

**Міністерство культури та інформаційної політики України
КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ / ВИКОНАВСТВО»
кафедра оркестрових інструментів (струнні інструменти)**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

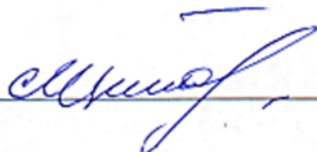
Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Дніпро
2024**

Розробник: Цацин К.А. викладач кафедри оркестрових інструментів

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОНП



Світлана ЩИТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «27» червня 2024 року).

Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри «оркестрові інструменти» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «25» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Сергій ГОРОВОЙ

1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 10	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 300	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1–2-й
Тижневих годин: аудиторних – 2	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр –1-й–4-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи –	Рівень вищої освіти – другий	Індивідуальні заняття – 142
Вид контролю –	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 158 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1 Мета дисципліни «Фах» – підготовка висококваліфікованих фахівців: ансамблістів, оркестрантів, концертних виконавців та викладачів, здатних проводити професійну діяльність на належному художньому рівні.

2.2 Завдання дисципліни – сприяти всебічному розвитку виконавської майстерності, досягненню фахівцями необхідного професійного рівня.

2.3 Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

2.3.1. Загальні (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

2.3.2. Фахові (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.4 Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

3. Програма навчальної дисципліни

Зміст екзаменаційних вимог та репертуарний план з дисципліни «Фах» розроблено відповідно до сучасного професійно-виконавського рівня володіння мистецтвом гри на скрипці, а також з урахуванням міжпредметних зв'язків з іншими навчальними дисциплінами, зокрема „Клас ансамблю”, „Оркестровий клас”, „Педагогічна практика”, „Виконавська практика”, „Музична педагогіка вищої школи”, „Клас оркестрової майстерності”, „Історія виконавського мистецтва” та ін.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

● СКРИПКА

Технічний матеріал (гами, вправи, етюди, каприси)

І. Гржималі	Вправи в гамах.
А. Григорян	Гами і арпеджіо.
Д. Дуніс	Поглиблені дослідження розвитку самостійності пальців рук
С. Коргуєв	Вправи у подвійних нотах.
О. Шевчик	Школа скрипкової техніки.
Г. Шрадїк	Вправи, т.І, II, III

Твори поліфонічного складу

Й.С. Бах	Сонати та партити для скрипки соло
Е. Ізаї	6 сонат
М. Регер	4 сонати. Прелюдії та фуґи

Твори великої форми

С. Барбер С.	Концерт
В. Барток	Концерти №№ 1, 2. Рапсодії №№ 1, 2.
В.Бібик	Концерт

Л. Бетховен	Концерт
А. Берг	Концерт
Й. Брамс	Концерт
М. Брух	Концерти №№ 1–3. Шотландська фантазія
Г. Венявський	Концерти №№ 1, 2. Фантазія «Фауст»
А. В'єтан	Концерти № 1, 2, 4, 5
К. Гольдмарк	Концерт
А. Дворжак	Концерт
Е. Елгар	Концерт
Г. Ернст	Концерт
Д. Клебанов	Концерт
В. Косенко	Концерт
Е. Лало	Іспанська симфонія
М. Лисенко	Українська рапсодія. Фантазія на дві українські пісні
Л. Марков	Варіації на тему Паганіні
Ю. Мейтус	Варіації на українську тему
Ф. Мендельсон	Концерт мі мінор
В. Моцарт	Концерт №№ 1-7
Н. Паганіні	Концерти №№ 1-3.
М. Равель	Циганська рапсодія
П. Сарасате	Фантазія на теми з оп. Ш. Гуно «Фауст»
	Фантазія на теми з оп. Ж. Бізе «Кармен»
К. Сен-Санс	Концерт № 3
Я. Сібеліус	Концерт
М. Скорик	Концерти №№ 1, 2, 7
Дж. Тартіні	СонатИ «Покинута Дідона», «Диявольські трелі»
П. Гіндеміт	Камерна музика № 4
К. Шимановський	Концерти №№ 1–2
Л. Шпор	Концерти №№ 8–9
А. Штогаренко	Концерт
Ф. Шуберт	Концертштюк
Р. Шуман	Концерт. Фантазія (обр. Крейслера)
	<u>Твори малої форми</u>
Б. Барток	Румунські танці. Угорські народні співи
Е. Блох	Імпровізація
Л. Бетховен	Два романси
Й. Брамс	Скерцо. Угорські танці
А. Баццині	Танок гномів
Б. Бріттен	Сюїта
Р. Вагнер	Листок з альбому
Г. Венявський	Скерцо-тарантелла. Легенда. Полонез ре мажор
	Полонез ля мажор. Каприс ля мінор
	Варіації на оригінальну тему.
А. В'єтан	Балада та полонез. Рондіно. Фантазія-каприс
А. Дворжак	Романс. Слов'янські танці. Романтичні п'єси

	Мазурка
К. Дебюссі	Пантоміма. Місячне світло. П'єро. Мрії Пасп'є Дівчина з волоссям кольору льону. Серенада ляльки Менует. Арабеска Фантоми. Романтичний вальс
К. Домінчен	Поема. Скерцо
О. Зноско-Боровський	Східний танець. Гумореска. Коломийка. Нічні аракуми. Пісня. Романс
Ж. Ібер	Маленький біленький ослик
Е. Ізаї	Мазурка № 3. Елегійна поема
І. Карабиць	Музика
В. Косенко	Мрії
Л. Колодуб	Ескіз у молдавському стилі. Слов'янське Капричю
Ф. Крейслер	Китайський тамбурин. Віденське каприччо Синкопи. Романс. Пастухів мадригал Циганка. Марш іграшкових солдатиків Канцонетта. Маленький віденський марш Циганське каприччю. Романтична колискова Каватина. Малагуенья. Серенада полішинелю Транскрипції та п'єси у стилі старовинних композиторів
М. Лисенко	Романс. Елегія. Елегійне капричю
Д. Мійо	Бразильські танці
Ф. Мендельсон	На крилах пісні. Пісня без слів. Скерцо.
Ю. Мейтус	Поема. Ноктюрн. Алегро
В. Моцарт	Рондо до мажор. Рондо соль мажор
Х. Нін	Пісні Іспанії
Н. Паганіні	Кантабіле. Вічний рух до мажор, ля мажор
М. Равель	Вибрані п'єси
Л. Ревуцький	Інтермецо
П. Сарасате	Малагуенья. Хабанера. Андалузський романс Цапатеадо. Інтродукція та тарантела Циганські наспіви. Баське каприччо
Й. Сук	Апасіонато. Пісня кохання
К. Сен-Санс	Інтродукція та рондо-каприччюзо. Хаванез Етюд у формі вальсу (обр. Е. Ізаї)
М. Скорик	Каприс для скрипки соло. Іспанський танок Мелодія. Скерцо
М.Скорульський	Ларго
Я. Степовий	Прелюд
М. Фалья	Іспанський танок
Г. Форте	Пробудження
К. Шимановський	Пісня Роксани з оп. «Король Роджер». Ноктюрн. Тарантела.
В. Шер	Скерцо

Ф. Шопен	Ноктюрн (обр. К. Родіонова, А. Вільгельмі). Чотири ноктюрни (обр. П. Сарасате)
Е. Шоссон	Поєма
Ф. Шуберт	Рондо ре мажор. Рондо ля мажор
	<u>Дуети, ансамблі</u>
Б. Барток	44 дуети для двох скрипок
Й.С. Бах, Й. Брамс	Престо для двох скрипок
Л. Бетховен	Потрійний концерт
Д. Боттезіні	Концертний дует для скрипки та контрабасу
Й. Брамс	Подвійний концерт.
Г. Гендель	Пасакалія для скрипки і альту (обр. І. Хальворсена). Чакона для скрипки і альту

• АЛЬТ

Технічний матеріал (гами, вправи, етюд, каприси)

А. Ваксман	Вправи і гами в подвійних нотах для альту.
Г. Венявський	Етюди – Каприси, ор. 10 та ор. 18.
Л. Гущина, Е. Стоклицька	Вибрані етюди
Б. Кампаньолі	Етюди для альту, Тв. 22.
А. Львов	24 Каприси / перекл. В. Кудрявцева.
Н. Палашко	20 етюдів
П. Роде	24 етюди
М. Теріан	Шість етюдів для альту.
Ф. Хофмайстер	Етюди для альту
Р. Крейцер	Етюди / перекл. М. Рейтіха

Твори поліфонічного складу

Й.С.Бах	Шість сюїт для віолончелі соло (у перекладі для альту)
Й.С. Бах	Сонати та Партити для скрипки соло (у перекладі для альту)
Й.С. Бах	Хроматична фантазія
Х. Бібер	Пасакалія (у перекладі для альту)
Ф.Дружинін	Соната для альту соло
Б. Кампаньолі	7 Дивертисментів, ор.18 (у перекладі для альту)
М. Регер	Три сюїти, ор..131 d №1–3 (ред. Е.Страхова)
П.Гіндеміт	Соната, ор.25 №1

Твори великої форми

А. Арендс	Концертіно, тв. 7
Б. Барток	Концерт
Й.С.Бах	Брандербургський концерт №6
Й.С.Бах	Концерт Es Dur
Гр. Бацевич	Концерт
Є. Блох	Сюїти №1, №2
Й. Боуен	Концерт, ор. 25
Й. Боуен	Фантазія, тв. 54
М.Брух	Концерт для альту та кларнета

К. Вебер	Концертні варіації
Й. Гуммель	Фантазія, тв.94
Г.Гамбург	Концерт
Д. Давід	Концерт
К.Діттерсдорф	Концертна симфонія для альту та контрабаса
Дж.Енеску	Концертна п'еса
А.Ешпай	Концерт
Г. Кіркор	Концертна фантазія
Ж. Колодуб	Концерт
П. Крестон	Сюїта
Р.Леденюв	Концерт-поема
В. Моцарт	Концертна симфонія для скрипки та альту
Н. Паганіні	«Grand Sonata»
У. Пістон	Концерт
А. Ролла	Варіації, тв. 13
М.Таривердієв	Концерт
У.Уолтон	Концерт
Г. Фрід	Концерт
П. Гіндеміт	Концерт № 3 «Шванендрєєр»
П. Гіндеміт	Концертна музика №5. Траурна музика
Й. Хубаї	Концертна п'еса, тв. 20
А.Шнітке	Концерт

Сонати для альту та фортепіано

Й. Бах	Сонати для віолу да гамба та клавесина
А. Блісс	Соната
Й. Брамс	Соната №1, №2, тв. 120
А. В'єтан	Соната, тв. 36
С. Василенко	Соната, тв. 46
Г. Гаврілець	Соната
Й.Генішта	Соната, тв. 9
З. Кодай	Соната
Ф. Мендельсон	Соната
Д. Мійо	Соната №1
А. Онеггер	Соната
П. Хіндеміт	Соната №4, ор.11
Ф. Шуберт	Соната «Арпеджионе»

Твори малої форми

А. Арєндс	Балада, тв. 4
Л. Бєтховєн	Романс G dur, тв. 40 (переклад Ф. Хєрманна)
Й. Брамс	Скерцо
Й. Брамс	Аллегро (обр. К. Штірхоф)
Ф. Брідж	«Размышление и Allegro appassionato»
Б. Брїттен	«Лакрїме», тв. 48
М. Брух	Романс, тв. 85
М. Брух	«Кол Нїдрей»

А. В'єтан	Елегія, тв. 30
А. В'єтан	Саргіссіо (для альтя соло)
К. Вебер	Анданте та Угорське рондо
Г. Венявський	Мрії
Ф. Ернст	Елегія, ор. 10
Й. Іоакім	Романс
Ю. Іщенко	«Гуцульська пісня»; «Скерцо»; «Елегія»;
Й. Каллівода	Ноктюрни, ор. 186 №1-6
Р. Кларк	«Passacaglia»; «Романс»;
З. Кодай	Adagio
М. Лисенко	Елегія «Сум»
Ф. Ліст	«Ноктюрн». «Романс». «Поема»
Д. Мійо	«Чотири портрети»
Н. Паганіні	«Moto Perpetuo»
М. Равель	«Павана»; П'єса у формі хабанери
А. Ролла.	Концертний етюд; Adagio та Тема з варіаціями; Рондо G dur;
Дж. Россіні	Скерцо
Н. Рота	«Intermezzo»
А. Сімонетті	Балада
М. Скорик	Речитатив (ред. А. Венжеги)
Є. Станкович	«Гірська легенда»
П. Хіндеміт	«Размышление»
Р. Цісь	Рапсодія
В. Цитович	Триптих
Ф. Шопен	Етюд, тв. 25 №2; Прелюд, тв. 28 №4; Ноктюрн (переклад Ф. Дружиніна);
Р. Шуман	«Казкові картини», ор. 113, Адажіо та Аллегро, ор. 70

• **ВІОЛОНЧЕЛЬ**

Твори для віолончелі соло

Й. С. Бах	Сюїти для віолончелі соло
Й. С. Бах-Бокмюль	Чакона для віолончелі соло
Г. Кассадо	Сюїта для віолончелі соло
М. Регер	Три сюїти соло
Г. Телеман	Сюїта для віолончелі соло
П. Гіндеміт	Соната

Твори великої форми

А. Аріості	Соната (ред. С. Кальянова)
А. Бабаджанян	Концерт
Ж. Бар'єр	Соната (ред. С. Кальянова)
С. Барбер	Концерт
Й. С. Бах	Концерт
Й. Х. Бах	Концерт (перекл. А. Георгіана)

Л. Бетховен	Потрійний концерт
Й. Брамс	Подвійний концерт
Ж. Брєваль	Соната
А. Боккеріні	Шість Сонат
Л. Боккеріні	Концерт Сі-бемоль мажор
	Концерт Ре мажор.
	Концерт До мажор
Б. Бріттен	Концерт-симфонія
Д. Валентині	Соната
К. Вебер	Соната
А. Вівальді	Концерт Соль мажор
	Концерт До мажор
	Концерт Ре мажор
	Концерт мі-мінор
А. Владигеров	Концертна фантазія
Г. Гендель	Концерт сі мінор
	Соната соль мінор
	Соната Фа мажор
Й. Гайдн	Концерт До мажор.
	Концерт Ре мажор
	Соната
Ж. Дюпор	Концерт мі мінор
К. Давидов	Концерти №№ 1-4
	Концертне алегро
Е. Елгар	Концерт
А. Жоліве	Концерт
Г. Кассадо	Соната
А Капорале	Соната
Ю. Крейн	Концерт
Е. Лало	Концерт
П. Локателлі	Соната
Е. Лейє	Соната
В. Моцарт	Концерт
Д. Мійо	Концерт
П. Нардіні	Соната
А. Онеггер	Концерт
А. Піатті	Концерт
К. Сен-Санс	Концерти №№1,2
Б. Сечкин	Сюїта «Естонські враження»
А. Соге	Концерт
Й. Сук	Концерт-балада
Д. Тартіні	Концерти
К. Тессаріні	Соната
М.де Фалья	Іспанська сюїта
Ф. Франкер	Соната

П. Хіндеміт	Концерт
А. Хачатурян	Концерт-рапсодія
	Концерт
С. Цинцадзе	Концерт
Р. Шуман	Концерт
<u>Камерні твори</u>	
С. Барбер	Соната
Й.С. Бах	Три сонати
Л. Бетховен	П'ять сонат
Б. Бріттен	Соната
Й. Брамс	Соната мі мінор
	Соната Фа мажор
С. Вайнберг	Соната
Е. Гріг	Соната
К. Дебюссі	Соната
Д. Кабалевський	Соната
Е. Капп	Соната
Ю. Крейн	Соната-фантазія
Ю. Левітін	Соната
Ф. Мендельсон	Сонати
Б. Мартіну	Соната
Е. Мірзоян	Соната
П. Хіндеміт	Сонати
К. Хачатурян	Соната
Ф. Шуберт	Соната «Арпеджіоне»
В. Шебалін	Соната
Ф. Шопен	Соната
Р. Штраус	Соната
А. Штогаренко	Соната
<u>Твори малої форми</u>	
І. Альбеніс	Малагуенья
	Кордова
В. Барвінський	Думка
	Гумореска
	Колискова
Й. Брамс	Три інтермеццо
	П'ять п'ес
Й.С. Бах	Арія.
	Аріозо
	Адажіо
	Сиціліана
Бах-Гуно	Аве Марія
Ф.Е. Бах	Граве
Л. Боккеріні	Рондо
Х. Брагато	Мілонтан

А. Василенко	Танець
К. Вількомірський	Поема
К. Вебер	Адажіо та Рондо
А. Вівальді	Адажіо
Г. Гендель	Ляргетто
	Арія
	Лярго
К. Глюк	Мелодія
Е. Гранадос	Інтермеццо
	Іспанські танці №№1,2
Л. Дакен	«Зозуля»
Л. Даллапікола	Чакона
	Інтермеццо
	Адажіо
Дж. Деплан	Інтрада
Г. Диніку	Хора стаккато
К. Дебюссі	Місячне сяйво
	Менестрелі
	Арабески
А. Дворжак	Рондо
	Лісова тиша
	Полонез
	Спогад
	Експромт
	Фуріант
Ж. Дюкро	Енсоге
Ж. Ібер	«Маленький білий віслучок»
М. Жербін	Три п'єси
А. Жоліве	Ноктюрн
А. Зноско-Боровський	Імпровізація та Гумореска
З. Кодай	Адажіо
В. Косенко	Концертний етюд
	Дві п'єси
Ф. Куперен	Пастораль
Г. Кассадо	Реквієм
	Спомин
М. Лисенко	Елегія «Сум»
Б. Лятошинський	Мелодія
В. Моцарт	Ляргетто
Ф. Мендельсон	Пісні без слів
П. Казальс	Пісня птахів
Д. Поппер	Пряля.
	Елегія
	Тарантелла
	Полювання

	Танок ельфів
	Гавот
	Метелик
А. П'яццолла	Аве Марія
	Le grand tango
	Tango Kicho
	Tango café 1930
М. Равель	Павана
	Хабанера
К. Сен-Санс	Алегро апассіонато
Я. Степовий	Танок
Й. Сук	Мелодія
Б. Сетана	Die Moldau
	Спогад
	Полонез
Ж. Сенайє	Алегро спірітозо
К. Стаміц	Адажіо і Алегро
П. Тортельє	Три маленькі п'єси
М. де Фалья	Танець вогню
Д. Фрескобальді	Токката
Ф. Франкер	Сиціліана та Ригодон
Г. Форє	П'єси
П. Хіндеміт	Токката
	Фантазія
Ф. Шопен	Хроматичний етюд
	Ноктюрни. Вальси. Мазурки. Полонези
Ф. Шуберт	Аве Марія
	Алегретто граціозо (пер. Г. Кассадо)
К. Шимановський	Пісня Роксани
А. Штогаренко	Жартівливий марш
Р. Шуман	Три романси ор.94
	П'ять п'єс у народному стилі
	Три фантастичні п'єси
	Адажіо і Алегро
Ю. Щуровський	Танець-рондо

● **КОНТРАБАС**

Технічний матеріал (гами, вправи, етюди, каприси)

Й. Граб'є	Вправи для контрабаса (86 етюдів)
Ю. Кленгель – Г. Окань	Щоденні вправи для правої руки контрабасиста.
Ю. Кленгель – Г. Окань	Щоденні вправи для лівої руки контрабасиста, бас-гітариста
К. Монтанари	14 упражнень
Е. Нанні	20 віртуозних етюдів
Г. Окань	Школа навчання гри на контрабасі

Г. Окань	50 етюдів соло на усі види сучасної контрабасової техніки, в п'яти зошитах
С. Ратнер	Етюди
Х. Херман	Контрабасова гра в наш час
<u>Твори великої форми</u>	
Р. Азархін	Сюїта для контрабасу соло
Й.С. Бах	Концерт (в оригіналі для альту з оркестром)
	Сюїти для віолончелі соло. Переклад Хоменка В.
Д. Боттезіні	Концерт fis-moll
І. Ванхаль	Концерт E-dur
А. Вівальді	Концерт a-moll (оригінал для скрипки з оркестром)
Б. Дваріонас	Тема з варіаціями;
К. Діттерсдорф	Концерт E-dur
К. Драгонетті	Концерт G-dur
С. Кусевицький	Концерт для контрабасу и ф-но
В. Моцарт	Концерт. Переклад для контрабасу та фортепіано Хоменка В.
Г. Окань	Варіації для контрабасу і ф-но на дві теми із опери Лисенка М.В. «Наталка Полтавка»
Ф. Сімандл	Концерт G-dur
В. Співаковський	Варіації. Тема з варіаціями
У. Тубін	Концерт
Ф. Фонтен	Концерт
Ф. Хертль	Концерт. Чакона
П. Черноіваненко	Концерт
Е. Шпергер	Концерт
Е. Штейн	Концерт
Й. Шторх	Концерт
<u>Твори малої форм</u>	
Д. Боттезіні	Елегія. Мелодія. Тарантелла
А. Вівальді	Адажіо
В. Власов	Мелодія
Г. Гольтерман	Ноктюрн
К. Дільман	Інтродукція і Алегро
В. Косенко	Скерцино
С. Кусевицький	Анданте. Мініатюрний вальс. Сумна пісня
	Гумореска
М. Лисенко	Елегія. Переклад Белякова В.
Ю. Мейтус	Алегро
А. Мойєль	концертна п'єса для контрабасу та ф-но
Г.Окань	П'ять сюїт для контрабасу соло
	Прелюдія. Романс. Мелодія. Тарантела
	Концертний етюд
А. Олександров	Арія із «Класичної сюїти»
Н. Паганіні	Кантабіле

І. Рафф
Ю. Свенсен
К. Сен-Санс
М. Скорульський
Г. Форте

Тарантелла
Романс, переклад Гертовіґа І.
Алегро апасіонато
Ларґо
Елегія

4. Структура навчальної дисципліни

I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
I змістовий модуль	II змістовий модуль	III змістовий модуль	IV змістовий модуль
Семестровий контроль та екзамен			підсумкова атестація
Виконання частини програми: поліфонія, велика форма	Сольний Виступ (~45хв.) Обов'язково: Поліфонія, велика форма, різнохарактерні п'єси. Можуть бути включені камерні твори ті інші ансамблі	Виконання частини програми підсумкової державної атестації: поліфонія, велика форма	Атестація у формі сольного концерту. Поліфонія, велика форма, твір на вибір здобувача освіти

5. Теми лекційних занять навчальним планом не передбачені

6. Теми практичних занять навчальним планом не передбачені

7. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені

8.Завдання для самостійної роботи

8.Завдання для самостійної роботи

з/п	Назва завдання	Кількість годин
1.	Знайомство з різноманітними творами для скрипки у тому числі сучасних вітчизняних та зарубіжних композиторів.	20
2.	Прослуховування творів у різних трактовках та у виконанні різних музикантів.	10
3.	Робота над інструктивно-технічним матеріалом та читання нот з листа.	18
4.	Виконання та виконавський аналіз концертної програми та її підготовка до виступу	100
5.	Порівняльний аналіз форми та змісту творів програми у виконанні різних митців	10

9. Індивідуальні завдання

1. Детальний аналіз технічного матеріалу (вправи,гами, етюди,каприси)
2. Виконавський аналіз художніх творів
3. Теоретичний аналіз творів великої форми різних жанрів та стилів
4. Опрацювання найбільш складних епізодів у творах які вивчаються
- 5.Складання власних вправ для вдосконалення виконавських навичок
6. Самостійний аналіз нового музичного матеріалу
7. Вивчення сучасної науково-методичної літератури

10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Фах/виконавство» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: перевірку засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань (поточний контроль, атестаційний екзамен. **Поточний контроль** – проводиться у формі публічних концертів (1-й у березні; 2-й на підсумковій атестації.) **Підсумковий контроль** – семестрові концерти-екзамени та підсумкова атестація.

Кафедрою оркестрових інструментів, на основі навчально-методичних рекомендацій 2021 року, встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей здобувачів з навчальної дисципліни:

Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
відмінно	зараховано
добре	
задовільно	
незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінки знань і вмінь:

За національною шкалою	За шкалою ECTS
------------------------	----------------

Відмінно	A
----------	---

свідомо, чуттєво заглиблено та технічно упевнено виконав увесь художній матеріал, а також розкрив добрі вміння у виконанні інструктивно-технічного матеріалу та навичок читання нот з листа (без попереднього ознайомлення з нотним текстом).

За національною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	B

Здобувач освіти добре знає художньо-навчальний матеріал, але ж виконує його без відповідної даній музиці експресії та емоційного насичення процесу виконавства; студент добре володіє інструктивно-технічним матеріалом та представляє упевненні навички читання нот з листа.

За національною шкалою	За шкалою ECTS
Добре	C

Здобувач освіти добре виконує художньо-навчальний матеріал, але ж представлення відповідної музики не розкриває її художньо-образного змісту; інструктивно-технічний матеріал та читання нот з листа виконуються з помилками.

За національною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	D

Здобувач освіти засвоїв частково, фрагментарно художній матеріал та припускається помилок у тексті виконуваних музичних композицій; виконання інструктивно-технічного матеріалу та читання нот з листа має помилки для певного виду виконавської техніки.

За національною шкалою	За шкалою ECTS
Задовільно	E

Здобувач освіти втрачає у процесі гри повні фрази виконуваної музичної композиції; представлення інструктивно-технічного матеріалу та читання нот з листа має систематичний характер помилок у різних видах виконавської техніки.

За національною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з можливістю повторного складання	FX

Здобувач освіти ледь виконує художній твір, втрачає у процесі гри цілі речення музичної композиції; інструктивно-технічний матеріал та процес читання нот з листа здійснюється у надзвичайно повільному темпі.

За національною шкалою	За шкалою ECTS
Незадовільно з обов'язковим повторним курсом	F

Здобувач освіти зовсім не володіє художніми творами та не в змозі виконати інструктивно-технічний матеріал, а також здійснити жодного представлення процесу читання нот з листа.

12. Методичне забезпечення

12.1 Друковані та електронні матеріали (клавіри, ноти).

12.2 Робоча програма з дисципліни.

12.3 Силабус дисципліни.

13. Рекомендована література

1. Андреева О.П. О правомерности сопоставления языка и музыки. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: Зб. наук. пр. / За ред. Н.Є. Гребенюк. Вип. 7. К.: Наук. світ, 2001.
2. Андрієвський І. Деякі проблеми розвитку української скрипкової школи в контексті еволюції європейської інструментальної музики. *Музичне виконавство*: Науковий вісник. К., 2000. Вип. 14, кн. 6. С. 32–40.
3. Андрієвський І. Проблеми фольклористики та сучасна українська скрипкова школа. *Музичне виконавство*: Науковий вісник. К., 1999. Вип. 1. С. 85–96.
4. Андрієвський І. Феномен школи в музично-виконавському мистецтві. *Тези міжнародної науково-теоретичної конференції*. К., 2005.
5. Горохов О. Техніка Паганіні (упорядн. Козін В.). ТОВ «Видавництво КІМ», К., 2011.
6. Гуральник Н. П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.метод. посібник К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 144с.
7. Козін В. Гами і арпеджіо як універсальні вправи в навчальному процесі скрипаля. – ТОВ «Видавництво КІМ» К., 2013.
8. Ларічева І. Про розвиток Дніпровської струнно-смичкової школи ХХ – початку ХХІ століття в контексті музичної педагогіки. *Humanitarian*. 2019. Том 45, Вип. 2. С. 64–72.
9. Павлова В. В., Дідок С. В. До проблеми скрипкового виконавства: історичний аспект. «Молодий вчений». 2017. С. 67–72.
10. Ядловська З. Г. Скрипковий інструменталізм: еволюція розвитку. Традиційне музикування українців у європейському просторі: матеріали III 106 міжнар. наук.практ. конф., 11-12 жовтня 2007. К.: ДАККкіМ, 2008. С.143–145.