

Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий музичний
коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»

 Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФАХ»
(джазові барабани)**

“Мистецтво джазу”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

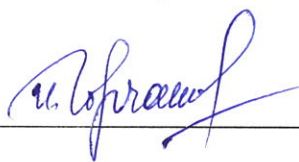
Д н і п р о
2 0 2 5

Розробник: Крижановський Юрій Михайлович — викладач циклової комісії «Мистецтво Джазу».

Рецензенти:

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах(джазові барабани)» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025--2026 навчального року на основі базової середньої освіти, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП



Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах (джазові барабани)» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради



Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Фах (джазові барабани)» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Мистецтво джазу» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «27» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії «Мистецтво джазу»



Ілля МИЧЛО

1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 20	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 600	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – I-IV
Тижневих годин: індивідуальних — 2 самостійної роботи – 2	освітньо-професійний програма - «Музичне мистецтво»	Семестр – 1-8
Вид контролю – екзамен	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	Індивідуальні заняття – 294 годин
		Самостійна робота здобувачів – 306 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1 Метою викладання навчальної дисципліни «Фах/виконавство» є підготовка здобувачів освітнього рівня «фаховий молодший бакалавр» до концертно-виконавської діяльності в сфері сучасної джазової музики, а також виховання у молодих музикантів найякісніших виконавських навичок професійного володіння інструментом.

2.2 Завдання:

1. Формувати всебічно та збалансовно розвинену особистість музиканта;
2. Досягнення майбутніми фахівцями високого професійного та технічного рівня володіння своїм інструментом;
3. Формувати виконавську майстерність та артистизм;
4. Досягнення майбутніми фахівцями високого художньо виконавського рівня;
5. Розкрити виконавський потенціал здобувача.

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

2.3.1 Загальні (ЗК)

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати новими знаннями;

ЗК 8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;

2.3.2. Спеціальні (СК)

СК 1. Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності;

СК 2. Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності;

СК 3. Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності;

СК 4. Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5. Здатність демонструвати професійні навички та уміння у музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності;

2.4. Програмні результати навчання:

РН 3. Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 5. Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити;

РН 6. Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;

РН 8. Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9. Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 13. Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15. Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 16. Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17. Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. “Робота над технічними аспектами виконавської майстерності студента-барабанщика”. Розуміння технології гри на інструменті (координація). Постановка виконавського апарату (аналіз індивідуальних особливостей музиканта (правша/лівша), відпрацювання відскоку для контролю палички). Розвиток відчуття ритму, тайму та груву (вправи з метрономом, різноманітні ритм-патерни). Робота з технічним матеріалом (вправи, етюди, тощо).

Тема 2. “Робота над звуком на барабанах”. Формування стабільного та якісного звуку (Вправи на контроль атаки, відпрацювання стійкості удару, контролю відскоку паличок та балансу між руками). Вивчення специфічних прийомів звуковидобування (подвійний удар (double stroke), рім-шот (rimshot), гоуст-ноти (ghost notes)).

Тема 3. “Робота над ритмом та динамікою”. Робота з ритмічною точністю (вправи з метрономом, різні ритмічні малюнки, синкопи, поліритмія, зміна розмірів). Освоєння технік артикуляції та динамічного контролю (акценти, гост-ноти).

Тема 4. “Художній аспект виконавської майстерності”. Завдання ударника максимально розкрити задум який композитор заклав для ударних. Розвиток передачі власного творчого бачення через інтерпретацію та аранжування. Впровадження динамічних навичок у музичний твір. Опрацювання різних стилістичних прийомів, характерних для різних жанрів.

Тема 5. “Аналіз виконавської майстерності визнаних джазових барабанщиків”. Ознайомлення з біографією видатних джазових барабанщиків (Elvin Jones, Max Roach, Buddy Rich). Вивчення їхнього впливу на джазове мистецтво. Аналіз транскрипцій соло (ритміка, акцентування, технічні прийоми). Практичне відтворення проаналізованих соло на барабанах. Інтеграція джазових прийомів у власну гру. Запис та аналіз власної гри.

Тема 6. “Джазова інтерпретація та імпровізація”. Розвиток індивідуальної музичної мови. Порівняльний аналіз та практика різних інтерпретацій джазових творів (дослідження особливостей інтерпретацій, гра одного твору в різних

стилістичних манерах). Розкриття поняття інтерпретації в контексті джазової музики. Імпровізація як основа джазу (стилістична “мова” імпровізації, прийоми імпровізації)

Тема 7. “Комплексне вибудовування виконавської парадигми здобувача”. Аналіз виконавського потенціалу (визначення сильних та слабких сторін, оцінка технічних і в художніх навичок). Вибір напрямку виконавської діяльності, визначення основних творчих пріоритетів. Стилiстична рiзнобарвнiсть виконавства. Розширення та удосконалення художніх та технічних прийомів гри. Синтез виконавських прийомів (імпровізація, власна виконавська мова). Підготовка до самостійної виконавської діяльності (робота з сценічною впевненістю, формування професійного портфоліо виконавця).

Тема 8. “Підготовка творчого проєкту та концертного виступу”. Формування концепції творчого проєкту (Основна ідея проєкту, вибір формату: сольний виступ, ансамбль і т.д.). Розробка плану реалізації проєкту (цілі і завдання, розподіл етапів підготовки). Технологічна складова (підбір необхідного обладнання). Підготовка концертного виступу (формування програми з урахуванням драматургії, робота з аудиторією). Психологічна підготовка (Робота з хвилюванням, розвиток сценічної впевненості).

Рекомендований репертуарний список

A Foggy Day	Gentle Rain	Mr. PC
All Blues	Giant Steps	My Funny Valentine
All of Me	Girl From Ipanema	My One and Only Love
All of You	Green Dolphin Street	My Romance
All the Things You Are	Have You Met Miss Jones	Nica's Dream
Alone Together	How High the Moon	Night and Day
Anthropology	How Insensitive	Oleo
Autumn Leaves	I'll Remember April	Once I Loved
Beautiful Love	I Hear a Rhapsody	One Note Samba
Billies Bounce	I Love You	Out of Nowhere
Black Orpheus	I Mean You	Quiet Nights (Corcovado)
Blue Bossa	I Thought About You	Recordame
Blue Monk	If I Should Lose You	Rhythm-a-ning
Bluesette	In Walked Bud	Round Midnight
Body and Soul	In Your Own Sweet Way	Satin Doll
Bye Bye Blackbird	In a Mellow Tone	Scrapple From the Apple
Chega De Saudade	In a Sentimental Mood	Secret Love
Cherokee	Invitation	Softly As In a Morning Sunrise
Confirmation	It Could Happen to You	Solar
Darn That Dream	Joy Spring	Someday My Prince Will Come
Days of Wine and Roses	Just Friends	Song for my Father
Dolphin Dance	Just in Time	Sophisticated Lady
Don't Get Around Much	Lady Bird	Speak Low
Anymore	Like Someone In Love	Star Eyes
Donna Lee	Long Ago and Far Away	Stella By Starlight
East of the Sun	Lullaby of Birdland	Sugar
Falling Grace	Meditation	Summertime
Fly Me to the Moon	Misty	Take the a Train
Footprints	Moment's Notice	Tenderly
Four	Moonlight In Vermont	There Will Never Be Another You

There is No Greater Love
 This I Dig of You
 Triste
 Up Jumped Spring
 Wave
 Well You Neednt
 What is This Thing Called Love
 When I Fall In Love
 Yardbird Suite
 Yesterdays
 You'd Be So Nice To Come Home
 You and the Night and the Music
 Airegin
 Along Came Betty
 Au Privave
 Bags' Groove
 Birdlike
 Blues for Alice
 Confirmation
 Cottontail
 Cute
 Dear Old Stockholm
 Dolphin Dance
 Doxy
 Equinox
 Freddy the Freeloader
 Good Bait
 Groovin' High
 Half Nelson
 Hi-Fly
 Hot House
 Impressions
 Jeannine
 Lazybird
 Milestones (old)
 Minority

Moanin'
 Moose the Mooche
 My Little Suede Shoes
 Nardis
 Night in Tunisia
 Ornithology
 Peace
 Pensativa
 Pent-Up House
 Perdido
 Preacher (The)
 Sandu
 So What
 Sonnymoon for Two
 St. Thomas
 Stablemates
 Stolen Moments
 Straight No Chaser
 Strollin'
 Take Five
 Tenor Madness
 Things Ain't What They Used To
 Tune Up
 Whisper Not
 Woody'n You
 Work Song
 Almost Like Being In Love
 April in Paris
 Autumn in New York
 But Beautiful
 But Not For Me
 Come Rain or Come Shine
 Darn That Dream
 Days of Wine and Roses
 East of the Sun

Embraceable You
 Emily
 Falling in Love with Love
 Gone With The Wind
 Here's That Rainy Day
 Honeysuckle Rose
 How Deep Is The Ocean
 I'm Old Fashioned
 I've Never Been in Love Before
 I Could Write A Book
 I Didn't Know What Time It Was
 I Let A Song Go Out Of My
 Heart
 I Remember You
 I Should Care
 If I Were A Bell
 It Don't Mean A Thing
 It Had To Be You
 Its Only A Paper Moon
 Its You Or No One
 Love Walked In
 Love for Sale
 Moonlight in Vermont
 More I See You (The)
 My Foolish Heart
 My Shining Hour
 Our Love Is Here To Stay
 Pennies From Heaven
 Polkadots And Moonbeams
 September In The Rain
 Skylark
 Song Is You (The)

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Сам.р.
Тема 1.						
“Робота над технічними аспектами виконавської майстерності студента-барабанщика”	64				32	32
Разом за темою 1	64					

Тема 2.						
“Робота над звуком на барабанах”	86				40	46
<i>Разом за темою 2</i>	86					
Тема 3.						
“Робота над ритмом та динамікою”	64				32	32
<i>Разом за темою 3</i>	64					
Тема 4.						
“Художній аспект виконавської майстерності”	86				40	46
<i>Разом за темою 4</i>	86					
Тема 5.						
“Аналіз виконавської майстерності визнаних джазових барабанщиків”	64				31	36
<i>Разом за темою 5</i>	64					
Тема 6.						
“Джазова інтерпретація та імпровізація”	86				42	40
<i>Разом за темою 6</i>	86					
Тема 7.						
“Комплексне вибудовання виконавської парадигми здобувача”	64				42	38
<i>Разом за темою 7</i>	64					
Тема 8.						
“Підготовка творчого проекту та концертного виступу”	32				32	36
<i>Разом за темою 8</i>	32					
Всього годин	600				294	306

**5. Теми лекційних занять
навчальним планом не передбачені.**

**6. Теми лабораторних занять
навчальним планом не передбачені.**

**7. Теми аудиторних занять
навчальним планом не передбачені.**

8. Самостійна робота

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Всього годин</i>
Робота над технічними аспектами виконавської майстерності студента-барабанщика	32
Робота над звуком на барабанах	46
Робота над ритмом та динамікою	32
Художній аспект виконавської майстерності	46
Аналіз виконавської майстерності визнаних джазових барабанщиків	36
Джазова інтерпретація та імпровізація	40
Комплексне вибудовання виконавської парадигми здобувача	38
Підготовка творчого проєкту та концертного виступу	36
Всього годин	306

9. Індивідуальні завдання

1. Вивчення акустичних можливостей та природи власного інструмента з метою її відповідності концертним умовам творчих виступів.
2. Транскрипція та аналіз імпровізацій та аранжувань визнаних джазових виконавців задля виділення технічних та технологічних особливостей джазової імпровізації та виконавства в цілому.
3. Добір та виконання творів за різними видами технічних та виконавських труднощів.
4. Формування власної системи самостійних занять для розвитку виконавської техніки.

5. Складання власних вправ інструктивно-технічного характеру

10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної дисципліни «Фах» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Під час проведення занять використовуються наступні методи:

1. У процесі роботи над художнім матеріалом:

- розмовний (бесіда, діалог, роз'яснення);
- наочний (ілюстрування, демонстрування)
- практичний (індивідуальна гра на інструменті та/або проспівування матеріалу).

2. За організаційним характером навчання:

- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи контролю та самоконтролю у навчанні;
- бінарні методи (поєднання теорії та практики).

3. За логікою сприйняття та засвоєння навчального матеріалу:

- індуктивно-дедуктивні, репродуктивні, проблемні, риторичноінтепритаційні, постановочно-аналітичні методи.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: перевірка засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань, а також атестаційний екзамєн (виступ).

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

Оцінка «А» («відмінно»):

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

Оцінка «В» («дуже добре»):

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

Оцінка «С» («добре»):

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

Оцінка «D» («задовільно»):

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

Оцінка «Е» («достатньо»):

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів освіти за курс повної загальної (профільної) середньої освіти визначаються згідно з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392).

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має не чіткі уявлення про об'єкт вивчення. не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається 10 та більше помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних

		вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), має складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 6 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); формально виконує творчі завдання.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у музичних диктантах, у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно виконує творчі завдання.
	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово;

		припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.
	11	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо), може припуститися 1 помилки; логічно, переконливо та креативно виконує творчі завдання.
	12	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує письмові та усні теоретичні завдання (побудова музичних елементів, групування тривалостей, гармонізація мелодій тощо);

12. Методичне забезпечення

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 12.2. Друковані та електронні матеріали (ноти).
- 12.3. Робоча програма з дисципліни.

13. Рекомендована література

Основна

1. Боголюбов О. О. Українські джазові проекти початку ХХІ століття у світових інтеграційних процесах // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2024. – Вип. 26. – С. 27–80.
2. Плохотнюк О., Головльов О. Інноваційні підходи у виконавстві на ударних інструментах в Україні. – Випуск 3, Київське музикознавство, 2025, с. 274-287.
3. Попова А.О. Джазове мистецтво сучасної України: особливості становлення та розвитку // Музичне мистецтво і культура. 2021. Вип. 32, кн. 1. С. 137–148.
4. Войченко О. Шпортько О. Дихотомія «Джаз та академічна музика»: минуле та сьогодення // Вінок митців і мисткинь. 2020. Випуск 3 С. 107-110

Додаткова

1. Bert Ligon. Jazz Theory Resources: Volume Two, Tonal, Harmonic, Melodic, & Rhythmic Organization of Jazz. Bluemound, U.S.A. 2001.
2. Bill Dobbins. Jazz Arranging and Composing: A Linear Approach. U.S.A. 2015.
3. Jonathan Harnum. Basic Jazz Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music, Volume 1. U.S.A. 2001.
4. Michael League: Snarky Puppy's Jazz-Schooled, Grassroots Visionary видання «All About Jazz».

5. Santi, M. *Improvisation: Between Technique and Spontaneity* : Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, England. 2010.
6. Wong Herb: *Jazz Fakebook*. — Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1988. —447 с.
7. Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. *Amazonia Investiga*, 2022.11(54),256-263.
8. Москвичова Ю. Джазовий фестиваль «VINNYTSIA JAZZFEST» в культурному житті Вінниччини кінця XX – початку XXI віку : Динаміка розвитку. *Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство*. 2016. № 2. (вип. 35). С. 61–69.
9. Закус І. М., Постой Г. Г. Джаз в Україні: музиканти та перспективи розвитку імпровізаційної музики. «Young Scientist». Київський національний університет культури і мистецтв. 2017. № 11 (51). С. 565-568. • November,
10. Лігус В.О., Лігус О.М. Шляхи розвитку вітчизняної джазології // Молодий вчений. – 2018. – № 1 (53). – С. 660–663.

14. Інформаційні ресурси

1. Collier, J. The Making of Jazz. URL: <https://www.scribd.com/document/319676841/The-Making-of-Jazz-James-Lincoln-Collier-Papermac>
2. Дніпропетровська обласна універсальна бібліотека. URL: www.libr.dp.ua
3. Гнатюк М., *Історія джазу: від витоків до сучасності*. – Київ: Музична Україна, 2010. URL: <https://jazz.com.ua/uk/istoriya-dzhazu-vid-vitokiv-do-suchasnosti/>