

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**  
**Комунальний заклад вищої освіти**  
**«Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»**



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«СУЧАСНІ ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ В ЕСТРАДНОМУ МИСТЕЦТВІ»**  
**кафедра вокально-хорового мистецтва (мистецтво сучасного співу)**

Рівень вищої освіти – другий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

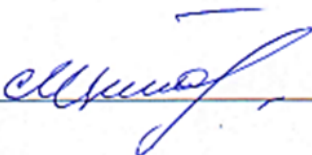
Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»

**Д н і п р о**  
**2 0 2 4**

**Розробник:** Кочетков В. Є. доктор мистецтва, викладач кафедри вокально-хорового мистецтва

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві» відповідає стандарту другого рівня вищої освіти (ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2024 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» 2024 / 2025 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

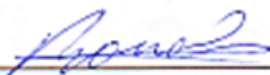
Гарант ОНП



Світлана ЩИТОВА

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням науково-методичної ради КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 6 від «27» червня 2024 року).

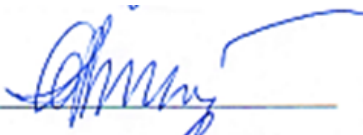
Голова ради



Дмитро ВОЛОВИК

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві» другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «магістр») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри вокально-хорового мистецтва КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР» (протокол № 4 від «27» вересня 2024 року).

Завідувач кафедри



Андрій ТУЛЯНЦЕВ

## 1. Опис навчальної дисципліни

Кількість кредитів – 3	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 2-й
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи – 3	Освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр – 3-й
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи – 1/1,7	Рівень вищої освіти – другий	Практичні заняття – 34 години
Вид контролю – залік	Ступінь вищої освіти – «магістр»	Самостійна робота – 56 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** дисципліни «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві» – формування професійних компетентностей, необхідних для розкриття і удосконалення здібностей естрадних виконавців, враховуючи новітні сучасні технології.

### 2.2. Завдання:

2.2.1 розглянути основні характеристики та вимоги до естрадних виконавців;

2.2.2 визначити сучасні тенденції та технічні засоби задля розкриття універсальних можливостей виконавця;

2.2.3 додати відомості про значущість прийомів візуалізації у концертному номері.

### 2.3. Компетентності:

#### *Інтегральні:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### 2.3.1 Загальні:

#### *Загальні компетентності (ЗК):*

ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

*Фахові компетенції (ФК):*

ФК 1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню /<sup>^</sup>інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики/

ФК 7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

#### **2.4. Програмні результати навчання:**

ПРН 5.Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Тема 1. Основні характеристики та вимоги до естрадного виконавця**

Поняття «естрадний виконавець», комплекс якостей естрадного виконавця та його відмінні характеристики.

#### **Тема 2. Шоу-бізнес та його компоненти**

Персоналії сучасного українського шоу-бізнесу: продюсери, саунд-продюсери, концертні директора, менеджери, режисери, хореографи-постановники, кліпмейкери). Нормативна база.

#### **Тема 3. Сучасні тенденції та технічні засоби естрадного номеру**

Фонограма, робота з музичним колективом. Студія звукозапису. Робота зі звуком на різноманітних концертних майданчиках. Використання сучасних технологій (спецефекти, використання у роботі автентичних інструментів). Технічний райдер сучасного естрадного виконавця. Сучасні прийоми візуалізації.

#### **Тема 4. Самооцінка, ціль реалізації нових сценічних форм**

Феномен сольного виступу (сприятливі умови виступу). Причини естрадного хвилювання та методи його подолання. Концертна практика (конкурси, концерти, фестивалі). Побутовий райдер естрадного виконавця. Сценічне хвилювання.

#### **Тема 5. Професійна фізично-психологічна підготовка до виступів**

Біологічний годинник. Вправи та вокальні прогрівання. Передконцертний режим. Гігієна голосу.

#### **Тема 6. Ораторське мистецтво.**

Комунікативність виконавця з глядачами. Лекторська практика, інтерв'ю, прес-конференція, брифінг. Поняття «етика», «естетика».

#### **Тема 7. Сучасні музичні тенденції**

Музичний матеріал, аранжування, зовнішній вигляд, концертне наповнення.

**Тема 8. Вплив різних видів мистецтв на розвиток естрадного виконавця**

Література, театр, хореографія, живопис, фотомистецтво, кіномистецтво, анімація.

**Тема 9. Постановка естрадного номера**

Культура поведінки на сцені, сценічні рухи, одяг, макіяж. Рольова гра зі студентами.

**4. Структура навчальної дисципліни**

Назва розділу і теми	Кількість годин					
	Усього	У тому числі				
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.	Сам.р.
Основні характеристики та вимоги до естрадного виконавця			4			6
Шоу-бізнес та його компоненти			4			6
Сучасні тенденції та технічні засоби естрадного номеру			4			6
Самооцінка, ціль реалізації нових сценічних форм.			4			6
Професійна фізично-психологічна підготовка до виступів			4			6
Ораторське мистецтво			2			6
Сучасні музичні тенденції			4			7
Вплив різних видів мистецтв на розвиток естрадного виконавця			4			6
Постановка естрадного номера			4			7
<b>Всього годин</b>	<b>90</b>		<b>34</b>			<b>56</b>

**5. Теми лабораторних занять навчальним планом не передбачені****6. Теми індивідуальних занять навчальним планом не передбачені****7. Самостійна робота**

№ з/п	Назва відповідної теми для самостійної роботи	Всього годин для сам.роб.
1	Основні характеристики та вимоги до естрадного виконавця	6
2	Шоу-бізнес та його компоненти	6
3	Сучасні тенденції та технічні засоби естрадного номеру	6
4	Самооцінка, ціль реалізації нових сценічних форм.	6

5	Професійна фізично-психологічна підготовка до виступів	6
6	Ораторське мистецтво	6
7	Сучасні музичні тенденції	7
8	Вплив різних видів мистецтв на розвиток естрадного виконавця	6
9	Постановка естрадного номера	7
<b>Всього :</b>		<b>56</b>

## **8. Індивідуальні завдання навчальним планом не передбачені**

### **9. Методи та технології навчання**

Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Сучасні технічні засоби в естрадному мистецтві» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них – активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.

### **10. Форми, методи та критерії оцінювання**

**Методи оцінювання** запланованих програмних результатів навчання: перевірку засвоєння матеріалу вибірових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань (поточний контроль, залік наприкінці 2 семестру (підсумковий контроль)

Кафедрою вокально-хорового мистецтва, на основі навчально-методичних рекомендацій 2021 року, встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей здобувачів з навчальної дисципліни:

**Зараховано):**

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

**Не зараховано:**

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

### **11. Методичне забезпечення**

- 12.1 Друковані та електронні матеріали.
- 12.3 Робоча програма з дисципліни.
- 12.4 Силабус дисципліни

### **12. Рекомендована література**

1. Алфьорова З. І. Межі видимого : становлення візуального мистецтва : моногр. Харків : ХДАК, 2008. 268 с.
2. Алфьорова З. І. Екранна форма новітньої доби в контексті мультимедійності. *Культура України*. Харківська державна академія культури. Випуск 47. 2014. С. 156–162.

3. Алфьорова З. І. Посттоталітарні змісти візуального мистецтва в Україні : загальний соціокультурний контекст. *Культура України*. Збірник наукових праць за загальною редакцією В. М. Шейка. Випуск 36. Харків : ХДАК, 2012. С. 152–161.
4. Булавіна Н. Нове розуміння актуального мистецтва. *Сучасне мистецтво* : наук. зб. / Ін-т проблем сучасного мистецтва Акад. мис-в України; редкол. : В. Сидоренко. Вип. 2. К. : Акта, 2005. С. 9–15.
5. Булавіна Н., Пилипенко І. Соціальні аспекти сучасних мистецьких практик. *Сучасне мистецтво*. 2010. № 7. С. 253–260.
6. Данилова В. Є. Принципи та перспективи розвитку режисури «спеціальних художніх подій». *Evropský filozofický a historický diskurz*. 2018. Vol. 4, Iss. 4. P. 72–79.
7. Джулай Є. В. Типологія і специфіка естрадного вокального виконавства : кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеню магістра / Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка. Суми, 2020. 64 с.
8. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис...канд.мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харків. держ. унів. мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 16 с.
9. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: підручник. Харків, 2019. 336 с.
10. Житеньова Н. В. Візуалізація : основні поняття та визначення : збірник наукових праць Кам'янець-Подільського Національного університету імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський, 2019. С. 123–127. Випуск 25.
11. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Навчальний посібник, друге видання. К. : Дакор, 2006. 251 с.
12. Марційчук Ю. І. Процеси візуалізації в культурі: сучасний дослідницький контекст. *Культура України*. Харківська державна академія культури, 2016. Вип. 41. С. 29–36.
13. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура : вступ. Курс. Харків : Акта, 2005. 357 с.

*додаткова*

14. Алфьорова З. І. Візуальне мистецтво кінця ХХ – поч. ХХІ ст. : дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Харк. держ. акад. культ. Харків, 2008. 501 с.
15. Грідяєва Т. О. Акціонізм : мистецтво дії та способи його художнього втілення (досвід українських митців) : дис ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.05 Образотворче мистецтво / Львівська національна академія мистецтв міністерство культури та інформаційної політики України. Львів, 2021. 318 с.
16. Данилова В. Є. «Спеціальна художня подія»: види, функції, режисура (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)» : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Харківська державна академія культури. Харків, 2019. 200 с.

17. Засоби створення художнього образу в звукорежисурі. URL : [https://vuzlit.ru/393576/zasobi\\_stvorenniya\\_hudozhnogo\\_obrazu\\_zvukorezhisuru](https://vuzlit.ru/393576/zasobi_stvorenniya_hudozhnogo_obrazu_zvukorezhisuru).
18. Мельник М. М. Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Київський національний університет культури і мистецтв. К., 2009. 19 с.
19. Мізяк В. Д. Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова другої половини ХХ – початку ХХІ ст. : автореф. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.04 Українська культура / Харківська державна академія культури. Харків, 2018. 20 с.
20. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: автореф. дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 Теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтва. К., 2007. 19 с.
21. Морозова Ж. Мистецтво видовища як компонента масової української культури. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. К. : Міленіум, 2009. № 4. 248 с.
22. Настюк О. Синкретизм музики і танцю в балетній хореографії. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 8, 2018. С. 152–157.
23. Наумова Л. Видовище як феномен культури. Філософський аспект : дис. ... канд. філос. наук : спец. 09.00.04 Філософська антропологія, філософія культури / Харківський національний ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків, 2004. 198 с.
24. Наумова Л. М. Інтернет та екранні мистецькі видовища. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2015. № 16. С. 118–123.
25. Никоненко Р. М. Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття : автореф. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Київський національний університет культури і мистецтв. К., 2021. 20 с.
26. Олендарьов В. М. До питання про театральність пісенної естради. *Українське музикознавство*: зб. наук. ст. К. : Муз. Україна, 2002. Вип. 31. С. 103–116.
27. Первишева І. Б. Монтажність як спосіб осягнення нової цілісності в екранній культурі постмодерну. *Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка* : зб. наук. пр. / Луган. держ. акад. культури і мистецтв. Луганськ, 2013. Вип. 25. С. 208–219.
28. Пашкевич М. Зміст і типологія видовищ як особливої форми культури. *Культура і сучасність*. 2009. № 2. С. 106–110.
29. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. К. : Преса України, 2004. 416 с.
30. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика: [підруч. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв]. К., 2001. 559 с.
31. Ременяка О. Об'єкт у просторі мистецтва. *Сучасне мистецтво*. 2010. Вип. 7. С. 197–208.

32. Савченко В. В. Візуальний переклад літературного тексту : автореф. дис. ... канд. філософських наук : спец. 09.00.08 Естетика / Київський національний університет імені Тараса Шевченка. К., 2003. 15 с.
33. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ : ВХ[студіо], 2008. 188 с.
34. Сидоренко В. Д. Культурологічні аспекти художньо-стильової еволюції візуального мистецтва України (ХХ – початок ХХІ ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 Теорія та історія культури / Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2004. 21 с.
35. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. Херсон : Стар, 2016. 52 с.
36. Стоян С. П. Естетичний аналіз сучасного мистецтва : інсталяція як візуалізація миттєвості. *Матеріали міжнародної наукової конференції «Дні науки філософського факультету 2013»*. Київ, 2013. Ч. 4. С. 64–65.
37. Сучасний стан і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу. Культура. URL : <http://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/11233/> (дата звернення : 24.12.21).
38. Хлистун О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості. *Вісник КНУКіМ*. Серія «Мистецтвознавство», № 33 (2015). С. 160–165.
39. Чембержі Д. А. Інсталяція як візуально-комунікативна практика творення сучасного мистецького простору : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 Теорія та історія культури / Національна академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва. К., 2020. 189 с.
40. Шевченко В. Концепція візуалізації журнального контенту в системі наукових поглядів у галузі соціальних комунікацій : дис. ... докт. наук із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 Теорія та історія соціальних комунікацій / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. К., 2013. 339 с.
41. Шумська Я. Сучасне мистецтво як потенціал культурного розвитку в ХХІ столітті. *Інноваційний потенціал світової науки ХХІ ст.* : зб. ст. XXV Міжнарод. наук.-практ. конф. 3–7 березня 2014 р. Запоріжжя : ПГА, 2014. Т. 1. С. 23–24.
42. Bleichmar, D. *Visual Voyages : Images of Latin American Nature from Columbus to Darwin* Hardcover – October 10, 2017. 226 p.
43. Elkins J. *Visual Studies : A Skeptical Introduction*. New York; London : Routledge, 2003. 230 p.
44. Goldberg R. *Performance Art: From Futurism to the Present*. 3rd ed. London : Thames & Hudson, 2011. 256 p.
45. Hiraga, R. *Music learning through visualization* National University Corporation of Tsukuba University of Technology 2002, 9 p.
46. Marco Filipe Ganança Vieira *Interactive Music Visualization – Implementation, Realization and Evaluation* Master dissertation master in informatics engineering. 2012. 98 p.