

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»  
Відокремлений структурний підрозділ  
«Фаховий музичний коледж»**

**Циклова комісія «Теорія музики»**

**Онлайн архів дисертаційних досліджень  
викладачів Дніпровської академії музики  
з навчальної дисципліни  
«ФАХ»**

**Освітньо-професійний ступінь:** Фаховий молодший бакалавр

**Галузь знань:** В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

**Спеціальність:** В5 Музичне мистецтво

**Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»**

Дніпро – 2025

**1. Башмакова Н. В.**

Мандоліна в історико-художньому процесі : автореф. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харків, 2010. 17 с.

<https://repo.num.kharkiv.ua/items/b9020c52-4ac2-4820-a3d2-72ce4a5f2c76/full>

**2. Берегова О. М.**

Комунікаційні аспекти сучасного розвитку музичної культури України [Текст] : дис... д-ра мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2007. 466 с.

[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9E\\$](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9E$)

**3. Березуцька М. С.**

Репертуар як фактор ансамблевої творчості бандуристів (на матеріалі діяльності ансамблю бандуристів «Чарівниці») : автореф. дис. ... докт. філософ. : спец. 025 Культура і мистецтво. Музичне мистецтво / ОНМА ім. А. В. Нежданової, 2021. file:///C:/Users/user/AppData/Local/Temp/0821U101008.pdf

**4. Варакута М. І.**

Жанр хорової мініатюри в сучасній українській музиці (на прикладі творчості В. Зубицького) : автореф. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / ОДМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2011. 16 с.

<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2195>

**5. Гаркуша М. В.**

Виконавська поетика вокального циклу українських композиторів останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: концертмейстерська складова: дис. ... докт. філософії : спец. 025 Музичне мистецтво / ХНУМ ім. І. П.Котляревського. Харків, 2025.  
<https://uacademic.info/ua/document/0825U002840>

**6. Гонтова Л. В.**

Формування соціокультурної компетентності учнів 5–9-х класів загальноосвітніх навчальних закладів у процесі вивчення художньої культури : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.07 Теорія і методика виховання / Національна академія педагогічних наук України, Інститут проблем виховання. К., 2020. 300 с.  
[https://ipv.org.ua/wp-content/uploads/2020/11/dis\\_Hontova.pdf](https://ipv.org.ua/wp-content/uploads/2020/11/dis_Hontova.pdf)

**7. Горовой С. Г.**

Загальні закономірності управління звучанням тромбона [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський держ. ін-т культури. Харків, 1997. 22 с.  
[http://search.nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=S&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21FMT=JwU\\_B&S21ALL=%28%3C.%3EU%3D%D0%A9315.732\\$%3C.%3E%29&Z21ID=&S21SRW=GO D&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20](http://search.nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21FMT=JwU_B&S21ALL=%28%3C.%3EU%3D%D0%A9315.732$%3C.%3E%29&Z21ID=&S21SRW=GO D&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20)

**8. Громченко В. В.**

Кларнет у музичній культурі Європи XVIII століття [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / ОНМА ім. А. В.Нежданової. Одеса, 2007. 19 с.  
[https://uacademic.info/ua/document/0408U000561#google\\_vignette](https://uacademic.info/ua/document/0408U000561#google_vignette)

**9. Громченко В. В.**

Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ — початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика). Монографія. К.— Дніпро : ЛІРА, 2020. 304 с.  
<https://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2020/10/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F-%D0%92.%D0%92.-%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf>

**10. Гужва О. П.**

Симфонізм як феномен духовної культури [Текст] : автореф. дис. ... д-ра філос. наук : спец. 09.00.04 Філософська антропологія і філософія культури / Харк. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2009. 40 с.

<http://lib.kart.edu.ua/bitstream/123456789/25665/1/Guzhva.pdf>

**11. Іванова Ю. Ю. (Чехлата)**

Жанр хорової поеми як синтез музичного та поетичного мистецтва (на прикладі творів українських композиторів ХІХ–ХХІ ст.) : автореф. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Одеська держ. музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2014. 17 с.

[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=S&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21FMT=JwU\\_B&S21ALL=%28%3C.%3E%3D%21NBUV%3C.%3E%29%2A%28%3C.%3EU%3D%D0%A9314.1-03%284%D0%A3%D0%9A%D0%A0%29%3C.%3E%29&Z21ID=&S21SRW=dz&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21FMT=JwU_B&S21ALL=%28%3C.%3E%3D%21NBUV%3C.%3E%29%2A%28%3C.%3EU%3D%D0%A9314.1-03%284%D0%A3%D0%9A%D0%A0%29%3C.%3E%29&Z21ID=&S21SRW=dz&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20)

**12. Калашник М. П.** Музичний тезаурус : специфіка, властивості, форми існування» (на прикладі композиторської творчості) : дис... докт. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К., 2010. 451 арк.

[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9C\\$](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9C$)

**13. Капітонова К. П.**

Сутність двосвіття в європейському музичному театрі ХХ–ХХІ століть : дис. ... докт. філософії : спец. 025 Музичне мистецтво / Дніпровська академія музики. Дніпро, 2023. 266 с.

<https://drive.google.com/drive/folders/1q9hVKcKX8duJBw4g3x2dx10xFpSkOIPV>

**14. Каплієнко-Ілюк Ю. В.**

Музично-культурні взаємодії в процесі становлення української професійної музики ХVІІ–ХVІІІ століть : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / ОДМА ім. А.В.Нежданової. Одеса, 2010. 17 с.

<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2641?show=full>

**15. Каплієнко-Ілюк Ю. В.** Музичне мистецтво Буковини : стильові парадигми композиторської творчості ХІХ–ХХІ ст. : автореф. дис... докт. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / ОДМА ім. А.В.Нежданової. Одеса, 2021. 42 с.

[https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/avtoreferat\\_disertatsii\\_kapliienko-iliuk\\_y.-v..pdf](https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/avtoreferat_disertatsii_kapliienko-iliuk_y.-v..pdf)

**16. Кириленко Я. О.**

Тенденції розвитку українського хорового концерту 1980–2010 років [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2012. 17 с.

<https://skylots.org/6595681587/Kniga+-+YAna+Kirilenko+-+Tendenciy+rozvitku+ukraynskogo+horovogo+koncertu+1980-2010+rokiv+Harkiv+-+2012>

**17. Кравченко Н. Ю.**

Феномен медитативності у флейтовій музиці епохи пост-авангарду : дис. ... докт. філософії: спец. 025 Музичне мистецтво / Одеська держ. музична академія ім. А.В.Нежданової. Одеса, 2023.  
[https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/kachmarchyk-v.p.-vidguk-na-dys-ertacziyu-kravchenka-nazara.orig\\_.pdf](https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/kachmarchyk-v.p.-vidguk-na-dys-ertacziyu-kravchenka-nazara.orig_.pdf)

**18. Лебедь В. О.**

Академічні твори для саксофона з духовим оркестром як репертуарна новація сучасного саксофонного виконавства : дис. ... докт. філософії: спец. 025 Музичне мистецтво / Дніпровська академія музики. Дніпро, 2023. 247 с.  
<https://uacademic.info/ua/document/0823U101065>

**19. Любимова А. Я.**

Традиційна пісенна культура пізнього формування в ареалі дніпровських порогів: специфіка жанрової системи : дис. ... докт. філософії: спец. 025 Музичне мистецтво / НМАУ ім. П. І. Чайковського. К., 2022. 231 с.  
[https://lib.knmau.com.ua/wp-content/uploads/2023/01/Liubymova\\_dis.pdf](https://lib.knmau.com.ua/wp-content/uploads/2023/01/Liubymova_dis.pdf)

**20. Медведнікова Т. О.**

Дніпропетровська піаністична школа. Генезис та еволюція : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / ОДМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2009. 19 с.  
<https://library.rshu.edu.ua/images/pdf/Avtoreferatu.%20Vup.4.pdf>

**21. Приходько І. М.**

Елементарний контрапункт в теорії строгого стилю [Текст] : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2007. 16 с.  
<https://dissertation.com.ua/ru/node/672677>

**22. Пшенічкіна Г. М.**

Географічні межі регіональних традицій музичного фольклору на території Правобережної Черкащини (за наспівами обрядових циклів) : дис... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / НМАУ ім. П. І. Чайковського. К., 2020. 361 с.

<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/pshenichkina-dysertatsiya.pdf>

**23. Рябцева І. М.**

Музичний простір Катеринославщини – Дніпропетровщини першої третини ХХ ст. в контексті становлення національного музичного професіоналізму : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2011. 20 с.

<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3418?show=full&locale-at-tribute=en>

**24. Тулянцев А. А.**

Творчий шлях Дніпропетровського робітничого оперного театру і проблеми становлення українського оперно- балетного мистецтва (1920–1940) [Текст]: дис... канд. мистецтвознав.: спец. 17.00.02 Театральне мистецтво / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К., 2000. 192 с.

[https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=S&I21DBN=EC&P21DBN=&S21FMT=JwU\\_B&S21ALL=%28%3C.%3EU%3D%D0%A9335.413\\$%3C.%3E%29&Z21ID=&S21SRW=TIPVID&S21SRD=UP&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20](https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=EC&P21DBN=&S21FMT=JwU_B&S21ALL=%28%3C.%3EU%3D%D0%A9335.413$%3C.%3E%29&Z21ID=&S21SRW=TIPVID&S21SRD=UP&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20)

**25. Фурдуй Ю. В.**

Ритмологічні аспекти жанрової еволюції фортепіанної багателі : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / ОДМА імені А. В. Нежданової. Одеса, 2018. 20 с.

[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A4%D1%83%D1%80%D0%B4%D1%83%D0%B9%20%D0%AE\\$](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A4%D1%83%D1%80%D0%B4%D1%83%D0%B9%20%D0%AE$)

**26. Хананаєв С. В.**

Взаємодія композиторської, виконавської та педагогічної шкіл у фортепіанному мистецтві Придніпров'я : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Муз. мистецтво / Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2009. 16 с.

<https://library.rshu.edu.ua/images/pdf/Avtoreferatu.%20Vup.4.pdf>

**27. Харакоз Г. В.**

Хорова fuga : жанрово-стильовий та виконавський аспекти (на матеріалі західноєвропейської музики XVIII–XIX ст.) : дис. ... д-ра філософії : спец. 025 Музичне мистецтво / ХНУМ ім. І. Котляревського. Харків, 2021. 238 с.

<https://repo.num.kharkiv.ua/items/70fac985-f1d1-4609-8e51-1541675b644d>

**28. Хмель Н. В.**

Специфіка бандурних перекладень музики Бароко: виконавсько-текстологічний аспект [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / ОНМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2018. 19 с.

[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=S&I21DBN=EC&P21DBN=JRN&S21FMT=JwU\\_B&S21ALL=%28%3C.%3EU%3D%D0%A9315.697-712%3C.%3E%29&Z21ID=&S21SRW=TIPVID&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=EC&P21DBN=JRN&S21FMT=JwU_B&S21ALL=%28%3C.%3EU%3D%D0%A9315.697-712%3C.%3E%29&Z21ID=&S21SRW=TIPVID&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=10&S21CNR=20)



**29. Щітова С. А.**

Взаємодія гетерогенності та адитивності в регіональній музичній культурі Дніпропетровщини : від витоків до сучасності : автореф. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2006. 18 с.

<https://irbis-nbuv.gov.ua/aref/20081124003360>

**30. Ялоза А. Г.**

Бідермаєр у становленні класики гітарного мистецтва : дис. ... д-ра філософії : спец. 025 Музичне мистецтво / ОНМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2023. 176 с.

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/dysertacziya-yalozy-a.g.pdf>