

**КЗВО «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»
Відокремлений структурний підрозділ
«Фаховий музичний коледж»**

Циклова комісія «Теорія музики»

**КОМПЛЕКС ЗАВДАНЬ ДЛЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО
КОНТРОЛЮ
з навчальної дисципліни «Лекторська майстерність та музична
критика»**

Освітньо-професійний ступінь – Фаховий молодший бакалавр

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – «Музичне мистецтво»

Д н і п р о

2 0 2 5

Розробник: *Капітонова К. П.* – докторка філософії (PhD), викладачка циклової комісії «Теорія музики».

Розглянуто та схвалено на засіданні ЦК «Теорія музики»

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова ЦК «Теорія музики»  Ірина ГОРЧАКОВА

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою контрольних заходів є оцінка рівня сформованості професійних компетентностей майбутнього музикознавця як публічного інтелектуала, просвітника та критика. Система контролю базується на поєднанні теоретичних знань із практичними навичками створення текстового та ораторського контенту.

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Теоретико-практичні основи лекторської діяльності

Завдання 1. Професіограма та сценічний образ (Тема 1)

- Складання розгорнутої професіограми лектора-музикознавця (перелік психологічних, вокально-мовленнєвих та інтелектуальних якостей).
- Написання творчого нарису (портрета) відомого лектора.

Завдання 2. Проектування музично-просвітницького заходу (Тема 2, 3)

Розробка розгорнутого плану-сценарію лекції-концерту. Складові частини:

- Експозиція: Визначення цільової аудиторії (вік, рівень підготовки) та акустичних параметрів приміщення.
- Драматургія: Побудова «мапи логічної вертикалі» — послідовність музичних номерів та тематичних блоків слова.
- Таймінг: Хронометраж кожного елемента (співвідношення музики та тексту 60/40 або 70/30).
- Анотування: Написання анотацій до творів, що входять до програми (стилий аналіз стилю, обставин написання та художніх особливостей).

2. Методологія та практика музичної критики

Завдання 3. Інформаційна діяльність у сфері музики (Тема 3, 4)

Створення медіа-паketу для реалізації PR-стратегії музичної події.

Складові частини:

- Прес-реліз: Офіційне повідомлення для ЗМІ про майбутню подію (структура: заголовок, лід, основний текст, цитата, контакти).
- Анонс: Стислий рекламний текст для соціальних мереж з використанням принципів сторітелінгу.
- Репортаж: Опис події «з місця подій» з акцентом на атмосферу та емоційне сприйняття.

Завдання 4. Аналітична та художньо-публіцистична критика (Тема 4, 5)

Підготовка аналітичної рецензії або есе.

- Вимоги до рецензії: об'єктивність оцінки виконання, аналіз концепції програми, професійна термінологія, аргументація висновків.
- Вимоги до есе: суб'єктивність, витонченість літературного стилю, філософське осмислення музичного явища.

ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Залік проводиться у формі публічного захисту індивідуального навчально-творчого проєкту.

Структура білета:

- Теоретичне питання. Наприклад: «Жанрова класифікація музичної критики: від інформаційного повідомлення до монографічного нарису» або «Роль та завдання лектора-музикознавця у сучасному мультимедійному просторі».
- Презентація власного проєкту. Здобувач презентує «Портфоліо лектора-критика», створене протягом семестру.

- Практична демонстрація: Публічний виступ (фрагмент лекції) перед аудиторією (до 7 хвилин). Оцінюється: володіння голосом, дикція, логіка мислення, вміння імпровізувати та відповідати на запитання.

ПЕРЕЛІК ТЕОРЕТИЧНИХ ПИТАНЬ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ (ОРІЄНТОВНИЙ)

1. Специфіка лекторської промови як особливого виду ораторського мистецтва.
2. Структура та композиція тематичної лекції-концерту.
3. Психологія взаємодії лектора з різними типами аудиторії.
4. Методика підбору літературних та музичних джерел для підготовки сценарію.
5. Використання візуального ряду та мультимедіа у просвітницьких проєктах.
6. Музична критика як галузь музикознавства: історія та сучасність.
7. Інформаційні жанри: допис, анонс, прес-реліз. Технологія написання.
8. Аналітичні жанри: специфіка рецензії на оперну виставу та симфонічний концерт.
9. Інтерв'ю з музикантом: методика підготовки та проведення.
10. Есе як художньо-публіцистичний жанр: межі творчої свободи критика.

Рекомендована література

Основна:

1. Голуб Н. М. Музична рецензія як жанр. Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2021. № 4. С. 43–53.
2. Лігус М. Перформативні виміри академічної і публічної філософії. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2023. Т. 6. С. 57-64.
3. Педагогічна майстерність: підручник / [Т. В. Петровська, Г. В. Жукова]; за заг. ред. Т. В. Петровської. К.: Позднишев, 2024. 402 с.
4. Теслюк В. М. Основи красномовства: навч. посіб. К. : ЛіраК, 2020. 524 с.

Додаткова:

1. Берегова О. Сучасні комунікаційні технології в культурі України. Навчальний посібник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 178 с.
2. Білоус В. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». К., 2005. 16 с.
3. Благун Н. М. Основи культури й техніки мовлення: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2017. 41 с.
4. Гапотій В. Д. Основи ораторського мистецтва: навчально-методичний посібник. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 168 с.
5. Граб У. Музикологія як академічна дисципліна : витоки, розвиток, проблематика. Методичні рекомендації. Львів, 2007. 40 с.
6. Зінькевич О., Чекан Ю. Музична критика: теорія та методика: навч. посіб. Чернівці : Книги–ХХІ, 2007. 420 с.
7. Ісаєнко Т. К., Лисенко А. В. Риторика : навч. посібн. Полтава : ПолтНТУ, 2019. 247 с.

8. Красницька О. Основи ораторського мистецтва та риторичної комунікації : практикум. Київ : ЦП «КОМПРИНТ», 2019. 110 с.
9. Куньч З. Й. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навчальний посібник . Львів : Львівська політехніка, 2011. 248 с.
10. Левченко О. Науковий стиль: культура мовлення : навчальний посібник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. 204 с.
11. Мельник Л. О. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів : ЗУКЦ, 2013. 384 с.
12. Олійник О. Б. Риторика : Навч. посібн. К. : Кондор, 2009. 170 с.
13. Ораторське мистецтво: підручник / М. П. Требін, Г. П. Клімова, Н. П. Осипова [та ін.]; за ред. : М. П. Требіна, Г. П. Клімової. 2-ге вид. Харків : Право, 2015. 208 с.
14. Серeda Н. В. Основи ораторської майстерності: навчальний посібник. Харків : НТУ «ХП», 2019. 304 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення : 21.08.25).
2. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua/ (дата звернення : 24.08.25).
3. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККиМ. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/> (дата звернення : 20.08.25).
4. Електронна бібліотека «Культура України». URL: <http://elib.nplu.org/> (дата звернення : 18.08.25).
5. Національна спілка композиторів України. URL: <https://composersukraine.org/> (дата звернення : 22.08.25).
6. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/> (дата звернення : 21.08.25).