

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ВСП «Фаховий
музичний коледж» КЗВО «Дніпровська
академія музики» ДОР»



Олена ПОТОЦЬКА
«29» серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КУРС ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА»**

“Оркестрові духові та ударні інструменти”

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

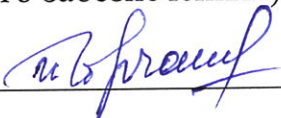
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о
2 0 2 5**

Розробник: викладач циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» Давид АНАСТАСЯН.

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» 2025 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-професійного ступеня Фаховий молодший бакалавр 2025--2026 навчального року (на основі базової середньої освіти), методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Гарант ОПП  Ірина ГОРЧАКОВА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням методичної ради ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «29» серпня 2025 року).

Голова ради  Олена ПОТОЦЬКА

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» відповідає стандарту фахової передвищої освіти України, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» ВСП «Фаховий музичний коледж» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «25» серпня 2025 року).

Голова циклової комісії
«Оркестрові духові та ударні інструменти»  Юрій ЛЕВИЦЬКИЙ

1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 9	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 270	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки: 3-4
Тижневих годин: аудиторних – 4 самостійної роботи – 2	освітньо-професійній програма - «Музичне мистецтво»	Семестр: 5-8
Вид контролю – іспит	Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр	лекційні заняття–176 годин
		Самостійна робота здобувачів – 94 годин

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1 Метою викладання навчальної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» є підготовка здобувачів освітнього рівня «фаховий молодший бакалавр» до професійної педагогічної діяльності в сфері сучасної джазової музики, а також виховання у молодих музикантів найякісніших педагогічних та методичних навичок професійного викладання в сфері музичної освіти.

2.2 Завдання:

1. Формувати всебічно та збалансовно розвинену особистість музиканта;
1. Досягнення майбутніми фахівцями високого професійного та технічного рівня володіння найсучаснішими освітніми технологіями та методиками викладання;
1. Формувати розуміння ;
1. Досягнення майбутніми фахівцями високого рівня педагогічної майстерності;
2. Розкрити педагогічний потенціал здобувача.

2.3. Компетентності:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

2.3.1 Загальні (ЗК)

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

2.3.2. Спеціальні (СК)

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів

і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ /організаційно-творчій діяльності.

СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти (відповідно до освітньо-професійної програми).

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

2.4. Програмні результати навчання:

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

3. Програма навчальної дисципліни

Заняття з дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» базуються на сучасному, гуманістичному підході до навчання та виховання, а також на новітніх технологіях викладання та сучасних **методів** навчання здобувачів задля створення комфортної, позитивної та, головне, плідної атмосфери співпраці здобувача та викладача.

Тема 1. Побудова системи сучасної музичної освіти

Тема 2. Структура освітньої діяльності. Викладач і здобувач освіти

Тема 3. Зміст, види, форми, структура музичної освіти. Зміст навчання

Тема 4. Чотири основні функції освіти, які втілюються шляхом їх синтезу

Тема 5. Формування світогляду та спроможності до розширення свідомості.

Тема 6. Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті.

Тема 7. Характеристика та особливості Біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти.

Тема 8. Характерні особливості та Аналіз синтезованого курсу з фаху у США

Тема 9. Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM

Тема 10. Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія)

Тема 11. НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги.

Тема 12. Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту .

Тема 13 . Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4)

Тема 14. Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти .

Тема 15. План роботи над музичним твором, цілісний аналіз

Тема 16. Критерії навчальних занять.

Тема 17. Технології застосування засобів музичної виразності.

Тема 18. Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм. Оцінювання роботи учня

Тема 19. Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа

Тема 20. Контрольні заходи (концертні виступи). Обговорення виступів (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування

Тема 21. Основи психології здобувачів фахової передвищої освіти. Виховання дисципліни, морально-етичних якостей

Тема 22. Знання педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану зростання учня

Тема 23. Механізми організації навчально-методичної роботи в закладах фахової передвищої освіти.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції ї	Практ .	Лабор .	Індив .	Сам.р.
Тема 1.						
Побудова системи сучасної музичної освіти		11				5
Разом за темою 1						
Тема 2.						
Структура освітньої діяльності. Викладач і здобувач освіти		10				5
Разом за темою 2						
Тема 3.						
Зміст, види, форми, структура музичної освіти. Зміст навчання		10				6
Разом за темою 3						
Тема 4.						
Чотири основні функції освіти, які втілюються шляхом їх синтезу		10				5
Разом за темою 4						
Тема 5.						
Формування світогляду та спроможності до розширення свідомості		10				5
Разом за темою 5						
Тема 6.						
Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті		2				1
Разом за темою 6						
Тема 7.						
Характеристика та особливості Біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти		2				2
Разом за темою 7						
Тема 8.						
Характерні особливості та Аналіз синтезованого курсу з фаху у США		4				1

Разом за темою 8						
Тема 9.						
Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM		4				4
Разом за темою 9						
Тема 10.						
Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія)		2				7
Разом за темою 10						
Тема 11.						
НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги		4				3
Разом за темою 11						
Тема 12.						
Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту		5				3
Разом за темою 12						
Тема 13.						
Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4)		5				2
Разом за темою 13						
Тема 14.						
Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти		6				3
Разом за темою 14						
Тема 15.						
План роботи над музичним твором, цілісний аналіз та інтерпретація		9				5
Разом за темою 15						
Тема 16.						
Критерії навчальних занять		6				4
Разом за темою 16						

	Тема 17.					
Технології застосування засобів музичної виразності		10				5
Разом за темою 17						
Тема 18.						
Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм. Оцінювання роботи учня		12				5
Разом за темою 18						
Тема 19.						
Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа		10				5
Разом за темою 19						
Тема 20.						
Контрольні заходи (концертні виступи). Обговорення виступів (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування		10				5
Разом за темою 20						
Тема 21.						
Основи психології здобувачів фахової передвищої освіти. Виховання дисципліни, морально-етичних якостей		14				5
Разом за темою 21						
Тема 22.						
Знання педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану зростання учня		10				5
Разом за темою 22						

Тема 23.						
Механізм організації навчально-методичної роботи в закладах фахової передвищої освіти		10				3
Разом за темою 23						
Усього годин	270	176				94

8. Самостійна робота

з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Побудова системи сучасної музичної освіти	5
2.	Структура освітньої діяльності. Викладач і здобувач освіти	5
3.	Зміст, види, форми, структура музичної освіти. Зміст навчання	6
4.	Чотири основні функції освіти, які втілюються шляхом їх синтезу	5
5.	Формування світогляду та спроможності до розширення свідомості . Чотири основні функції освіти, які втілюються шляхом їх синтезу	5
6.	Синтезований курс з фаху у сучасній музичній освіті	1
7.	Характеристика та особливості Біологічної та рівневої систем початкової музичної освіти	2
8.	Характерні особливості та Аналіз синтезованого курсу з фаху у США	2
9.	Структура екзаменаційної музичної системи ABRSM	4
10.	Характеристика і аналіз початкової музичної школи Yamaha (Японія)	7
11.	НСМО. Цілі. Задачі. Будова. Рівневі вимоги	3
12.	Теорія множинного інтелекту Гарднера. Пояснення музичного матеріалу за допомогою різних типів інтелекту	3
13.	Розробка синтезованої навчальної програми з фаху (рівень 1-4)	2
14.	Приклади вправ та методичні матеріали до синтезованого курсу з фаху для початкової музичної освіти	5
15.	План роботи над музичним твором, цілісний аналіз та інтерпретація	5
16.	Критерії навчальних занять	4
17.	Технології застосування засобів музичної виразності	5

18.	Індивідуальна траєкторія розвитку здобувача, вміння окреслення задач за кожним вибраним критерієм. Оцінювання роботи учня	5
19.	Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа	5
20.	Контрольні заходи (концертні виступи). Обговорення виступів (самооцінювання, взаємооцінювання). Визначення та прийняття завдань для подальшого просування	5
21.	Основи психології здобувачів фахової передвищої освіти. Виховання дисципліни, морально-етичних якостей	5
22.	Знання педагогічного репертуару. Уміння складання перспективного плану зростання учня	5
23.	Механізм організації навчально-методичної роботи в закладах фахової передвищої освіти	3
Усього годин		94

10. Методи та технології навчання

Вивчення нормативної дисципліни «Курс підготовки сучасного педагога» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Під час проведення занять використовуються наступні методи:

1. У процесі роботи над художнім матеріалом:

- розмовний (бесіда, діалог, роз'яснення);
- наочний (ілюстрування, демонстрування)
- практичний (індивідуальна гра на інструменті та/або проспівування матеріалу).

2. За організаційним характером навчання:

- методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи контролю та самоконтролю у навчанні;
- бінарні методи (поєднання теорії та практики).

3. За логікою сприйняття та засвоєння навчального матеріалу:

- індуктивно-дедуктивні, репродуктивні, проблемні, риторично-інтерпретаційні, постановочно-аналітичні методи.

11. Методи та критерії оцінювання

Методи оцінювання запланованих програмних результатів навчання: перевірка засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань.

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

Критерії оцінювання знань і компетентностей з навчальної дисципліни:

Оцінка «А» («відмінно»):

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

Оцінка «В» («дуже добре»):

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

Оцінка «С» («добре»):

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

Оцінка «D» («задовільно»):

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

Оцінка «Е» («достатньо»):

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;

3) майже повна неспроможність виконання завдань.

Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):

1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;

2) неспроможність виконати жодне завдання.

Оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти за програмою профільної середньої школи здійснюється відповідно до чинного Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1392), з використанням національної 12-бальної шкали оцінювання навчальних досягнень.

Рівень досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти I-II курсів
I. Початковий	1	Здобувач фахової передвищої освіти розрізняє об'єкти вивчення, але не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок (більше 70%) у письмових та усних формах роботи, неспроможний виконати практичну роботу (навіть завдання елементарного рівня), зовсім не виконує творчих завдань.
	2	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу, має не чіткі уявлення про об'єкт вивчення, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається 10 та більше помилок у аудиторних та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
	3	Здобувач фахової передвищої освіти відтворює частину навчального матеріалу, не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, за допомогою викладача виконує елементарні завдання, припускається не більше 9 помилок у письмових та усних формах роботи, з великими труднощами виконує практичну роботу (або не виконує), має складнощі з виконанням творчих завдань (або зовсім їх не виконує).
II. Середній	4	Здобувач фахової передвищої освіти з допомогою викладача відтворює основний навчальний матеріал. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається суттєвих помилок у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 8 помилок у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може визначити здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність

		його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії;), має складнощі при виконанні творчих завдань.
	5	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 7 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії;); формально виконує творчі завдання.
	6	Здобувач фахової передвищої освіти виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком, припускається помилок або неточностей у формулюваннях, має складнощі при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 6 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (здобувач освіти не може визначити головну роль темпоритму у об'єднанні в єдиний ансамбль. Відчуття метричних долей такту та ритмічна визначеність «всередині такту», єдність, синхронність його звучання, функціонування учасників ансамблю в умовах поліритмії; тощо); формально виконує творчі завдання.
III. Достатній	7	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, припускається декількох помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; допускає не більше 5 помилок або неточностей у музичних диктантах, у слуховому аналізі, інтонаційних вправах, практичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо подальшого закріплення навичок інтонаційно чистого співу в ансамблі, праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів; техніки вокалізації.тощо); логічно виконує творчі завдання.
	8	Знання здобувача фахової передвищої освіти є достатніми, він застосовує вивчений програмний матеріал у стандартних ситуаціях, не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати ключові теоретичні поняття й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 4 помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо подальшого закріплення навичок інтонаційно чистого співу в ансамблі, праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів;тощо); логічно виконує творчі завдання.

	9	Здобувач фахової передвищої освіти добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази, глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює. Здобувач не допускає суттєвих помилок у відповідях на теоретичні питання, може правильно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань на інструменті та письмово; припускається не більше 3 незначних помилок або неточностей у музичних диктантах, слуховому аналізі, інтонаційних вправах, теоретичних завданнях (не може надати фахові орієнтири щодо праці над переходними тонами, співу в унісон як основи для розвитку гармонічного слуху, ритмічної розробки джазових акордів;); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
IV. Високий	10	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 2 помилок в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоепією та технікою виконання синкоп; дає визначення характеристики роботи над вокальними техніками (мікст, тванг;); може припуститися двох помилок; логічно та переконливо виконує творчі завдання.
	11	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, може припуститися 1 помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; майже досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоепією та технікою виконання синкоп;); логічно та переконливо виконує творчі завдання..
	12	Здобувач фахової передвищої освіти глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, демонструє високий рівень володіння теоретичними знаннями, правильно його відтворює, має знання в обсязі та в межах вимог освітньо-професійної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, показує знання матеріалу з питання, обґрунтовує наукові поняття, вільно володіє навичками виконання практичних завдань на інструменті, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал, не допускає

		помилки в музичних диктантах будь-якої складності (в тому числі тембрових), слуховому аналізі, інтонаційних вправах; досконало виконує практичну роботу над джазовим фразуванням, українською та англійською орфоепією та технікою виконання синкоп; дає визначення характеристики роботи над вокальними техніками (мікст, тванг, мелізми, вібрато, глісандо, фальцет, йодль, субтон); логічно та переконливо виконує творчі завдання.
--	--	--

Таблиця відповідності рівневих оцінок закладу освіти національній 12-бальній шкалі оцінювання навчальних досягнень:

Рівнева оцінка		Оцінка за 12-бальною шкалою
Відмінно	A	12-10
Дуже добре	B	9
Добре	C	7-8
Задовільно	D	5-6
Достатньо	E	4
Незадовільно	FX	3-1
Недостатньо	F	

12. Методичне забезпечення

- 12.1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 12.2. Робоча програма з дисципліни.
- 12.3. Силабус навчальної дисципліни
- 12.4. Методичні рекомендації до самостійної роботи здобувача.

13. Рекомендована література

Основна

1. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 16 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2024. – 94 с.

2. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 15 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2023. – 176 с.
3. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 12 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2020. – 182 с.
4. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 13 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2021. – 180 с.
5. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 14 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2022. – 132 с.
6. Пастушок Т. Музична освіта і виховання в закладах початкової мистецької освіти: дидактичний аспект. Нова педагогічна думка. 2024. №2 (118), 91-95.
7. Ушакова О. Підходи до розвитку особистості здобувачів музичної освіти мистецьких шкіл. 2024, Молодий вчений, 1 (125), 68-73.

Додаткова

1. Апатський В.М., Цюлюпа С.Д.. *Духові інструменти в історичних шляхах свого розвитку*. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України. Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф. В. 2. Рівне: Волинські обереги, 2007. rshu.edu.ua
2. Апатський В.М.. *Імпровізація в сучасному духовому виконавстві*. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України. В. 2. Рівне: Волинські обереги, 2007. С. 12-19.
3. Вовк Р.А.. *Історія, акустична природа і виразні можливості аплікатури кларнета*. Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2004. rshu.edu.ua
4. Гишка І.. *Базінг: історія та генезис (до питання методики навчання гри на мідних духових інструментах)*. Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Вип. 18. Київ, 2001. С. 52-63.

5. Крупей М.В. Теоретичні основи формування виконавської майстерності саксофоніста. Одеса : Астропринт, 2014. 496 с.

Інформаційні ресурси

1. Освітній портал "Педагогічна преса" — <https://www.pedpresa.ua/>
2. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України — <https://www.ippo.edu.ua/>
3. Міністерство освіти і науки України — <https://mon.gov.ua/>
4. ERIC (Education Resources Information Center) — <https://eric.ed.gov/>
5. Academia.edu — <https://www.academia.edu/>
6. Edutopia — <https://www.edutopia.org/>