

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»  
Відокремлений структурний підрозділ  
«Фаховий музичний коледж»**

**Циклова комісія «Теорія музики»**

**Питання до поточного та підсумкового контролю  
з навчальної дисципліни  
«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»**

**Освітньо-професійний ступінь:** Фаховий молодший бакалавр

**Галузь знань:** В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

**Спеціальність:** В5 Музичне мистецтво

**Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»**

Дніпро, 2025

**Розробник:** Гонтова Л.В., кандидатка педагогічних наук, доцентка,  
викладачка-методистка циклової комісії «Теорія музики».

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  Ірина ГОРЧАКОВА

## Пояснювальна записка

Метою поточного та підсумкового контролю з навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є комплексна оцінка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу, сформованості знань, умінь та навичок, необхідних для розуміння історичного розвитку мистецтва. Поточний та підсумковий контроль спрямовані на:

- перевірку системності знань про основні художні стилі, напрями, видатних митців та їхні твори;
- оцінку здатності аналізувати мистецькі явища у контексті історичних, соціальних та культурних процесів;
- визначення рівня сформованості критичного та естетичного мислення, уміння аргументовано висловлювати власну позицію;
- розвиток навичок застосування теоретичних знань на практиці, зокрема при аналізі творів мистецтва та порівнянні художніх стилів.

Поточний та підсумковий контроль не лише перевіряє знання, але й сприяє формуванню компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності та культурного розвитку особистості.

## Питання до поточного та підсумкового контролю

1. Основні етапи розвитку мистецтва стародавніх цивілізацій.
2. Визначте роль міфології та релігії в мистецтві цих країн.
3. Особливості архітектури стародавніх цивілізацій.
4. В чому полягає канон єгипетського мистецтва?
5. Визначте особливості мистецтва Стародавнього Китаю.
6. Визначте особливості мистецтва Стародавньої Індії.
7. Основні етапи розвитку античного мистецтва.
8. Роль театру у розвитку античної хореї.
9. Основні міфологічні герої античного мистецтва.
10. Антропоцентричність грецької скульптури та архітектури.
11. Грецький вазопис та його розповідна роль.
12. Римський скульптурний портрет та його значення.
13. Архітектура Римської імперії.
14. Етапи розвитку середньовічного мистецтва.
15. Основні риси романського стилю.
16. Основні риси готичного стилю.
17. Середньовічний театр.
18. Герої та сюжети середньовічних легенд.
19. Основні принципи мистецтва Ренесансу.
20. Значення революції в живопису, скульптурі та архітектурі.
21. Особливості Північного Ренесансу.
22. Характеристика провідних жанрів мистецтва Німеччини, Франції, Нідерландів.
23. Основні принципи мистецтва бароко 17 століття.
24. Основні принципи мистецтва реалізму 17 століття.
25. Основні принципи мистецтва класицизму 17 століття.
26. Класицизм епохи Просвітництва.
27. Портретний живопис та нова роль людини 18 століття.
28. Театр 18 століття.
29. Романтизм та його прояви в мистецтві Європи 19 століття.
30. Мистецтво України 19 століття.
31. Тарас Шевченко як митець.
32. Імпресіонізм та символізм в мистецтві Європи.
33. Модерн та його прояви в мистецтві України.
34. Мистецтво європейського авангарду початку 20 століття.
35. Мистецтво українського авангарду.

36. Мистецтво Європи другої половини ХХ століття.
37. Мистецтво України другої половини ХХ століття.
38. Мистецтво постмодерна та його нові форми.
39. Метамодерн та втілення його принципів.
40. Основні тенденції українського мистецтва 21 століття.

### **Критерії оцінювання**

Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти визначаються Положенням про систему оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти в Дніпровській академії музики.

**Критерії оцінювання** знань і компетентностей з навчальної дисципліни «Історія мистецтв» (форма контролю – залік):

**«Зараховано» (A-E за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:**

- 1) який виконав робочу програму за результатами поточного контролю;
0. виконав блок самостійної роботи, який містить творчі завдання;
  0. за підсумковим оцінюванням знань та вмінь з боку викладача демонструє засвоєння матеріалу та виконує практичні завдання на рівні від «відмінного» до «достатнього», а саме:
    - здобувач освіти вільно орієнтується у художніх стилях та жанрах, визначає стильові та жанрові константи;
    - здобувач може проаналізувати художній твір різних видів мистецтва в його основних особливостях);
    - студент вміє;
    - здобувач освіти добре знає основні етапи розвитку світового та українського мистецтва, може порівняти твори різних епох, стилів напрямів, авторських стилів;
    - дає визначення мистецтву, його функціям та структурі,
- **«Не зараховано» (FX-F за шкалою ECTS) ставиться здобувачу освіти:**
  1. який протягом семестру має 70 відсотків і більше не відпрацьованих заборгованостей від загальної кількості занять з навчальної дисципліни;

2. не володіє теоретичним матеріалом курсу, не може зробити аналіз художнього твору (навіть на елементарному рівні) та виконати жодного практичного завдання, а саме:

- здобувач освіти не може визначити основні поняття історії мистецтв
- не може проаналізувати художні твори живопису, скульптури, архітектури, театру, кінематографу;
- не може визначити загальні характеристики художнього стилю та жанру, їх складових;
- не може назвати основні етапи розвитку світового та українського мистецтва.

### Рекомендована література

#### Основна

1. Крамарчук Х., Мотиль Р., Білінська О. Історія мистецтв та архітектури. Львів, 2022. 176 с.
2. Побожій І. Імена України. 100 митців. Суми: Університетська книга, 2020. 236 с.
3. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ : Ліра-К, 2021. 182 с.
4. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021.
5. Історія мистецтва : конспект лекцій / укл. С. І. Побожій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
6. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
7. Яців Р. Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат ХХ століття. Україна – світ. Київ : Апріорі, 2021. 544 с.

#### Додаткова

0. Бичко А.К. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: курс лекцій / А.К. Бичко. К.: Вища школа, 2005. 546 с
0. Шейко В.М. Історія художньої культури. Західна Європа ХІХ–ХХ ст.: підручник для студ. вищ. навч. закл. мистецтва і культури / В. М. Шейко. Х. : ХДАК, 2001. 206 с.
0. Шейко В.М. Історія художньої культури. Первісність. Стародавній світ: підруч. для студ. вузів мистецтва і культури / В. М. Шейко. Х.: ХДАК, 1999. 210 с.

0. Шейко В.М. Історія художньої культури: Західна Європа XVII–XVIII ст.: підруч. для студ. ВНЗ мистецтва і культури / В.М. Шейко, О.А. Гаврюшенко, О.В.Кравченко. Х. : ХДАК, 2001. 182 с.
0. Уманцев Ф.С. Мистецтво давньої України: історичний нарис / Ф.С. Уманцев. К.: Либідь, 2002. 328 с.
0. Безклубенко С.Д. Мистецтво: терміни і поняття / С.Д. Безклубенко. К.: Ін-т культурології АМУ, 2008. 240 с.
0. Куліш О.А. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 275 с.
0. Студницька М. Історія мистецтва країн Сходу : навч. посіб. для підгот. студ. гуманіт. спец. вищ. навч. закл. / М. Студницька ; Львівська академія мистецтв. Кафедра історії та теорії мистецтва. Львів: [б.в.], 2004. 196 с.
0. Шейко В. М. Історія художньої культури. Західна Європа XVII і XVIII ст. / В.М.Шейко, О. А. Гаврюшенко, О. В. Кравченко. Х.: ХДАК, 2001. 190с.
0. Шейко В. М. Історія художньої культури. Середньовіччя. Відродження / В. М. Шейко, О. А. Гаврюшенко, О. В. Кравченко. Х.: ХДАК, 2001. 190 с.
0. Шейко В.М. Історія української художньої культури: підручник для студ. вищих навч. закладів мистецтва і культури / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська.–Х.: ХДАК; Х. : Регіон-інформ, 2003. 180 с.
0. Шейко В.М. Історія художньої культури. Візантія. Арабо-мусульманський світ. Китай. Японія. Х., 2001. 181 с.
0. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. 576 с.
0. Ходж А. Н. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів : [пер. з англ.]. Харків: Фактор : Pelican, 2012. 208 с.
0. Храмова-Баранова, О. Л. Історія західноєвропейського мистецтва Х-поч. XX ст. : навч. посіб. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. 182 с.
0. Шевцова Г. Історія японської архітектури і мистецтва. Київ: Грані-Т, 2011. 232 с.
0. Материк українського авангарду на мапі світу. Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2019 р.
0. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец. Кам'янець-Подільський : Сисин Я. І. : Абетка, 2015. 75 с.

## Інформаційні ресурси

1. Google art project.  
<https://www.culturepartnership.eu/article/google-art-project-kak-ustroena-krupnyshaya-v-mire-muzeynaya-kollektsiya>
2. <https://cutt.ly/UDR6PsB>.
3. Інтерактивний музей <http://old.dailylviv.com/3D/loda/> 3
4. «Відкриття» <https://cutt.ly/iDnHbkh>
5. Виставка-вернісаж «Кольорова палітра полтавських художників»  
URL: <https://project177544.tilda.ws/page2562866.html>
6. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство». URL:  
<http://arts-seriesknukim.pp.ua/> 67
7. Стародавні цивілізації. Греція. Документальні фільми UA. URL:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ao3K208EZm0>
8. Журнал «Культура і мистецтво у сучасному світі». URL:  
<https://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>
9. Журнал «Мистецтвознавство України». URL:  
<http://mystukr.mari.kiev.ua/>
10. Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки». URL:  
<http://journals.uran.ua/mz>
11. Культурологічний словник термінів. URL:  
<http://studcon.org/kulturologichnyy-slovnyk-terminiv?page=6>
12. Наукові записки ТНПУ імені Володимира Гнатюка. Серія:  
Мистецтвознавство. URL: <http://nzm.tnpu.edu.ua/>
13. Сучасні французькі митці. URL:  
<https://www.artabus.com/artists.php>.
14. Artcyclopedia. URL: <https://cutt.ly/nkdAwyU>.
15. BBC. Culture. URL : <https://www.bbc.com/culture/tags/art-history>
16. Gallerix. URL: <https://gallerix.org/>.
17. Journal of History Culture and Art Research. URL:  
<http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk>

## Список творів, обов'язкових для вивчення.

Палетка Нармера

Іктін та Каллікрат Парфенон

Агесандр Венера Мілоська

Мірон Дискобол

Собор Нотр-Дам-де-Парі  
Міланський собор  
Сандро Боттічеллі. Народження Венери  
Леонардо да Вінчі. Мона Ліза  
Мікеланджело Буонарроті. Створення Адама  
Рафаель Санті. Сікстинська Мадонна  
Ієронім Босх Сади земних насолод  
Пітер Брейгель Сліпі  
Рембрандт Харменс Ван Рейн. Даная  
Лоренцо Берніні Аполлон та Дафна  
Антуан Ватто “Савояр із сурком”  
Томас Гейнсборо “Дама у блакитному”  
Бартоломео Растреллі Андріївська церква  
Франсіско Гойя “Капричос”  
Пабло Пікассо. Дівчинка на кулі  
Іван Айвазовський. Дев'ятий вал  
Едуард Мане. Сніданок на траві  
Огюст Роден Вічна весна  
Клод Моне. Враження. Сонце, що сходить  
Ван Гог. Зоряна ніч  
Едгар Дега. Блакитні танцівниці  
Густав Клімт. Поцілунок  
Едвард Мунк. Крик  
Василь Кандінський. Композиція №7  
Казимир Малевич. Чорний квадрат  
Марк Шагал. Над містом  
Антоніо Гауді Собор Саграда ла Фамілія  
Владислав Городецький Дім з химерами  
Сальвадор Далі. Постійність пам'яті

Заха Хадід Галерея Уфіцці

Френк Гері Концертний зал Уолта Діснея

Тарас Шевченко “Катерина”, “Циганка-ворожка”

Олександр Мурашко ”Дівчина в червоному капелюшку”,  
“Благовіщення”

Катерина Білокур: “Цар-Колос”

Микола Пимоненко “Гопак”, “Святочне ворожіння”

Олександра Екстер: ”Флоренція”

Олександр Богомазов “Пилярі”

Олександр Архипенко “Жінка, що розчісує волосся”

Марія Примаченко: “Звіри гуляють”, “Квіти вирости коло четвертого енергоблоку”

Алла Горська: “Козак Мамай”

Віктор Зарецький “Калина сніжна”

Михайло Бойчук: «Українка»

Анатолій Криволап: “Кінь. Вечір”

Ілля Чічкан: «Коханки Кирила»

Іван Марчук: “Пробудження”

Олег Голосій “Жовта кімната”

Олександр Ройтбурд “Рембрандт”