

**Комунальний заклад вищої освіти
«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**

**Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий музичний коледж»**

**Завдання
для поточного, семестрового та підсумкового
контролю знань здобувачів освіти**

**з навчальної дисципліни
«АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ »**

Освітньо-професійний ступінь: Фаховий молодший бакалавр
Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В5 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

**Дніпро
2025**

Розробник:

Брондзя В. М., викладач-методист циклової комісії «Теорія музики»

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  Ірина ГОРЧАКОВА

Завдання **для поточного, семестрового та підсумкового** **контролю знань здобувачів освіти**

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу «Аналіз музичних творів» – виховання у здобувачів освіти сприйняття музичної форми як живого процесу, розуміння логіки музичної форми, єдності та взаємообумовленості форми та змісту.

Завдання курсу:

- виховання у здобувачів освіти повноцінних естетичних оцінок та критеріїв;
- формування їх музичного мислення, почуття стилю, творчих здібностей, що у комплексі складає основу для усвідомлення художнього змісту музичних творів крізь аналіз їх композиційних форм та виразних засобів;
- розвиток вміння користуватися всіма доступними джерелами знань, самостійно добирати матеріал до реферату, доповіді, самостійної роботи;
- опанування алгоритмів визначення предмету, структури, функції, принципів, методів, основних категорій аналізу музичних творів як науки;
- розвиток вміння оцінки особливостей композиції музичного твору в історико-стилістичному контексті;
- володіння практичними навичками аналізу музичних творів в єдності форми та змісту.

Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного, семестрового та підсумкового контролю.

Поточний контроль включає до себе перевірку засвоєння матеріалу тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання практичних завдань.

Методи усного контролю використовуються для оцінювання наступних форм роботи: відповіді на базові теоретичні питання по кожній темі (з урахуванням спеціалізації та рівня групи), образно-емоційна та теоретична характеристика засобів музичної виразності, особливості їх взаємодії у творах, вибраних викладачем, виконання творчих завдань: створення музичних фрагментів, імпровізація за фортепіано в заданому стилі або жанрі, виступ з анотацією твору з педагогічного репертуару або фаху (за окремим планом) та аргументований захист власної концепції.

Методи письмового контролю пов'язані з виконанням наступних практичних завдань: тестування, заповнення таблиць по окремим темам (Жанр, стиль, музична форма, Жанри різних видів мистецтв, Різновиди рондо, Порівняння типів варіацій та інші), тематична робота по заданому зразку, слухова робота по варіаційній формі, оформлення схем–записів,

аналізів творів, про які йшла мова в класі. Завдання створюються згідно з темами курсу.

Тема 1. Вступ. Аналіз музичних творів як предмет і наукова дисципліна.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Що таке музика.
2. Що таке мистецтво.
3. Перерахуйте види мистецтва.
4. Предмет, форма існування, мета, функції мистецтва.
5. Засоби мистецтва – для музики, літератури, живопису, скульптури, хореографії та ін..
6. Які риси подібності і відмінності музики і художньої прози.
7. Які риси подібності і відмінності музики та поезії.
8. Які види мистецтва синтезовані у кіно.
9. Які види мистецтва синтезовані у відеокліпі.
10. Які види мистецтва синтезовані в опері.
11. Перерахуйте синоніми терміну «аналіз».
12. Перерахуйте різновиди аналізу, що зустрічаються в музичній практиці.
13. Які з перерахованих видів аналізу застосовні по відношенню до музики (відповісти «так» чи «ні» по кожному типу аналізу):
 - емоційно-описовий
 - формально-технологічний
 - інтонаційно-смісловий
 - порівняльний
 - комплексний
14. Які види порівняльного аналізу застосовуються у музиці.
15. Перерахуйте різновиди конкретного аналізу (за елементами музичної мови).

Письмово:

Зробити класифікацію видів мистецтва:

1. за кількістю використаних засобів:
 - Прості
 - Складні
2. по відношенню до дійсності:
 - Конкретні (образотворчі)
 - Абстрактні

3. по відношенню до простору та часу:
 - Просторові
 - Часові
 - Просторово-часові
4. за часом виникнення:
 - Традиційні
 - Нові
5. за ступенем застосування у побуті:
 - Прикладні
 - Академічні
6. за наявністю чи відсутністю конкретних авторів:
 - Народна творчість
 - Авторська творчість

Тема 2. Зміст та форма; стиль та жанр, їх класифікація.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

- 1.Что таке зміст музичного твору - синоніми, пояснення та інше. Що допомагає зрозуміти зміст музичного твору?
2. Три сторони змісту музичного твору.
- 3.Походження терміну «жанр», початкове розуміння цього терміну. Пояснення термінів «жанровий живопис» (приклади), жанрова сцена, жанрова співачка.
4. Приклади термінів, які позначають одночасно і форму, і жанр.
5. Приклади жанрів, які вказують на камерний інструментальний склад виконавців.
6. Приклади жанрів, які вказують на камерний вокально-інструментальний склад виконавців.
7. Приклади жанрів, які вказують на великий вокально-інструментальний склад виконавців: солісти, хор, оркестр.
- 8 Приклади старовинних жанрів (3-4).
- 9 Приклади національних танців (3-4).
10. Приклади сучасних молодіжних танців.
11. Приклади синтетичних жанрів.

12. Приклади жанрів фольклору.
13. Приклади жанрів, які використовуються як у вокальній, так і в інструментальній музиці.
14. Приклади багаточастинних жанрів.
15. Приклади жанрів, які вказують на характер музики.
16. Приклади жанрів, які змінили своє первинне значення.
17. Походження терміну стиль. Класифікація у музиці (5 пунктів).
18. Поясніть значення термінів: цитата, quasi-цитата, стилізація, полістилістика, колаж, алюзія, мозаїка, пастічко.
19. Дайте коротку характеристику музичних напрямків XX-XXI століття: авангардизм, модернізм, алеаторику, атональна музика, додекафонія, серійна, серіальна, конкретна, електронна музика, пуантилізм, сонористика.

Письмово (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Наведіть приклади втілення схожої тематики в творах різноманітних жанрів і форм композиторів різних стилів та епох. По кожному композитору треба вказати його повне ім'я, національну школу, століття життя, стиль (епоху, творчий напрямок) його творчості.

Тематика

Картини природи:

Опера

Балет

Вокальний або хоровий твір

Інструментальний твір

Кохання

Опера

Балет

Вокальний або хоровий твір

Інструментальний твір

Тема смерті, року, долі

Опера

Балет

Вокальний або хоровий твір

Інструментальний твір

Казкова тема, фантастика

Опера

Балет

Вокальний або хоровий твір

Інструментальний твір

2. Заповніть таблицю музичних стилів, жанрів, форм.

стиль	жанр	форма

Терміни для заповнення:

Кларнет, фемінізм, імпресіонізм, опера, джаз, розробка, фактура, терцет, марш, змішаний хор, М. Скорик, нотний папір, бароко, фашизм, партитура, канон, проста 3х-частинна..., модуляція, три чверті, вокаліз, романтизм, танго, диригент, орган, піцикато, інвенція, дорійський лад, пентатоніка, токата, поліфонія, фактура, арія, експозиція, ноктюрн, клавесиністи, кульмінація, вступ, роман у віршах, натюрморт, пісня без слів, балада, сонатно-симфонічний цикл, глісандо, акорд, шовінізм, гавот, старовинне рондо, кубізм, Т. Шевченко, великий симфонічний оркестр, ораторія, Літургія, тризвук, мажор, педаль, лібрето, рококо, симфонічна картина, дублювання.

3. Заповніть таблицю жанрів різних видів мистецтв.

Таблиця видів мистецтв

музика	живопис	архітектура	література	театр

Терміни для заповнення:

Анімалістичний жанр, водевіль, комедія, казарма, нарис, балада, мелодрама, батальний жанр, синагога, повість, пісня, поема, драма, ню, костел, розповідь, дума, трагедія, дитячий садок, натюрморт, мюзикл, пародія, портрет, карикатура, роман, мемуари, містерія, меса, палац спорту, пейзаж, альтанка, епопея, легенда, акварель, фреска, міф, мініатюра, історичне полотно, опера, ода, памфлет, пастораль, симфонія, щедрівка, монодрама.

Виконання деяких письмових завдань здобувачі освіти починають на занятті та повинні завершити вдома.

Тема 3. Засоби музичної виразності.

Усно:

- ❖ Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Перерахувати всі засоби музичної виразності, розташувати їх системно від головних до другорядних.

2. Мелодія – визначення терміну мелодії. Приклади образної характеристики.

3. Поняття мелодичної вершини, мелодичної кульмінації, вершини-джерела, прихованої поліфонії, мелодичної хвилі, мелодії-гармонії.

4. Гармонія – визначення терміну. Приклади образної характеристики.

5. Дві функції гармонії.

6. Типи тональних планів .

7. Визначення термінів: органний пункт, оркестрова педаль.

8. Визначення понять метр і ритм. Приклади образної характеристики.

9. Визначення термінів: пунктирний ритм, двічі пунктирний ритм, синкопа, ненормативний поділ тривалостей, поліметрія, поліритмія, ритмоформула, змішаний розмір, перемінний розмір, квадратність, прості метри, складний метр.

10. Ритм у вокальній мелодиці. Силабізм і розспіви.

11. Склад музики. Історична перспектива розвитку у XVIII- XXI ст..

12. Фактура – визначення терміну. Приклади образної характеристики.

13. Типи фактури у багатоголоссі. Альбертієви басы. Підголоскова поліфонія.

❖ Взаємодія виражальних засобів у музичних творах або фрагментах творів. Обговорення після прослуховування у запису – без нот:

М. Скорик:

- Народний танець;
- Естрадна п'єса;
- Лірник;
- Жартівлива п'єса.

Письмово: Взаємодія виражальних засобів у музичних творах або фрагментах творів **по нотах (за вибором викладача):**

- В.А. Моцарт. Арія Фігаро «Хлопчик жвавий» (рефрен);
- Ф. Шопен. Прелюдія мі мінор;
- А. Філіпенко, сл. Т. Шевченка, пісня «Зацвіла в долині».

Тема 4. Масштабно-тематичні структури. Функції частин музичної форми та типи викладу.

Усно:

❖ Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи).

1. Що дозволяє музиканту правильно зрозуміти функцію даного фрагменту у формі твору (обрати: вказівка композитора, глибина цезури, тип викладення).
2. Перерахуйте основні та додаткові функції у формі.
3. Дайте визначення репризи у музичній формі. Її запис у нотному тексті.
4. Чи є повтор музичного матеріалу його репризою? Чому так чи ні.
5. Перерахуйте та дайте коротку характеристику всім видам вступів.
6. У яких жанрах музики майже завжди зустрічається вступ.
7. Відмінність серединного та заключного типу викладення.
8. Для якого типу викладення характерна: стійкість, тональна визначеність, чітка форма.
9. Відмінність трактування терміну «цезура» у виконавській практиці та в аналізі музичних творів.
10. Засоби визначення цезури у нотному тексті (основні та допоміжні).
11. Приклади «великих» цезур у масштабних жанрах та формах за вашим фахом.
12. Синтаксис періоду, його аналогія у людській мові.
13. Дайте визначення мотиву, його аналогія у людській мові.
14. Відмінність мотиву від фрази.
15. Класифікація мотивів.
16. Дайте визначення масштабно-тематичних структур.
17. Що таке періодичність, пара періодичностей.
18. У яких масштабно-тематичних структурах головна увага приділяється її масштабам (яка кількість тактів).
19. Охарактеризуйте структуру підсумовування (з прикладом).
20. Охарактеризуйте структуру дроблення (з прикладом).
21. Охарактеризуйте структуру дроблення із замиканням (з прикладом).

❖ У нотах за фахом вкажіть розділи творів, їх функції та типи викладу. Обґрунтуйте.

Письмово:

Слухова робота: визначити мотив, фразу, речення, масштабно-тематичну структуру, тип викладу.

Тема 5. Музична тема та засоби її розвитку. Поняття музичного тематизму.

Усно:

Питання поточного контролю по темі з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Дайте визначення поняттю «музична тема»;
2. Дайте визначення поняттю «тематизм»;
3. У якому стилі з'явилися лейттема та лейтмотив: яка між ними різниця та відмінності;
4. Чи може тема
 - а) складатися з однієї ноти;
 - б) з одного акорду;
 - в) будуватися на загальних формах руху;
 - г) складатися з 6 періодів;
 - д) складатися з 1-2х тактів;
 - е) мати просту тричастинну форму.
5. Варіанти розмірів та форми музичної теми.
6. Що таке «загальні» форми руху? Чи може на них будуватися тематизм твору? (наведіть приклади)
7. Як визначити закінчення теми на початку фуги.
8. У якій формі будувалися теми у віденських класиків.
9. Перерахуйте засоби зміни теми (тематична робота).
10. Що таке «орнаментация» та де вона застосовується.
11. Назвіть поліфонічні засоби зміни теми (в чому їхня суть).
12. Що таке «ракохід».
13. Що таке тема у дзеркальному оберненні.
14. Перерахуйте основні принципи формоутворення.
15. В чому полягає відмінність контрасту-зіставлення та похідного контрасту.
16. Чи є транспонування музичного матеріалу його точним повтором.
17. Найпростіший вид розвитку у музиці (обрати: контраст, повторність, варіаційність).
18. Засіб музичного розвитку, який принципово відрізняється від повторності (обрати: остинатність, розгортання, контраст).

Письмово:

Зробити варіанти музичної теми (4-8 тактів) - першоджерело за вибором викладача: орнаментация, збільшення, зменшення, жанрова трансформація, зміна метру та ритмічного малюнку (марш, полька, вальс), зміна ладу, зміщення сильних та слабких долей, ракохід, дзеркальне звернення.

Тема 6. Період.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Дайте визначення періоду.
2. Функції періоду, тип викладення (найпоширеніший варіант).
3. Для якого складу музики є найбільш характерним нормативний період, його особливості).
4. Що аналізується у періоді для визначення його структури. Основні різновиди періоду у структурі.
5. Відмінність розширеного періоду від періоду з доповненням.
6. Дайте визначення періоду з органічною неквадратністю.
7. Відмінність великого періоду від складного.
8. Синтаксис періоду. Коротка характеристика його елементів.
9. Назвіть тип періоду, який не має поділу на мотиви, фрази, речення.
10. Кількість речень у періоді, його класифікація.
11. Що аналізується у періоді для визначення його тематизму. Різновиди.
12. Відмінність відхилення від модуляції.
13. Види періоду за тональним планом.
14. Перерахуйте види періоду за закінченням, засоби визначення закінчення періоду.
15. Характеристика замкнутого періоду. У якому стилі він найчастіше використовується.
16. Характеристика розімкнутого періоду. У якому стилі він найчастіше використовується.
17. Чи може період мати масштаби: 1 такт, 2 такти, 4 такти, 6 тактів, 100 тактів?
18. Застосування форми періоду.
19. Одночастинна форма: її особливості.
20. Які форми складаються з двох чи трьох періодів (основні різновиди).
21. Застосування форми періоду у музиці для дітей.
22. Наведіть приклади жанрів у формі періоду за вашим фахом.
23. Особливості застосування періоду у вокальній музиці (спеціальні різновиди).
24. Загальне та відмінне у куплетній формі та формі періоду.
25. Загальне та відмінне у куплетній та куплетно-варіаційній формі.
26. Дайте характеристику блюзового періоду.
27. Особливості періоду у народній музиці (окремо у танцювальних та ліричних пісенних жанрах).

28. Наведіть приклади жанрів у формі періоду за вашим фахом.

29. Наведіть приклади творів, які написані у формі періоду за вашим фахом (автор, національна школа, стиль, назва твору).

Письмово:

1. Зробити схему та комплексний аналіз періоду - за вибором викладача.

2. Зробити комплексний аналіз твору у формі періоду (за фахом або з педагогічного репертуару).

Тема 7. Прості форми.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Дайте визначення простих форм. Перерахуйте різновиди.

2. Класифікація простих форм (за кількістю частин, за кількістю тем, за характером тематичних відносин).

3. Композиційний зміст простої двочастинної форми.

4. Композиційний зміст простої тричастинної форми.

5. Тонально-логічна організація простої двочастинної форми.

6. Тонально-логічна організація простої тричастинної форми.

7. Повтори частин у простій двочастинній формі.

8. Повтори частин у простій тричастинній формі.

9. Застосування простої двочастинної форми.

10. Застосування простої тричастинної форми.

11. Походження простої двочастинної форми.

12. Походження простої тричастинної форми.

13. Визначення, різновиди простої двочастинної форми.

14. Визначення, різновиди простої тричастинної форми.

15. Функція, тип викладення, особливості структури, тонального плану першої частини простої двочастинної форми.

16. Функція, тип викладення, особливості структури, тонального плану першої частини простої тричастинної форми.

17. Функція, тип викладення, особливості структури, тонального плану другої

частини простої двочастинної форми, її функції та типи викладення.

18. Функція, тип викладення, особливості структури, тонального плану другої частини простої тричастинної форми, її функції та типи викладення.

19. Додаткові (допоміжні) розділи простої двочастинної форми.

20. Різниця доповнення та заключення, коди.

21. Характеристика заключної – третьої частини простої тричастинної форми.

22. Види вступів.

23. Види реприз, які застосовуються у простій тричастинній формі.

24. Відмінність статичної та динамізованої репризи.

25. Відмінність динамізованої та варійованої репризи.

26. Відмінність тональної та тематичної репризи.

27. Як визначається скорочена та розширена реприза.

28. Додаткові (допоміжні, службові) розділи простої тричастинної форми – функції та типи викладення.

29. Особливі різновиди простої тричастинної форми з повторами – спеціальні назви.

30. Відмінність реприз у простій двочастинній та тричастинній формах.

31. Приклади (автор, назва) творів у простих формах за вашим фахом.

32. Типічні інструментальні жанри у простих формах.

33. Типічні вокальні жанри у простих формах.

34. Специфічні прості (малі) форми вокальної (хорової) музики.

35. Форми, які є загальними для інструментальної та вокальної музики.

Письмово:

1. Зробити схему та комплексний аналіз твору у простій формі - за вибором викладача.

2. Зробити комплексний аналіз твору у простій формі (за фахом або з педагогічного репертуару).

Тема 8. Складні форми.

Завдання. Усно:

1. Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):
2. Визначення та різновиди складних форм.
3. Композиційна основа складних форм, відмінність від композиційного змісту у простих формах.
4. Шляхи формування складних форм.
5. Визначення складної тричастинної форми, її різновиди .
6. Застосування складної тричастинної форми.
7. Історичне походження складної тричастинної форми – джерела та період формування.
8. Застосування складної тричастинної форми.
9. Характеристика першої частини складної тричастинної форми.
10. Характеристика другої частини складної тричастинної форми.
11. «Тріо» – визначення, походження терміну, особливості слідування після першої частини, форма, жанрова основа, застосування.
12. «Епізод» – у складній трьох частинній формі – визначення, особливості форми, застосування.
13. Характеристика третьої частини складної тричастинної форми, різновиди.
14. Розшифруйте значення динамізованої репризи, засоби її створення (приклади).
15. Розшифруйте значення синтетичної репризи, засоби її створення (приклади).
16. Кода у складній тричастинній формі – визначення, застосування, варіанти структури та тематизму.
17. Сполучні розділи у складній тричастинній формі – функція, тип викладення, типове місце розташування. Додаткові розділи у складній трьох частинній формі – синоніми, перерахувати (3), причини застосування.
18. Особливі різновиди складної тричастинної форми (повтор частин – спеціальні назви).
19. Проміжні форми – визначення, причина виникнення, різновиди, застосування (приклади).
20. Визначення складної двочастинної форми. Особливості застосування – у якій музиці та з якої причини.

21. Два полярні композиційно-драматургічні варіанти трактування складної двочастинної форми (приклади).
22. Типові образні контрасти між частинами складної двочастинної форми (приклади).
23. Функція частин складної двочастинної форми (варіанти).
24. Форма кожної частини складної двочастинної форми (варіанти).
25. Особливості застосування складної двочастинної форми у інструментальній музиці (приклади).

Письмово:

Зробити комплексний аналіз твору у складній формі (за фахом або з педагогічного репертуару).

Тема 9. Рондо.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Характеристика рондо як музичної форми та жанру.
2. Назва розділів форми рондо, їх мінімальна кількість.
3. Різновиди рондо, вказати історичний період (століття, стиль) походження та застосування.
4. Всі назви різновиду рондо, яке передувало рондо віденських класиків. Пояснити значення кожного терміну.
5. Приклади рондо, яке передувало рондо віденських класиків (прізвища композиторів та назви творів, виконавський склад).
6. Особливості виконавського складу рондо кожного різновиду (інструментальна, вокальна, хорова музика).
7. Приклади рондо в операх (окремі номери та крупні частини).
8. Що спільного між рондо та піснею.
9. Назва розділу форми рондо, яка обумовлює стійкість форми. Порівняйте повтори цього розділу у різних різновидах рондо.
10. Чому іноді твір, якій має назву «Рондо» написаний у другій формі. Два значення терміну рондо.
11. Приклади відомих творів у формі рондо по вашій спеціальності.
12. Рондо у сонатній формі – особливості використання.
13. У якому різновиді рондо композитори «підказували» у нотному тексті назви розділів форми - що це за «підказки».
14. Визначити за даною схемою музичну форму та її різновид. Обґрунтувати.
A A₁ A A₂ A A₃ A A₄ A.
15. Визначити за даною схемою музичну форму та її різновид. Обґрунтувати.
A B A₁ C A₂ D E A₃ Coda
16. Порівняти форму рондо та складну тричастинну форму (знайти спільне

та відмінності).

17. Приклади рондоподібних форм. Дати коротке теоретичне пояснення.

18. Походження форми рондо.

19. Особливості тонального плану післякласичного рондо.

20. Загальна кількість розділів у формі рондо, типова для кожного різновиду.

21. Розділ у формі рондо (їх має бути не менше 2х), який за тематизмом відрізняється від повторів музичного матеріалу.

22. Визначити за даною схемою музичну форму та її різновид. Обґрунтувати.

A B A₁ C A₂ Coda

Письмово:

1. Заповнити таблицю «Порівняння різновидів рондо».

Порівняння різновидів рондо.

№		Старовинне	Класичне	Післякласичне
1	Всі назви.			
2	Період існування, стилі.			
3	Кількість основних розділів.			
4	Додаткові розділи.			
5	Характеристика рефрену.			
6	Характеристика епізодів.			
7	Драматургія форми.			
8	Виконавський склад.			
9	Застосування.			
10	Приклади творів.			

2. Зробити комплексний аналіз твору у формі рондо, як варіант – у рондоподібній формі, або з рисами рондо (за фахом або з педагогічного репертуару).

Тема 10. Варіації.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Характеристика варіацій як музичної форми. Варіанти назви форми.
2. Назва розділів форми варіацій, їх мінімальна кількість.
3. Різновиди варіацій, вказати історичний період застосування (століття, стиль).
4. Походження форми варіацій.
5. Походження тем варіацій (з прикладами).
6. Варіаційна форма у джазі.
7. Кількість тем у варіаціях (з прикладами).
8. Жанрове втілення варіацій на народну тему в інструментальній музиці.
9. На яку форму вказують жанрові назви творів чакона та пасакалія.
10. Варіаційність як метод тематичного розвитку присутня:
у якому різновиді періоду, у яких видах та розділах простих та складних форм, рондо.
11. Приклади відомих творів у формі варіацій по вашій спеціальності.
12. Які типи варіацій втілені у «Болеро» М. Равеля.
13. Чи можна скласти варіації для одного інструменту (так чи ні).
14. Чи можна скласти варіації для одного голосу (так чи ні).
15. Чи можна скласти темброві варіації для одного інструменту (так чи ні).
16. Чи можна скласти подвійні варіації для одного інструменту (так чи ні).
17. Різновид варіацій, в яких зберігаються структура, гармонічний план, опорні ступені мелодії, характерні звороти, тональність теми.
18. Жанрове втілення варіацій на basso ostinato в інструментальній музиці епохи бароко.
19. Визначити за даною схемою музичну форму та її різновид. Обґрунтувати.
A B A₁ B₁ A₂ B₂ A₃ B₃ A₄ B₄ A/B
20. Визначити за даною схемою музичну форму та її різновид. Обґрунтувати.
A A₁ A₂ A₃ A₄... B B₁ B₂ B₃ B₄..... A/B
21. Різновид варіацій, у яких кожна варіація трактується як відносно самостійна п'єса на матеріалі теми або її фрагменту .
22. Варіаційність як метод тематичного розвитку присутня у 2-х видах реприз, порівняти їх між собою (знайти спільне та відмінності).

Письмово:

1. Заповнити таблицю:

Порівняльна характеристика за видами варіацій

	Basso ostinato	Soprano ostinato	Строгі, класичні	Вільні, післякласичні
Вимоги до теми (характер, розміри (такти), форма, особливості викладу (регістр, кількість голосів)				
Чи є у варіаціях зміни:				
мелодії теми				
її характеру, жанру				
форми теми				
ладу теми				
тональності				
регістру				
фактури				
темпу				
динаміки				
гармонічної послідовності				
Метру, розміру				
Для якої епохи є характерним цей вид варіації				
Найяскравіші приклади (автор, назва)				

- 2.Зробити комплексний аналіз твору у формі варіацій, або твору з рисами варіацій (за фахом або з педагогічного репертуару).
- 3.Слухова робота: різновиди варіацій (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи).

Тема 11. Класична сонатна форма.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Визначення сонатної форми. Будова.
2. Назва розділів сонатної форми, основні та допоміжні розділі.
3. Вказати історичний період (століття, стиль) походження класичної сонатної форми.
4. Використання (жанрове втілення) класичної сонатної форми.
5. Соната як форма та як жанр.
6. Порівняти сонатну форму та сонатне allegro.
7. Визначення сонатності.
8. Порівняти терміни: тема та партія у сонатній формі.
9. Вступ у сонатній формі: функція розділу, типи викладу, структура, особливості тематизму.
10. Експозиція – функція розділу (у цілому), тональний план (у цілому: вибрати – однотональний, з відхиленнями, або модулюючий розділ), будова.
11. Особливості повтору експозиції , оформлення у нотному запису, історичний період застосування.
12. Головна партія – визначення, функція розділу, характер, типи викладу, побудова (структура), тематизм, тональний план, завершення.
13. Сполучна партія - визначення, функція розділу, характер, типи викладу, побудова (структура), тематизм, тональний план, завершення.
14. Побічна партія - визначення, функція розділу, характер, типи викладу, побудова (структура), тематизм, тональний план, завершення.
15. Поняття зсуву (зрушення, прориву) у побічній партії.
16. Заклучна партія - визначення, функція розділу, характер, типи викладу, побудова (структура), тематизм, тональний план, завершення.
17. Розробка - функція розділу (у цілому), зміст, типи викладу.
18. Тематичний план розробки (варіанти).
19. Розробка - прийоми розвитку тематичного матеріалу.
20. Особливості тонального плану розробки у цілому(вибрати – однотональний, з відхиленнями, або модулюючий розділ), типи тональних планів.
21. Будова розробки, ознаки зміни розділу розробки.

22. Розробка з епізодом – різновид сонатної форми.
23. Реприза - функція розділу (у цілому), зміст, типи викладу.
- 24.Різновиди реприз у сонатній формі.
25. Головні зміни у репризі сонатної форми.
26. У сонатній формі можлива точна реприза (так чи ні). Обґрунтувати.
27. Coda – у творчості якого композитора цей розділ став нормативним.
28. Coda - функція розділу (у цілому), зміст, типи викладу.
- 29.Будова коди (варіанти в залежності від її розміру).

Письмово:

1. Намалювати умовну схему нормативного тонального плану класичної сонатної форми.
2. Зробити комплексний аналіз твору у сонатній формі (за фахом за наявності).

Тема 12. Різновиди сонатної форми.

Усно:

Питання поточного контролю по темі з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

- 1.Різновиди сонатної форми - перерахувати варіанти.
- 2.Сонатна форма без розробки – особливості побудови.
- 3.Застосування сонатної форми без розробки - жанри, розділи форм, приклади творів.
- 4.Сонатна форма з епізодом – особливості побудови.
- 5.Застосування сонатної форми з епізодом - жанри, розділи форм, приклади творів.
6. Порівняти епізод у сонатній формі, складній тричастинній та у рондо (знайти спільне та відмінності).
7. Сонатна форма з подвійною експозицією – друга назва форми.
8. Сонатна форма з подвійною експозицією – історичний період застосування. Жанри.
- 9.Характеристика жанру концерту. Жанрові особливості. Концертність. Особливості будови, тематизму та тонального плану першої та другої експозиції.
- 10.Визначення каденції у концертній формі. Виконавський склад . Нотний запис (Бетховен). Місцеположення, побудова каденції у концерті.
- 11.Порівняти поняття каденції у гармонії та у формі концерту (спільне та відмінності).

Письмово:

Зробити комплексний аналіз твору у формі класичного концерту (за фахом, при наявності).

Тема 13. Основні етапи еволюції сонатної форми.

Старовинна сонатна форма. Рондо-соната.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи).

1. Сонатна форма до віденських класиків (старовинна сонатна форма).
2. Сонатна форма у Гайдна.
3. Сонатна форма у Моцарта.
4. Сонатна форма у Бетховена.
5. Характерні риси розвитку післябетховенської сонатної форми.
6. Особливості сонатної форми у творчості слов'янських композиторів.
7. Розшарування сонатної форми на жанрові різновиди.
8. Структурні зміни у будові експозиції.
9. Визначальні новації сонатної форми у творчості найзначніших композиторів XIX-XXI ст..
10. Творча переробка сонатної форми вітчизняними композиторами.
11. Загальне визначення форми рондо-сонати. Відмінність від змішаних форм.
12. Визначення форми рондо-сонати як виду рондо. Риси рондо (спільне та відмінності).
13. Визначення форми рондо-сонати як виду сонати. Риси сонати (спільне та відмінності).
14. Різновиди рондо-сонати.

Письмово:

1. Намалювати умовний тональний план класичної рондо-сонатної форми для мажору
2. Намалювати умовний тональний план класичної рондо-сонатної форми для мінору.
3. Зробити комплексний аналіз твору у старовинній сонатній формі або формі рондо-сонати (за фахом, при наявності).

Тема 14. Циклічні форми.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Циклічна форма – визначення, походження терміну цикл.
2. Два основні види циклів в інструментальній музиці.
3. Перерахувати циклічні форми у вокально-хоровій музиці.
4. Перерахувати театральні циклічні форми та жанри.
5. Порівняти варіаційний цикл з циклічними формами.

6. Що спільного між багаточастинними та циклічними формами. Чим вони відрізняються.
7. Зробити умовну послідовність частин старовинної сюїти:
жига, менует I, алеманда, менует II, сарабанда, симфонія, куранта.
8. Що сприяло єдності та цілісності старовинної сюїти.
9. Які особливості будови старовинної сюїти проявилися :
 - у наступних різновидах циклічних форм,
 - в інших музичних формах.
10. Перерахувати всі назви інструментальних циклічних форм у творчості Баха. Вказати їх кількість, виконавський склад та особливі програмні назви.
11. Перерахувати прізвища композиторів, які писали твори у формі малого барочного циклу (прелюдія та fuga). У кого з них ці мікроцикли об'єднані у макроцикли, особливості побудови макроциклів (тональний план).
12. Особливості будови Маленької нічної серенади Моцарта (1787 р.): виконавський склад, кількість частин, їх назви.
13. Серенади, дивертисменти у творчості віденських класиків (перерахувати) .
14. Порівняти поняття соната , сонатна форма, сонатність, сонатно-симфонічний цикл.
15. У чому полягає різниця між сонатою, тріо, квартетом, симфонією? Що спільного у цих поняттях. Виконавський склад класичного квартету.
16. Назва твору сонатного типу для інструменту з оркестром, специфічною особливістю якого є принцип змагання сольної та оркестрової партії?
17. Характеристика форми першої частини класичного концерту: друга назва, виконавський склад, особливості будови.
18. Кількість частин та їх характеристика у сонаті, концерті.
19. Сонатно-симфонічний цикл у творчості віденських класиків – кількість симфоній (які з них найбільш відомі), сонат, концертів (з урахуванням спеціалізації студентів).
20. Особливості трактування сонатно-симфонічного циклу – типова будова, інші варіанти.
21. Приклади сонат для фортепіано Моцарта, Бетховена з нетиповою трактовкою циклу.
23. Чому неможливо обмежитися простими формами у сонатно-симфонічному циклі.

24. Порівняти нову та старовинну сюїту. Що спільного? Чим вони відрізняються?
25. Приклади нової сюїти для різних виконавських складів.
26. Приклади сюїт з музики опер, балетів, кінофільмів.
27. Порівняти трактування партити Баха та Скорика.
28. Порівняти трактування серенади Моцарта та Шуберта.
29. Порівняти трактування симфонії Баха та Бетховена.

Письмово:

1. Заповнити таблицю «Характеристика обов'язкових танців старовинної сюїти»

Характеристика	Алеманда	Куранта	Сарабанда	Жига
Країна походження				
Типова образність				
Склад музики				
Форма				
Темп				
Метроритм				

2. Заповнити таблицю «Характеристика класичної симфонії».

Характеристика	Частина I	II	III	IV
Типова форма				
Образність				
Типові темпи				

Тональність				

3. Дати коротку характеристику циклічного твору з педрепертуару, або програми за спеціальністю (вид циклу, кількість частин, їх форма, тональний план та інше). Зробити комплексний аналіз однієї частини з циклу (за планом).

Тема 15. Поліфонічні форми та жанри.

Усно:

Дати відповіді на питання поточного контролю по темі з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи)

1. Дайте визначення поліфонічному та гомофонно – гармонічному складу.
2. Поліфонія суворого та вільного письма. Порівняння: періоди існування, загальне та відмінне.
- 3.Значення терміну контрапункт
4. Загальні виразні і формоутворювальні засоби поліфонії
5. Імітаційна та не імітаційна поліфонія
6. Засоби роботи над темою в поліфонії
7. Порівняйте простий та складний контрапункт.
8. Перерахуйте основні поліфонічні форми
9. Розкажіть про побудову фуґи – вищої форми поліфонії
10. Назвіть імена видатних поліфоністів(в тому числі ХХ ст.)
11. Взаємопроникнення поліфонії та гомофонно – поліфонічного стилю. Навести приклади.
12. Застосування поліфонії в музиці 18-21 століть (у різних жанрах, у формах, розділах форм).

Письмово:

Зробити комплексний аналіз поліфонічного твору (за фахом, при наявності).

Тема 16. Контрастно-складені, вільні, змішані форми.

Концентрична форма.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Визначення концентричної форми.
2. Концентричність як принцип та самостійна форма.
3. Типовий зміст творів у концентричній формі.
4. Приклади творів у концентричній формі. (композитор, назва твору, жанр).

5. Визначення контрастно-складеної форми.
6. Типові риси контрастно-складеної форми.
7. Історичне формування контрастно-складеної форми.
8. Порівняти циклічні та контрастно-складені форми: спільне та відмінності.
9. Засоби контрасту частин у контрастно-складених формах .
10. Фактори єдності частин контрастно-складеної форми.
11. Класифікації контрастно-складених форм.
12. Порівняти двочастинні цикли та контрастно-складені форми у Й.С. Баха (приклад).
13. Приклади з опер контрастно-складених форм, які близькі до складної двочастинної форми.
14. Визначення змішаних та вільних форм.
15. Старовинне походження вільних форм.
16. Типова жанрова сфера використання вільних форм епохи бароко.
17. Змішані форми у віденських класиків (приклад з вказівкою поєднаних форм).
18. Передумови поширення вільних і змішаних форм в музиці ХІХ ст.
19. Типи змішаних форм (з прикладами).

Письмово:

Зробити короткий комплексний аналіз твору у контрастно-складеній, вільній, змішаній або концентричній формі (за фахом, при наявності).

Тема 17. Вокальні форми та специфіка їх аналізу

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Специфіка вокальної музики.
2. Складові художнього образу у вокальній музиці.
3. 2 типу зв'язку поетичного тексту і музичного образу
4. Типи мелодики вокального твору.
5. Типи ритму вокального твору.
6. Засоби створення зустрічного ритму.
7. Розспів силабічний і внутрішньоскладовий. Особливості нотного запису вокального твору.
8. Взаємодія поетичного і музичного синтаксису: стопа, вірш, строфа.
9. Особливості (варіанти) роботи композитора з поетичним текстом.
10. Характер цезур у вокальній мові.
11. Інструментальні фрагменти у вокальному творі.
12. Функції супроводу.
13. Фактура супроводу.
14. Характеристика особливостей викладу в основних розділах вокальних форм.

15. Особливості формоутворення загальних (інструментальних) форм у вокальній музиці.

16. Порівняти специфічні форми вокальної музики: спільне та відмінності (куплетна, куплетно-варіантна, куплетно-варіаційна, строфічна форма =форма наскрізного розвитку).

17. Вокальний цикл: визначення, основні типи (сюжетний і безсюжетний).

18. Порівняти кантатно-ораторіальні жанри та форми в європейській музиці.

Письмово:

Зробити комплексний аналіз вокального твору (за фахом).

Тема 18. Оперні форми.

Усно:

Питання поточного контролю по темі (з урахуванням спеціалізації та рівня кожної групи):

1. Опера як синтетичний жанр. Жанрові різновиди опери.
2. Джерела сюжетів опер (з прикладами).
3. Принципи переробки в лібрето того чи іншого літературного твору.
4. Поняття музичної драматургії опери.
5. Поняття музичної композиції опери.
6. Типи музичної композиції опери.
7. Поділ опери.
8. Складові елементи опери.
9. Два значення терміну «речитатив».
10. Арія: характеристика жанру, різновиди.
11. Ансамблі в опері та їх різновиди.
12. Музична єдність опери в цілому.
13. Лейтмотив (лейттема) — поняття, різновиди і драматургічні функції.
14. Виразове і формотворче значення тональних планів і модуляцій в опері.
15. Характерні форми оперних сцен.
16. Репризні форми в опері.
17. Рондоподібні форми в опері.
18. Різні функції оркестру в опері.
19. Різновиди початку опер.
20. Інструментальні номери в опері.
21. Роль увертюри та симфонічних антрактів в опері.

Письмово:

Зробити комплексний аналіз вокального або інструментального номеру опери (з урахуванням спеціалізації здобувача освіти)

Семестровий контроль проводиться з метою визначення результатів навчання та здійснюється наприкінці кожного семестру в терміни, що встановлені навчальним планом. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань відбувається автоматичне оцінювання. В

іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

Тестові питання наприкінці першого семестру.

1. Форма вокального твору, яка основана на повторі музичного матеріалу з різним текстом:
 - а) куплетна
 - б) варіаційна
 - в) куплетно-варіаційна
2. Форма вокального твору, основана на повторі незмінної мелодії і змінного супроводу, який деталізує зміст куплету (з різним текстом):
 - а) куплетна
 - б) строфічна
 - в) куплетно – варіаційна
3. У вокальній музиці – форма наскрізного розвитку, що складається із послідовності відмінних за музичним змістом частин-розділів, які відповідають розділам-строфам поетичного тексту.
 - а) варіаційна
 - б) куплетна
 - в) строфічна
4. Найкрупніша частина періоду завершена каденцією:
 - а) мотив
 - б) речення
 - в) фраза
5. Початкова тематична та конструктивна одиниця, невеликий осмислений інтонаційно-ритмічний зворот, який виникає довкола однієї сильної долі та впізнається при повтореннях.
 - а) період
 - б) мотив
 - в) фраза
6. Форма викладу закінченої або відносно закінченої думки, завершеної каденцією у початковій або новій тональності:
 - а) період
 - б) куплет
 - в) фраза
7. Ненормативний період з двома реченнями, збільшення масштабів другого реченням відбувається за рахунок секвенціювання, перерваної каденції, гармонічного розвитку та інше, заключна тоніка тільки одна у кінці періоду:
 - а) період єдиної будови
 - б) період з розширенням
 - в) період з доповненням
8. Ненормативний період в якому після заключної тоніки відбувається повторення каденційних зворотів або побудов на основних інтонаціях твору з

закріпленням головної тональності (кілька тонік):

- а) період єдиної будови
- б) період з розширенням
- в) період з доповненням або з доповненнями

9. Період, який не має чіткого поділення на речення (тільки мотиви, фрази, або взагалі нескінченний рух):

- а) період єдиної будови
- б) квадратний
- в) неповторної будови

10. Середня частина складної тричастинної форми з чіткою формою та тональною визначеністю:

- а) епізод
- б) тріо
- в) розробка

11. Середня частина складної тричастинної форми яка не має чіткої форми та тональної визначеності:

- а) епізод
- б) тріо
- в) розробка

12. Репризна тричастинна форма, кожна частина якої не складніше періоду:

- а) складна тричастинна
- б) старовинне рондо
- в) проста тричастинна

13. Проста форма, реприза якої не менше періоду:

- а) складна тричастинна
- б) проста двочастинна репризна
- в) проста тричастинна

14. Проста форма, реприза якої тільки одне речення:

- а) складна тричастинна
- б) проста двочастинна репризна
- в) проста тричастинна репризна

15. Різновид репризи, в якій характер музики відрізняється від характеру першого проведення за рахунок змін (фактури, регістру, динаміки та інше):

- а) синтетична
- б) *da capo*
- в) динамізована

16. Різновид репризи, у якій масштаб (кількість тактів) зменшується :

- а) скорочена
- б) *da capo*
- в) динамізована

17. Тип викладу з характерними рисами: утвердження головної тональності, тонічний органний пункт, відхилення в субдомінантову сторону, побудова у вигляді ряду доповнень на основних інтонаціях твору, повторення каденційних зворотів.

- а) заключний
- б) експозиційний
- в) серединний

18. Тип викладу з характерними рисами: мотивне вичленування, структурне дроблення, тональна нестійкість: секвенції, відхилення та інше.

- а) заключний
- б) експозиційний
- в) серединний

19. Тип викладу з характерними рисами: стійкість, економія виразових засобів, які визначаються тематичною і тональною єдністю, структурною логікою:

- а) заключний
- б) експозиційний
- в) серединний

20. Функції частин у перших розділах музичної форми:

- а) заключна
- б) експозиційна
- в) серединна

21. Функції частин типові для розробок:

- а) заключна
- б) експозиційна
- в) серединна

Тестові питання наприкінці другого семестру.

1. Форма, яка складається з повторів рефрену та епізодів:

- а) варіаційна форма
- б) сонатна форма
- в) форма рондо

2. Різновид варіацій, в яких зберігаються структура, гармонічний план, опорні ступені мелодії, характерні звороти, тональність теми:

- а) строгі,
- б) вільні,
- в) змішані

3. Основні складові частини експозиції та репризи сонатної форми, відрізняються характером, тематизмом, типом викладу, фактурою:

- а) партії
- б) епізоди
- в) варіації

4. Жанрове втілення варіацій на basso ostinato в інструментальній музиці епохи бароко:

- а) симфонія
- б) старовинне рондо
- в) чакона, пасакалія

5. Перший розділ сонатної форми, в якому головна та побічна партії проходять обов'язково у різних тональностях:

- а) реприза
 - б) варіація
 - в) експозиція
6. Різновид варіацій, у яких кожна варіація трактується як відносно самостійна п'єса на матеріалі теми або її фрагменту :
- а) змішані
 - б) строгі
 - в) вільні
7. Виклад музичної теми та її повтор (не менше двох) з різними змінами (фактура, ритм, гармонія та інше):
- а) варіаційна форма
 - б) розробка
 - в) імпровізація
8. Початковий музичний матеріал у варіаційній формі, який повторюється (не менше двох раз) з різними змінами у варіаціях:
- а) експозиція
 - б) мелодія
 - в) тема
9. Різновид рондо, у якому рефрен та епізоди часто будуються на одному тематичному матеріалі (яка додаткова назва підкреслює цю рису):
- а) докласичне
 - б) класичне
 - в) післякласичне
10. Різновид рондо, у якому рефрен завжди проходить у основній тональності, але можливі зміни фактури, масштабів та інші:
- а) докласичне
 - б) класичне
 - в) післякласичне
11. Різновид рондо, у якому інколи можливі пропуски рефрену, проведення двох епізодів підряд:
- а) докласичне
 - б) класичне
 - в) післякласичне
12. Різновид варіацій, які виникли в епоху романтизму:
- а) вільні
 - б) строгі
 - в) на basso ostinato
13. Подвійні варіації - це варіації:
- а) для двох інструментів
 - б) на дві теми
 - в) строгі та вільні
14. Різновид варіацій, особливість яких – зближення з сюїтою за умови образної самостійності варіацій:
- а) вільні

- б) строгі
 - в) *soprano ostinato*
15. Експозиції сонатної форми завжди:
- а) однотональна
 - б) модулююча
 - в) однотональна з відхиленнями
16. Реприза сонатної форми завжди у порівнянні з експозицією:
- а) зі змінами у тональному плані
 - б) на новому тематизмі
 - в) точна
17. Класична сонатна форма остаточно кристалізувалась у творчості:
- а) віденських класиків
 - б) романтиків
 - в) композиторів доби бароко
18. Розділ завершального характеру в експозиції сонатної форми:
- а) побічна партія
 - б) сполучна партія
 - в) заключна партія
19. Жанр інструментальної музики віденських класиків з подвійною експозицією:
- а) симфонія
 - б) квіртет
 - в) концерт
20. У музичній формі – вільна імпровізація віртуозного характеру на темах твору (головним чином, *соло виконавця у перших частинах концертів віденських класиків*):
- а) розробка
 - б) варіація
 - в) каденція
21. Друга назва сонатної форми з подвійною експозицією:
- а) форма класичного концерту
 - б) старовинна сонатна форма
 - в) сонатна форма без розробки
22. Точний повтор експозиції сонатної форми – характерна риса сонат:
- а) віденських класиків
 - б) романтиків
 - в) сучасних композиторів

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється в останньому семестрі в терміни, що встановлені навчальним планом, у формі екзамену. Вимоги до підсумкового контролю складаються з наступних складових:

- тестування;
- визначення музичної форми та її різновиду за умовною схемою;

- бліц-аналіз твору з репертуарної програми здобувача (потрібно визначити національну школу, час, стиль композитора, жанр, форму конкретного твору).

Підсумкова письмова робота (наприкінці третього семестру). Екзамен.

I. Тестові питання.

1. Форма вокального твору, яка основана на повторі музичного матеріалу з різним текстом:
 - а) куплетна
 - б) варіаційна
 - в) куплетно-варіаційна
2. Період, який не має чіткого поділення на речення (тільки мотиви, фрази, або взагалі нескінченний рух):
 - а) період єдиної будови
 - б) квадратний
 - в) неповторної будови
3. У вокальній музиці – форма наскрізного розвитку, що складається із послідовності відмінних за музичним змістом частин-розділів, які відповідають розділам-строфам поетичного тексту.
 - а) варіаційна
 - б) куплетна
 - в) строфічна
4. Найкрупніша частина періоду завершена каденцією:
 - а) мотив
 - б) речення
 - в) фраза
5. Початкова тематична та конструктивна одиниця, невеликий осмислений інтонаційно-ритмічний зворот, який виникає довкола однієї сильної долі та впізнається при повтореннях.
 - а) період
 - б) мотив
 - в) фраза
6. Форма викладу закінченої або відносно закінченої думки, завершеної каденцією у початковій або новій тональності:
 - а) період
 - б) куплет
 - в) фраза
7. Середня частина складної тричастинної форми з чіткою формою та тональною визначеністю:
 - а) епізод
 - б) тріо
 - в) розробка
8. Середня частина складної тричастинної форми яка не має чіткої форми та

тональної визначеності:

- а) епізод
 - б) тріо
 - в) розробка
9. Репризна тричастинна форма, кожна частина якої не складніше періоду:
- а) складна тричастинна
 - б) старовинне рондо
 - в) проста тричастинна
10. Різновид репризи , в якій характер музики відрізняється від характеру першого проведення за рахунок змін (фактури, регістру, динаміки та інше):
- а) синтетична
 - б) da capo
 - в) динамізована
11. Різновид репризи, у якій масштаб (кількість тактів) зменшується :
- а) скорочена
 - б) da capo
 - в) динамізована
12. Форма, яка складається з повторів рефрену та епізодів:
- а) варіаційна форма
 - б) сонатна форма
 - в) форма рондо
13. Різновид варіацій, в яких зберігаються структура, гармонічний план, опорні ступені мелодії, характерні звороти, тональність теми:
- а) строгі,
 - б) вільні,
 - в) змішані
14. Один із жанрів, у якому застосовується форма сонатно-симфонічного циклу (завжди виконання симфонічним оркестром):
- а) увертюра
 - б) симфонія
 - в) поема
15. Основні складові частини експозиції та репризи сонатної форми, відрізняються характером, тематизмом, типом викладу, фактурою:
- а) партії
 - б) епізоди
 - в) варіації
16. Жанрове втілення варіацій на basso ostinato в інструментальній музиці епохи бароко:
- а) симфонія
 - б) старовинне рондо
 - в) чакона, пасакалія
17. Перший розділ сонатної форми, в якому головна та побічна партії проходять обов'язково у різних тональностях:
- а) реприза

- б) варіація
 - в) експозиція
18. Жанр інструментальної музики віденських класиків з подвійною експозицією:
- а) симфонія
 - б) квартет
 - в) концерт
19. У музичній формі - вільна імпровізація віртуозного характеру на темах твору (головним чином, соло виконавця у перших частинах концертів):
- а) розробка
 - б) варіація
 - в) каденція
20. Музична форма, яка складається з декількох частин, самостійних за тематизмом, контрастних за характером, темпом, фактурою проте об'єднаних спільним задумом; повне закінчення кожної частини допускає її окреме виконання.
- а) контрастно-складена
 - б) циклічна
 - в) сонатна
21. Циклічна форма доби бароко, частини якої - алеманда, куранта, сарабанда, жига та можливі додаткові - йшли в одній тональності:
- а) старовинний концерт
 - б) старовинна сонатна форма
 - в) старовинна сюїта
22. Один із жанрів вокально-симфонічної музики, крупний несценічний циклічний твір для хору, солістів і оркестру:
- а) опера
 - б) ораторія
 - в) арія
23. Різновид рондо, у якому рефрен та епізоди часто будуються на одному тематичному матеріалі:
- а) докласичне
 - б) класичне
 - в) післякласичне
24. Різновид рондо, у якому інколи можливі пропуски рефрену, проведення двох епізодів підряд:
- а) докласичне
 - б) класичне
 - в) післякласичне
25. Різновид варіацій, які виникли в епоху романтизму:
- а) вільні
 - б) строгі
 - в) на basso ostinato
26. Подвійні варіації - це варіації:

- а) для двох інструментів
 - б) на дві теми
 - в) строгі та вільні
27. Експозиції сонатної форми завжди:
- а) однотональна
 - б) модулююча
 - в) однотональна з відхиленнями
28. Точний повтор експозиції сонатної форми – характерна риса сонат:
- а) віденських класиків
 - б) романтиків
 - в) сучасних композиторів
29. Класична сонатна форма остаточно кристалізувалась у творчості:
- а) віденських класиків
 - б) романтиків
 - в) композиторів доби бароко
30. Різновид варіацій, особливість яких – зближення з сюїтою за умови образної самостійності варіацій:
- а) вільні
 - б) строгі
 - в) *soprano ostinato*

II. Визначення музичної форми та її різновиду за умовною схемою

1. A A₁ A A₂ A A₃ A A₄ A
2. A B C D C B A
3. A B A₁ C A₂ D E A₃ Coda
4. A B A₁ B₁ A₂ B₂ A₃ B₃ A₄ B₄ A/B
5. A A₁ A₂ A₃ A₄... B B₁ B₂ B₃ B₄..... A/B
6. A B C D E D C B A
7. A A₁ A₂ A₃ A₄...Coda
8. A B A₁ C A₂ Coda

III Бліц-аналіз твору з репертуарної програми здобувача:

- визначити національну школу;
- століття;
- стиль (творчий напрям) композитора;
- жанр;
- форму конкретного твору.