

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики»  
Дніпропетровської обласної ради»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ПІДГОТОВКА МАГІСТЕРСЬКОЇ (КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ) РОБОТИ»**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

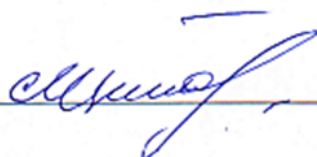
**Д н і п р о  
2 0 2 4**

**Розробник:**

*Варакута М.І. кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Навчально-наукового інституту*

Робоча програма нормативної навчальної дисципліни «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2023 року, навчальному плану підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») 2023/2024 навчального року.

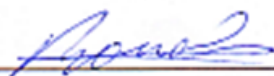
Гарант ОНП



Світлана ЩИТОВА

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 1 від «27» червня 2024 року).

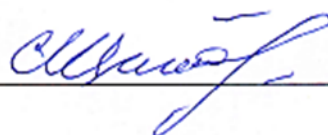
Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму нормативної навчальної дисципліни «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри історії та теорії музики КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 11 від «25» червня 2024 року).

Завідувач кафедри



Світлана ЩИТОВА

## 1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 8	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 240	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й – 2-й
Тижневих годин: аудиторних – 1 самостійної роботи – 2,3	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр – 1-й – 4-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/ 2,3	Рівень вищої освіти – другий	Індивідуальні заняття – 71 година
Вид контролю – атестація	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 169 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – оволодіння теоретичними та практичними знаннями з питань написання, оформлення та захисту наукового дослідження здобувача освіти, формування у студентів навичок постановки наукових завдань і їх вирішення на теоретичному рівні; формування вміння застосовувати їх у практичній діяльності, організувати дослідницьку діяльність.

### 2.2. Завдання:

2.2.1 Організація процесу наукового дослідження.

2.2.2 Застосування теоретичних методів дослідження, їх змісту і принципів розробки.

2.2.3 Розробки етапів та форм процесу наукового дослідження.

2.2.4 Організація науково-дослідної роботи магістрів.

2.2.5 Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику.

2.2.6 Підготовка захисту власних досліджень та визначення їх ефективності.

### 2.3. Компетентності:

*Інтегральна компетентність (ІК)*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності та здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці.

#### 2.3.1. Загальні:

1. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

2. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

6. Здатність до міжособистісної взаємодії.
8. Здатність працювати автономно.
9. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні

#### 2.3.2. Фахові:

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

#### 2.4. Програмні результати навчання:

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Тема 1. Технічні вимоги до оформлення магістерської роботи.** Загальні технічні положення щодо оформлення магістерської роботи: титульний аркуш, структурні частини, нумерація та кількість сторінок, назви підрозділів, відстань між заголовком та текстом, ілюстрації та таблиці.

**Тема 2. Оформлення списку використаних джерел.** Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, який містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків. Практичне оформлення бібліографічних джерел: *книги* – один автор, два автори, три автори, чотири та більше авторів, *автореферати дисертацій, дисертації, авторські свідоцтва, багатотемні документи, матеріали конференцій, словники, електронні ресурси*. Розміщення джерел двома способами:

– в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків (найбільш зручний для користування і рекомендований при написанні магістерських робіт); – у порядку появи посилань у тексті.

**Тема 3. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела.** Основні вимоги щодо оформлення посилань на джерела, матеріали або окремі результати, що наводяться в магістерській роботі, на ідеях і висновках яких розробляються проблеми, завдання, питання, а також вивченню яких присвячена робота. Оформлення посилань на джерела в тексті дослідження.

**Тема 4. Вимоги до написання вступу.** Вступ розкриває сутність і стан

досліджуваної проблеми (завдання) та її значущість, підстави і вихідні дані для розробки теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження.

Далі подають загальну характеристику роботи в рекомендованій нижче послідовності: актуальність теми, мета і завдання дослідження, Об'єкт дослідження, предмет дослідження, практичне значення отриманих результатів (в роботі, що має теоретичне значення, треба подати відомості про наукове використання результатів досліджень або рекомендації щодо їх використання, а в роботі, що має прикладне значення, – відомості про практичне застосування отриманих результатів або рекомендації щодо їх використання).

**Тема 5. Написання основної частини магістерської роботи (історико-теоретичний розділ/аналітичний розділ).** Основна частина роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. В кінці кожного розділу формулюють висновки із стислим викладенням наведених у розділі наукових і практичних результатів. У розділах основної частини подають:

- огляд літератури за темою і вибір напрямів дослідження;
- виклад загальної методики та основних методів дослідження;
- аналітичний розділ дослідження складається із музичного матеріалу;
- аналітичний розділ ґрунтується на комплексному аналізі творів та виконавських особливостях;
- аналіз і узагальнення результатів дослідження.

**Тема 6. Загальні вимоги до оформлення висновків.** У висновках викладаються найбільш важливі наукові та практичні результати, отримані в роботі, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми (задачі), її значення для науки і практики. У висновках необхідно: наголосити на якісних та кількісних показниках здобутих результатів; обґрунтувати їх достовірність; викласти рекомендації щодо використання результатів дослідження у практичній діяльності. Формулювання у висновках відповідей на поставлені у магістерській роботі завдання.

**Тема 7. Оформлення додатків.** Основні вимоги до оформлення додатків, де доцільно включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи: нотні приклади музичного матеріалу який аналізується; таблиці жанрових, стилістичних порівнянь; ілюстрації (малюнки або фотографії) допоміжного характеру.

**Тема 8. Відгук та рецензія на магістерську роботу студента .** Відгук наукового керівника на магістерську роботу – характеристика проведеної з усіх розділів роботи студентом. Визначення самостійності та актуальності наукового дослідження; відповідності змісту магістерської роботи до плану; переліку основних методів та інструментарію дослідження; рівня застосування автором теоретичних знань для розв'язання конкретних практичних завдань; визначення глибини і комплексності підходу при аналізі музичного матеріалу; оцінки якості виконаної магістерської роботи та зазначення недоліків; загальної оцінки роботи

(позитивної або негативної). Рецензія науково-педагогічній працівника кафедри визначає актуальність обраної теми, практичну значущість виконаної магістерської роботи, дає характеристику щодо розкриття теми роботи, відповідність її змісту до завдання. Висновки щодо використання в роботі сучасних методів дослідження, методичних підходів розроблених студентом. У рецензії дається загальна оцінка магістерської роботи (оформлення, стиль, грамотність викладання).

**Тема 9. Підготовка до захисту магістерської роботи.** Презентація магістерської роботи як результат дослідження, де випускникові відводиться 10–15 хвилин на реферат-довідь: коротко обґрунтовується вибір теми дослідження та наводяться її основні результати, проходячись оглядово по кожному з розділів роботи. Для більш структурованого викладу матеріалів дослідження випускник може підготувати роздаткові матеріали, музичні приклади, допоміжні ілюстрації своєї магістерської роботи.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	ТЕМИ	Всього годин	З викладачем		Індиві д.	Самостійна роб.
			лекційні	практичні		
1	2	3	4	5	6	7
1	Технічні вимоги до оформлення магістерської роботи	9			3	6
2	Оформлення списку використаних джерел	14			4	10
3	Загальні правила цитування та посилання на використані джерела	21			6	15
4	Вимоги до написання вступу	14			4	10
5	Написання основної частини магістерської роботи	127			38	89
6	Загальні вимоги до оформлення висновків	21			6	15
7	Оформлення додатків	14			4	10
8	Відгук та рецензія на магістерську роботу студента	6			2	4
9	Підготовка до захисту магістерської роботи	14			4	10
	<b>УСЬОГО ГОДИН:</b>	<b>240</b>			<b>71</b>	<b>169</b>

**5. Теми лекційних занять  
навчальним планом не передбачені**

**6. Теми практичних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Технічне оформлення (макет та титульний аркуш) магістерської роботи.	6
2	Робота з літературою. Складання бібліографічного опису.	10
3	Оформлення цитат та посилань у тексті на використані джерела	15
4	Робота над вступом магістерської роботи: проблематика, мета та завдання, об'єкт та предмет дослідження, загальні відомості.	10
5	Робота над основною частиною магістерської роботи: побудова розділів та підрозділів, аналітичний розбір музичного матеріалу.	89
6	Робота над висновками: правильне оформлення результатів дослідження.	15
7	Оформлення додатків: набір нотних прикладів, підбір ілюстрацій або малюнків, оформлення таблиць.	10
8	Відповіді на питання та зауваження рецензента магістерської роботи	4
9	Складання автореферату магістерської роботи. Підготовка до захисту магістерської роботи (презентація, приклади)	10
	<b>Усього годин</b>	<b>169</b>

**8. Методи навчання**

Навчальна дисципліна «Підготовка магістерської (кваліфікаційної) роботи» передбачає такі методи навчання: практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, індуктивні та дедуктивні.

**9. Форми, методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання** запланованих програмних результатів навчання: перевірка засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань (поточний контроль), публічний захист кваліфікаційної роботи (атестація, 4-й семестр).

Кафедрою історії та теорії музики встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей здобувачів з навчальної дисципліни:

*«відмінно»:*

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

*«дуже добре»:*

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

*«добре»:*

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

*«задовільно»:*

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

*«достатньо»:*

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

*«незадовільно з можливістю повторного складання»:*

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

*«незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»:*

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

## **10. Методичне забезпечення**

1. Друковані та електронні матеріали
2. Робоча програма з дисципліни
3. Силабус дисципліни
4. Методичні рекомендації до написання випускних кваліфікаційних робіт

## **11. Рекомендована література**



1. Варакута М.І. Методичні рекомендації до написання випускних кваліфікаційних робіт освітніх ступенів «бакалавр» і «магістр», спеціальність 025 Музичне мистецтво. Дніпро: Ліра, 2022. 36 с.
2. Варакута М.І., Купіна Д.Д. Практичні рекомендації до написання науково-дослідної роботи. Дніпро: Ліра, 2020. 46 с.
3. Калашник М., Варакута М., Генкін А. Музичний тезаурус виконавця: питання та відповіді: навч.-метод. рекомендації для самостійної роботи студентів-аспірантів з дисципліни «Теоретичні основи музикознавства: музичний тезаурус» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Харків: Мачулін, 2020. 44 с.
4. Купіна Д.Д. Практичні рекомендації до написання наукової статті та тез за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Дніпро: Ліра, 2020. 38 с.

#### *Додаткова*

1. Кацавець Г.М. Мова ділових паперів: підруч. К.: Алерта, 2006. 328 с.
2. Назаровець М. Послуги університетських бібліотек з підтримки наукової комунікації. Вісник ХДАК. 2018. Вип. 53. С. 96-108.
3. Польська І.І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві *Культура України. Випуск 46*. Харків, ХДАК, 2014. С. 267–274.
4. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови. К.. Центр учбової літератури, 2009. 390 с.
5. ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. К., 2016.

#### **Ресурси мережі Інтернет**

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: електронні ресурси. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116>
2. Україніка наукова: національна реферативна база. URL: <https://ube.nlu.org.ua/>
3. Index Copernicus. URL: <http://journals.indexcopernicus.com/>
4. Scopus: база даних. URL: <https://www.scopus.com/>
5. Web of Science: база даних. URL: <https://web.archive.org/>