;	КЗН-3	КЗН-3
- базові знання необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.	КЗН-5	КЗН-5
Інструментальні компетенції	КІ	КІ
- знання іншої мови(мов) - мовна, мовленнєва, соціокультурна, навчально-пізнавальна, комунікативна компетенція,:		
- знання суспільства і культури спільноти або спільнот країни, мова якої вивчається, у межах тематики ситуативного спілкування;		
- правила вступу до розмови; правила ввічливості;	КІ-2	КІ-2
- вступати і вести розмову у професійному колі відповідно до тематики;		
- розуміння іншомовних джерел інформації за напрямом підготовки; вміння вилучати з них необхідну інформацію, оформлювати її в форми, які зручні для майбутнього використання у вигляді анотацій, перекладів, презентацій тощо		
- навички роботи з комп'ютером;	КІ-3	КІ-3
- дослідницькі навички.	КІ-5	КІ-5
- навички роботи зі словником		
Професійні компетенції:		
загально-професійні:	КЗП	КЗП
- сучасні уявлення про основні поняття музичної теорії;	КЗП-8	КЗП-8
- уміння працювати з англійськими текстами як джерелами професійної інформації		
спеціалізовано-професійні:	КСП	КСП
- здатність володіти навичками роботи з комп'ютером на рівні користувача, використовувати інформаційні технології для рішення практичних завдань	КЗП-13	КСП-20

#### *2.4. Програмні результати навчання:*

Практичне заняття з англійською є комплексним, тобто лексичні, фонетичні і граматичні вправи взаємопов'язані і підпорядковані головній комунікативній меті – навчанню спілкуватися англійською мовою. Структура заняття передбачає комплексне оволодіння студентами навичками аудіювання, говоріння, читання та письма.

Навчання аудіювання. Студенти повинні розуміти на слух мову партнера по навчанню, мову викладача, текст у звукозапису, що має незначну кількість незнайомих слів. Тривалість текстів для аудіювання три-чотири хвилини.

Навчання говорінню включає оволодіння основними нормами мовного етикету, засвоєння фразових одиниць, мовних кліше, автоматизацією їх вживання за рахунок багаторазового використання у різноманітних комунікативних вправах.

Навчання письму. Рекомендовані форми письмових завдань – лист, діловий лист, оголошення, афіша, музична рецензія.

В процесі досягнення цієї мети реалізуються загальноосвітні, пізнавальні та виховні завдання. Протягом курсу студенти повинні уміти читати літературу англійською мовою по спеціальності для одержання інформації; брати участь в усному спілкуванні англійською мовою в обсязі лексико-граматичного наповнення, передбаченого програмою.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Модуль 1**

##### **Змістовий модуль 1. «Музика навколо нас»**

Роль музики у нашому житті. Як слухати музику. Улюблена музика. Форми дієслова to be у теперішньому часі. Навчаючись музиці. Теперішній тривалий час (повторення). У групі. Теперішній простий час (повторення). Як бути лідером музичної групи. На репетиції. Музика в США. Минулий простий час (повторення). Музика у Великій Британії. Музичні фестивалі

##### **Змістовий модуль 2. «Музичні інструменти»**

Класифікація музичних інструментів. Музичні інструменти. Гітара. Структура used to. Музичні інструменти. Басова гітара. Музичні інструменти. Скрипка. Музичні інструменти. Піаніно. Музичні інструменти. Саксофон. Музичні інструменти. Туба. Майбутній неозначений час. Граматичні часи дієслів. Ударні музичні інструменти. Мій улюблений музичний інструмент.

#### **Модуль 2**

##### **Змістовий модуль 1. «Основні поняття в музиці»**

Музичні ноти. Теперішній доконаний час. (повторення). Нотний стан. Значення нот. Минулий тривалий час. Пауза. Час і музика. Долі та метри. Минулий доконаний.

Ритм. Синкопа. Майбутні часи. Музичні ключі. Система скорочення нотного письма. Альтерація. Інтервали. Умовні речення I-II типів. Акорди. Тризвук. Умовні речення III типу. Обернення тризвуку. Септакорд. Непряма мова. Обернення септакорду. Експозиція акорду. Темп в музиці. Модальні дієслова.

### **Змістовний модуль 2 «Із історії створення музики»**

Музика в античності. Музика в стародавній Месопотамії. Музика у Стародавній Греції. Музика у Стародавньому Римі. Музика у Середньовічній Європі. Церковна музика. Хілдергард з Бінгена

### **Модуль 3**

#### **Змістовий модуль 1. «Теорія музики»**

Агогіка. Пасивний стан. Динаміка. Орнаментика. Музичний лад. Вживання інфінітиву чи герундія. Тональність. Стійкі та нестійкі лади. Ладові функції. Prefer, would rather, had better. Натуральні лади. Ладогармонічна система. Вживання артикля the з географічними назвами. Тональність мажорно-мінорної системи. Транспозиція. Утворення прикметників та прислівників. Розв'язання акордів у ладогармонічній системі. Розв'язання нестійких тризвуків. Ступені поівняння.

#### **Змістовий модуль 2. «Історичні постаті в музиці.»**

I.C. Бах .В.А. Моцарт. Л. Бетховен. Ф.П. Шуберт. І. Штраус. Д.Верді. Р. Вагнер. Ф. Ліст. П.І. Чайковський. С.С. Прокоф'єв. С.В. Рахманінов. . І.Ф. Стравинський. А.Н. Скрябін

### **Модуль 4**

#### **Змістовий модуль 1. «Навчання музиці»**

Навчання диригуванню. Питання. Розділові питання. Що таке караоке. Про себе в інтерв'ю. Умови з unless. Навчаючись співати. Як слухати музику. Вживання I wish. Студії запису. Правила DJ. Зворотні займенники. Музичні конкурси. Множина (складні випадки). Музика і програмування.

#### **Змістовий модуль 2. «Теорія музики»**

Види мінору. Складне доповнення. Система тональностей. Тональності з однаковими назвами. Модуляція. Прикметники з прийменниками. Дедекафонія. Дієслова з прийменниками. Розділи діапазону. Мелодія. Структура мелодії. Пауза. Принципи розвитку мелодії. Кульмінація. Музичний склад та фактура. Поліфонія. Гармонія. Фактура. Поняття стилю та жанру. Музичні форми. Одночастинна форма. Проста двочастинна форма. Проста тричастинна форма. Складна тричастинна форма. Багаточастинна форма. Варіації. Вільні варіації. Циклічні форми. Суїти. Форма сонати. Симфонія.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		л	п	л	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1. «Музика навколо нас»</b>						
1. Роль музики у нашому житті.	2		2			
2. Як слухати музику.	4		2			2
3. Улюблена музика. Форми дієслова to be у теперішньому часі	2		2			
4. Навчаючись музиці. Теперішній тривалий час (повторення)	2		2			
5. У групі. Теперішній простий час (повторення)	2		2			
6. Як бути лідером музичної групи	4		2			2
7. На репетиції.	2		2			
8. Музика в США. Минулий простий час (повторення)	2		2			
9. Музика у Великій Британії.	2		2			
10. Музичні фестивалі	6		4			2
<i>Разом за ЗМ 1</i>	28		22			6
<b>Змістовий модуль 2. «Музичні інструменти»</b>						
11. Класифікація музичних інструментів	6		4			2
12. Музичні інструменти. Гітара. Структура used to	2		2			
13. Музичні інструменти. Басова гітара.	6		4			2
14. Музичні інструменти. Скрипка.	2		2			
15. Музичні інструменти. Піаніно.	2		2			
16. Музичні інструменти. Саксофон	2		2			
17. Музичні інструменти. Туба. Майбутній неозначений час.	2		2			
18. Граматичні часи дієслів. Виконання вправ.	8		8			
19. Ударні музичні інструменти.	4		4			
20. Мій улюблений музичний інструмент.	4		4			
<i>Разом за ЗМ 2</i>	38		34			4
<b>Змістовий модуль 3. «Контролюючий»</b>						

21. Написання контрольної роботи	2		2			
22. Перевірка виконання студентами самостійних робіт.	2		2			
23. Підсумкове заняття	2		2			
<i>Разом за ЗМ 3</i>	<i>6</i>		<i>6</i>			
<i>Всього за Модуль 1</i>	<i>72</i>		<i>62</i>			<i>10</i>
<b>Модуль 2</b>						
<b>Змістовий модуль 1. «Основні поняття в музиці»</b>						
1. Музичні ноти. Теперішній доконаний час. (повторення)	2		2			
2. Нотний стан.	2		2			
3. Значення нот. Минулий тривалий час.	2		2			
4. Пауза.	2		2			
5. Час і музика. Долі та метри. Минулий доконаний.	2		2			
6. Склад пісні	2		2			
7. Синкопа. Майбутні часи.	2		2			
8. Музичні ключі.	2		2			
9. Система скорочення нотного письма	2		2			
10. Альтерація	2		2			
11. Інтервали. Умовні речення I-II типів.	2		2			
12. Акорди.	2		2			
13. Тризвук. Умовні речення III типу.	2		2			
14. Обернення тризвуку.	2		2			
15. Септакорд. Непряма мова.	2		2			
16. Обернення септакорду.	2		2			
17. Експозиція акорду.	2		2			
18. Темп в музиці. Модальні дієслова.	2		2			
<i>Разом за ЗМ 1</i>	<i>36</i>		<i>36</i>			
<b>Змістовний модуль 2 «Із історії створення музики»</b>						
19. Музика в античності	6		4			2
20. Музика в стародавній Месопотамії	6		4			2
21. Музика у Стародавній Греції	6		4			2
22. Музика у Стародавньому Римі	6		4			2
23. Музика у Середньовічній Європі.	6		4			2
24. Церковна музика	6		4			2
25. Хілдергард з Бінгена	6		4			2
<i>Разом за ЗМ 2</i>	<i>42</i>		<i>28</i>			<i>14</i>
<b>Змістовий модуль 3. «Контролюючий»</b>						

26. Написання контрольної роботи	2		2			
27. Перевірка виконання студентами самостійних робіт.	2		2			
28. Підсумкове заняття	2		2			
<i>Разом за ЗМ 3</i>	<b>6</b>		<b>6</b>			
<i>Всього за Модулем 2</i>	<b>84</b>		<b>70</b>			<b>14</b>
<i>Разом за М1 та М 2</i>	<b>156</b>		<b>132</b>			<b>24</b>
<b>Модуль 3</b>						
<b>Змістовий модуль 1. «Теорія музики»</b>						
1. Агогіка. Пасивний стан.	2		2			
2. Динаміка.	2		2			
3. Орнаментика.	2		2			
4. Музичний лад. Вживання інфінітиву чи герундія	4		4			
5. Тональність.	2		2			
6. Стійкі та нестійкі лади	2		2			
7. Ладові функції. Prefer, would rather, had better	2		2			
8. Натуральні лади.	2		2			
9. Ладогармонічна система. Вживання артиклю the з географічними назвами.	2		2			
10. Тональність мажорно-мінорної системи.	2		2			
11. Транспозиція. Утворення прикметників та прислівників.	2		2			
12. Розв'язання акордів у ладогармонічній системі.	2		2			
13. Розв'язання нестійких тризвуків. Ступені поівняння.	2		2			
<i>Разом за ЗМ 1</i>	28		28			
<b>Змістовий модуль 2. «Історичні постаті в музиці.»</b>						
14. І.С. Бах .В.А. Моцарт	4		2			2
15. Л. Бетховен. Ф.П. Шуберт	4		2			2
16. І. Штраус. Д.Верді	4		2			2
17. Р. Вагнер	4		2			2
18. Ф. Ліст	4		2			2
19. П.І. Чайковський. С.С. Прокоф'єв	4		2			2
20. С.В. Рахманінов.	4		2			2
21. І.Ф. Стравинський. А.Н. Скрябін	4		2			2
<i>Разом за ЗМ 2</i>	32		16			16
<b>Змістовий модуль 3. «Контролюючий»</b>						
22. Написання контрольної роботи	2		2			
<i>Разом за ЗМ 3</i>	6		6			
<i>Всього за Модулем 3</i>	62		46			16

Модуль 4						
<b>Змістовий модуль 1. «Навчання музиці»</b>						
1. Навчання диригуванню. Питання. Розділові питання.	2		2			
2. Що таке караоке.	2		2			
3. Про себе в інтерв'ю. Умови з unless.	2		2			
4. Навчаючись співати.	2		2			
5. Як слухати музику. Вживання I wish	2		2			
6. Студії запису.	2		2			
7. Правила DJ. Зворотні займенники	2		2			
8. Музичні конкурси. Множина (складні випадки)	2		2			
<i>Разом за ЗМ 1</i>	16		16			
<b>Змістовий модуль 2. «Теорія музики»</b>						
9. Види мінору. Складне доповнення.	2		2			
10. Система тональностей.	2		2			
11. Тональності з однаковими назвами.	2		2			
12. Модуляція. Прикметники з прийменниками.	2		2			
13. Дедекафонія. Дієслова з прийменниками.	2		2			
14. Розділи діапазону	2		2			
15. Мелодія. Структура мелодії. Пауза.	4		2			2
16. Принципи розвитку мелодії. Кульмінація	4		2			2
17. Музичний склад та фактура	4		2			2
18. Поліфонія. Гармонія. Фактура	4		2			2
19. Поняття стилю та жанру.	2					2
20. Музичні форми. Одночастинна форма. Проста двочастинна форма. Проста тричастинна форма	4		2			2
21. Складна тричастинна форма. Багаточастинна форма.	2		2			
22. Варіації. Вільні варіації.	2		2			
23. Циклічні форми.	2		2			
24. Суїти.	2		2			
25. Форма сонати	2		2			
26. Симфонія.	2		2			
<i>Разом за ЗМ 2</i>	46		34			12
<b>Змістовий модуль 3. «Контролюючий»</b>						
27. Написання контрольної роботи	2		2			
28. Перевірка виконання студентами самостійних робіт.	2		2			
29. Підсумкове заняття	2		2			
<i>Разом за ЗМ 3</i>	6		6			
<i>Всього за Модулем 4</i>	52		40			12
<i>Всього</i>	270		218			52

## 5. Теми для самостійного вивчення

### Модуль 1

### **Змістовий модуль 1. «Музика навколо нас»**

1. Як слухати музику.
2. Як бути лідером музичної групи
3. Музичні фестивалі

### **Змістовий модуль 2. «Музичні інструменти»**

4. Класифікація музичних інструментів
5. Музичні інструменти. Басова гітара.
6. Граматичні часи дієслів. Виконання вправ.
7. Мій улюблений музичний інструмент.

### **Модуль 2**

#### **Змістовний модуль 2 «Із історії створення музики»**

8. Музика в античності
9. Музика в стародавній Месопотамії
10. Музика у Стародавній Греції
11. Музика у Стародавньому Римі
12. Музика у Середньовічній Європі.
13. Церковна музика
14. Хілдергард з Бінгена

### **Модуль 3**

#### **Змістовий модуль 2. «Історичні постаті в музиці.»**

15. І.С. Бах .В.А. Моцарт
16. Л. Бетховен. Ф.П. Шуберт
17. І. Штраус. Д.Верді
18. Р. Вагнер
19. Ф. Ліст
20. П.І. Чайковський. С.С. Прокоф'єв
21. С.В. Рахманінов.
22. І.Ф. Стравинський. А.Н. Скрябін

### **Модуль 4**

#### **Змістовий модуль 2. «Теорія музики»**

23. Розділи діапазону
24. Мелодія. Структура мелодії. Пауза.
25. Принципи розвитку мелодії. Кульмінація
26. Музичний склад та фактура

27. Поліфонія. Гармонія. Фактура
28. Поняття стилю та жанру.
29. Музичні форми. Одночастинна форма. Проста двочастинна форма. Проста тричастинна форма
30. Складна тричастинна форма. Багаточастинна форма.
31. Варіації. Вільні варіації
32. Циклічні форми.
33. Суїти.
34. Форма сонати
35. Симфонія.

## 6. Методи навчання

Методи навчання – взаємодія між викладачем і студентами, під час якої відбувається передача та засвоєння знань, умінь і навичок від викладача до студента, а також самостійної та індивідуальної роботи студента.

При проведенні визначених планом видів занять використовуються такі методи:

1. Під час викладення навчального матеріалу:
  - словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж);
  - наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження);
  - практичні (вправи, практичні роботи, дослідні роботи).
2. За організаційним характером навчання:
  - методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
  - методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
  - методи контролю та самоконтролю у навчанні;
  - бінарні (поєднання теоретичного, наочного практичного ...) методи навчання.
3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

## 7. Методи контролю

**Самостійна робота студентів:** перевірка конспекту, перевірка відповідей на проблемні питання, огляд підручників та навчальних посібників, складання тестових завдань, складання конспекту з індивідуального чи практичного заняття, захист індивідуального творчо-наукового завдання.

**Поточний контроль** – проведення практичних занять, відпрацювання академічних заборгованостей.

**Модульний контроль** – включає до себе перевірку засвоєння матеріалу вибірових тем курсу (змістовний модуль) згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань, проведення рубіжного атестування.

**Підсумковий контроль** – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється у формі проведення семестрового заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

## 8. Шкала оцінювання

**Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:**

Зараховано

**Оцінка «А» («відмінно»):**

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

**Оцінка «В» («дуже добре»):**

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

**Оцінка «С» («добре»):**

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

**Оцінка «D» («задовільно»):**

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

**Оцінка «E» («достатньо»):**

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

Не зараховано

**Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):**

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

**Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):**

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

## 9. Методичне забезпечення

1. Робоча програма з дисципліни.
2. Плани практичних занять.

3. Методичне забезпечення самостійної підготовки здобувачів освіти.
4. Матеріали для поточного контролю знань здобувачів освіти.
5. Матеріали залікового контролю знань здобувачів освіти.
6. Електронний варіант планів занять.

## **10. Список рекомендованої літератури**

1. Modest Prysukhin. The Course of English for Music Colleges. Тернопіль: Підручники і посібники, 2021 -176 с
2. Amir Ghorbanpour. English for Music Students. Basics. Lambert Academic Publishing, 2020 -194с
3. Malcolm Mann, Steve Taylore-Knowles. Destination B1. Grammar and Vocabulary. Oxford: Macmillan, 2022 – 254с